Galathée

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ.

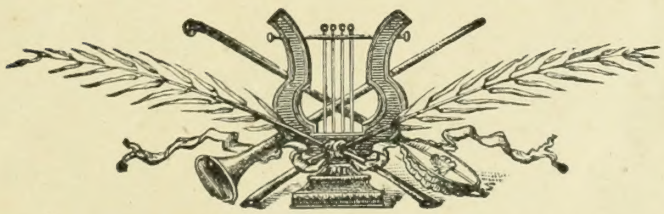
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Galathée

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

Musique de VICTOR MASSÉ

Partition complète — **PIANO ET CHANT**

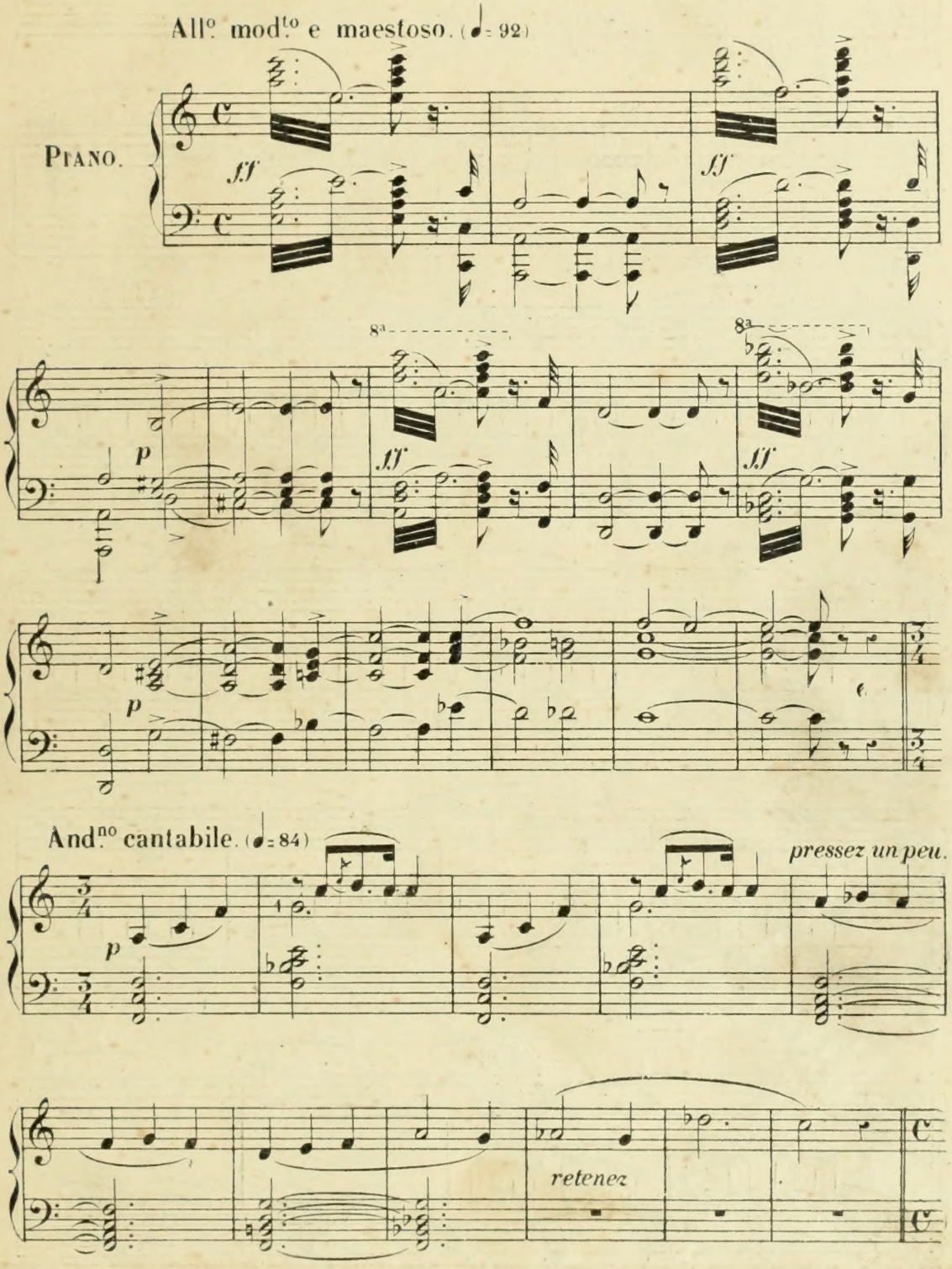


Publié avec l'autorisation de
Léon GRUS, Éditeur

J. TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

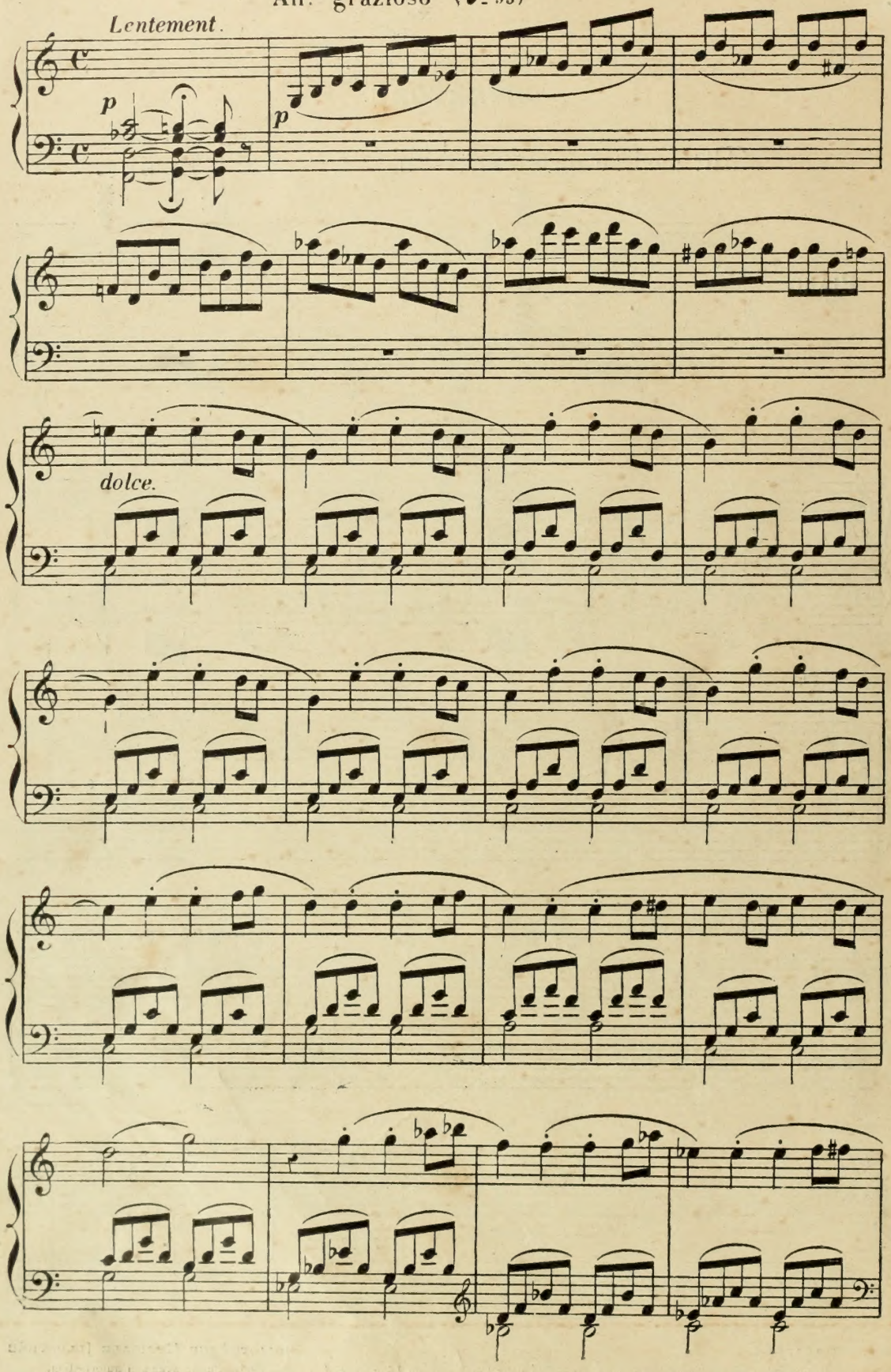
GALATHÉE

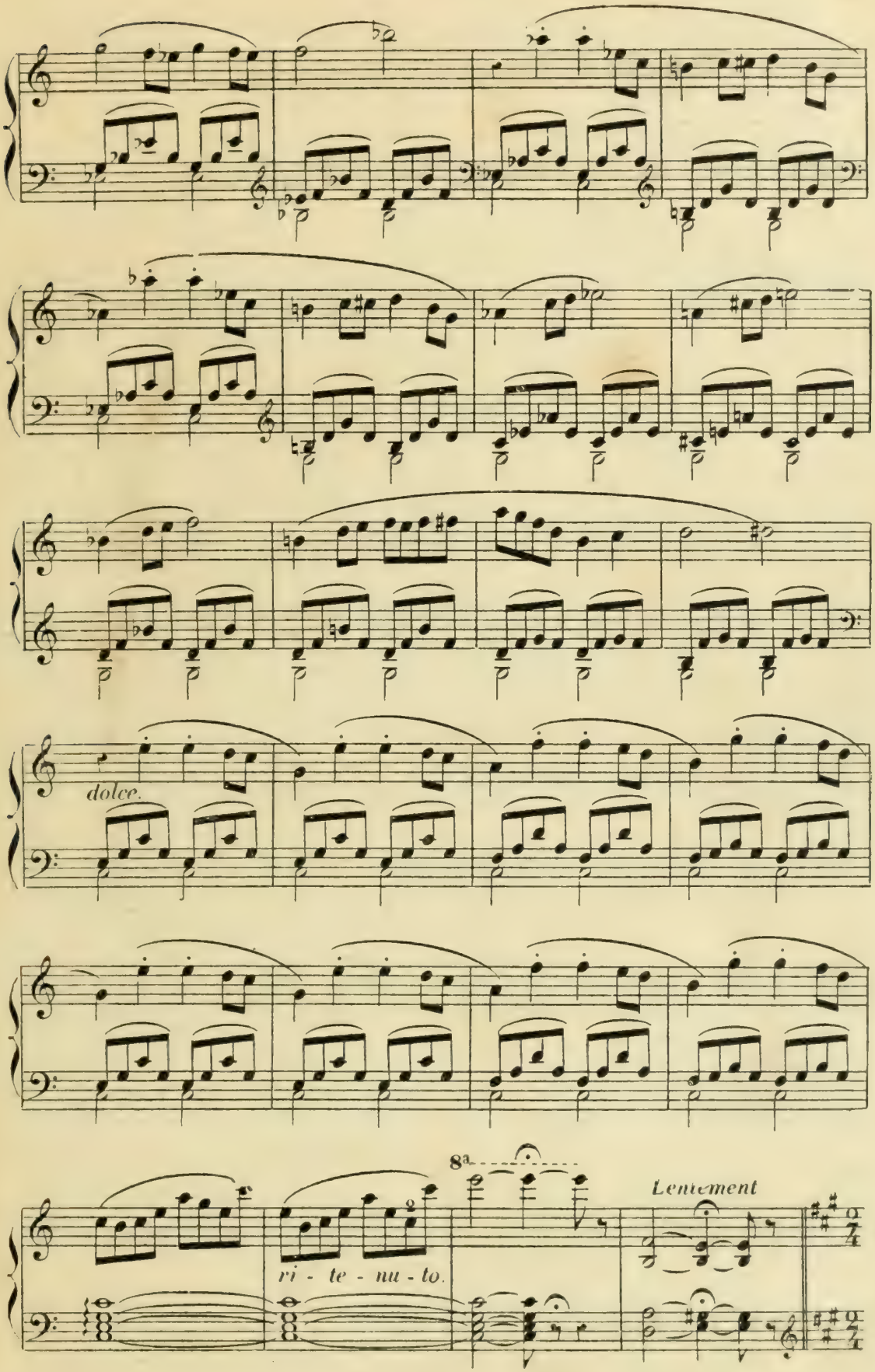
OUVERTURE.

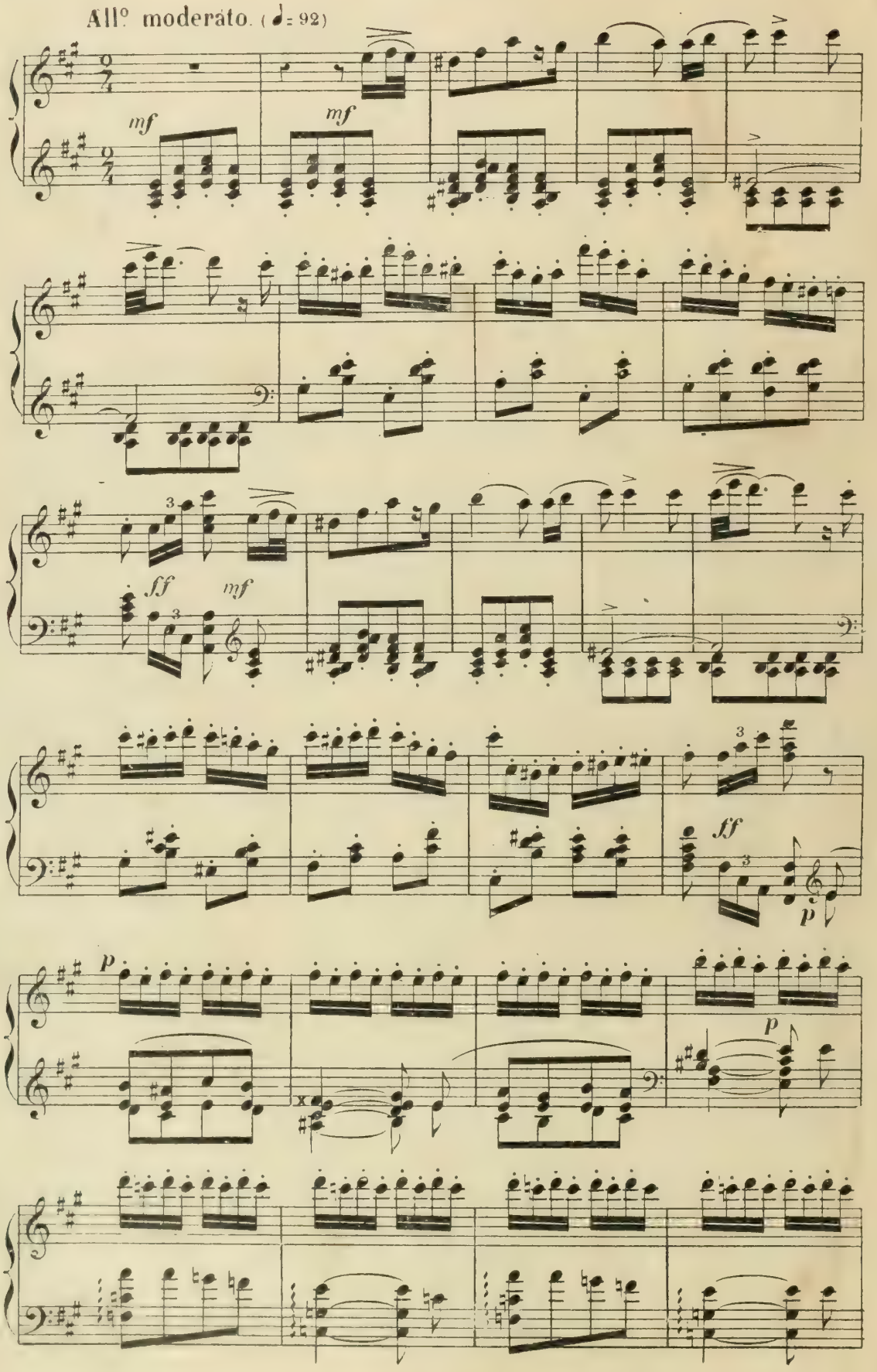


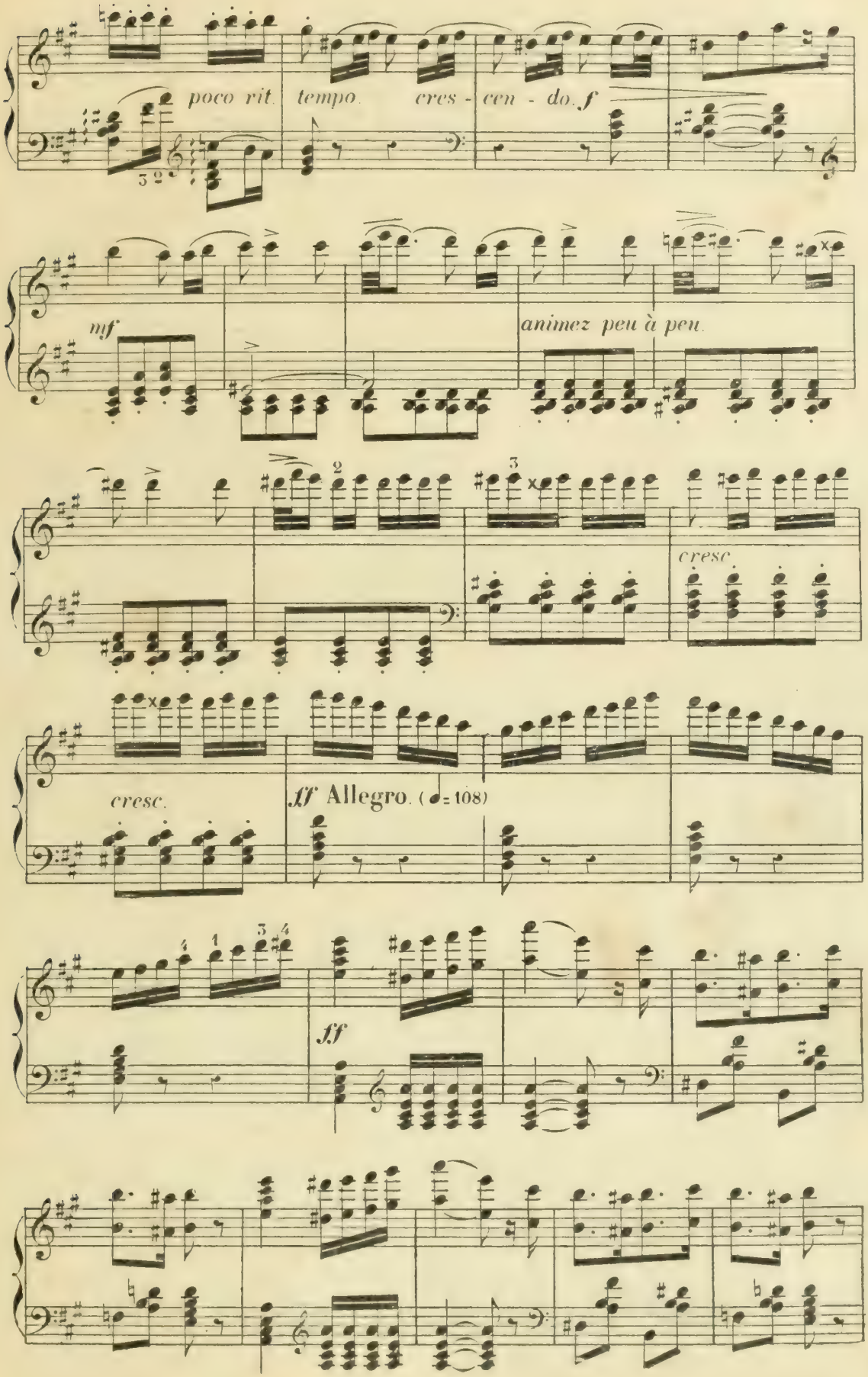
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.t)

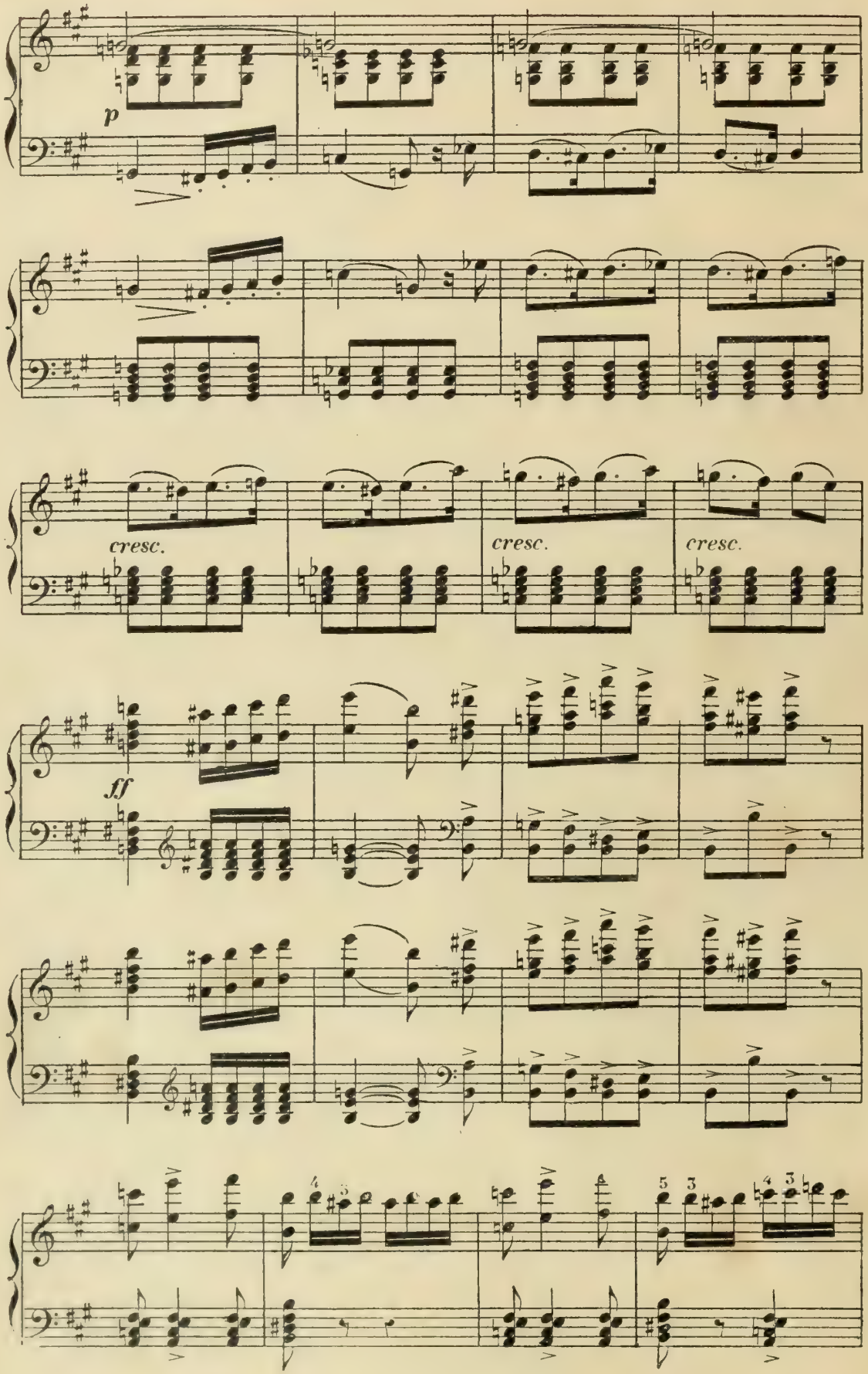
All.^to grazioso (♩= 95)

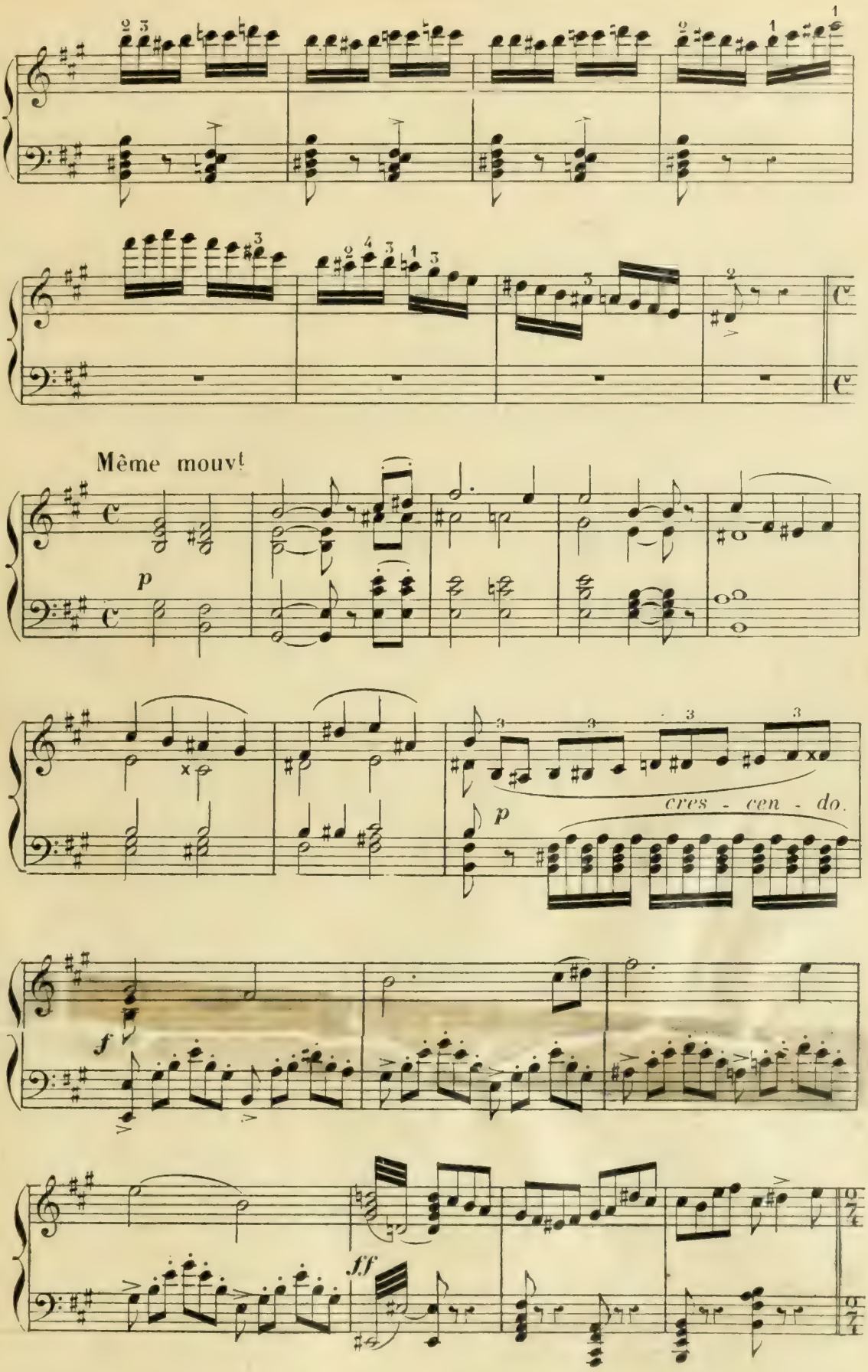


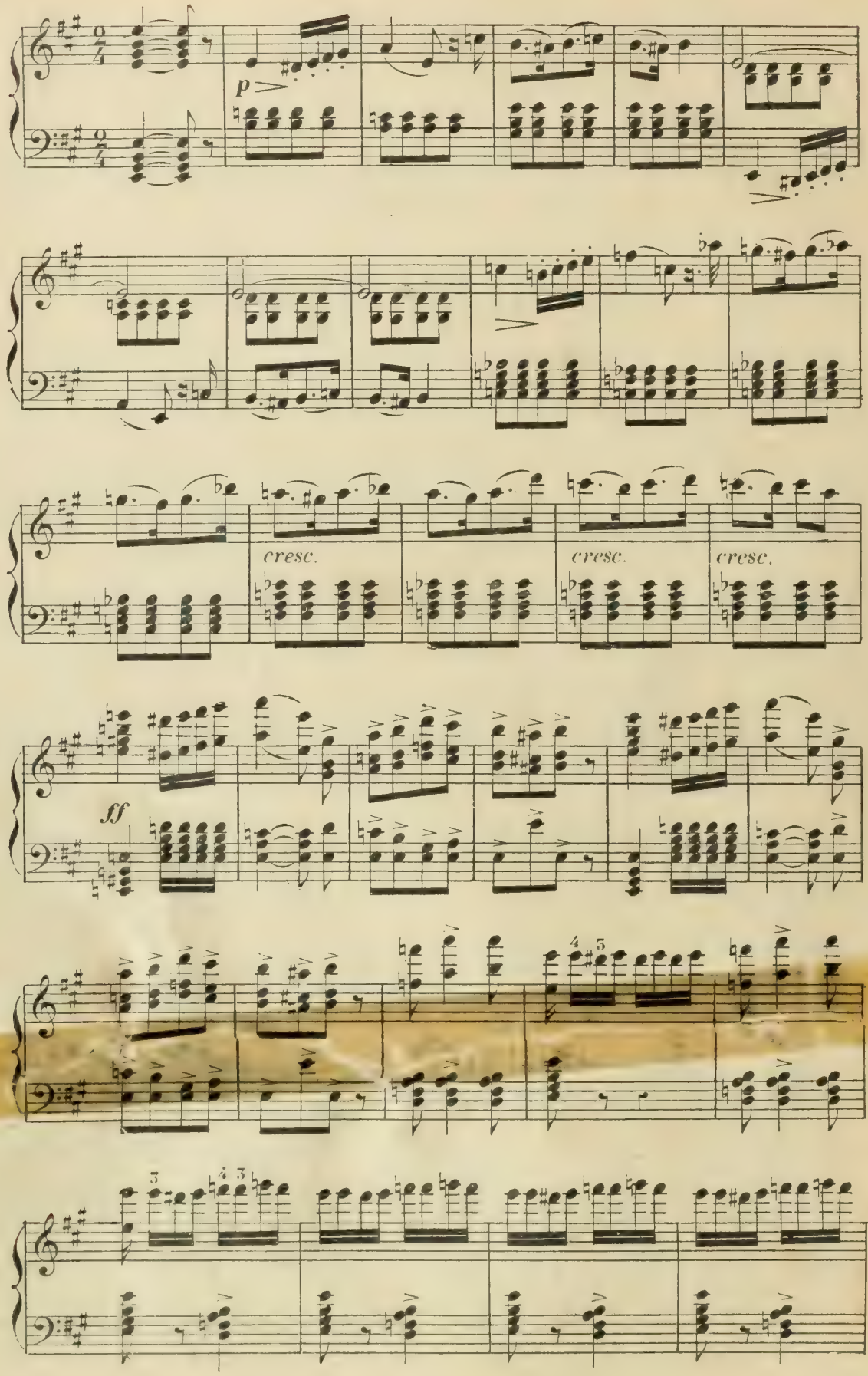

dolce.
8a
ri - te - nu - to.
Lentement

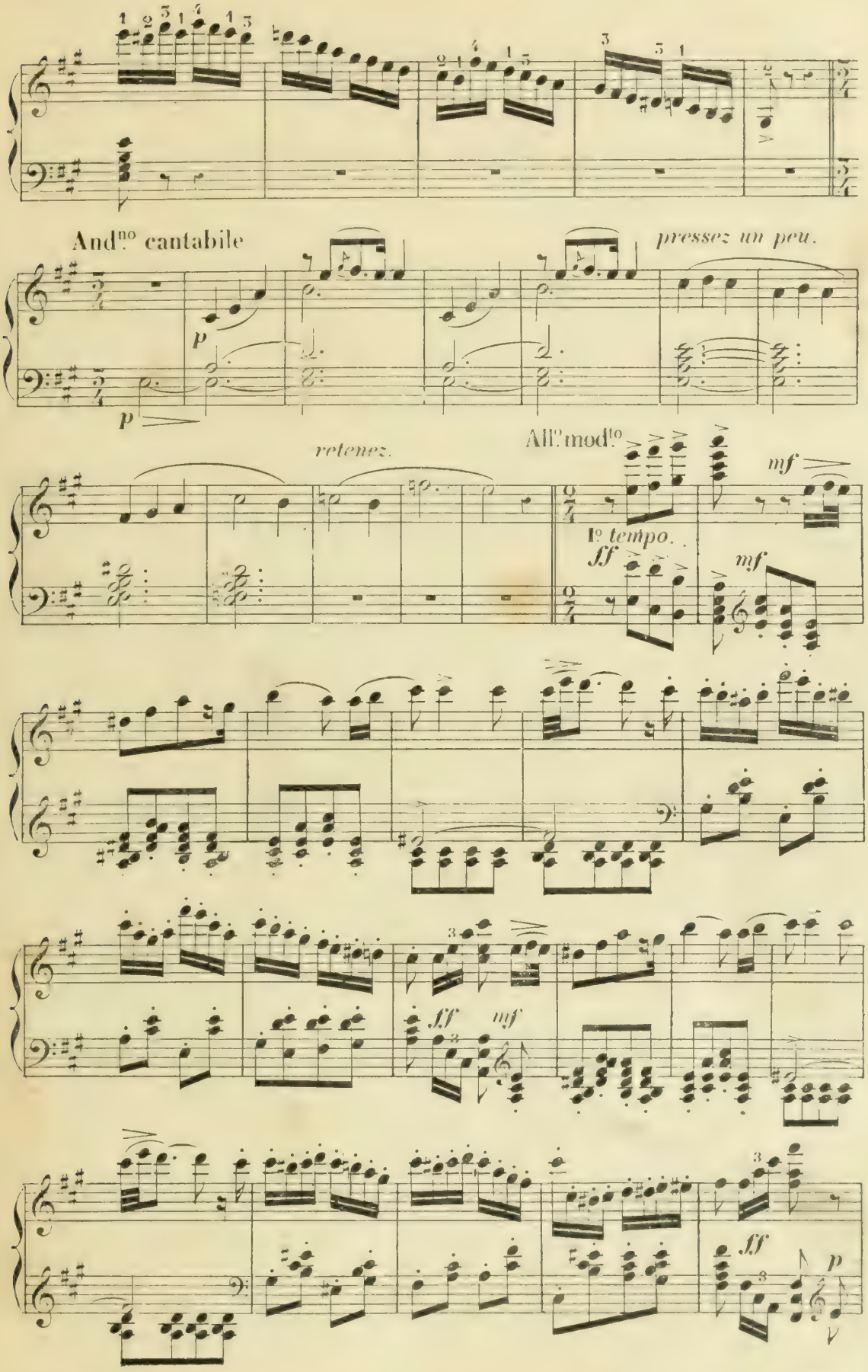

All° moderato. (♩= 92)
mf
mf
ff
mf
ff
p
p
p


poco rit.
tempo.
cres -
cen - do. f
mf
animez peu à peu.
cresc.
cresc.
ff Allegro. (♩= 108)
ff

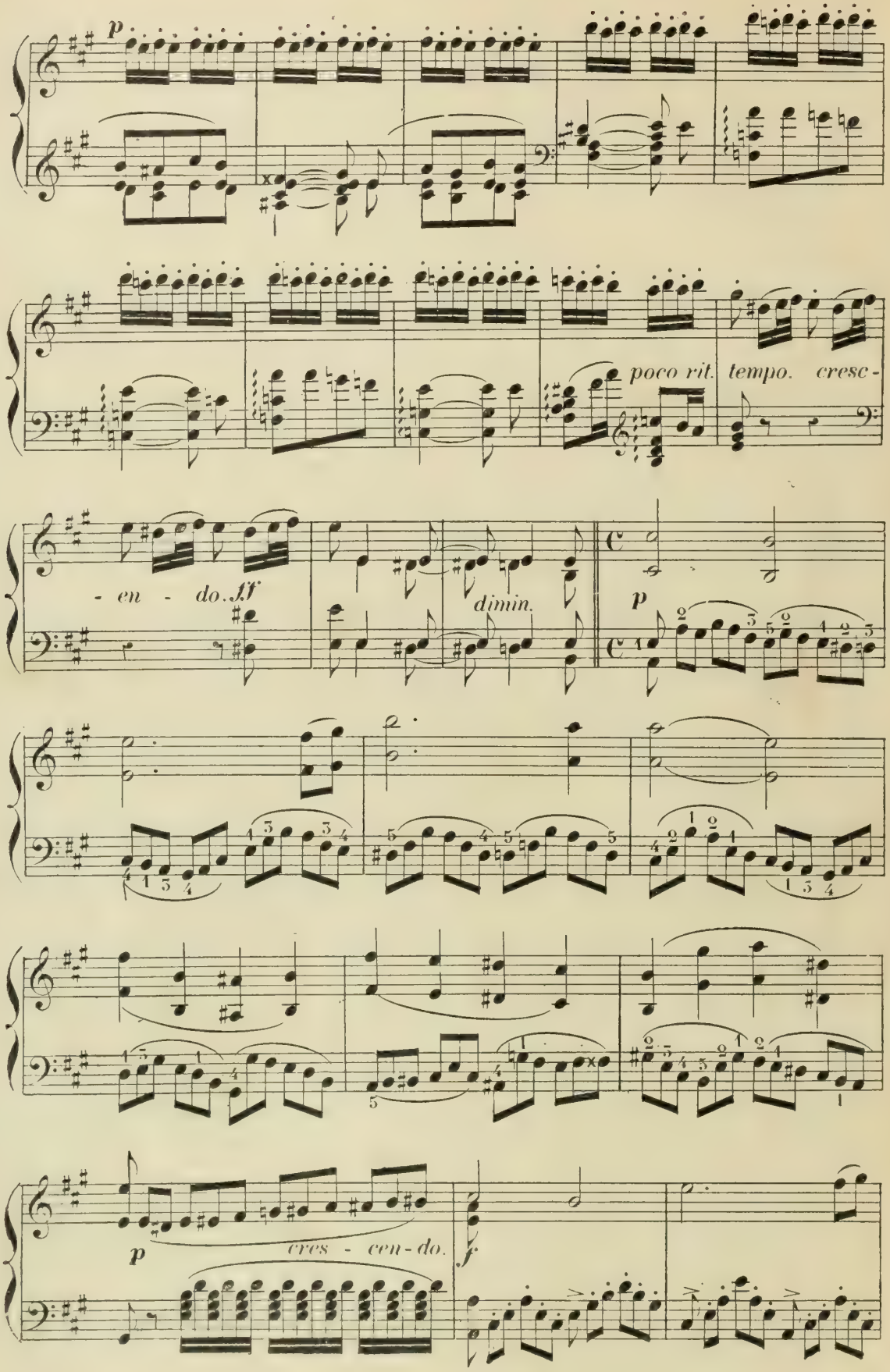

p
cresc.
cresc.
cresc.
ff

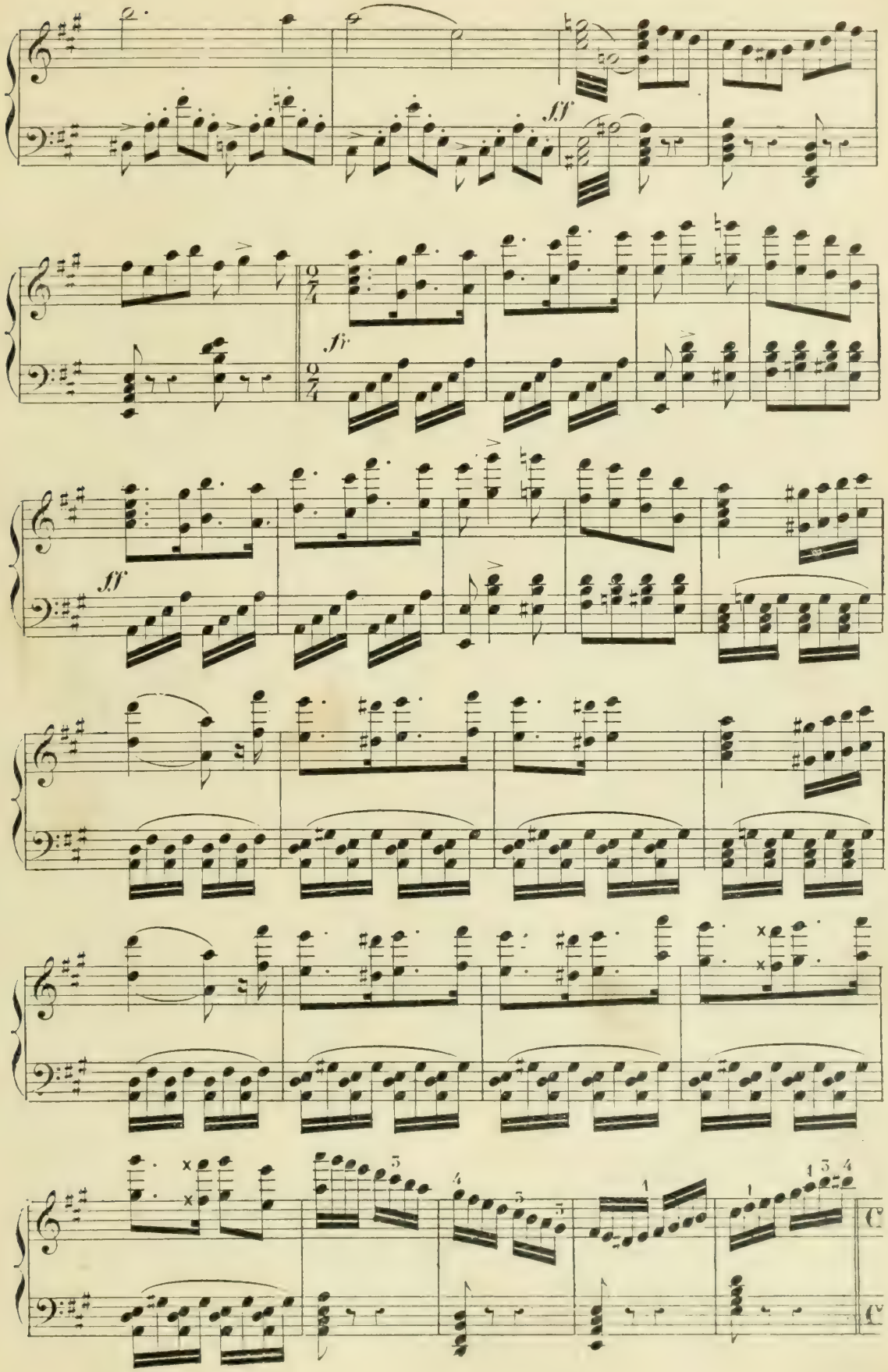

Même mouvt
p
cres - cen - do.
f
ff

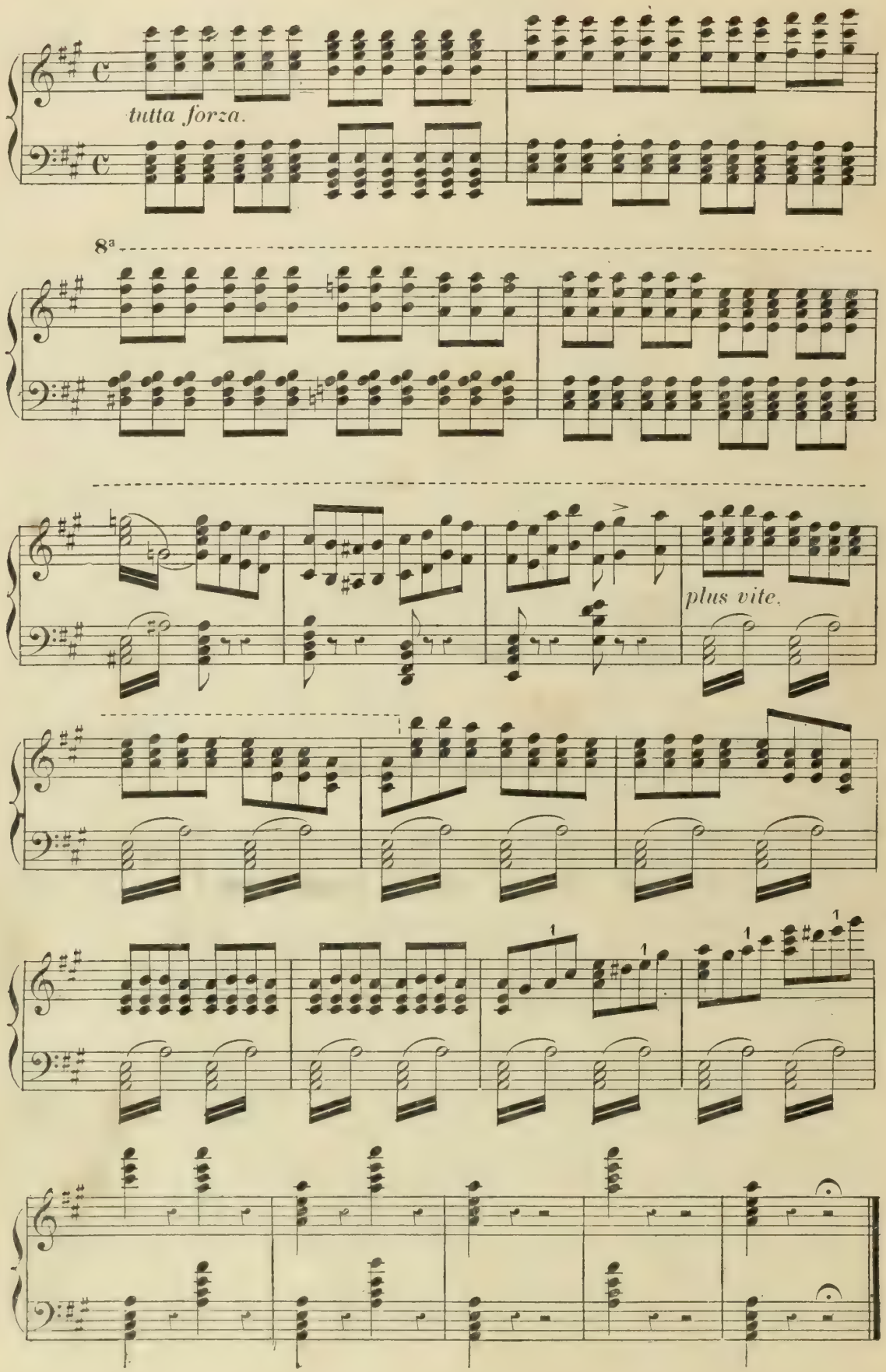

p
cresc.
cresc.
cresc.
ff



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).


p
poco rit.
tempo.
cresc -
- en - do. ff
dimin.
p
p
cres - cen - do.
f


ff
fz
ff


tutta forza.
8ª
plus vite.

GALATHÉE

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

Musique de Victor MASSÉ

1.— GALATHÉE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, EDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

GALATHÉE

OPÉRA-COMIQUE EN 2 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de l'Opéra-Comique à Paris, le 14 avril 1852.

Personnages		*Créateurs*
PYGMALION, Sculpteur.	Contralto.....	Mlle WERTHEIMER.
	Basse chantante ou Baryton.....	M. FAURE.
MIDAS, Vieux négociant. Ténor.....		M. Ste FOY.
GANYMÈDE, Esclave de Pygmalion. Ténor.....		M. MOCKER
GALATHÉE, Statue animée de Pygmalion.....		Mme UGALDE.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentation,

s'adresser à M. LÉON GRUS, Éditeur-Propriétaire de GALATHÉE, pour tous pays.

ACTE I.

OUVERTURE ..... I à XII

N° 1. INTRODUCTION ET CHŒUR 3

2. COUPLETS de MIDAS « Depuis vingt ans j'exerce »..... 11

3. TRIO de PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS « Qu'ai-je-vu ! » 15

4. AIR et SCÈNE de PYGMALION « Tristes amours »..... 42

5. DUO de GALATHÉE et PYGMALION « Aimons ; il faut aimer, tout aime »..... 60

6. AIR de la LYRE, GALATHÉE « Que dis-tu ? »..... 75

ACTE II.

ENTR'ACTE..... 88

7. AIR de la PARESSE GANYMÈDE « Ah ! qu'il est doux de ne rien faire » 93

8 TRIO BOUFFE de GALATHÉE, GANYMÈDE et MIDAS «Il me semblait n'être pas laid » 99

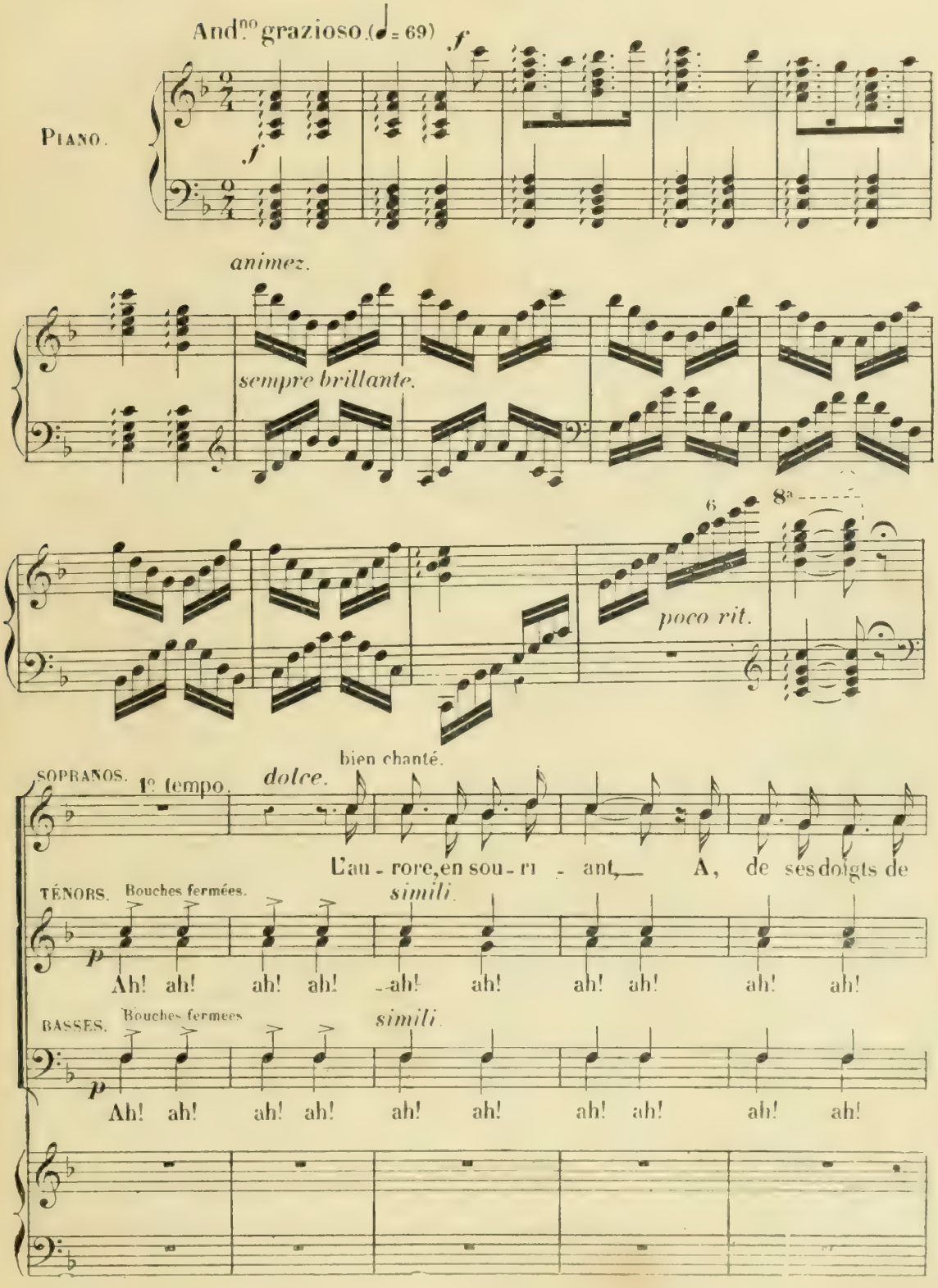
9. QUATUOR de GALATHÉE, PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS « Allons à table ».. 116

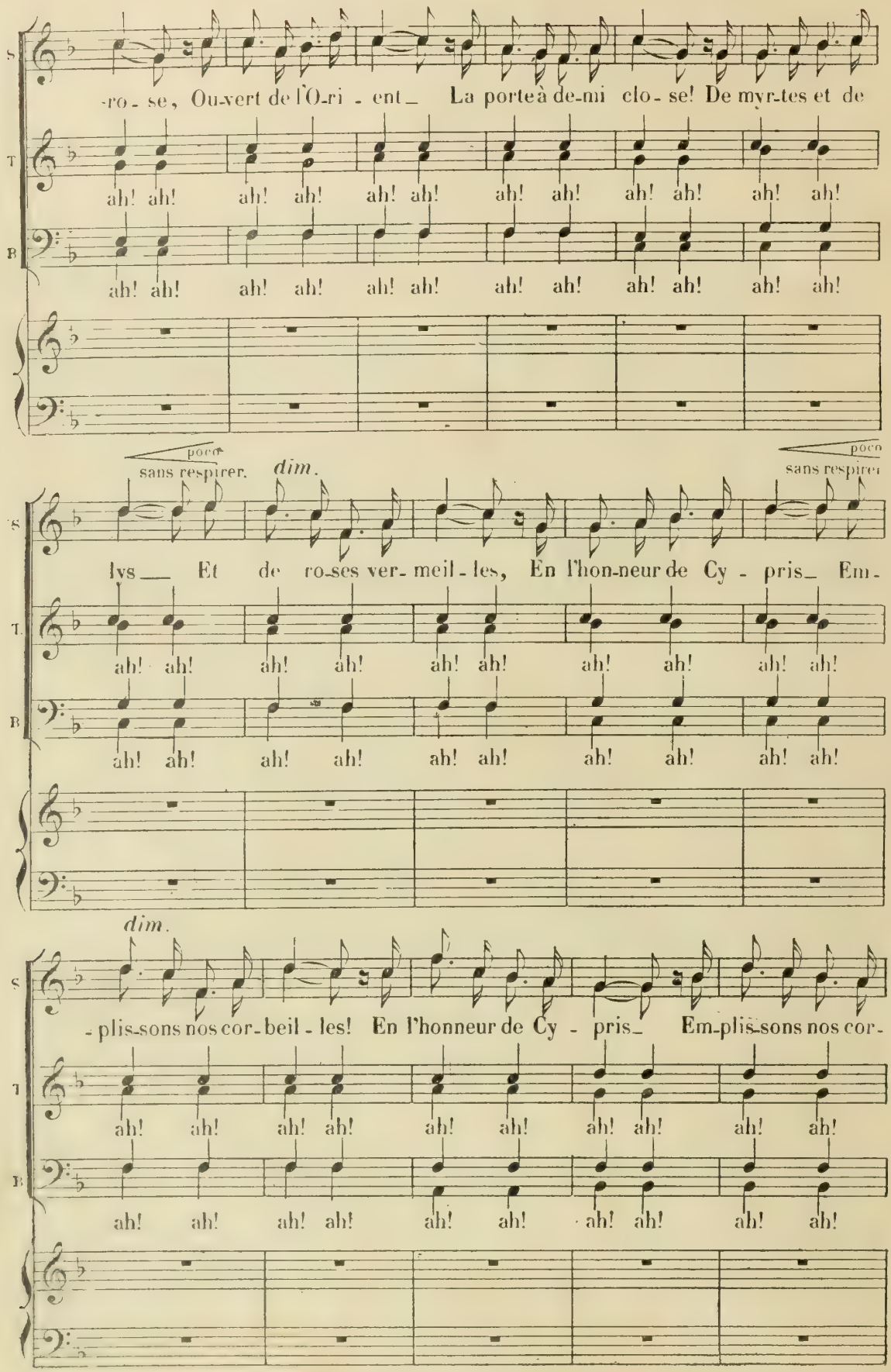
10. DUETTINO de GALATHÉE et GANYMÈDE « Ganymède c'est toi que j'aime »..... 155

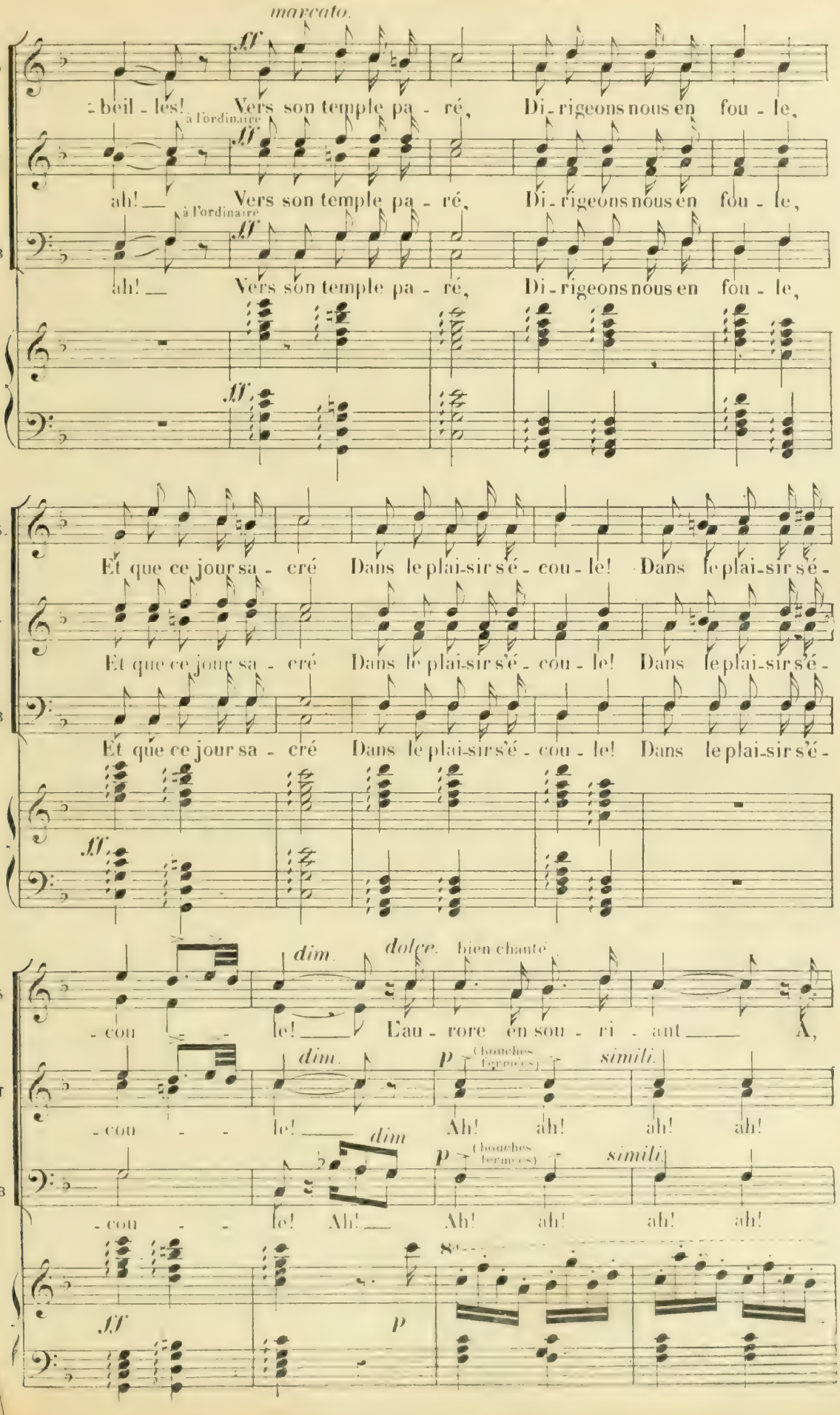
FINAL..... 160

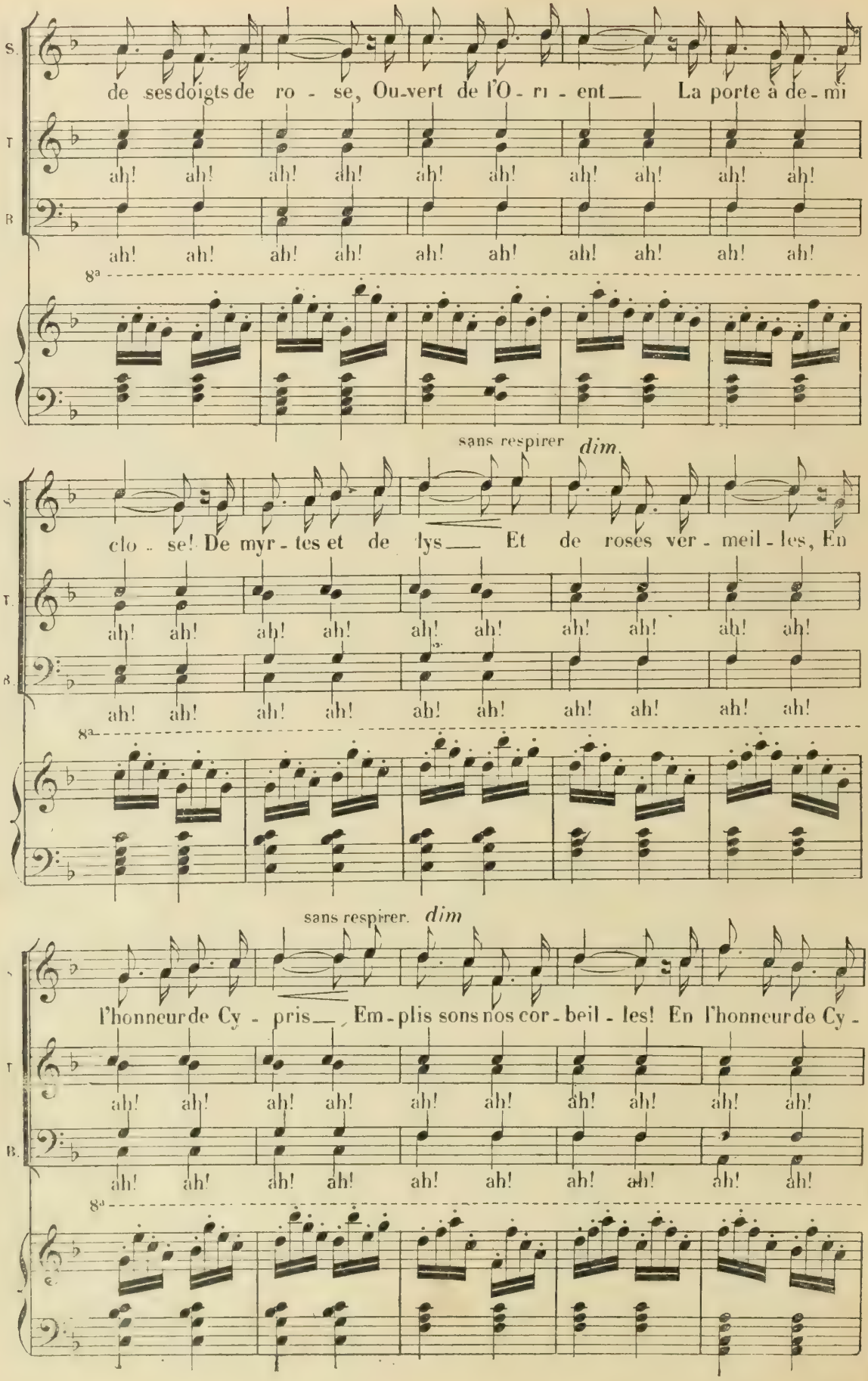
N° 1.

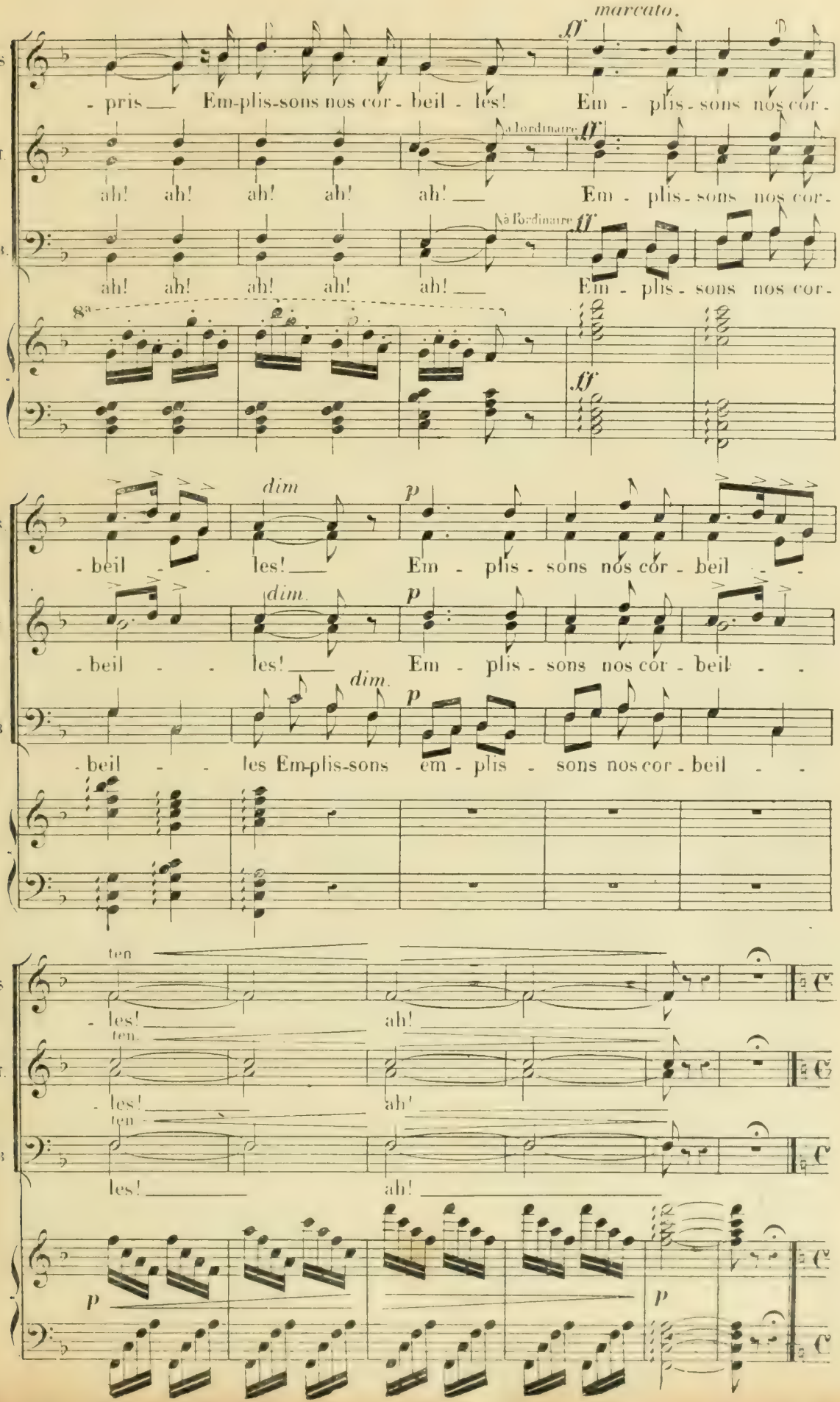
INTRODUCTION et CHŒUR




S
-ro - se, Ou-vert de l'O-ri - ent_ La porte à de-mi clo - se! De myr-tes et de
T
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
poco
sans respirer.
dim.
poco
sans respirer
S
lys__ Et de ro-ses ver- meil - les, En l'hon-neur de Cy - pris_ Em-
T
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
dim.
S
- plis-sons nos cor- beil - les! En l'honneur de Cy - pris_ Em-plis-sons nos cor-
T
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

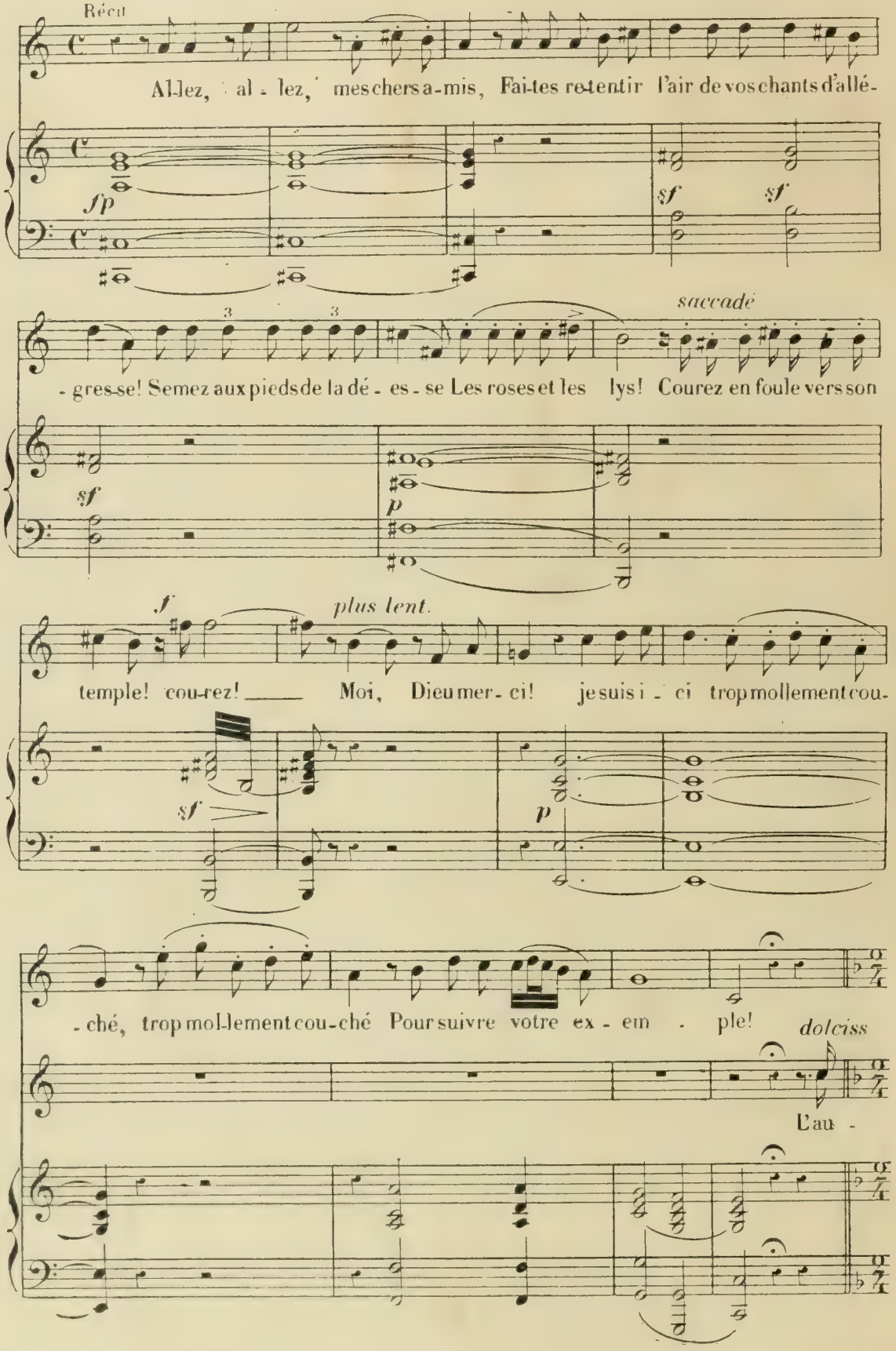

marcato.
S
T
B
ff
à l'ordinaire
-beil - les! Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,
ah! Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,
ah! Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,
Et que ce jour sa - cré Dans le plai-sir s'é - cou - le! Dans le plai-sir s'é -
Et que ce jour sa - cré Dans le plai-sir s'é - cou - le! Dans le plai-sir s'é -
Et que ce jour sa - cré Dans le plai-sir s'é - cou - le! Dans le plai-sir s'é -
dim.
dolce.
bien chanté
-cou - le! L'au - rore en sou - ri - ant A,
-cou - le! Ah! ah! ah! ah!
-cou - le! Ah! Ah! ah! ah! ah!
p
(bouches fermées)
simili.
8a


S.
de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O - ri - ent — La porte à de - mi
T.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8a
sans respirer dim.
clo - se! De myr - tes et de lys — Et de roses ver - meil - les, En
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8a
sans respirer. dim
l'honneur de Cy - pris — Em - plis sons nos cor - beil - les! En l'honneur de Cy -
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8a


marcato.
ff
S
- pris Em-plis-sons nos cor - beil - les! Em - plis - sons nos cor -
T.
à l'ordinaire
ah! ah! ah! ah! ah! Em - plis - sons nos cor -
B.
à l'ordinaire
ah! ah! ah! ah! ah! Em - plis - sons nos cor -
8a
ff
dim
p
- beil - les! Em - plis - sons nos cor - beil - -
dim.
p
- beil - les! Em - plis - sons nos cor - beil - -
dim.
p
- beil - les Em-plis-sons em - plis - sons nos cor - beil - -
ten
- les! ah!
ten.
- les! ah!
ten
les! ah!
p
p

GANYMEDE.

Récit



And.no grazioso, 1º tempo.

S. rore, en sou-ri - ant,_ A, de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O-ri-

Bouches fermées *pp* *simili*

T. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bouches fermées *pp* *simili*

B. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sans

S. -ent_ La porte à de-mi clo-se! De myr-tes et de lys_ Et

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

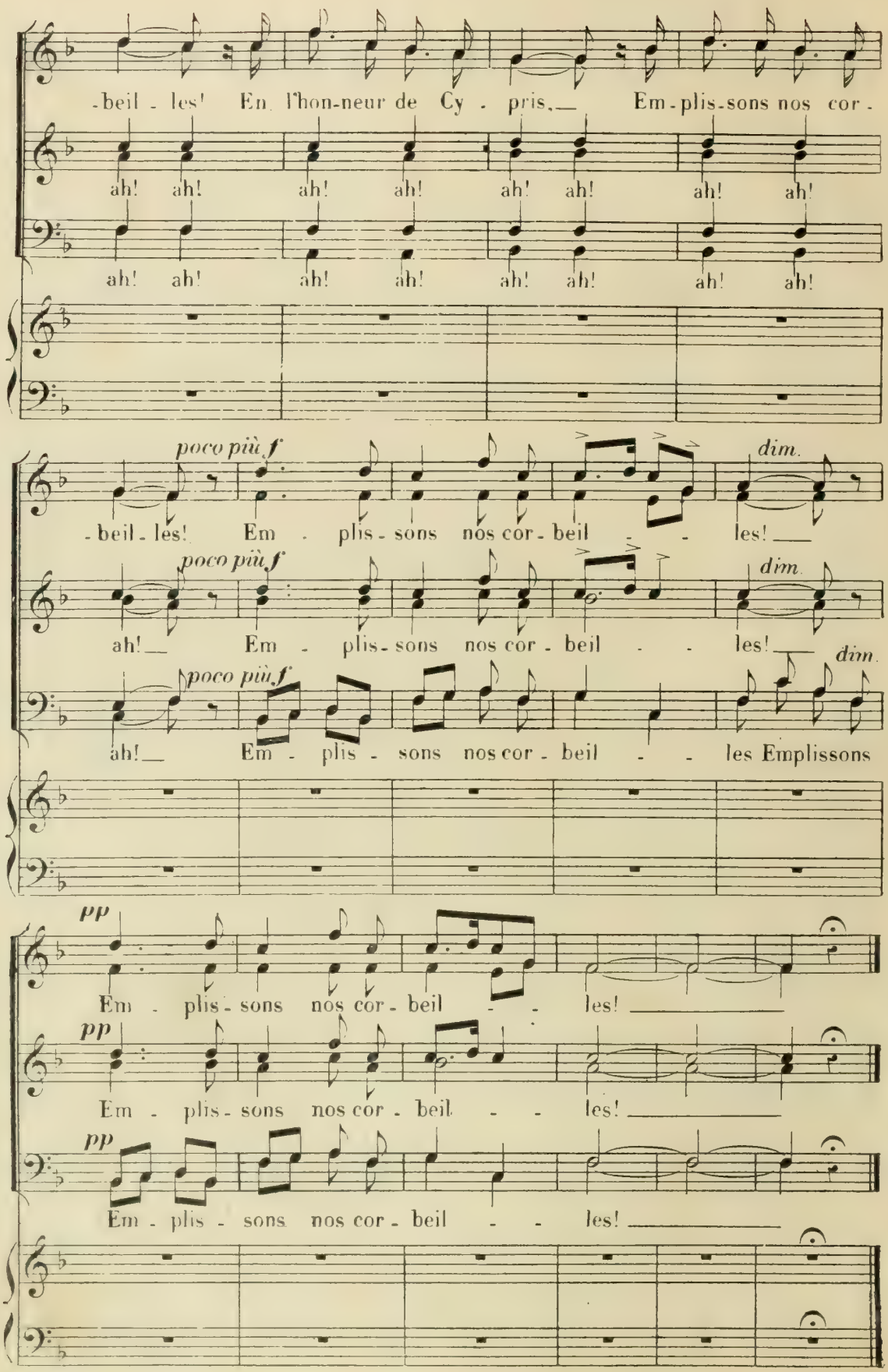
respirer sans respirer

S. de roses ver-meil-les, En l'honneur de Cy - pris_ Em-plis-sons nos cor-

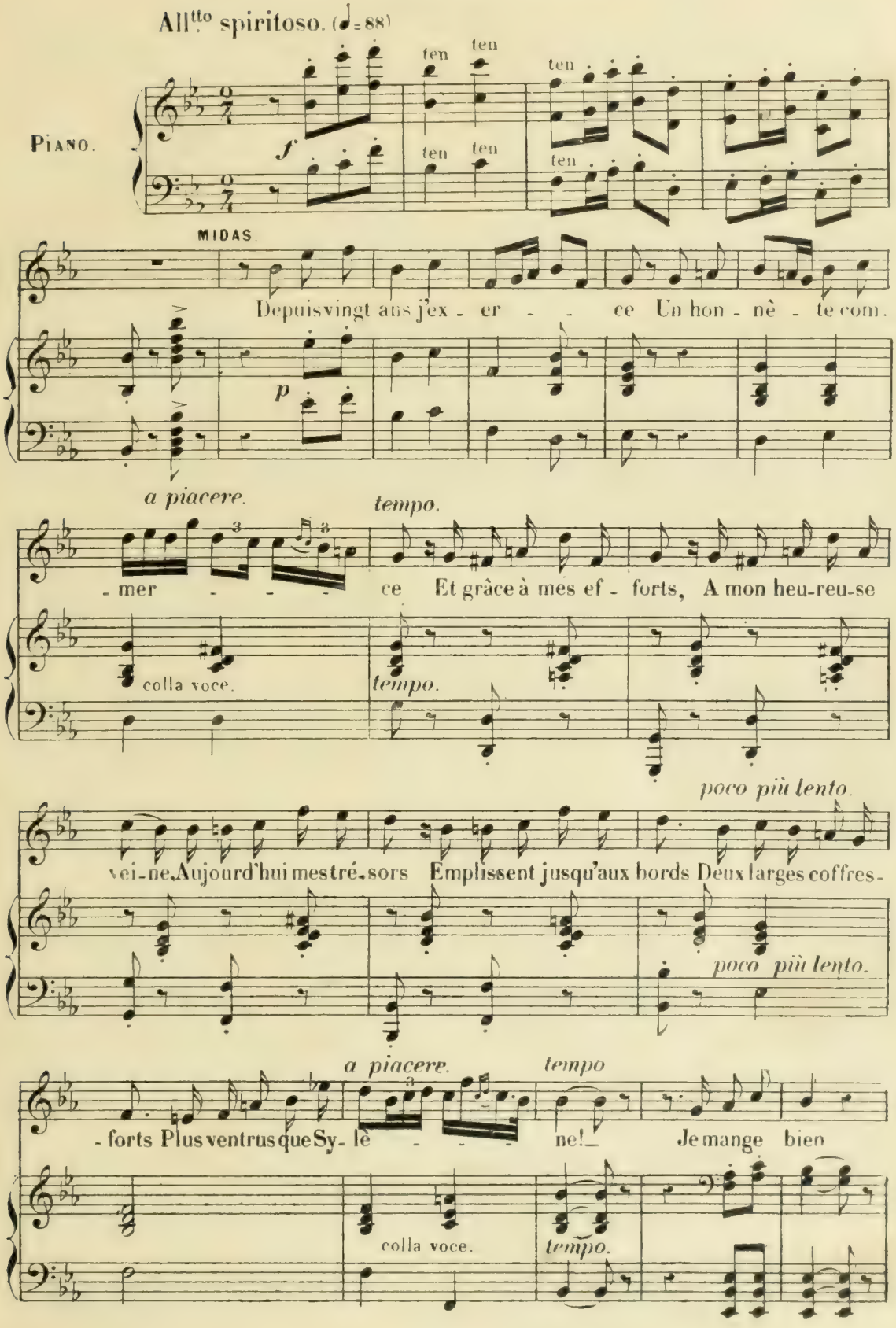
T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

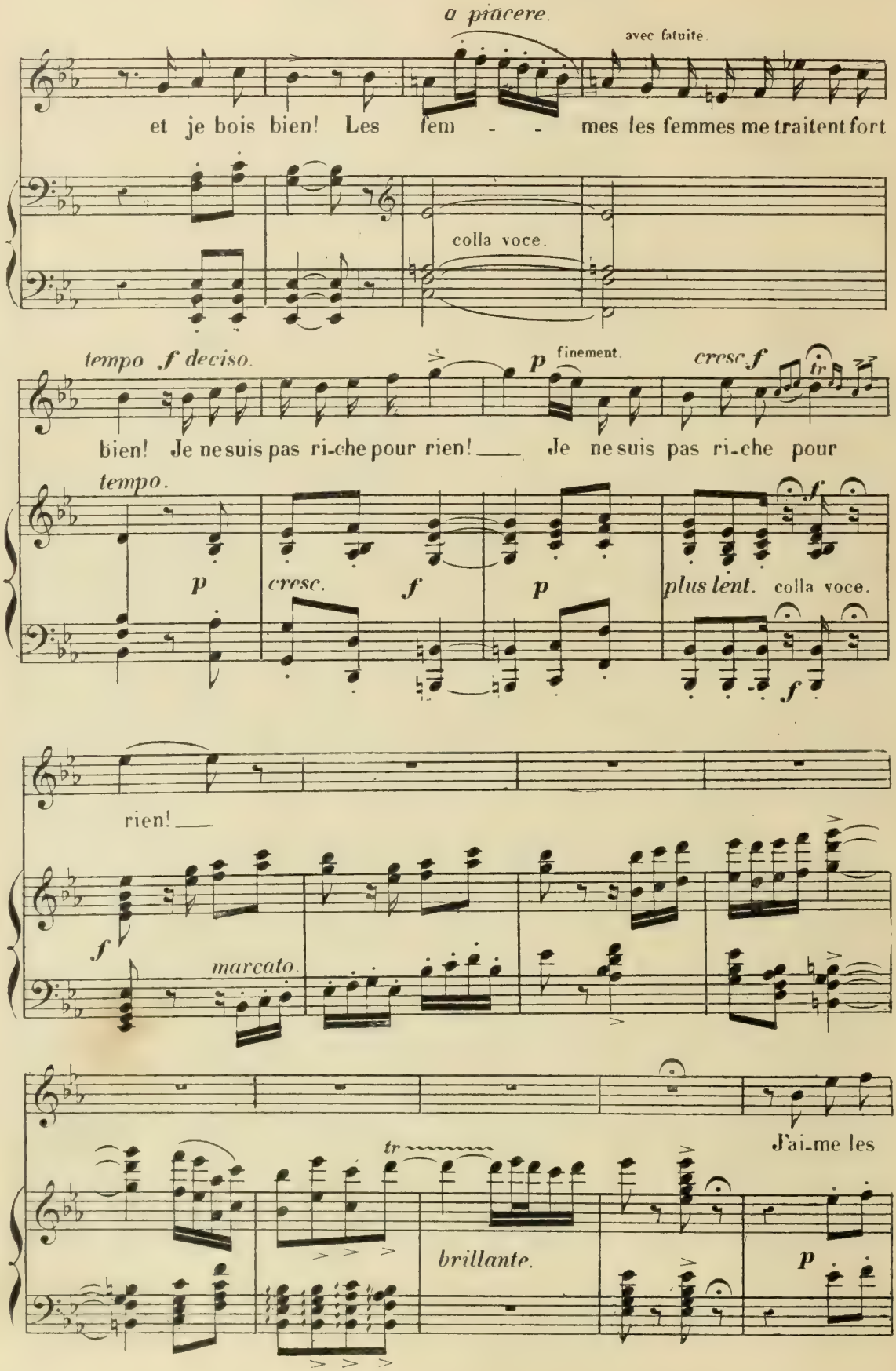
B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

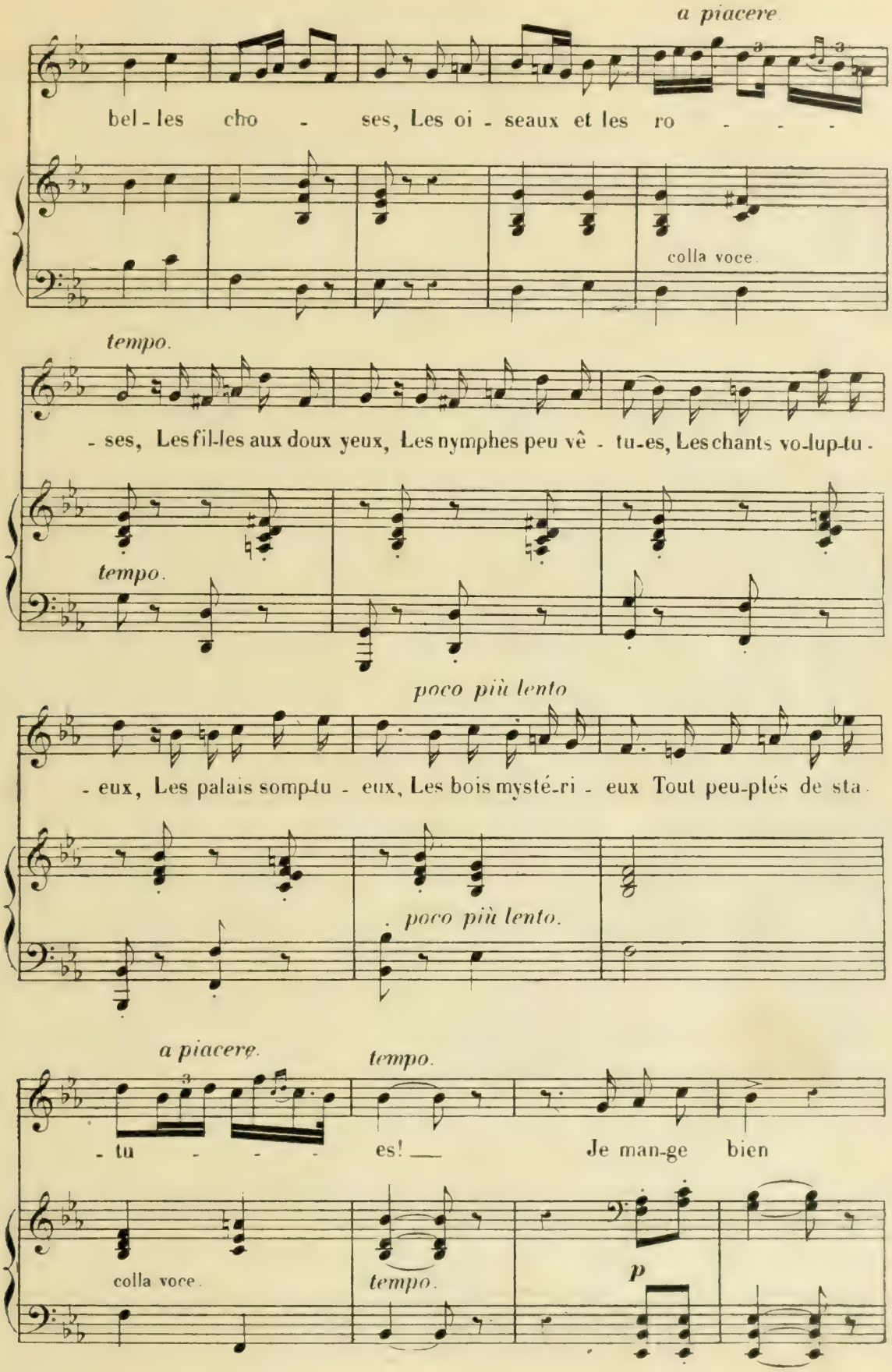
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

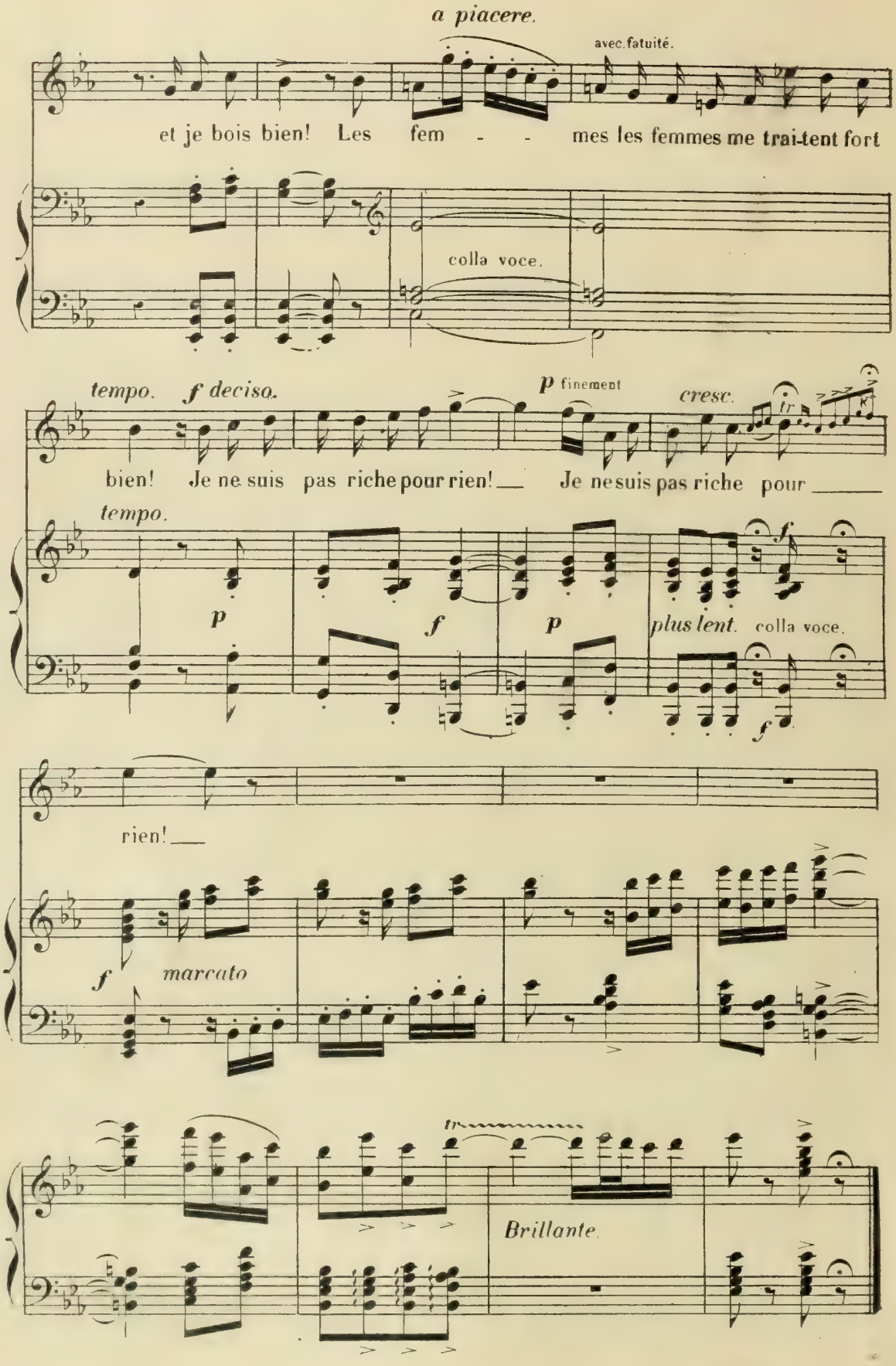

-beil - les! En l'hon-neur de Cy - pris, Em-plis-sons nos cor-
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
poco più f
dim.
-beil-les! Em - plis-sons nos cor-beil - - les!
poco più f
dim.
ah! Em - plis-sons nos cor-beil - - les!
poco più f
dim.
ah! Em - plis - sons nos cor-beil - - les Emplissons
pp
Em - plis-sons nos cor-beil - - les!
pp
Em - plis-sons nos cor-beil - - les!
pp
Em - plis - sons nos cor-beil - - les!

COUPLETS DE MIDAS




a piacere.
avec fatuité.
et je bois bien! Les fem - - mes les femmes me traitent fort
colla voce.
tempo f deciso.
p finement.
cresc f
tr
bien! Je ne suis pas ri-che pour rien! Je ne suis pas ri-che pour
tempo.
p
cresc. f
p
f
plus lent. colla voce.
f
rien!
f
marcato.
J'ai-me les
tr
brillante.
p

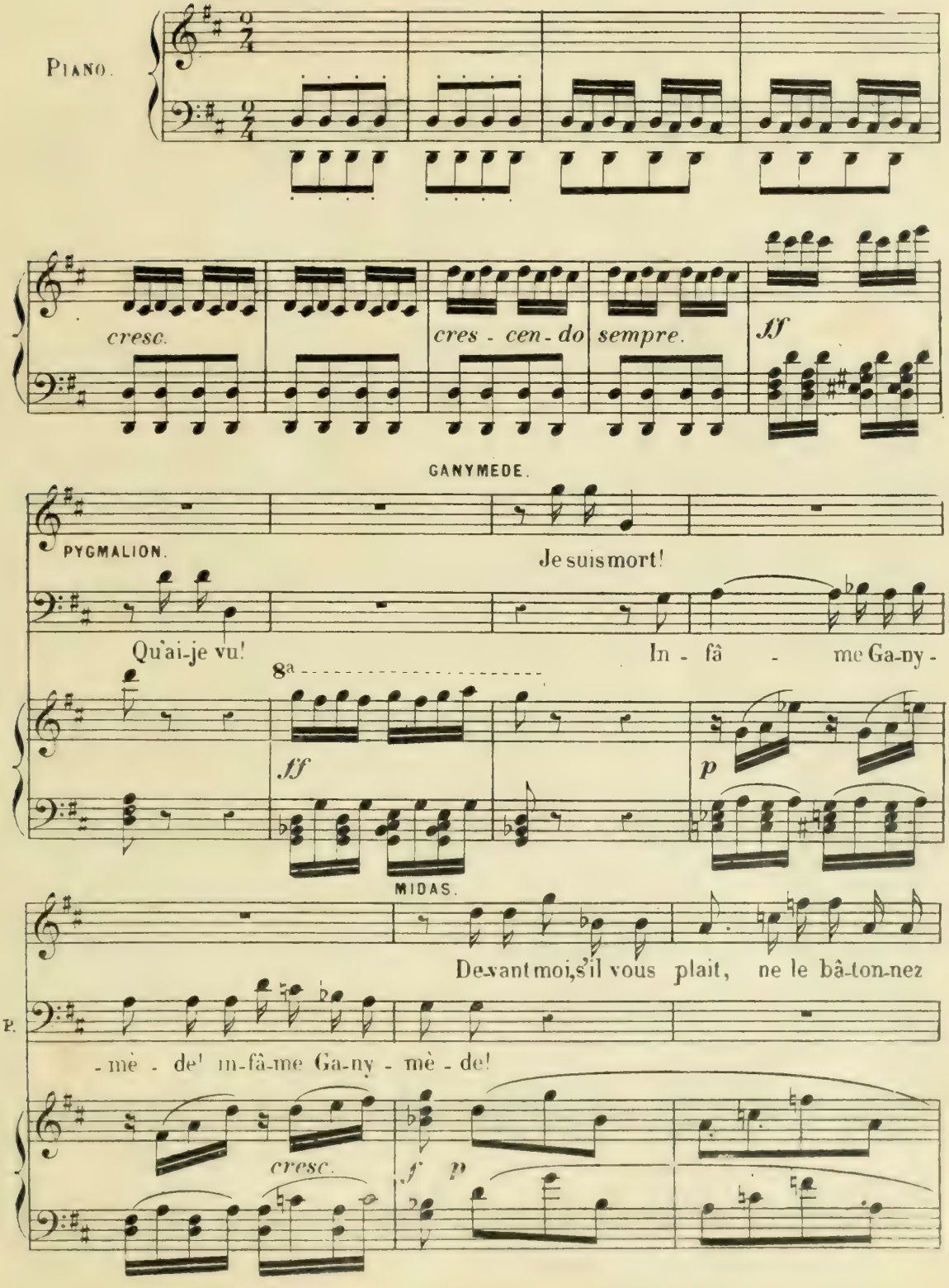

a piacere.
bel - les cho - ses, Les oi - seaux et les ro - - -
colla voce.
tempo.
- ses, Les fil-les aux doux yeux, Les nymphes peu vê - tu-es, Les chants vo-lup-tu -
tempo.
poco più lento
- eux, Les palais somp-tu - eux, Les bois mysté-ri - eux Tout peu-plés de sta -
poco più lento.
a piacere.
tempo.
- tu - - - es! Je man-ge bien
colla voce.
tempo.
p

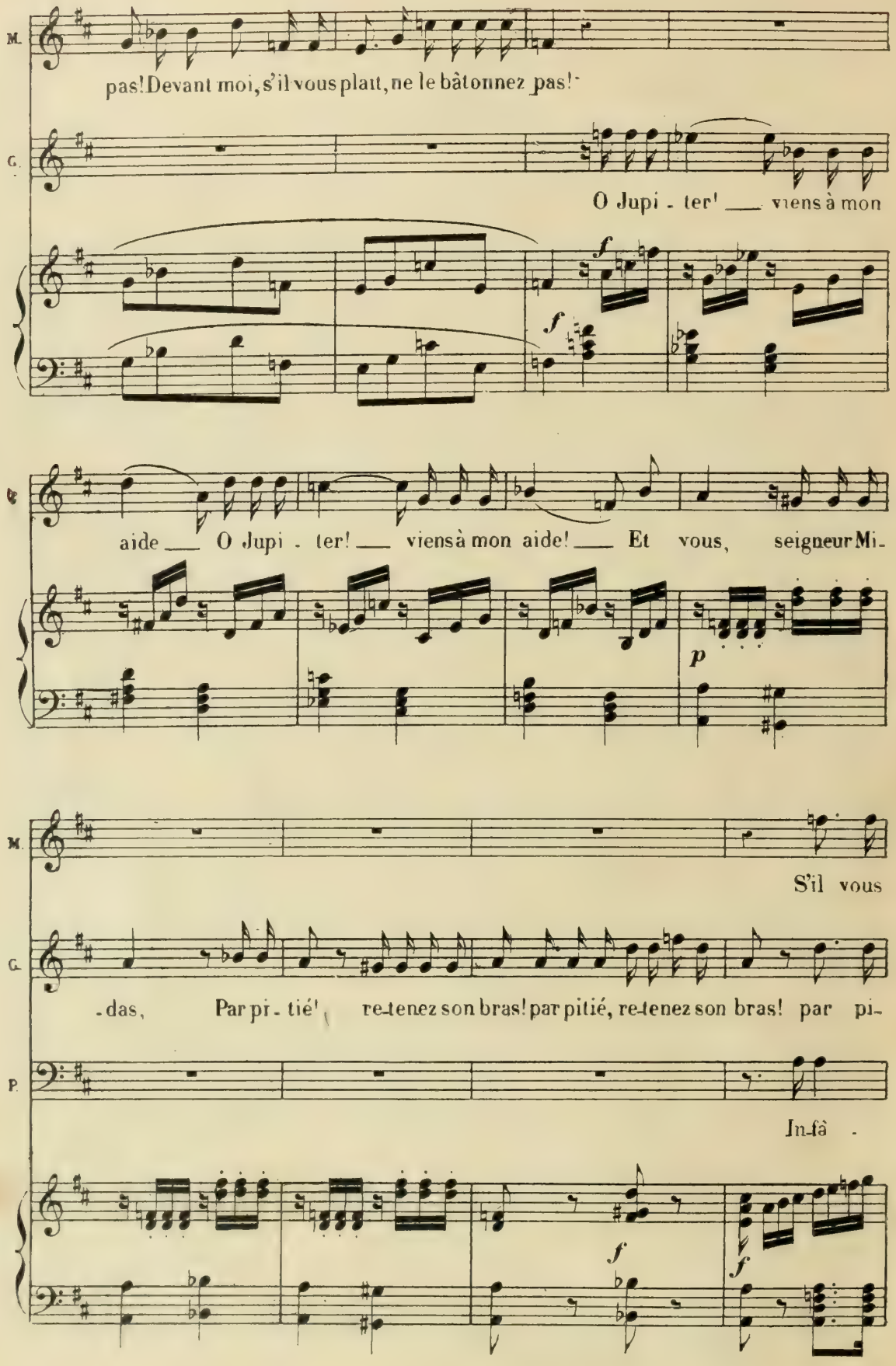

a piacere.
avec fatuité.
et je bois bien! Les fem - - mes les femmes me trai-tent fort
colla voce.
tempo. f deciso.
p finement
cresc.
tr
bien! Je ne suis pas riche pour rien! Je ne suis pas riche pour
tempo.
p
f
p
f
plus lent. colla voce.
f
rien!
f marcato
tr
Brillante.

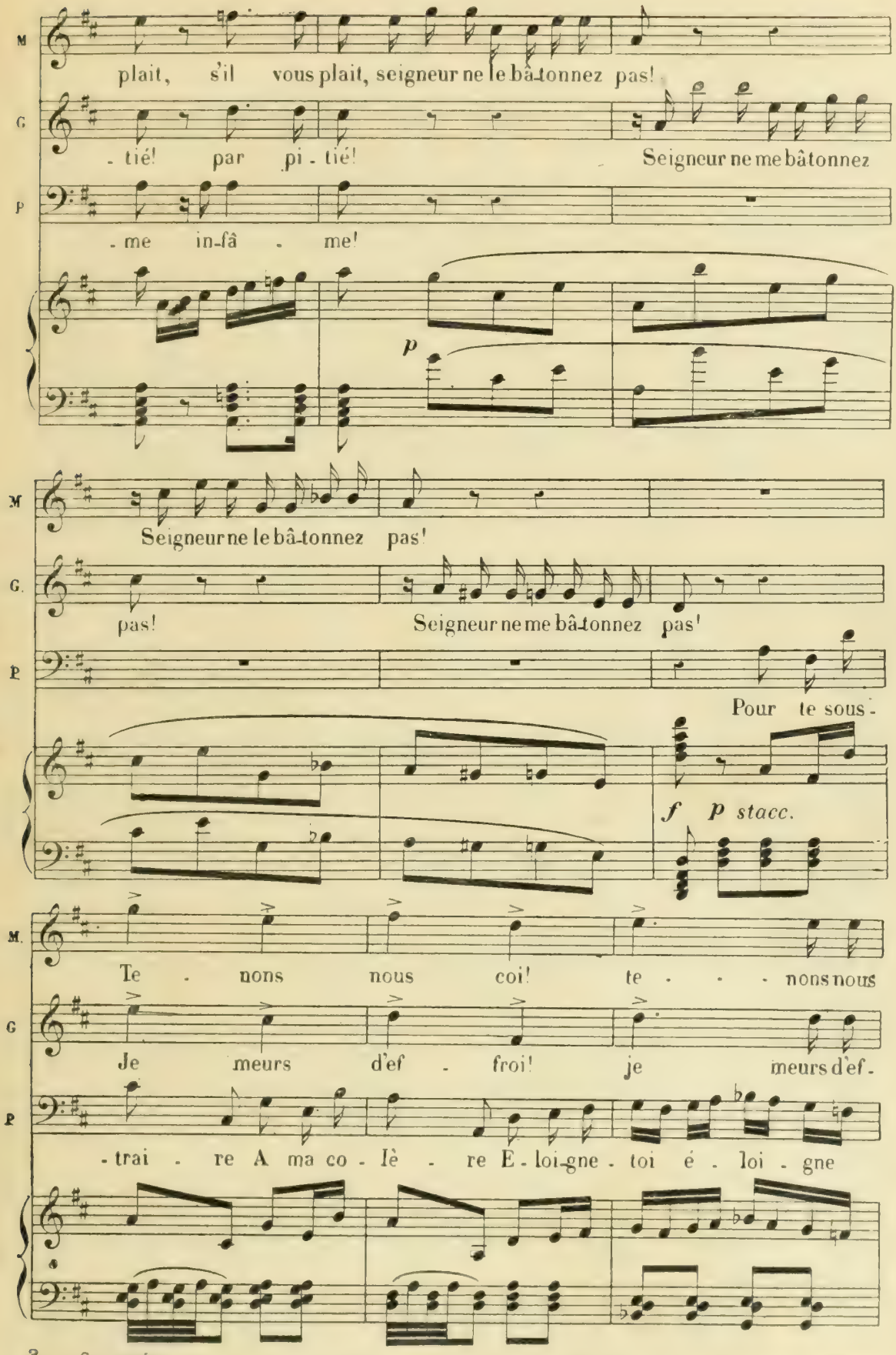
N° 3.

TRIO.

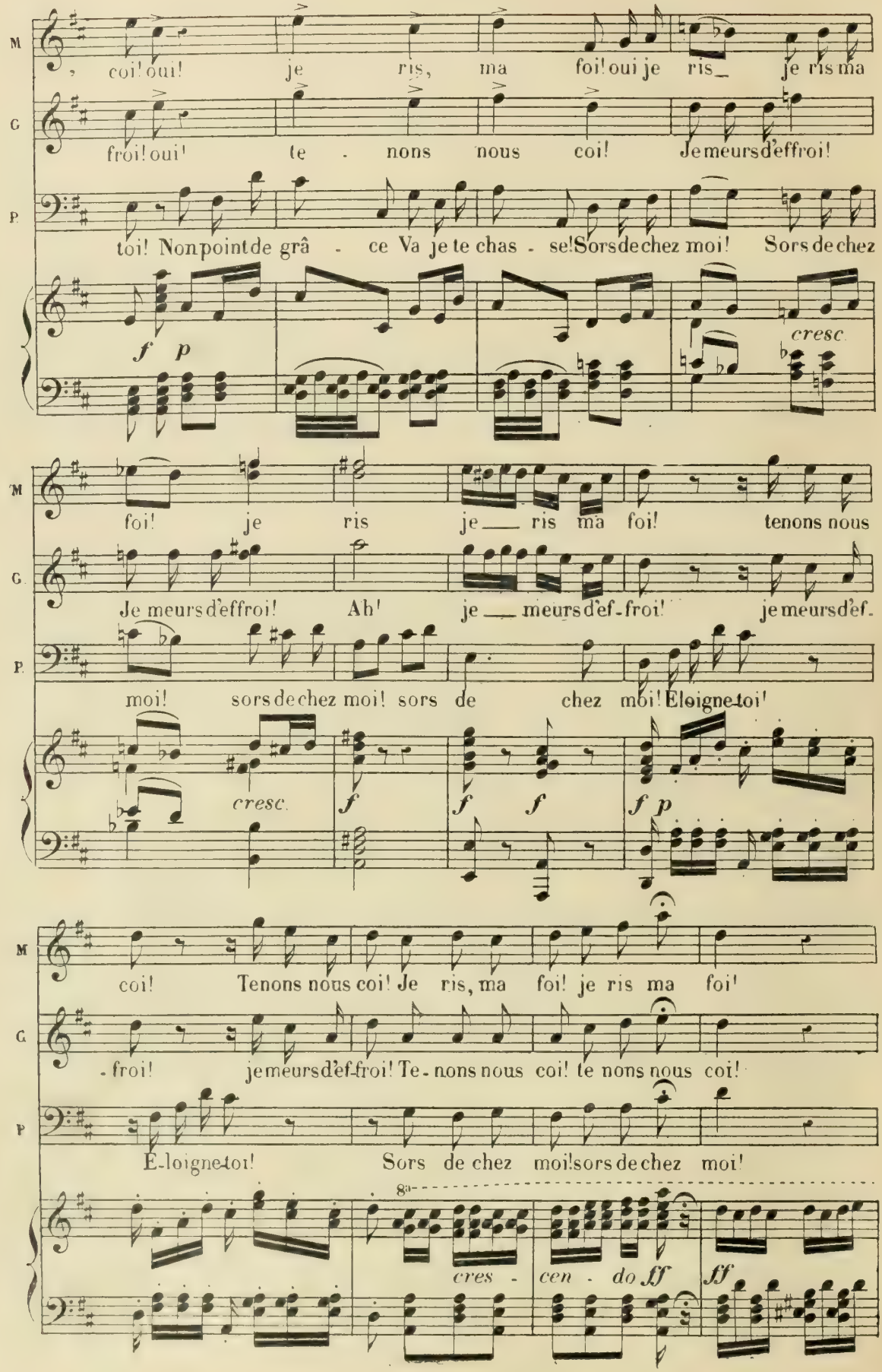
All° moderato (♩= 96)

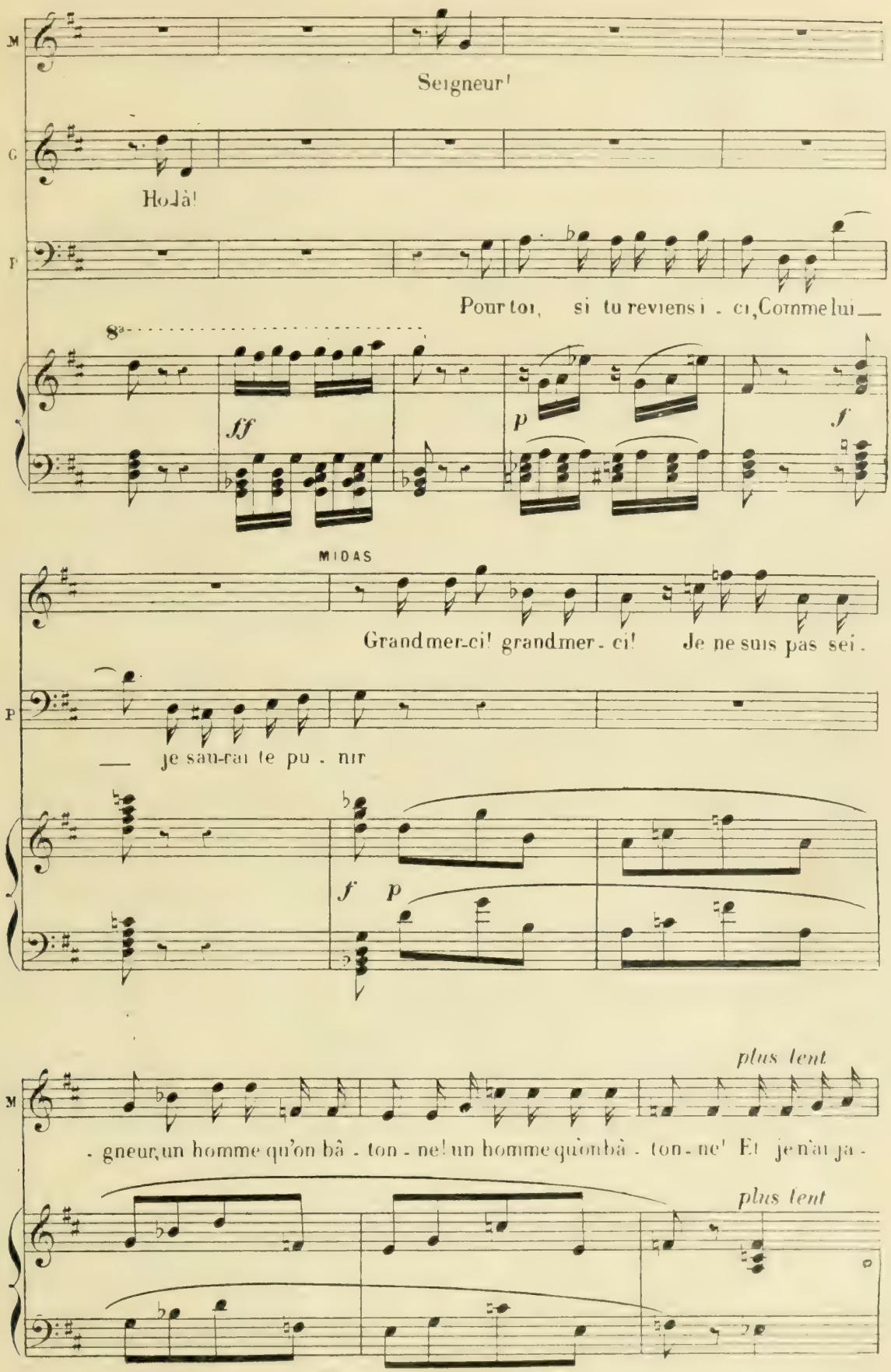


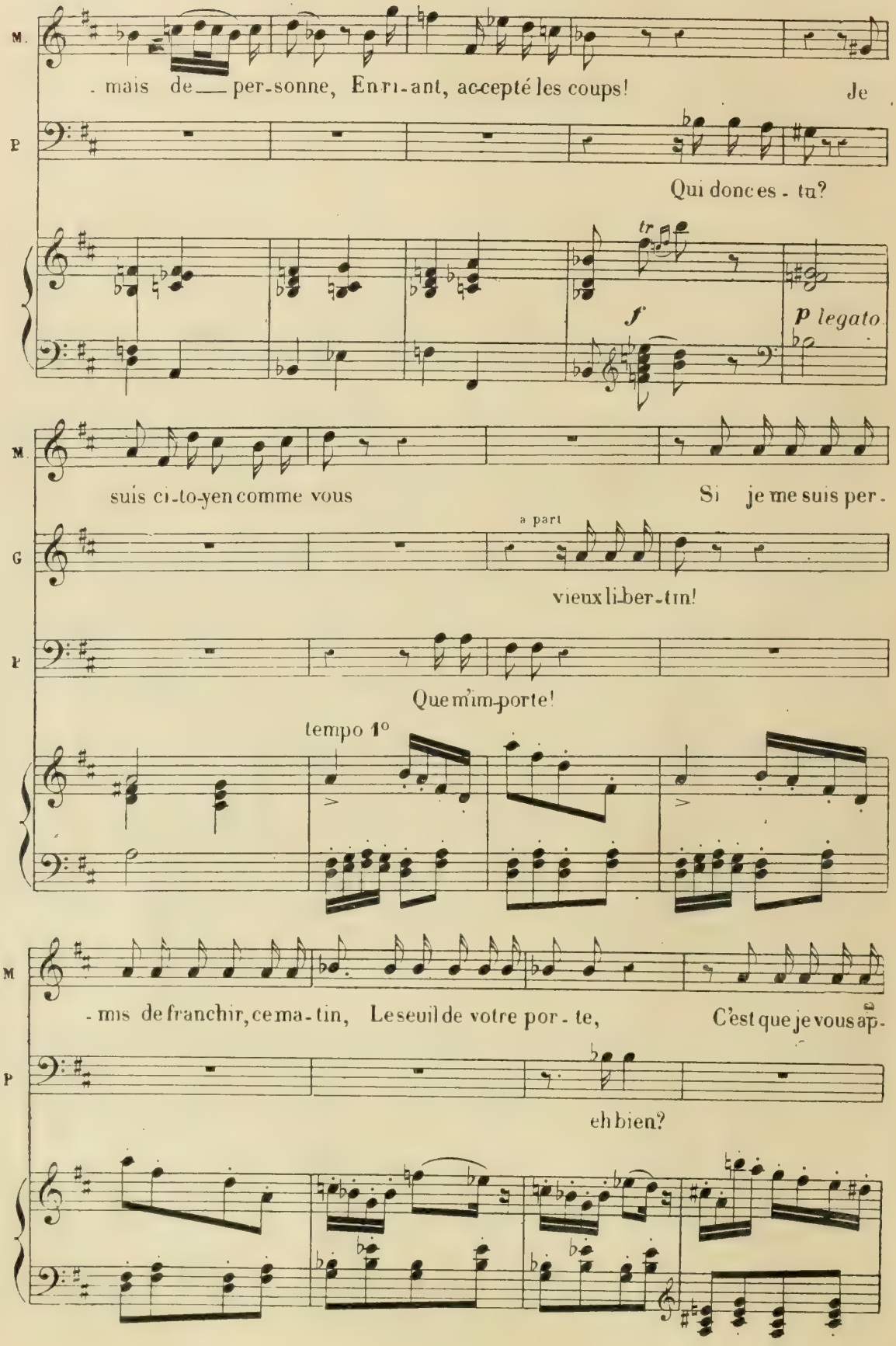

M.
pas! Devant moi, s'il vous plaît, ne le bâtonnez pas!
G.
O Jupi - ter! ___ viens à mon
f
f
G.
aide ___ O Jupi - ter! ___ viens à mon aide! ___ Et vous, seigneur Mi-
p
M.
S'il vous
G.
- das, Par pi - tié! re-tenez son bras! par pitié, re-tenez son bras! par pi-
P.
In-fâ -
f
f

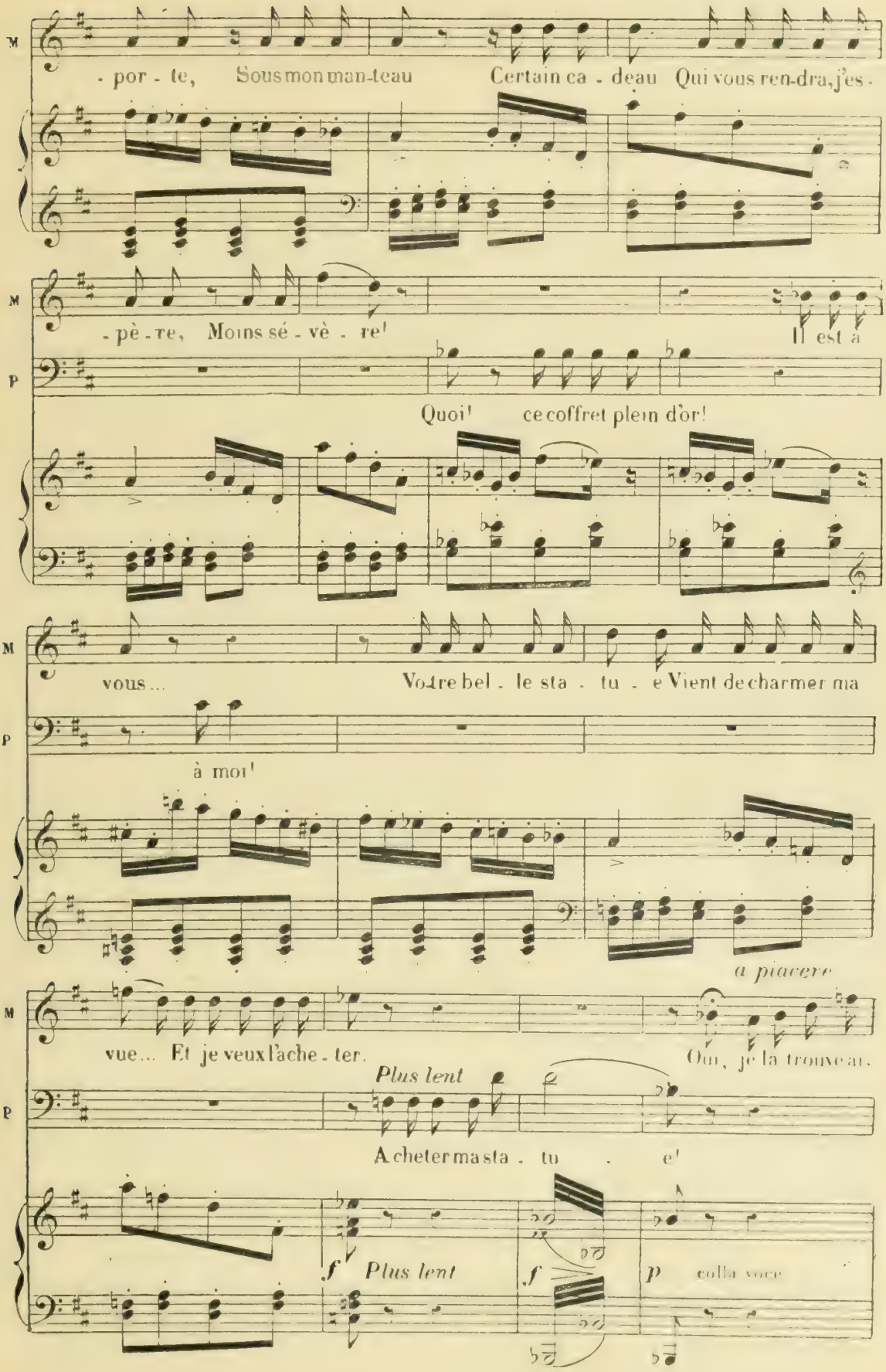


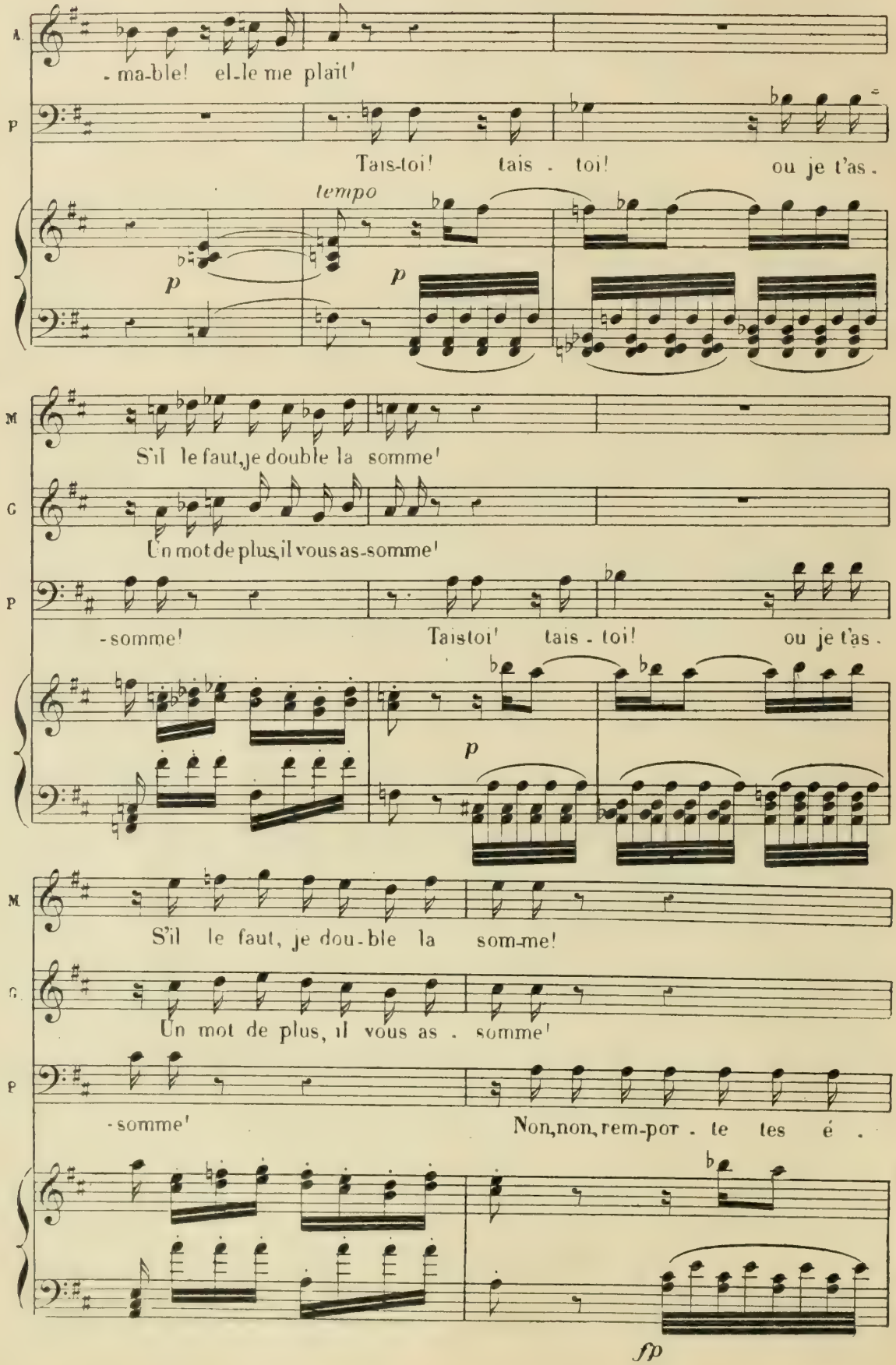
Bibliothèque Musicale Illustrée
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).

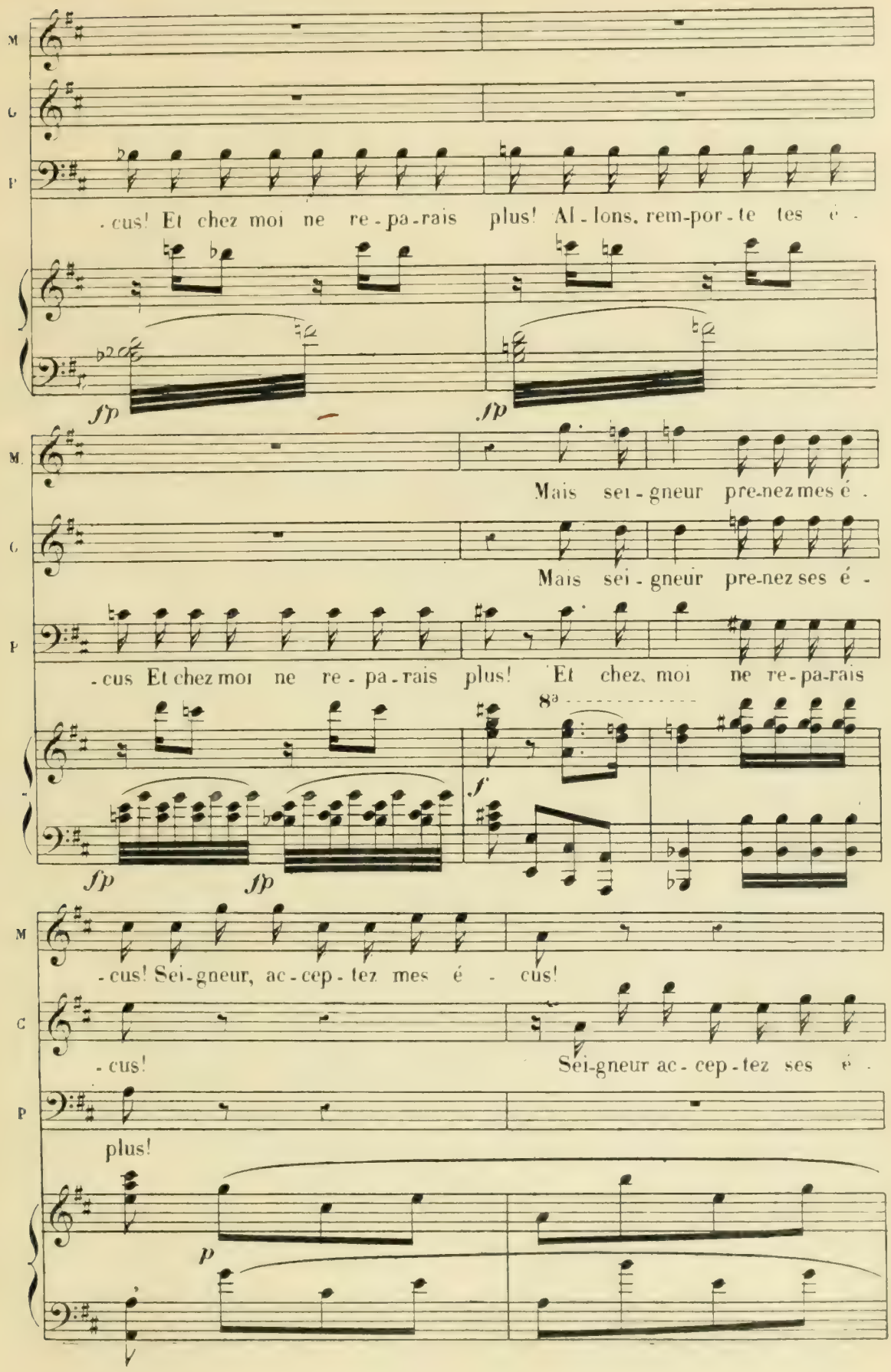

M
coi! oui! je ris, ma foi! oui je ris_ je ris ma
G
froi! oui! te - nons nous coi! Je meurs d'effroi!
P
toi! Non point de grâ - ce Va je te chas - se! Sors de chez moi! Sors de chez
f p
cresc.
M
foi! je ris je_ ris ma foi! tenons nous
G
Je meurs d'effroi! Ah! je_ meurs d'ef-froi! je meurs d'ef-
P
moi! sors de chez moi! sors de chez moi! Éloigne-toi!
cresc.
f
f f
f p
M
coi! Tenons nous coi! Je ris, ma foi! je ris ma foi!
G
-froi! je meurs d'ef-froi! Te - nons nous coi! te nons nous coi!
P
É-loigne-toi! Sors de chez moi! sors de chez moi!
8a
cres - cen - do ff
ff

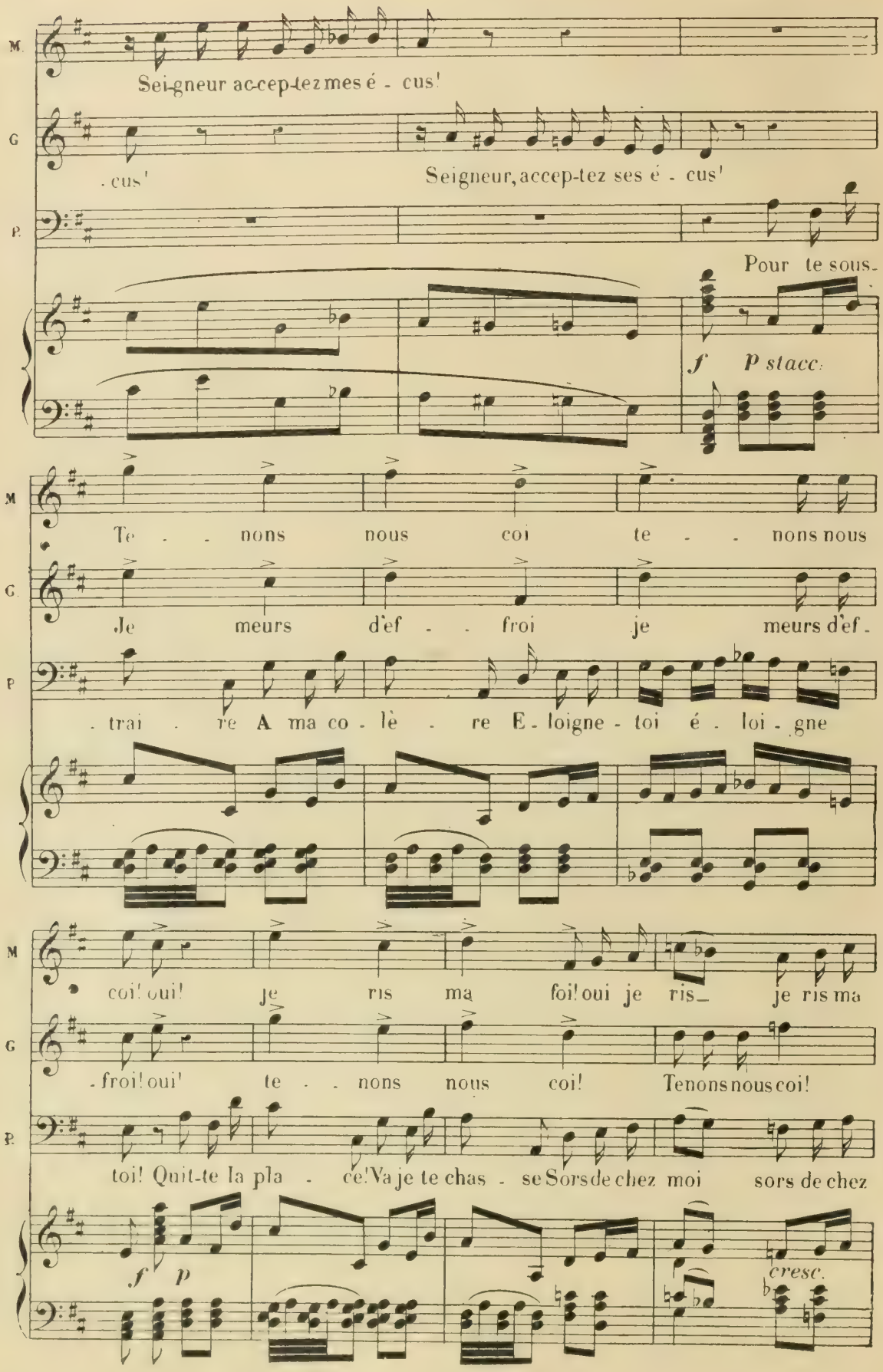

M
Seigneur!
G
Holà!
P
Pour toi, si tu reviens i - ci, Comme lui
8va
ff
p
f
MIDAS
Grand mer-ci! grand mer - ci! Je ne suis pas sei -
P
— je sau-rai te pu - nir
f
p
plus lent
M
- gneur, un homme qu'on bâ - ton - ne! un homme qu'on bâ - ton - ne! Et je n'ai ja -
plus lent

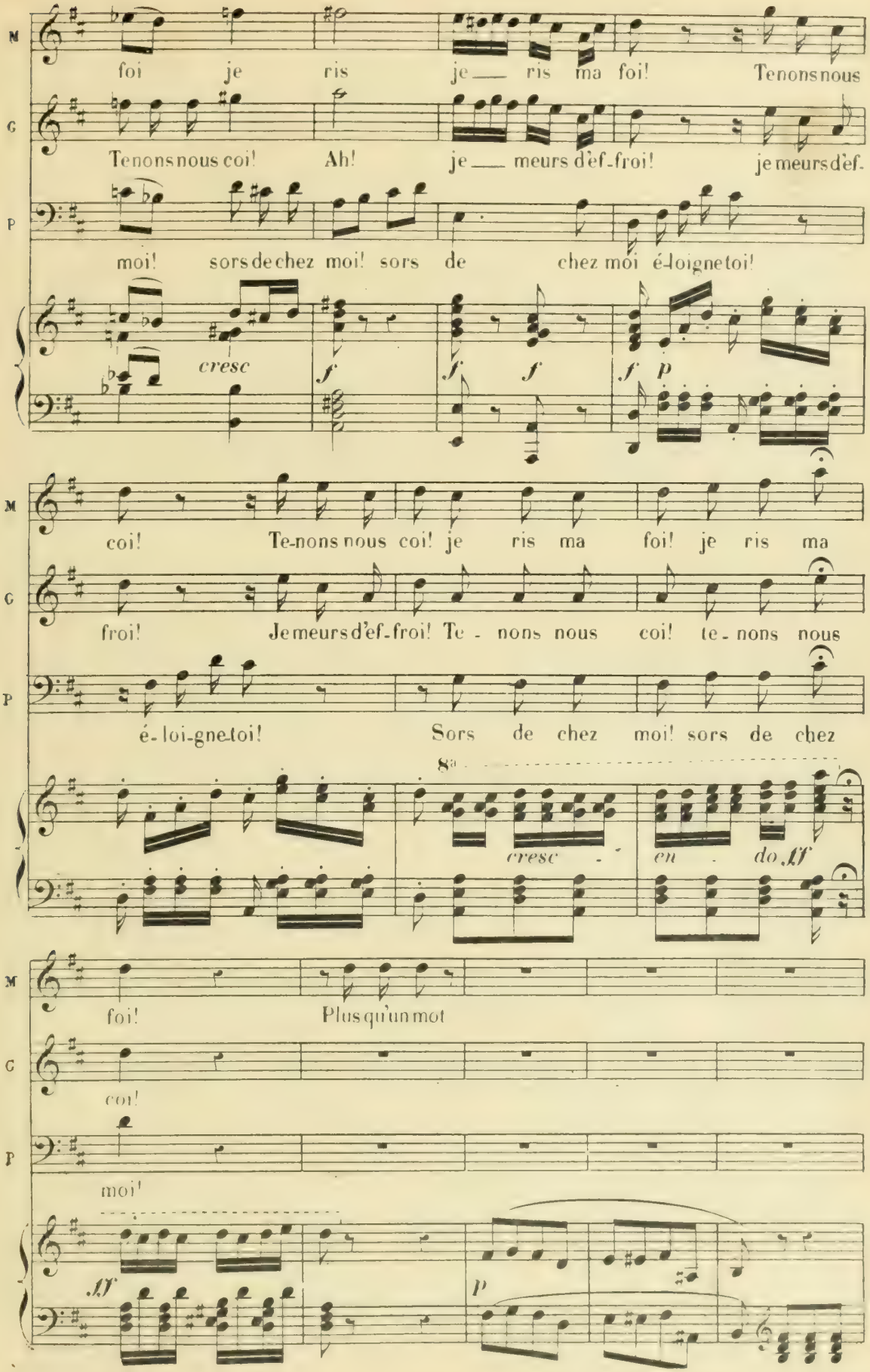

M.
. mais de — per-sonne, En ri-ant, ac-cepté les coups! Je
P
Qui donc es - tu?
tr
f
p legato
M.
suis ci-to-yen comme vous Si je me suis per-
a part
G
vieux li-ber-tin!
P
Que m'im-porte!
tempo 1°
M
- mis de franchir, ce ma-tin, Le seuil de votre por - te, C'est que je vous ap-
P
eh bien?


M
- por - te, Sous mon man-teau Certain ca - deau Qui vous ren-dra, j'es -
M
- pè - re, Moins sé - vè - re! Il est à
P
Quoi! ce coffret plein d'or!
M
vous... Votre bel - le sta - tu - e Vient de charmer ma
P
à moi!
a piacere
M
vue... Et je veux l'ache - ter. Oui, je la trouverai.
Plus lent
P
A cheter ma sta - tu - e!
f Plus lent
f
p colla voce

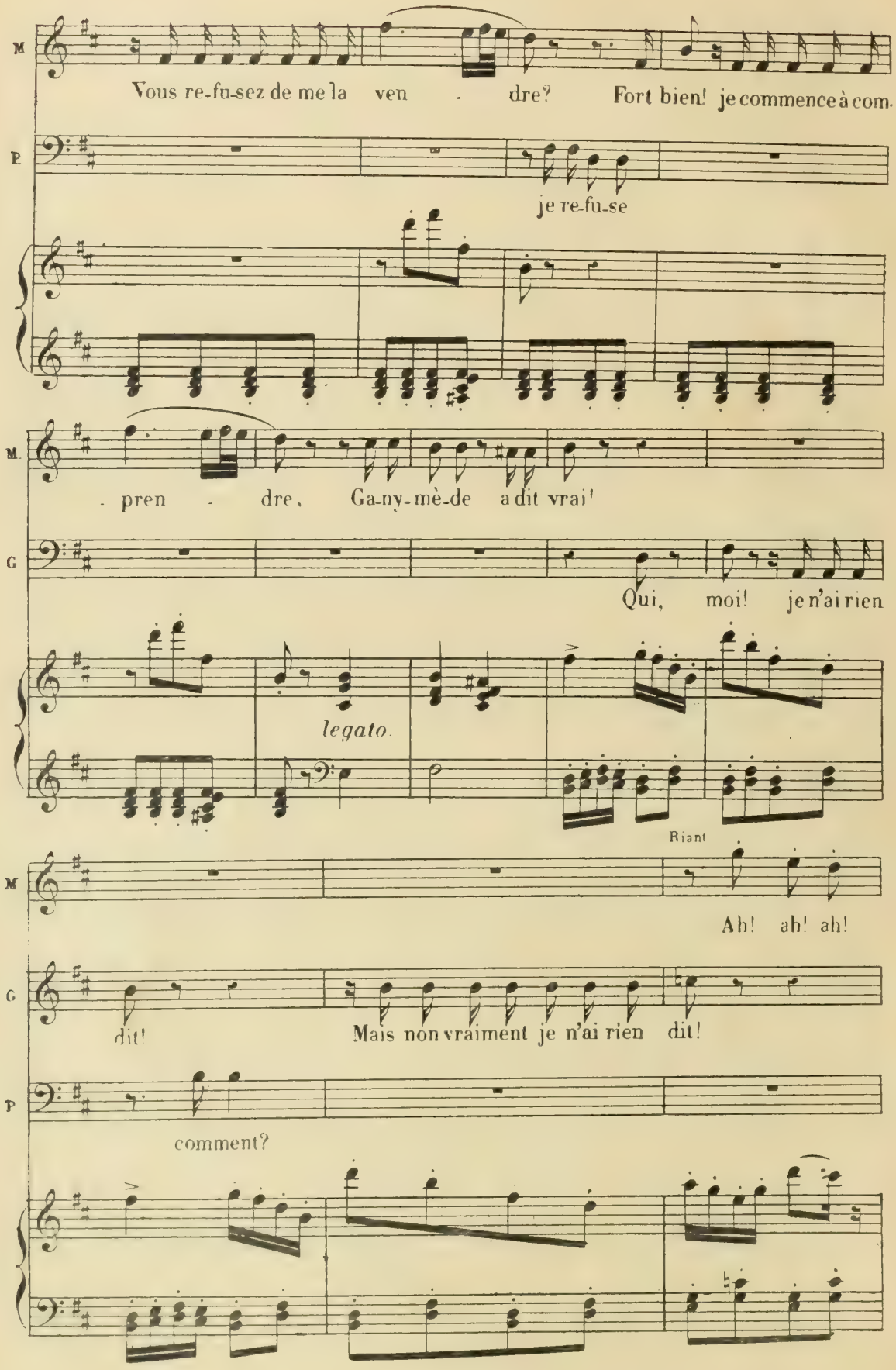

A.
- ma-ble! el-le me plaît!
P
Tais-toi! tais . toi! ou je t'as .
tempo
p
p
M
S'il le faut, je double la somme!
C
Un mot de plus, il vous as-somme!
P
-somme! Taistoi! tais . toi! ou je t'as .
p
M
S'il le faut, je dou-ble la som-me!
C
Un mot de plus, il vous as . somme!
P
-somme! Non, non, rem-por . te tes é .
fp

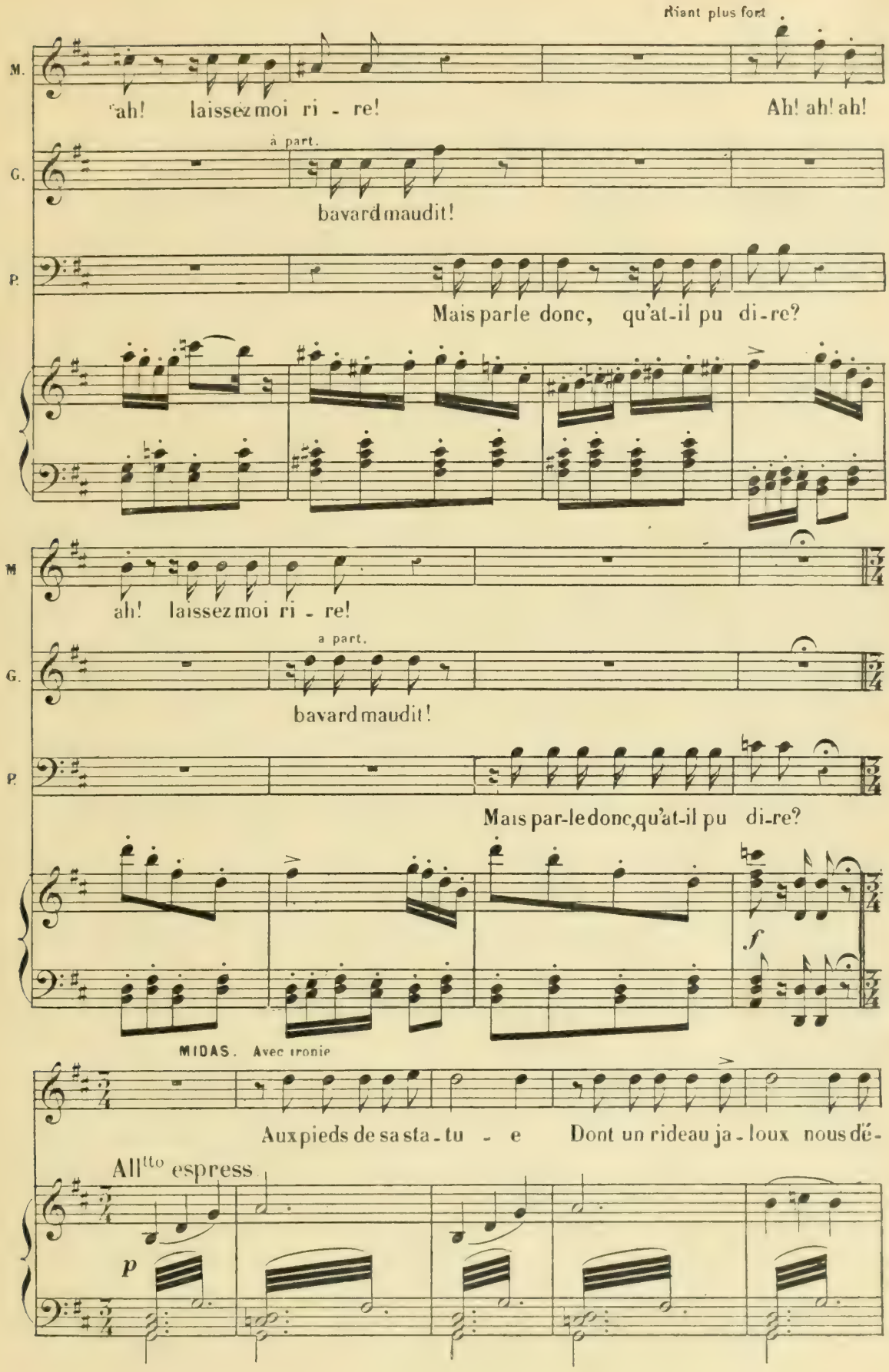

M
G
P
-cus! Et chez moi ne re-pa-rais plus! Al-lons, rem-por-te tes é-
fp
fp
M
Mais sei-gneur pre-nez mes é-
G
Mais sei-gneur pre-nez ses é-
P
-cus Et chez moi ne re-pa-rais plus! Et chez moi ne re-pa-rais
8a
fp
fp
f
M
-cus! Sei-gneur, ac-cep-tez mes é - cus!
G
-cus! Sei-gneur ac-cep-tez ses é-
P
plus!
p

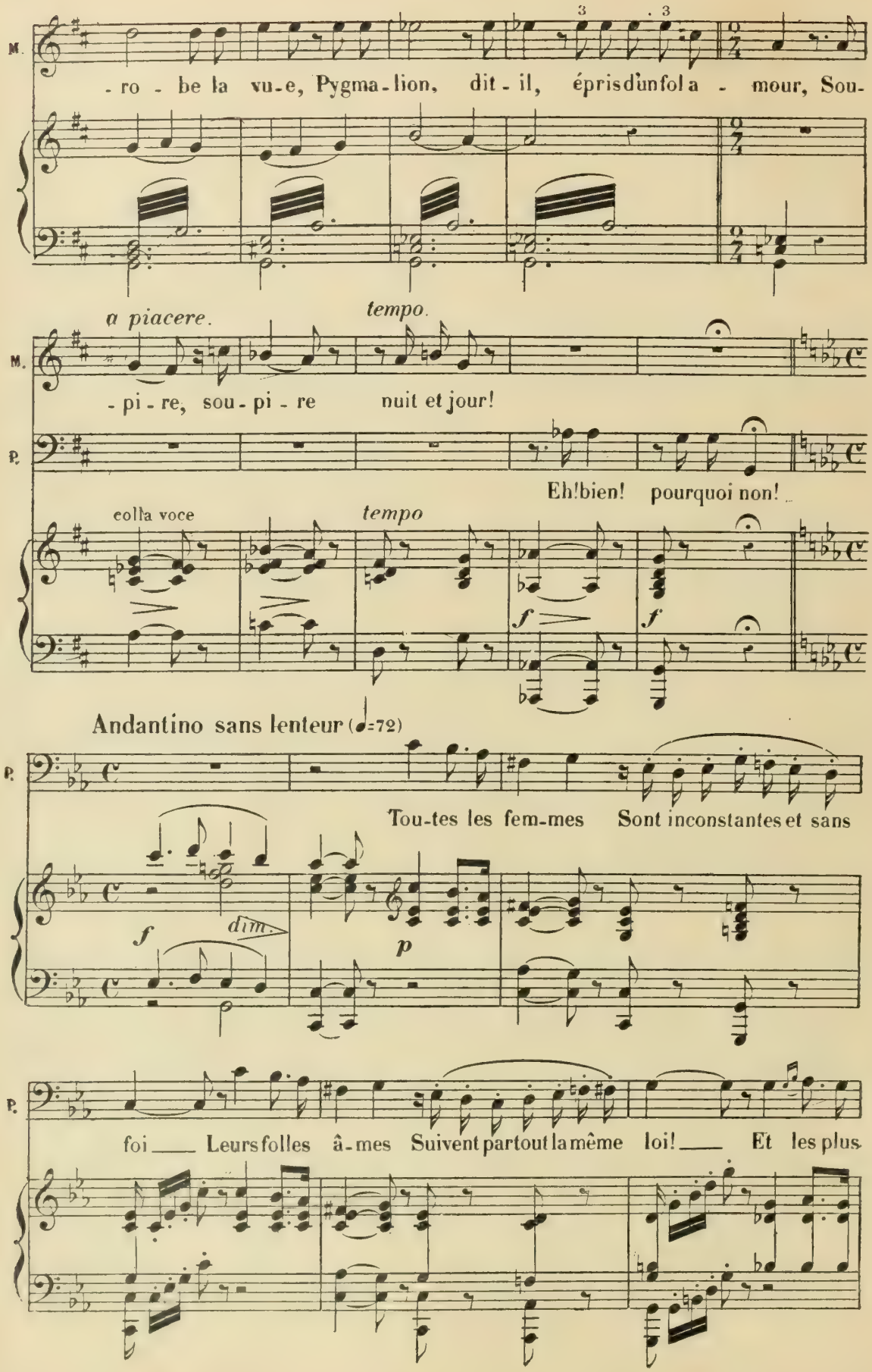

M.
Sei-gneur ac-cep-tez mes é - cus!
G.
- cus!
Seigneur, accep-tez ses é - cus!
P.
Pour te sous-
f P stacc.
M.
Te - - nons nous coi te - - nons nous
G.
Je meurs d'ef - - froi je meurs d'ef -
P.
- trai - re A ma co - lè - re E - loigne - toi é - loi - gne
M.
coi! oui! je ris ma foi! oui je ris_ je ris ma
G.
- froi! oui! te - - nons nous coi! Tenons nous coi!
P.
toi! Quit-te la pla - ce! Va je te chas - se Sors de chez moi sors de chez
f p
cresc.

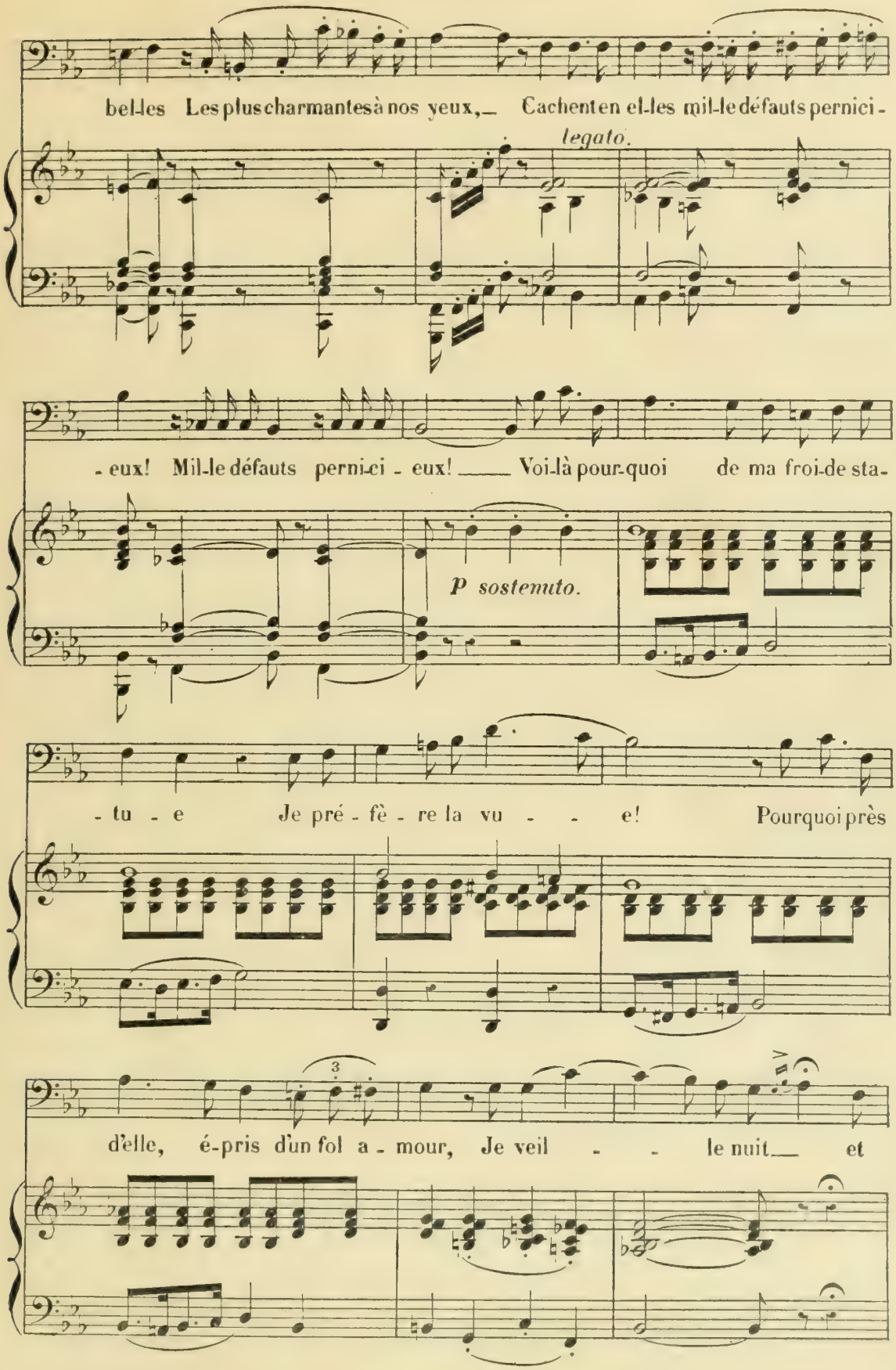


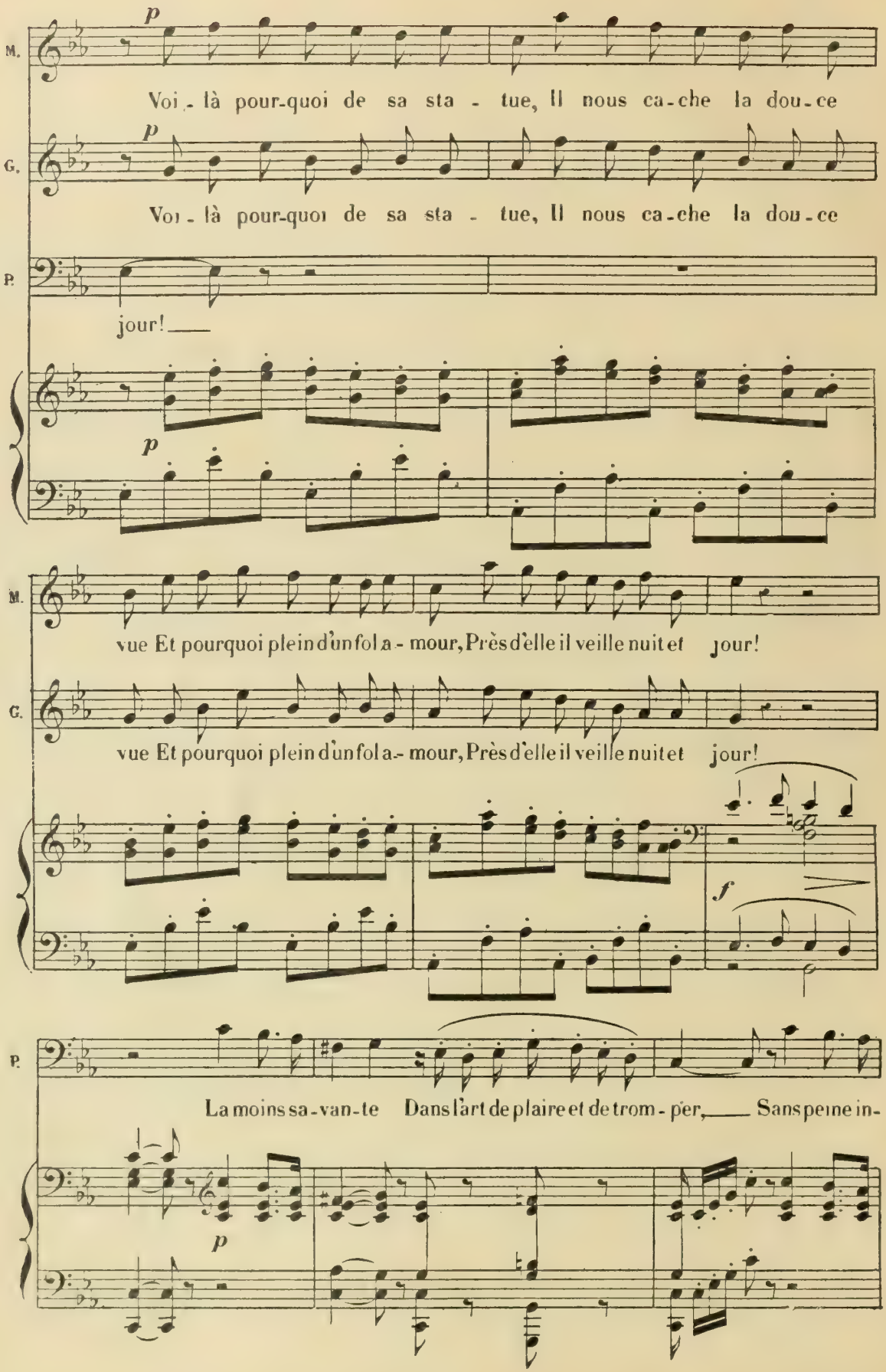
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

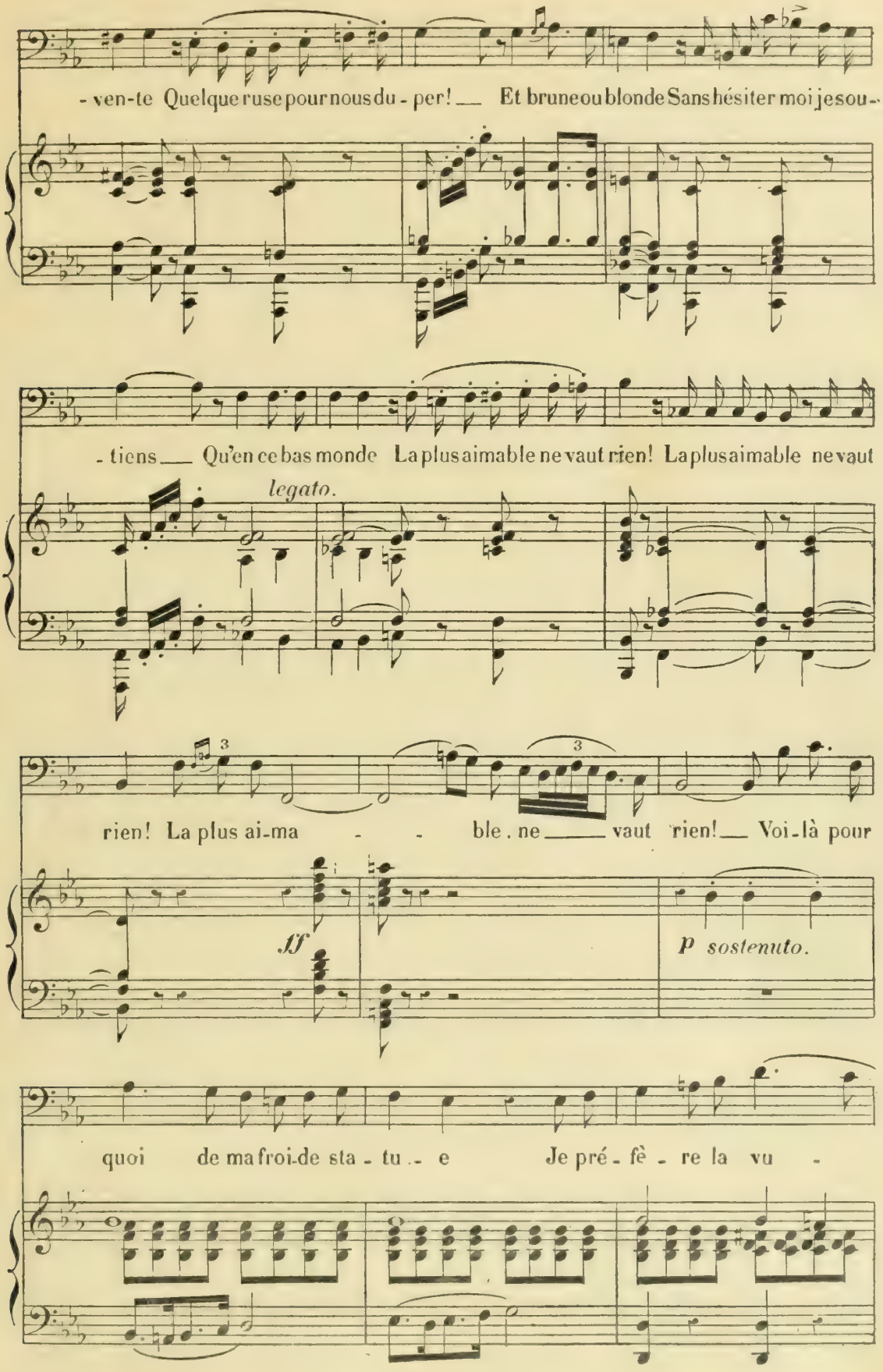

M
Vous re-fu-sez de me la ven - dre? Fort bien! je commence à com-
P
je re-fu-se
M.
- pren - dre, Ga-ny-mè-de a dit vrai!
G
Qui, moi! je n'ai rien
legato.
Riant
M
Ah! ah! ah!
G
dit! Mais non vraiment je n'ai rien dit!
P
comment?

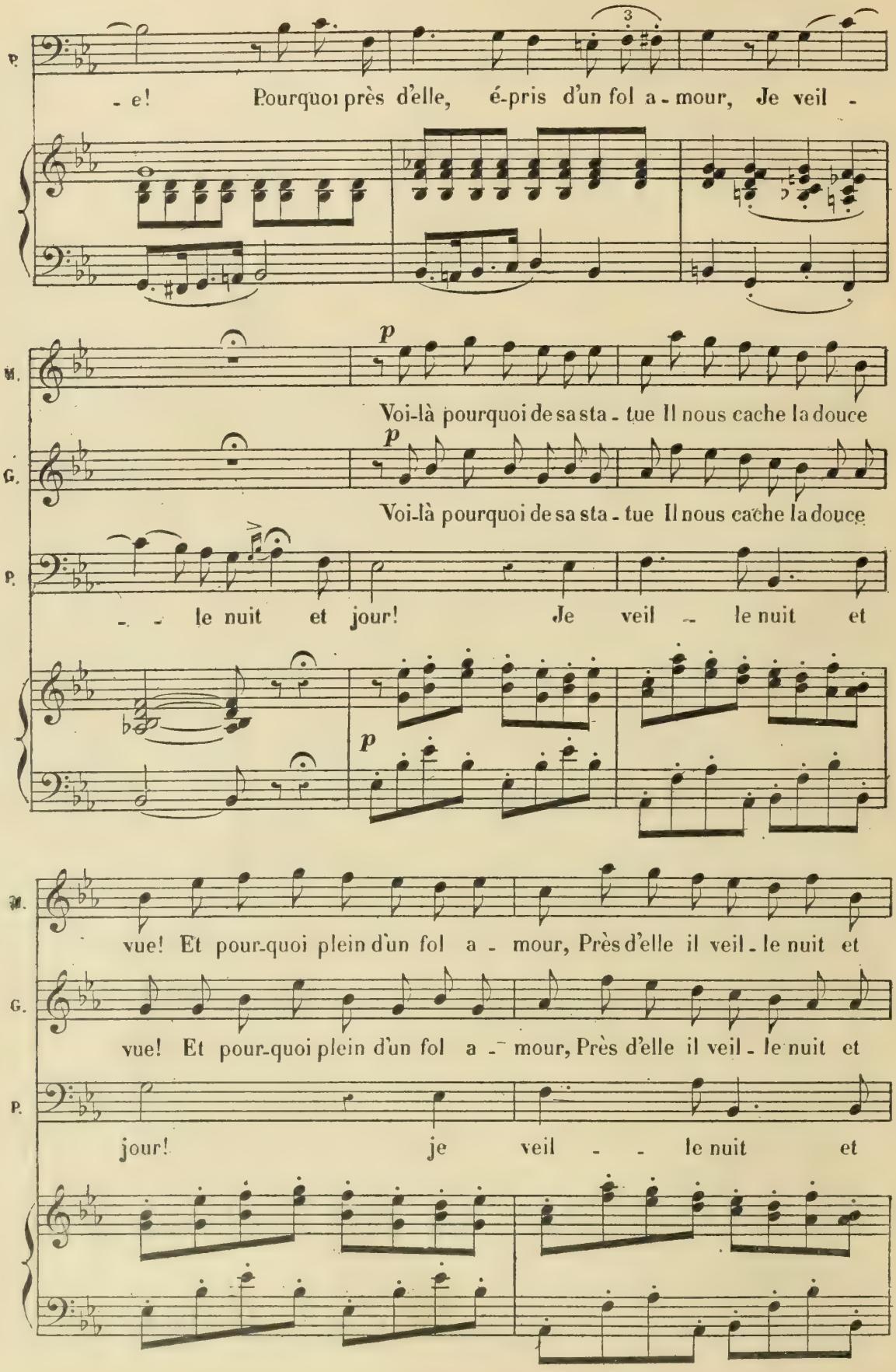

Riant plus fort
M.
ah! laissez moi ri - re!
Ah! ah! ah!
à part.
G.
bavard maudit!
P.
Mais parle donc, qu'at-il pu di-re?
M
ah! laissez moi ri - re!
a part.
G.
bavard maudit!
P.
Mais par-le donc, qu'at-il pu di-re?
f
MIDAS. Avec ironie
Aux pieds de sa sta - tu - e Dont un rideau ja - loux nous dé-
All^tto espress.
p

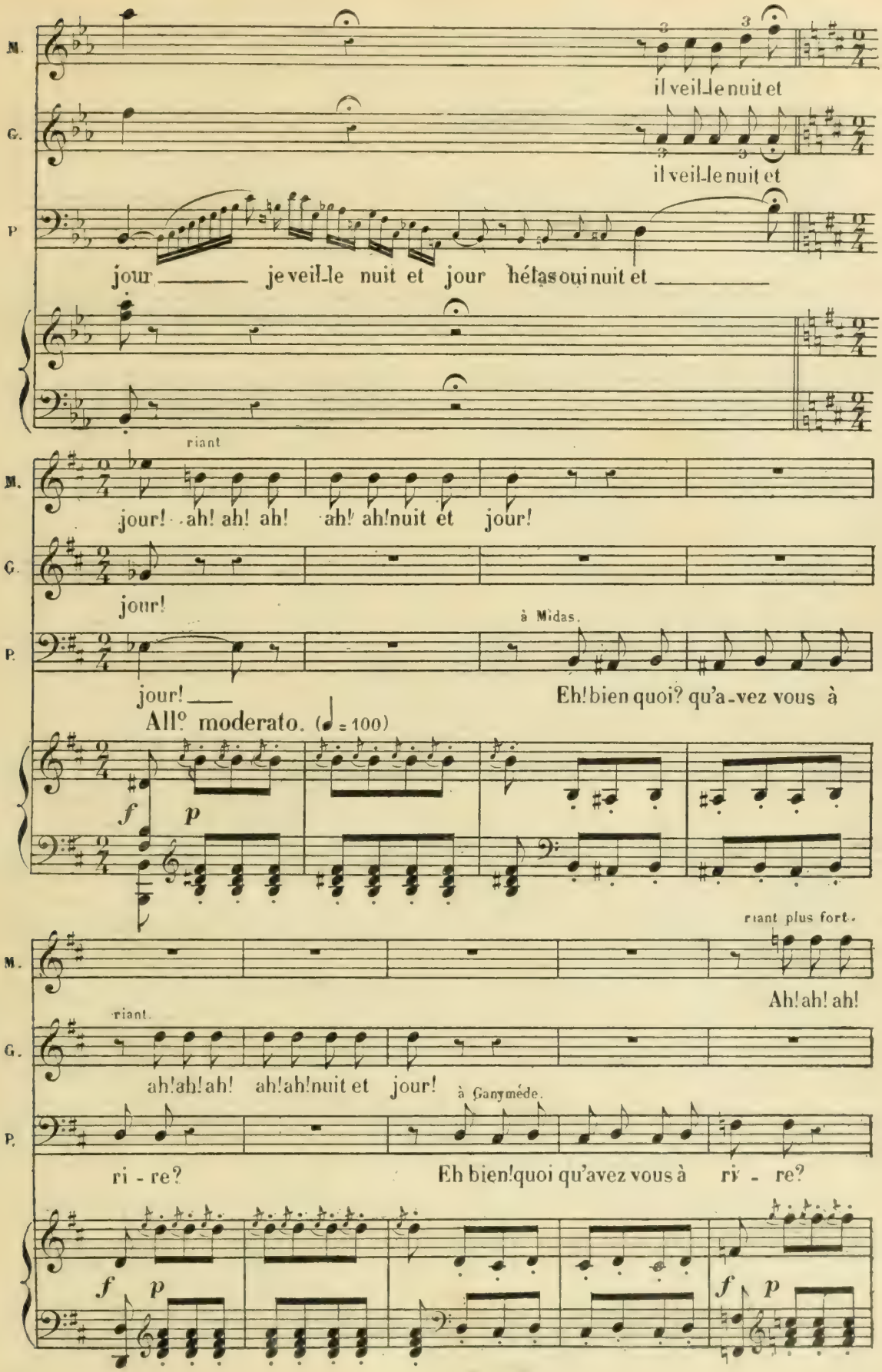

M.
-ro - be la vu-e, Pygma-lion, dit-il, épris d'un fol a - mour, Sou-
a piacere.
tempo.
M.
-pi-re, sou-pi-re nuit et jour!
P.
Eh! bien! pourquoi non!
colla voce
tempo
f
f
Andantino sans lenteur (♩=72)
P.
Tou-tes les fem-mes Sont inconstantes et sans
f
dim.
p
P.
foi ___ Leurs folles â-mes Suivent partout la même loi! ___ Et les plus


bel-les Les plus charmantes à nos yeux, — Cachent en el-les mil-le défauts pernici -
legato.
- eux! Mil-le défauts perni-ci - eux! — Voi-là pour-quoi de ma froi-de sta-
P sostenuto.
- tu - e Je pré - fè - re la vu - - e! Pourquoi près
3
d'elle, é-pris d'un fol a - mour, Je veil - - le nuit — et

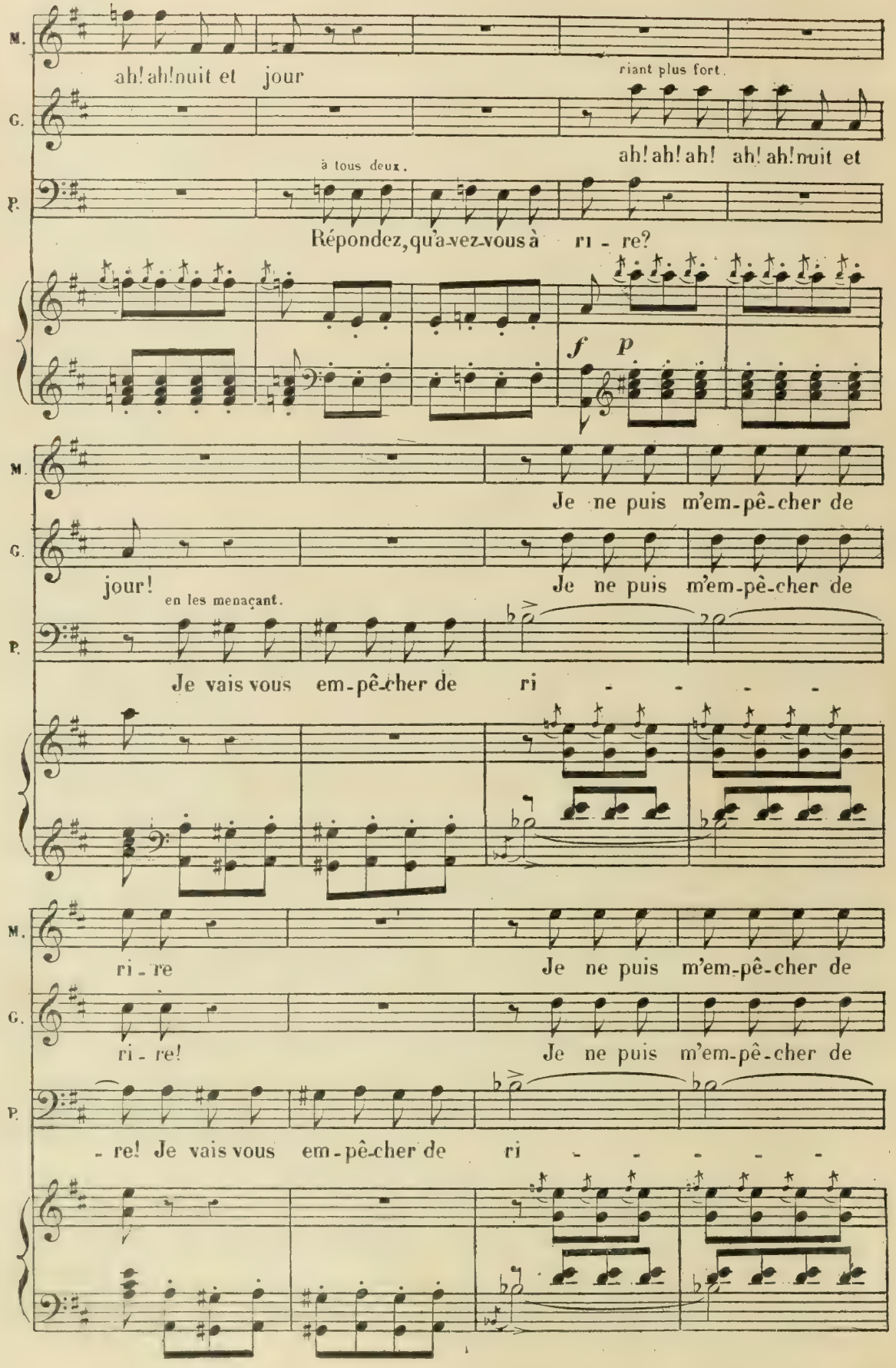

M.
p
Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce
G.
p
Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce
P.
jour!
p
M.
vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!
G.
vue Et pourquoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!
f
P.
La moins sa-van-te Dans l'art de plaire et de trom - per, Sans peine in-
p

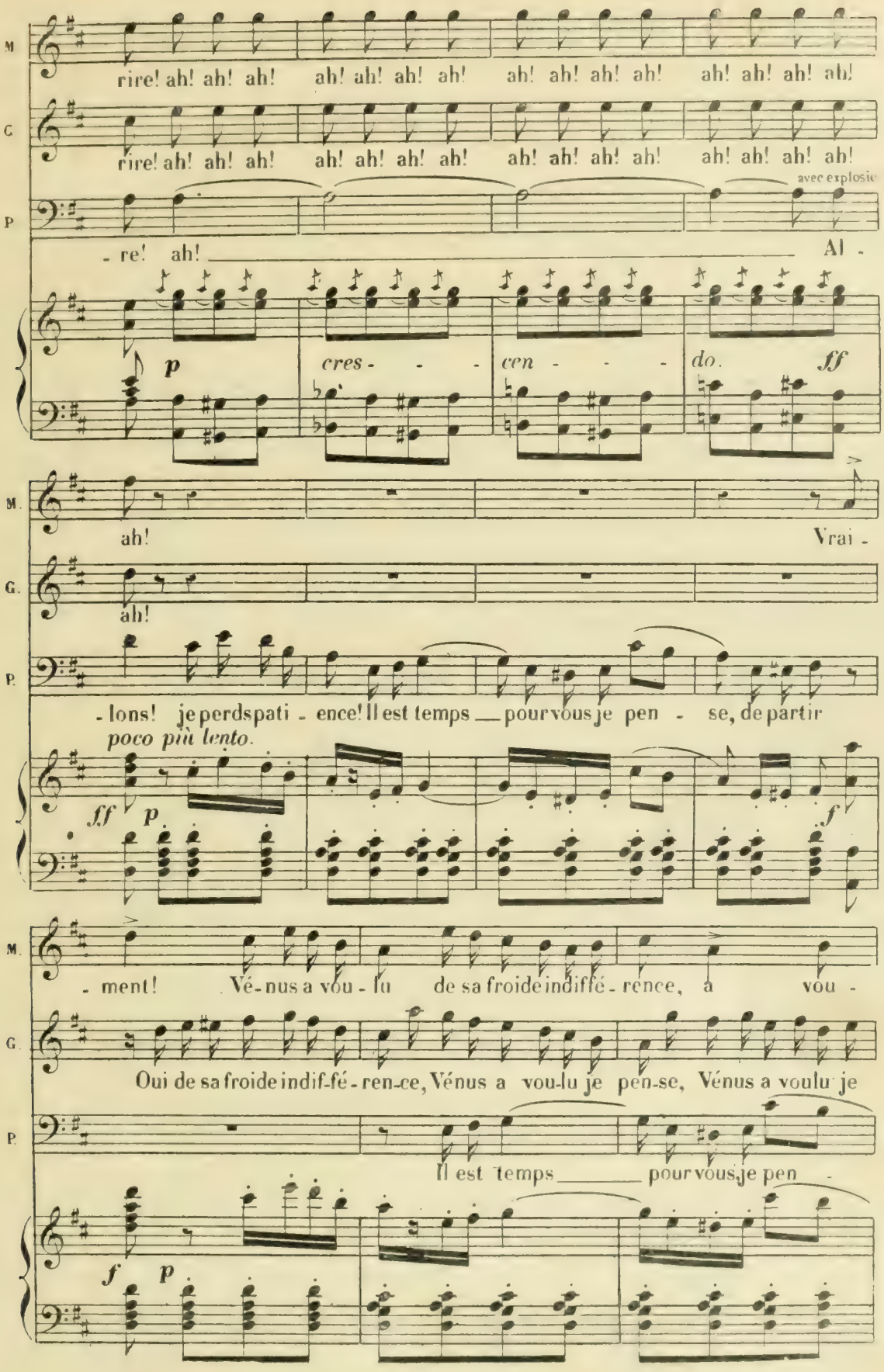

- ven-te Quelque ruse pour nous du - per! — Et brune ou blonde Sans hésiter moi je sou-
- tiens — Qu'en ce bas monde La plus aimable ne vaut rien! La plus aimable ne vaut
legato.
rien! La plus ai-ma - - ble. ne — vaut rien! — Voi-là pour
ff
p sostenuto.
quoi de ma froide sta - tu - e Je pré - fè - re la vu -

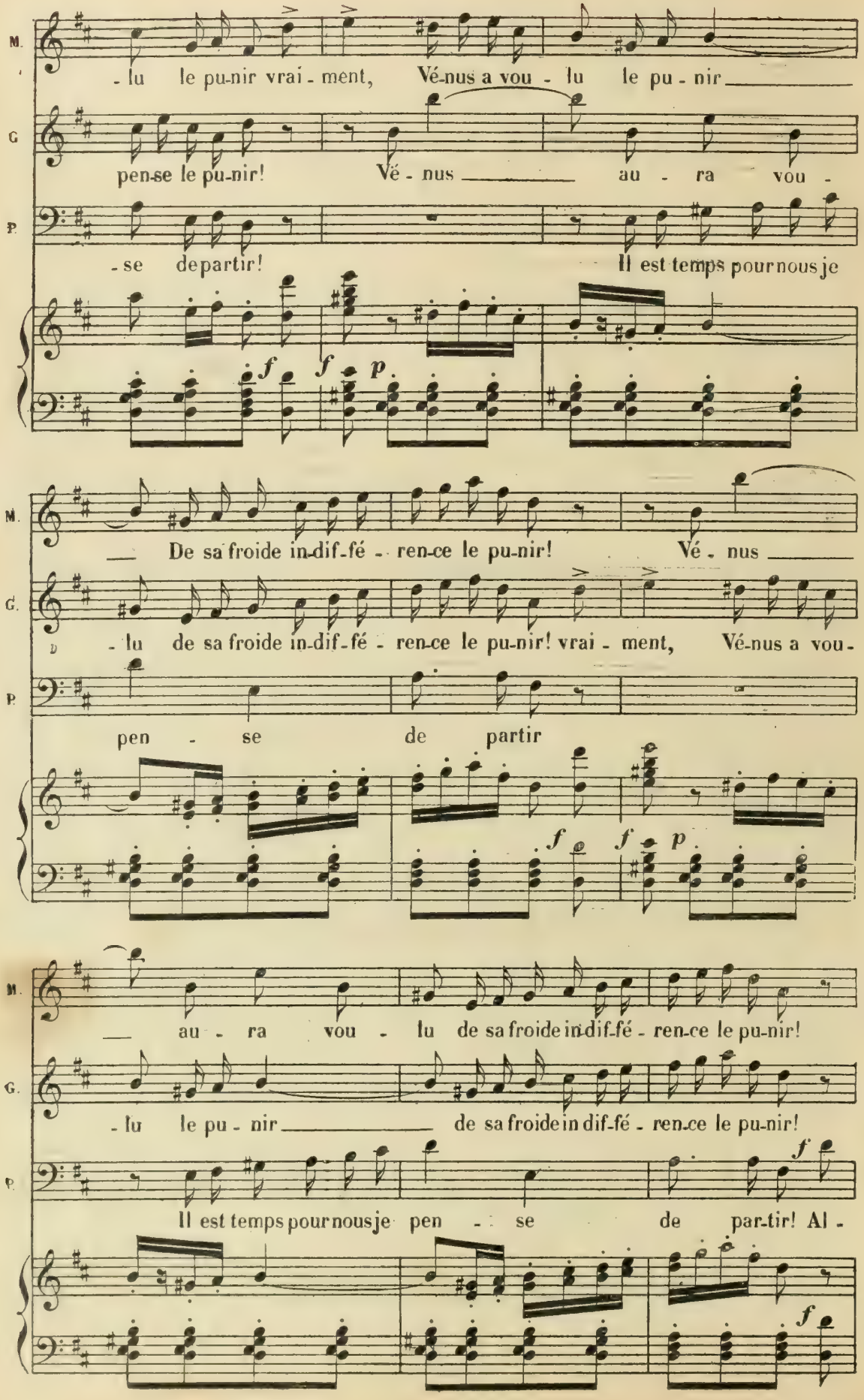

P.
- e! Pourquoi près d'elle, é-pris d'un fol a - mour, Je veil -
M.
p
Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce
G.
p
Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce
P.
- - le nuit et jour! Je veil - le nuit et
p
M.
vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et
G.
vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et
P.
jour! je veil - - le nuit et

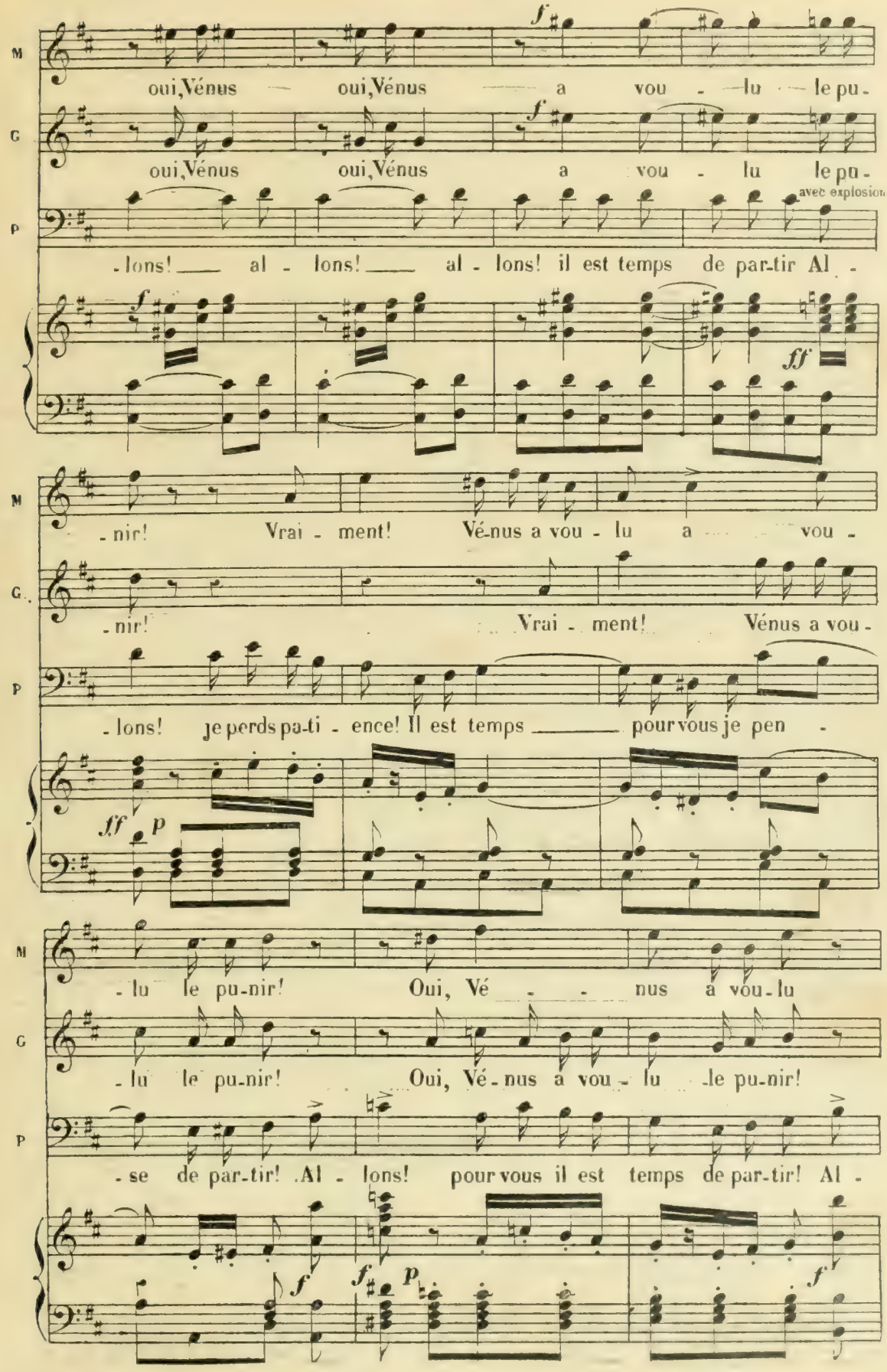


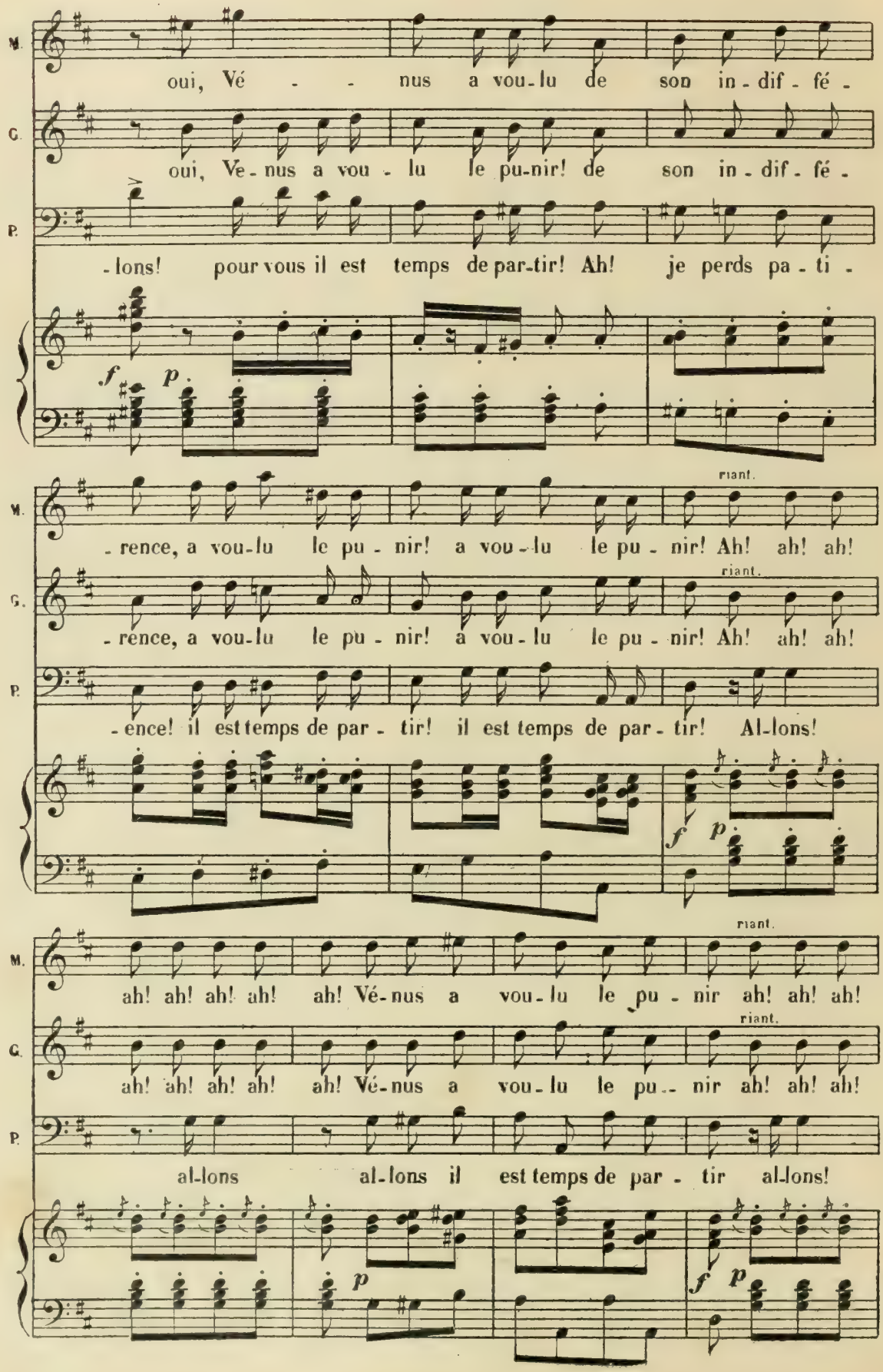
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).

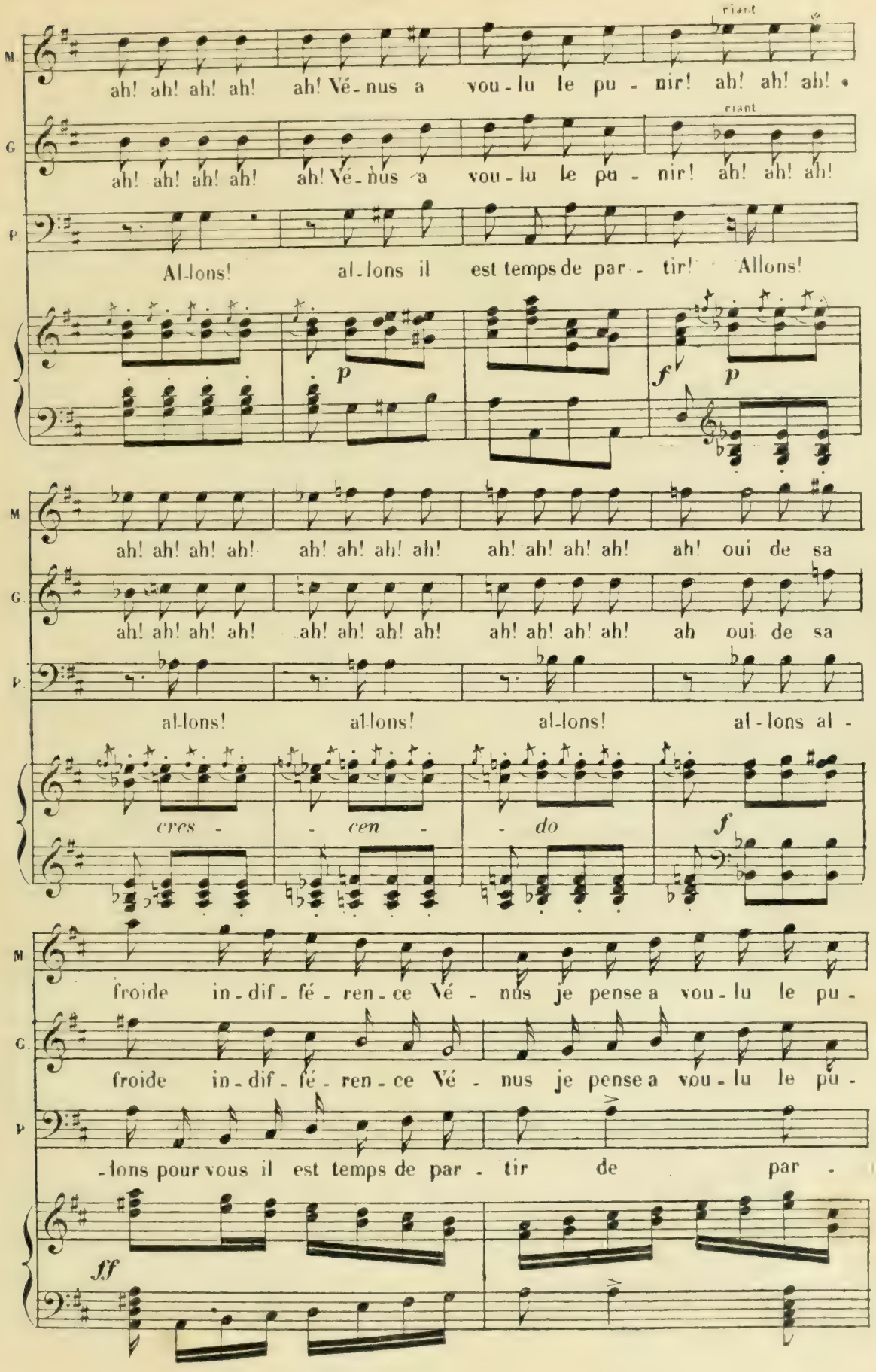

M.
ah! ah! nuit et jour
riant plus fort.
G.
ah! ah! ah! ah! ah! nuit et
à tous deux.
P.
Répondez, qu'a-vez-vous à ri - re?
f p
M.
Je ne puis m'em-pê-cher de
G.
jour!
en les menaçant.
Je ne puis m'em-pê-cher de
P.
Je vais vous em-pê-cher de ri - - - -
M.
ri - re
Je ne puis m'em-pê-cher de
G.
ri - re!
Je ne puis m'em-pê-cher de
P.
- re! Je vais vous em-pê-cher de ri - - - - -

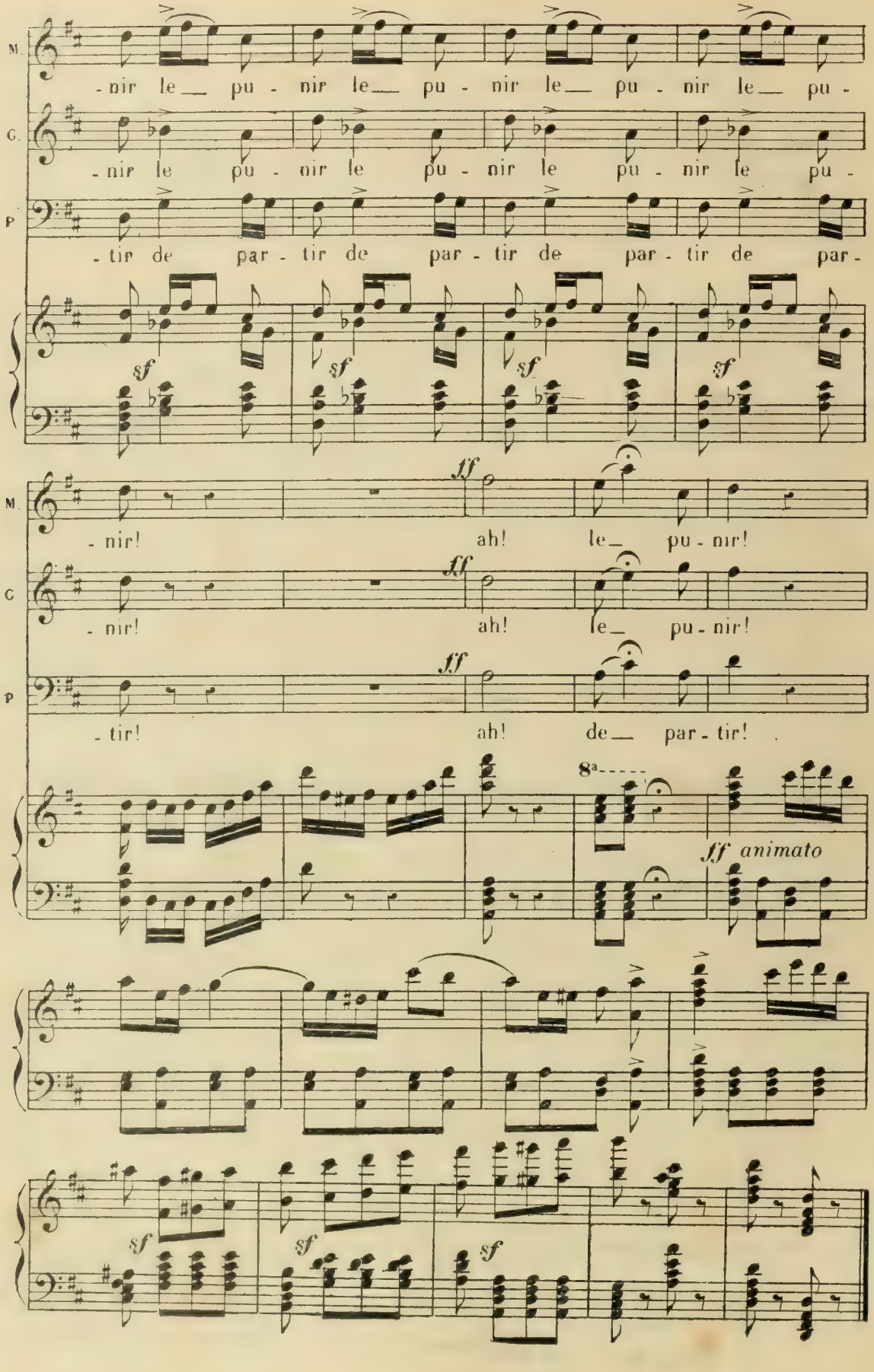

M
rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
G
rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
P
avec explosion
- re! ah! Al -
p cres - - - cen - - - do. ff
M.
ah! Vrai -
G.
ah!
P.
- lons! je perds pati - ence! Il est temps pour vous je pen - se, de partir
poco più lento.
ff p f
M.
- ment! Vé - nus a vou - lu de sa froide indiffé - rence, à vou -
G.
Oui de sa froide indif-fé - ren-ce, Vénus a vou-lu je pen-se, Vénus a voulu je
P.
Il est temps pour vous je pen -
f p

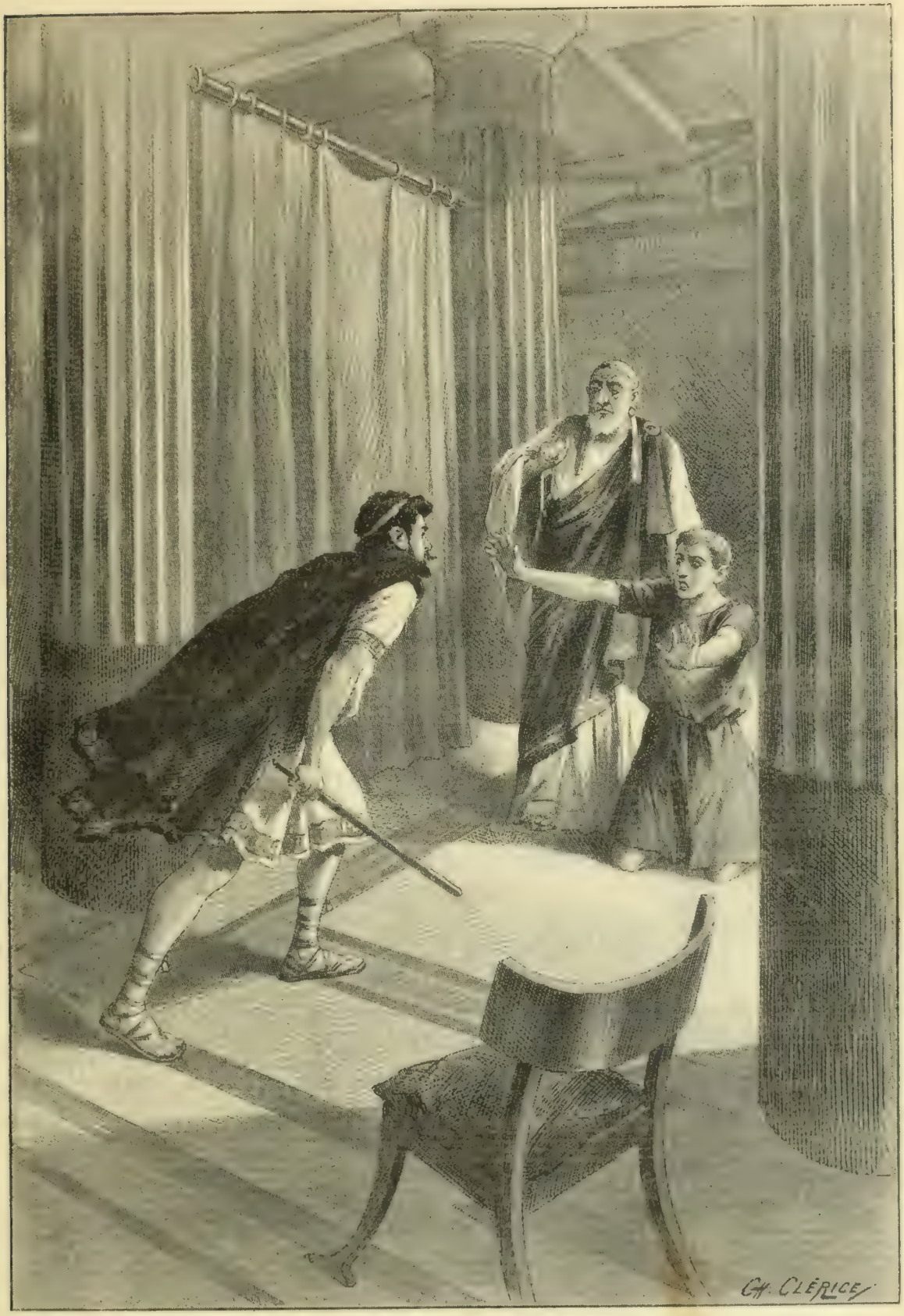

M. - lu le pu-nir vrai - ment, Vé-nus a vou - lu le pu - nir
G. pen-se le pu-nir! Vé - nus au - ra vou -
P. - se de partir! Il est temps pour nous je
f f p
M. De sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! Vé - nus
G. - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! vrai - ment, Vé-nus a vou -
P. pen - se de partir
f f p
M. au - ra vou - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir!
G. - lu le pu - nir de sa froide in dif-fé - ren-ce le pu-nir!
P. Il est temps pour nous je pen - se de par-tir! Al -
f
f


M
oui, Vénus — oui, Vénus — a vou - lu — le pu -
G
oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -
P
avec explosion
- lons! — al - lons! — al - lons! il est temps de par-tir Al -
f
ff
- nir! Vrai - ment! Vé-nus a vou - lu a — vou -
- nir! Vrai - ment! Vénus a vou -
- lons! je perds pa-ti - ence! Il est temps — pour vous je pen -
ff
p
- lu le pu-nir! Oui, Vé - - - nus a vou-lu
- lu le pu-nir! Oui, Vé - nus a vou - lu le pu-nir!
- se de par-tir! Al - lons! pour vous il est temps de par-tir! Al -
f
f
p
f


M.
oui, Vé - - nus a vou-lu de son in-dif-fé-
G.
oui, Ve-nus a vou-lu le pu-nir! de son in-dif-fé-
P.
-lons! pour vous il est temps de par-tir! Ah! je perds pa-ti-
f p
riant.
M.
-rence, a vou-lu le pu-nir! a vou-lu le pu-nir! Ah! ah! ah!
riant.
G.
-rence, a vou-lu le pu-nir! a vou-lu le pu-nir! Ah! ah! ah!
P.
-ence! il est temps de par-tir! il est temps de par-tir! Al-lons!
f p
riant.
M.
ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir ah! ah! ah!
riant.
G.
ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir ah! ah! ah!
P.
al-lons al-lons il est temps de par-tir al-lons!
p
f p


riant
M
ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir! ah! ah! ah!
riant
G
ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir! ah! ah! ah!
P
Al-lons! al-lons il est temps de par-tir! Allons!
p
f
p
M
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa
G
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah oui de sa
P
al-lons! al-lons! al-lons! al-lons al-
cres- -cen- -do
f
M
froide in-dif-fé-ren-ce Vé- nus je pense a vou-lu le pu-
G
froide in-dif-fé-ren-ce Vé- nus je pense a vou-lu le pu-
P
-lons pour vous il est temps de par-tir de par-
ff

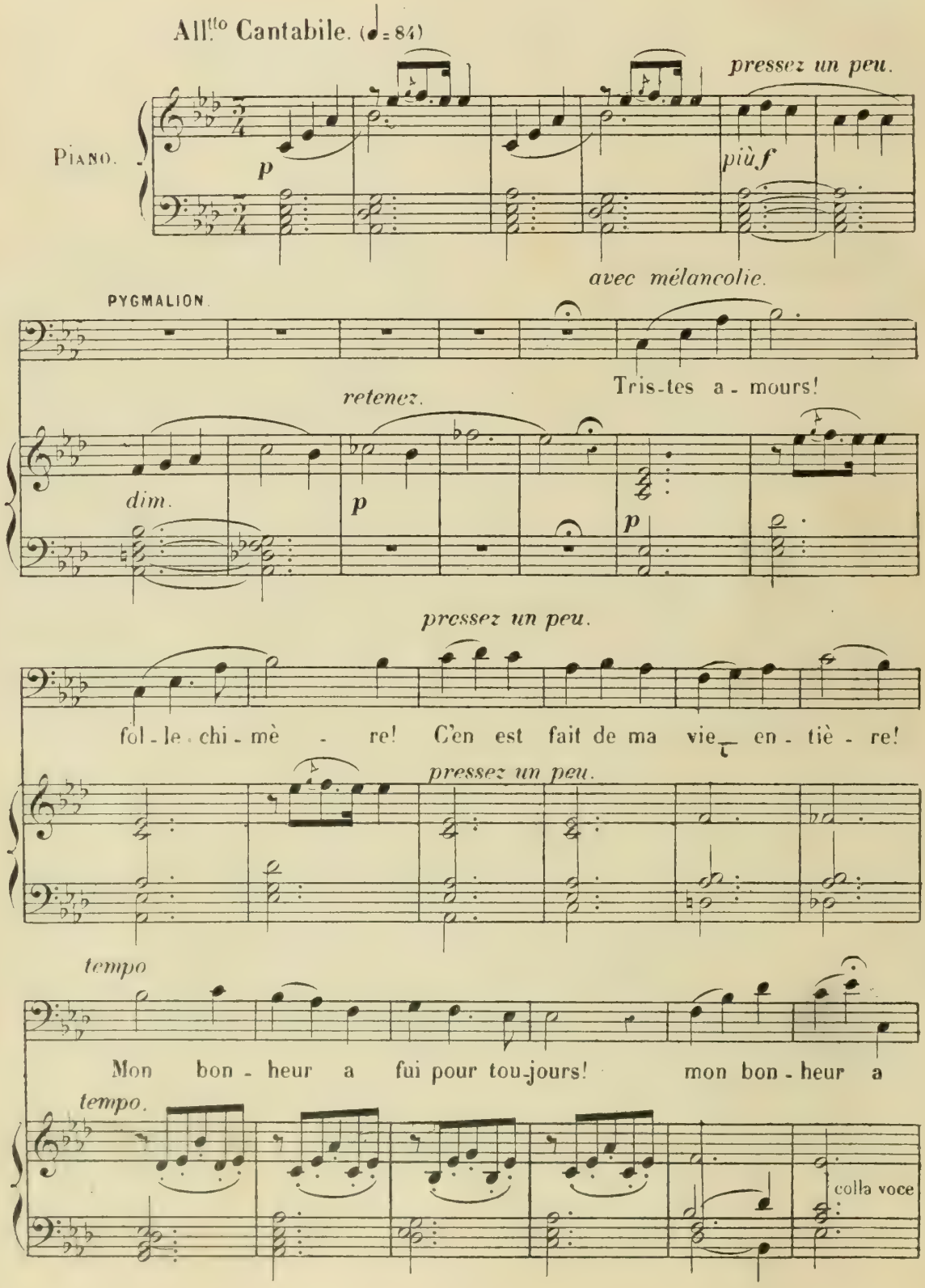

M.
C.
P
- nir le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -
- tir de par - tir de par - tir de par - tir de par -
sf
ff
- nir! ah! le pu - nir!
- tir! ah! de par - tir!
8a
ff animato
sf

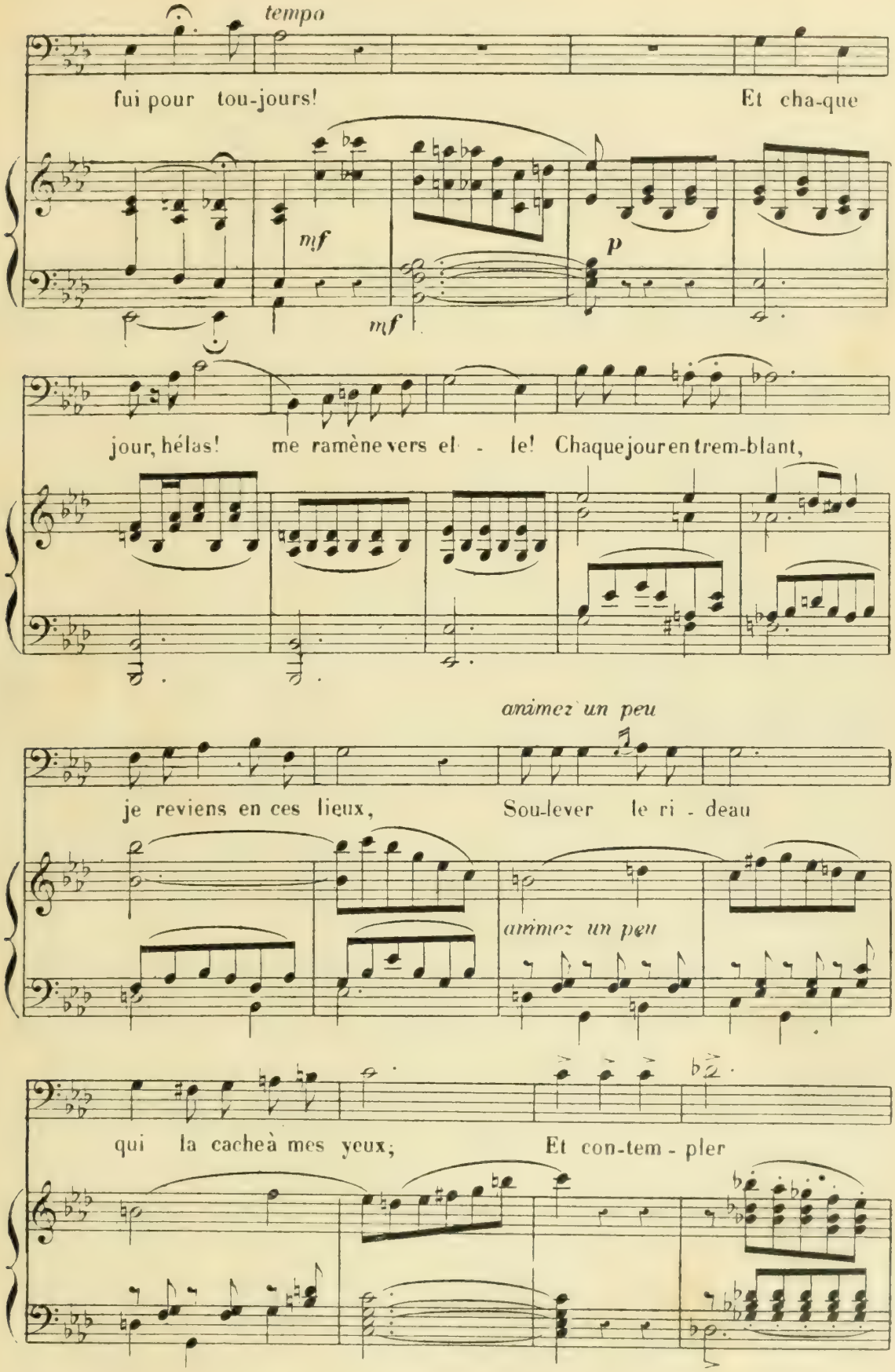


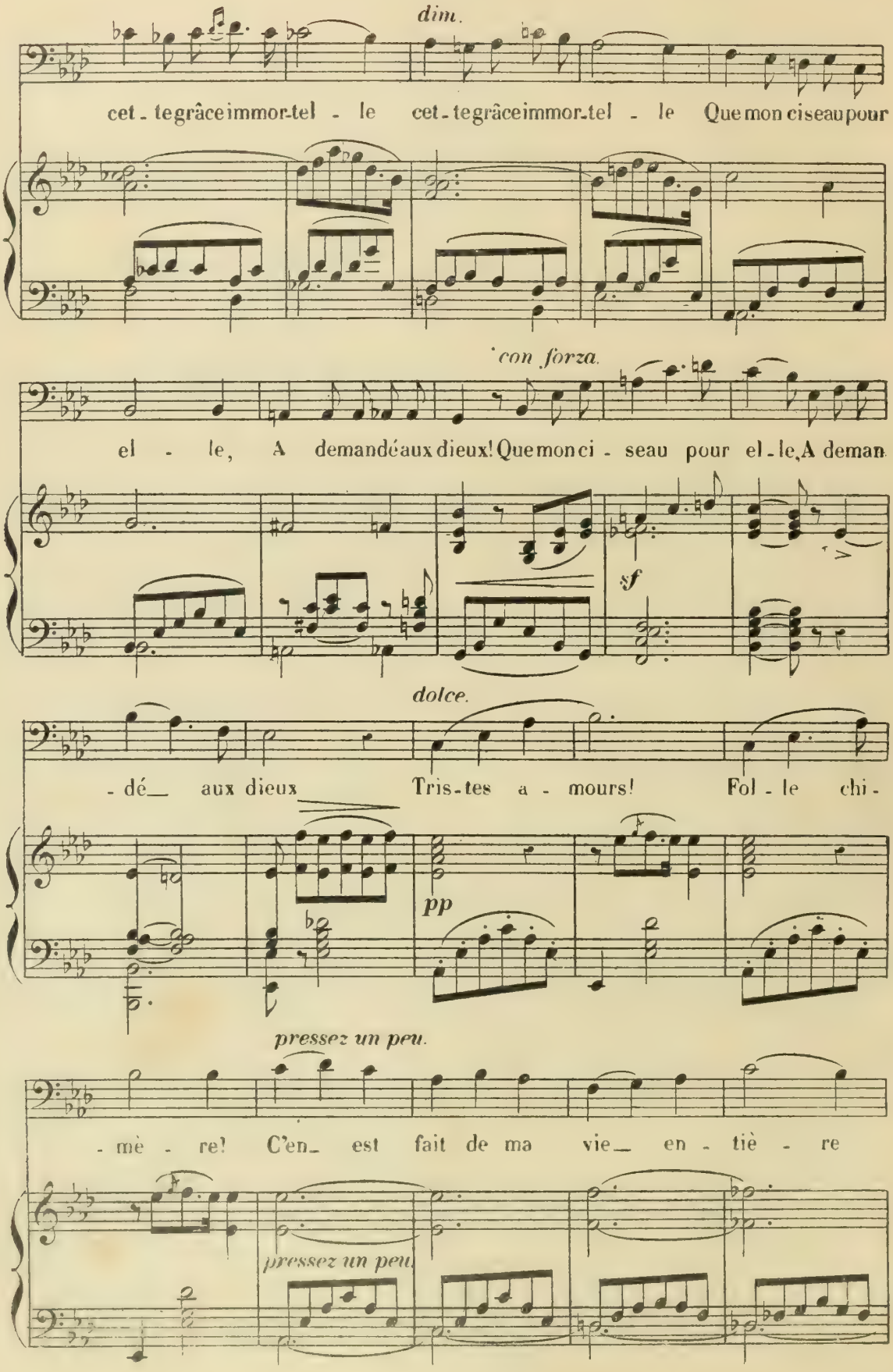
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gruel, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

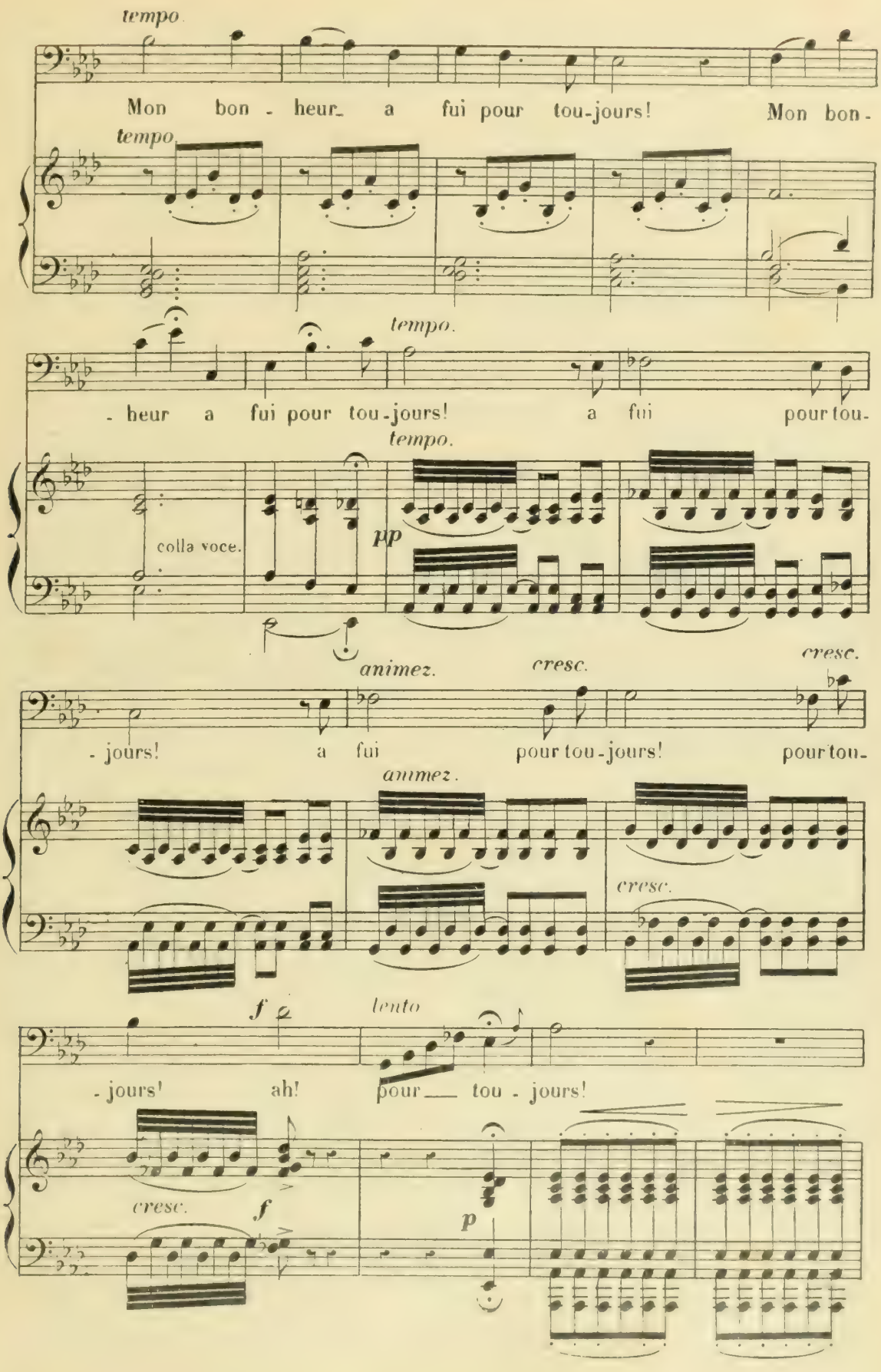
N°. 4.

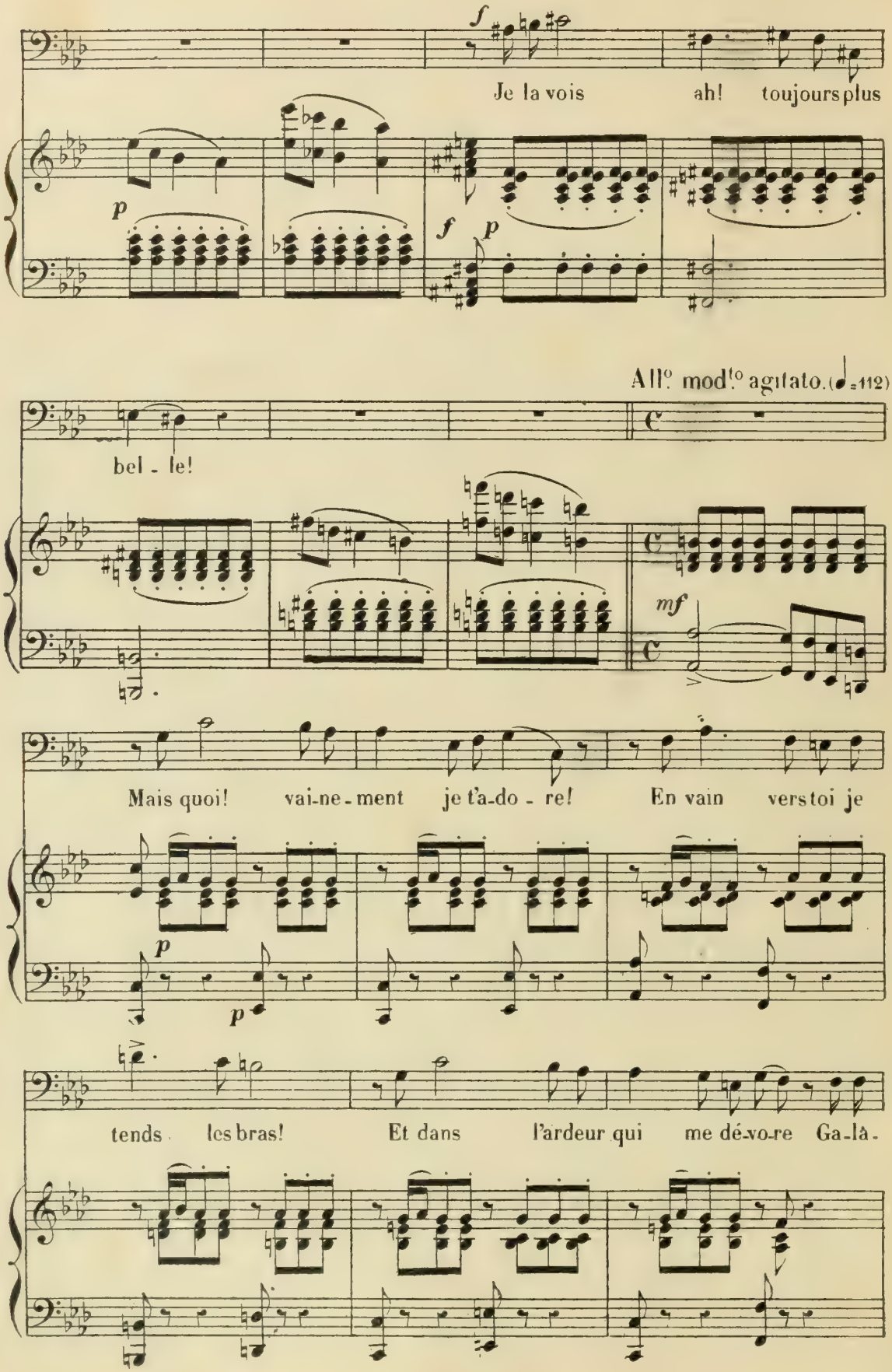
AIR et SCÈNE.

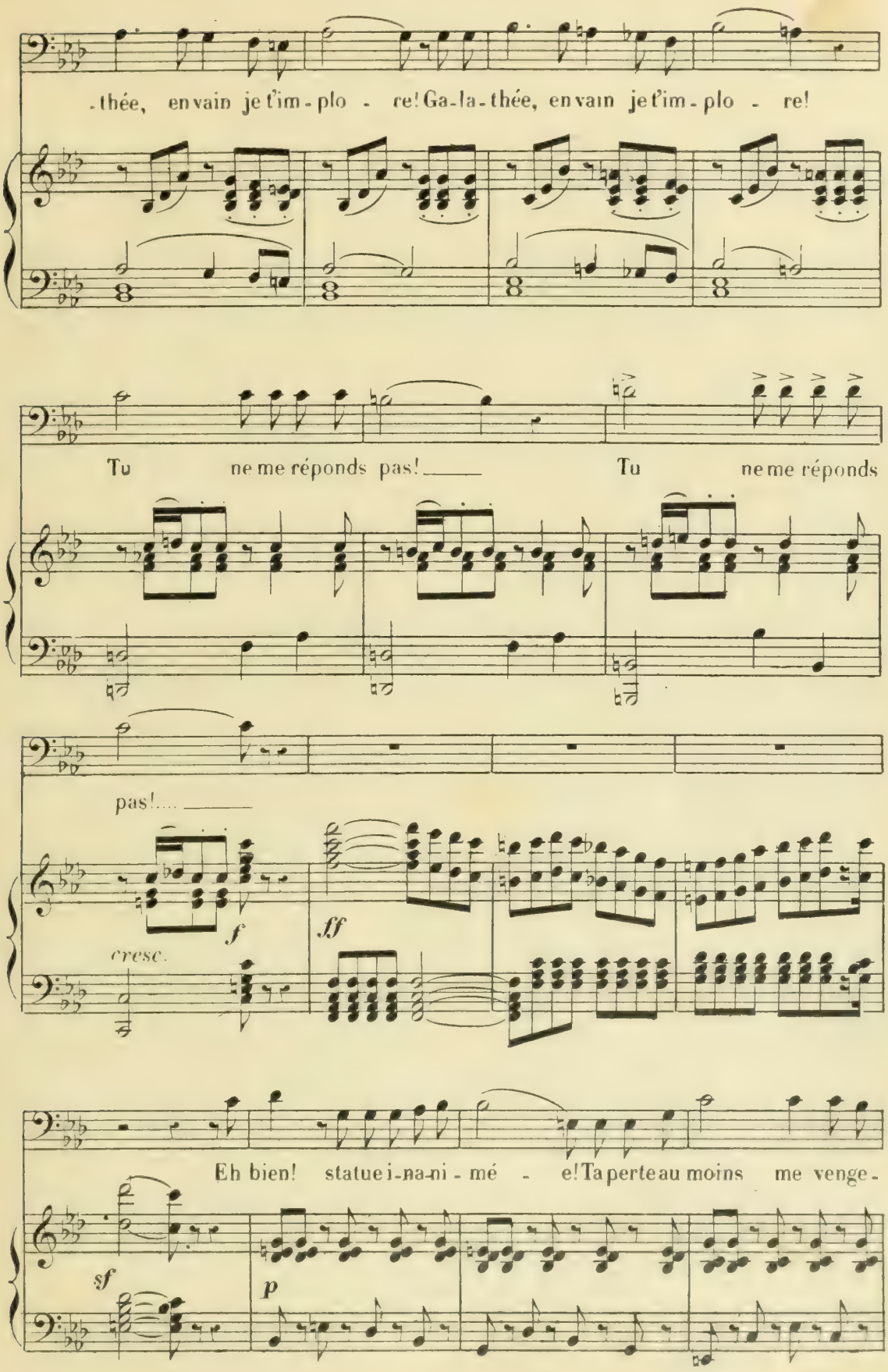


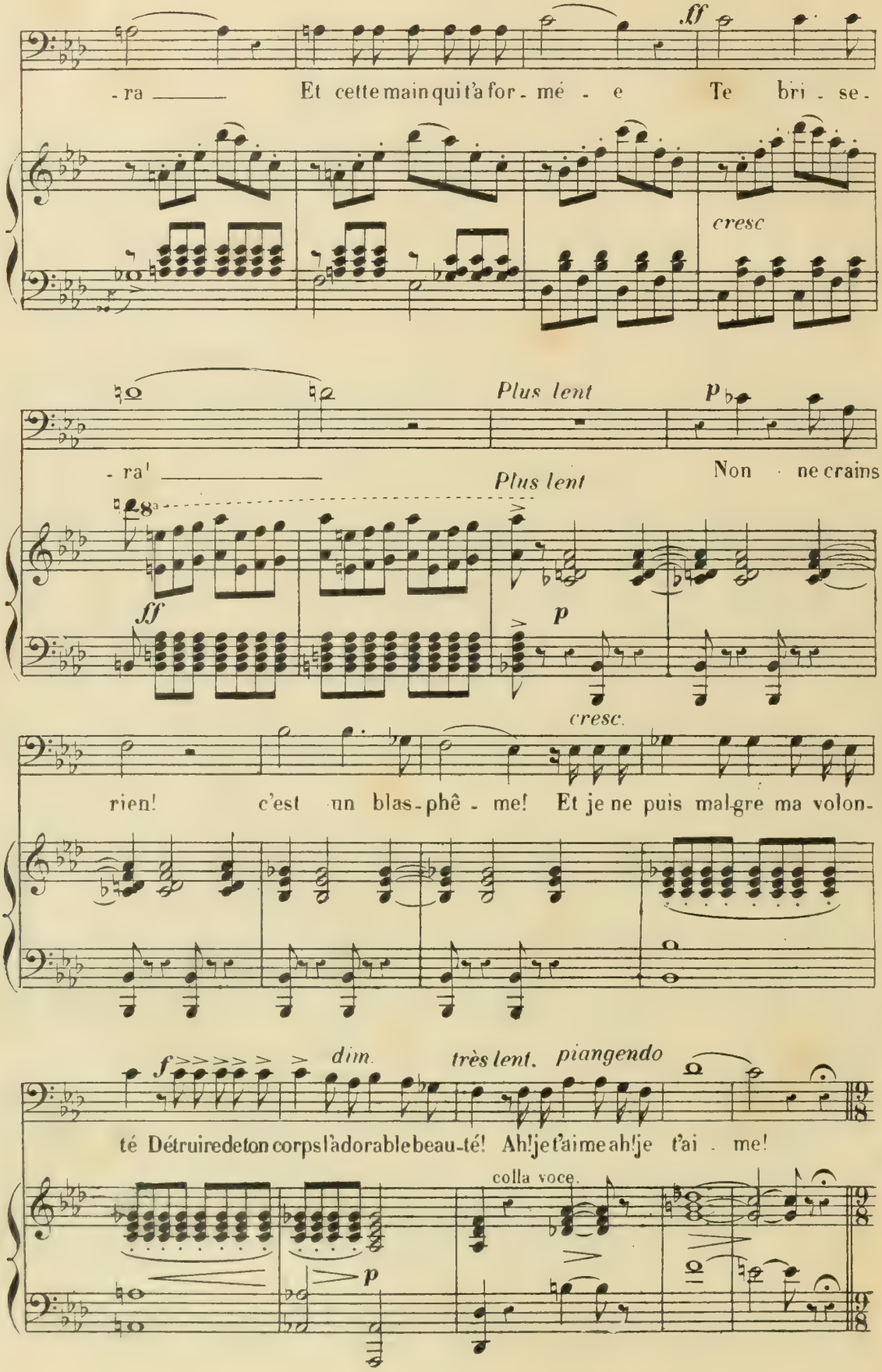

tempo
fui pour tou-jours! Et cha-que
mf
p
mf
jour, hélas! me ramène vers el - le! Chaque jour en trem-blant,
animez un peu
je reviens en ces lieux, Sou-lever le ri - deau
animez un peu
qui la cache à mes yeux; Et con-tem - pler

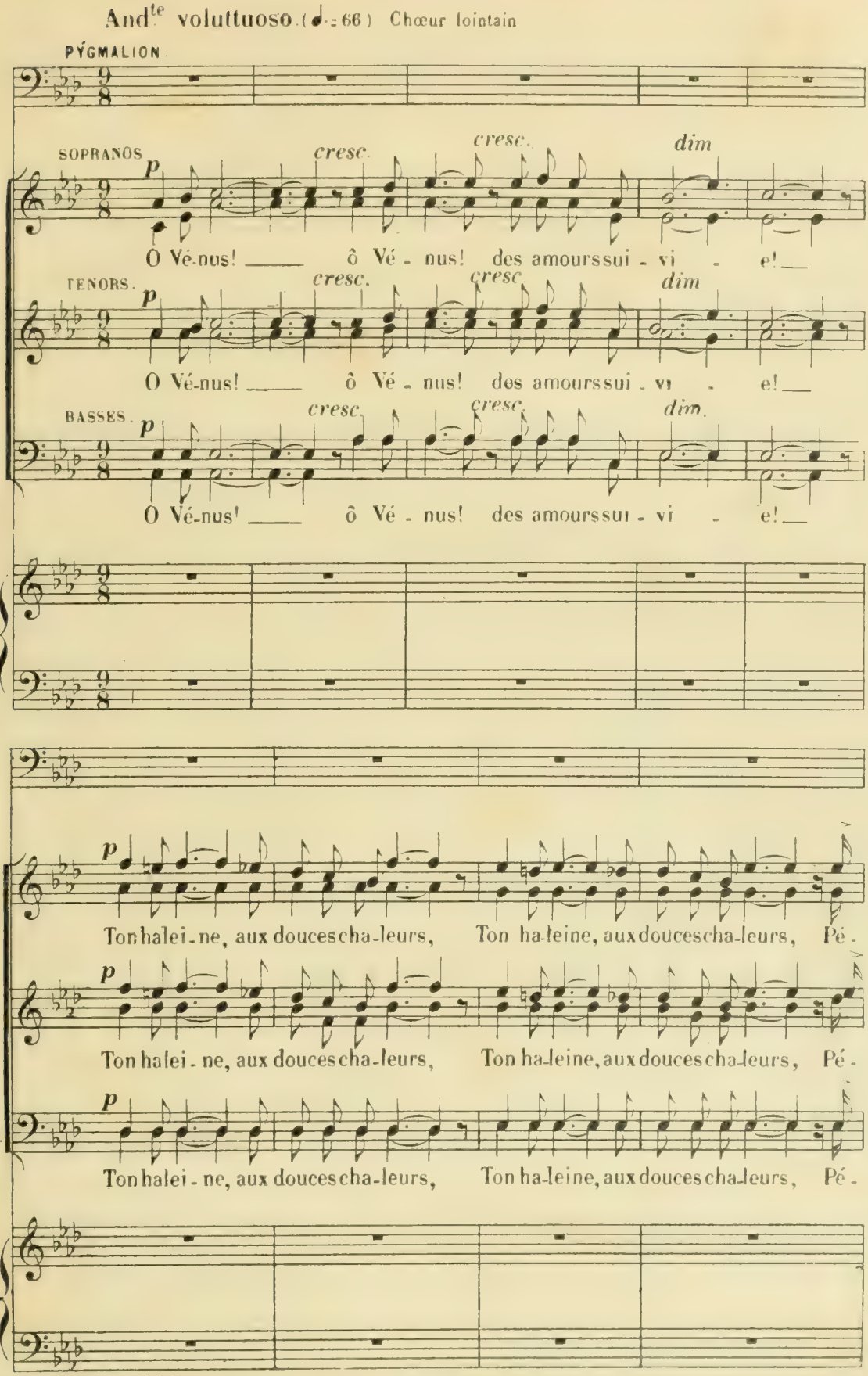

dim.
cet - te grâce immor-tel - le cet - te grâce immor-tel - le Que mon ci seau pour
con forza.
el - le, A demandé aux dieux! Que mon ci - seau pour el - le, A deman
sf
dolce.
- dé_ aux dieux Tris-tes a - mours! Fol - le chi -
pp
pressez un peu.
- mè - re! C'en_ est fait de ma vie_ en - tiè - re
pressez un peu.


tempo.
Mon bon - heur a fui pour tou-jours! Mon bon-
tempo.
tempo.
- heur a fui pour tou-jours! a fui pour tou-
tempo.
colla voce.
pp
animez.
cresc.
cresc.
- jours! a fui pour tou-jours! pour tou-
animez.
cresc.
f
lento
- jours! ah! pour tou - jours!
cresc.
f
p

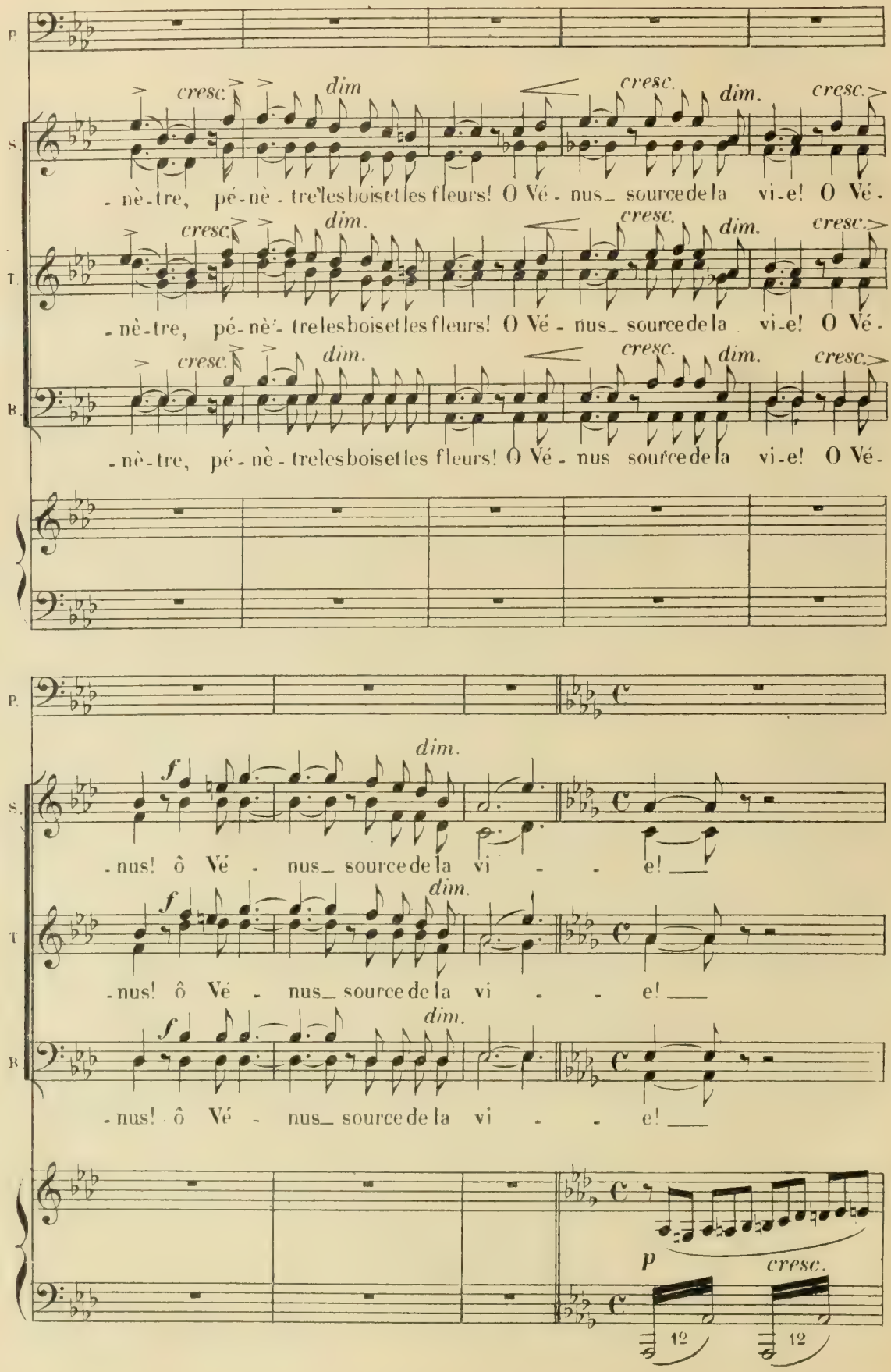

Je la vois ah! toujours plus
All.o mod.to agitato. (♩=112)
bel - le!
Mais quoi! vai-ne-ment je t'a-do - re! En vain vers toi je
tends les bras! Et dans l'ardeur qui me dé-vo-re Ga-là-

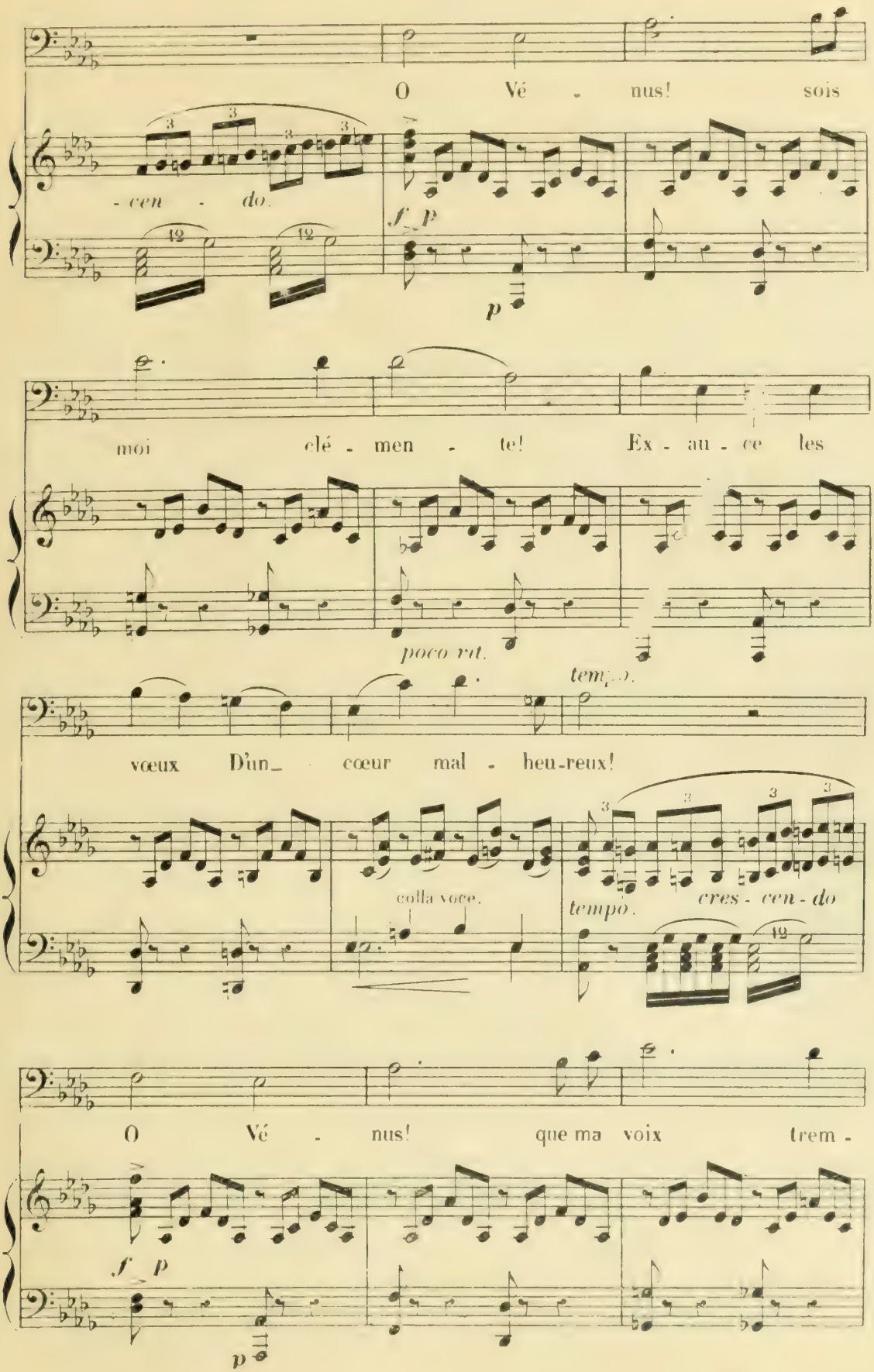

-thée, en vain je t'im - plo - re! Ga-la-thée, en vain je t'im - plo - re!
Tu ne me réponds pas! Tu ne me réponds
pas!....
f
ff
cresc.
Eh bien! statue i-na-ni - mé - e! Ta perte au moins me venge -
sf
p

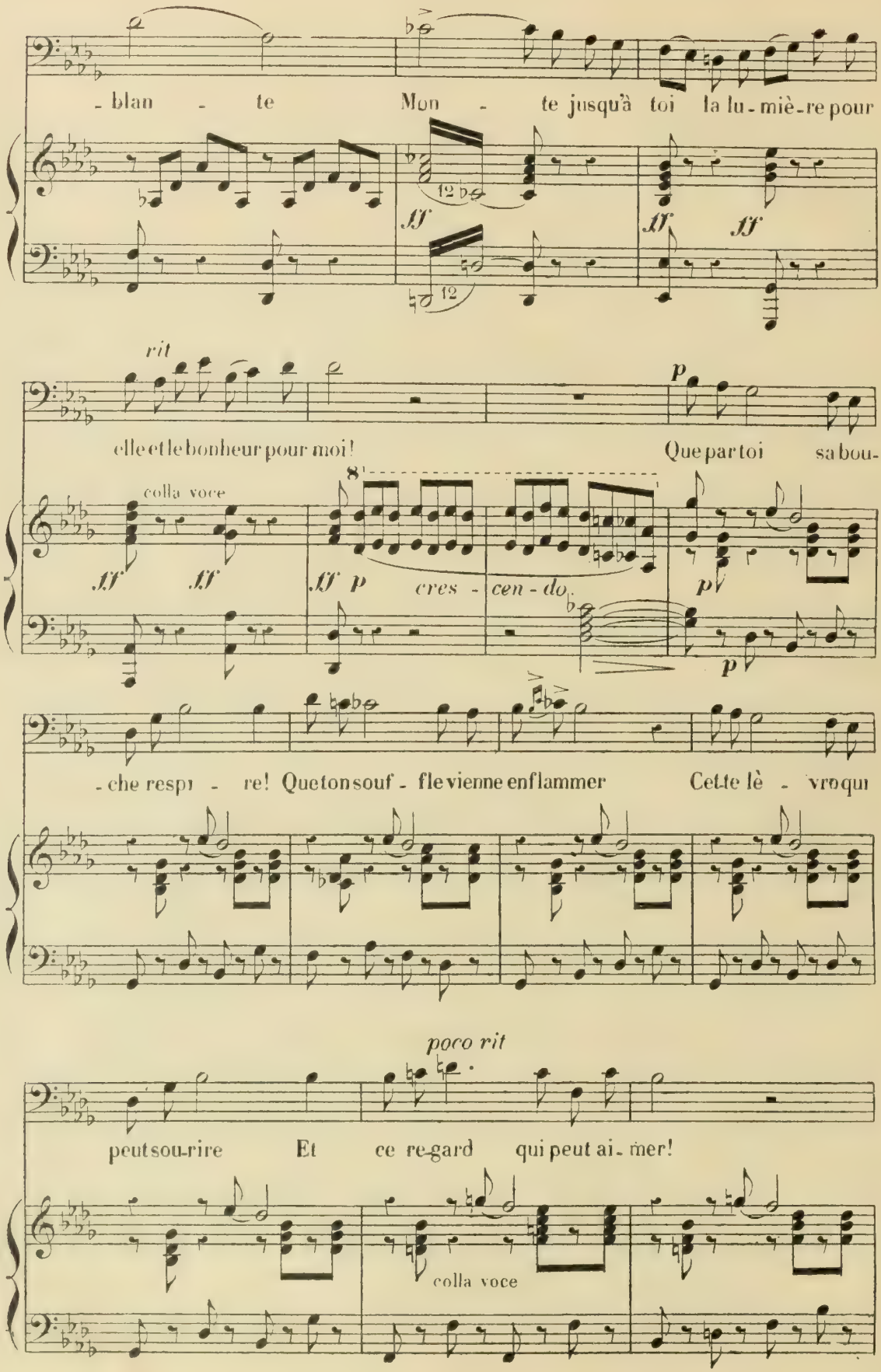

ff
-ra Et cette main qui t'a for - mé - e Te bri - se -
cresc
Plus lent
p
- ra! Non ne crains
Plus lent
ff
p
cresc.
rien! c'est un blas - phê - me! Et je ne puis mal-gre ma volon-
f
dim.
très lent.
piangendo
té Détruire de ton corps l'adorable beau-té! Ah! je t'aime ah! je t'ai - me!
colla voce.
p

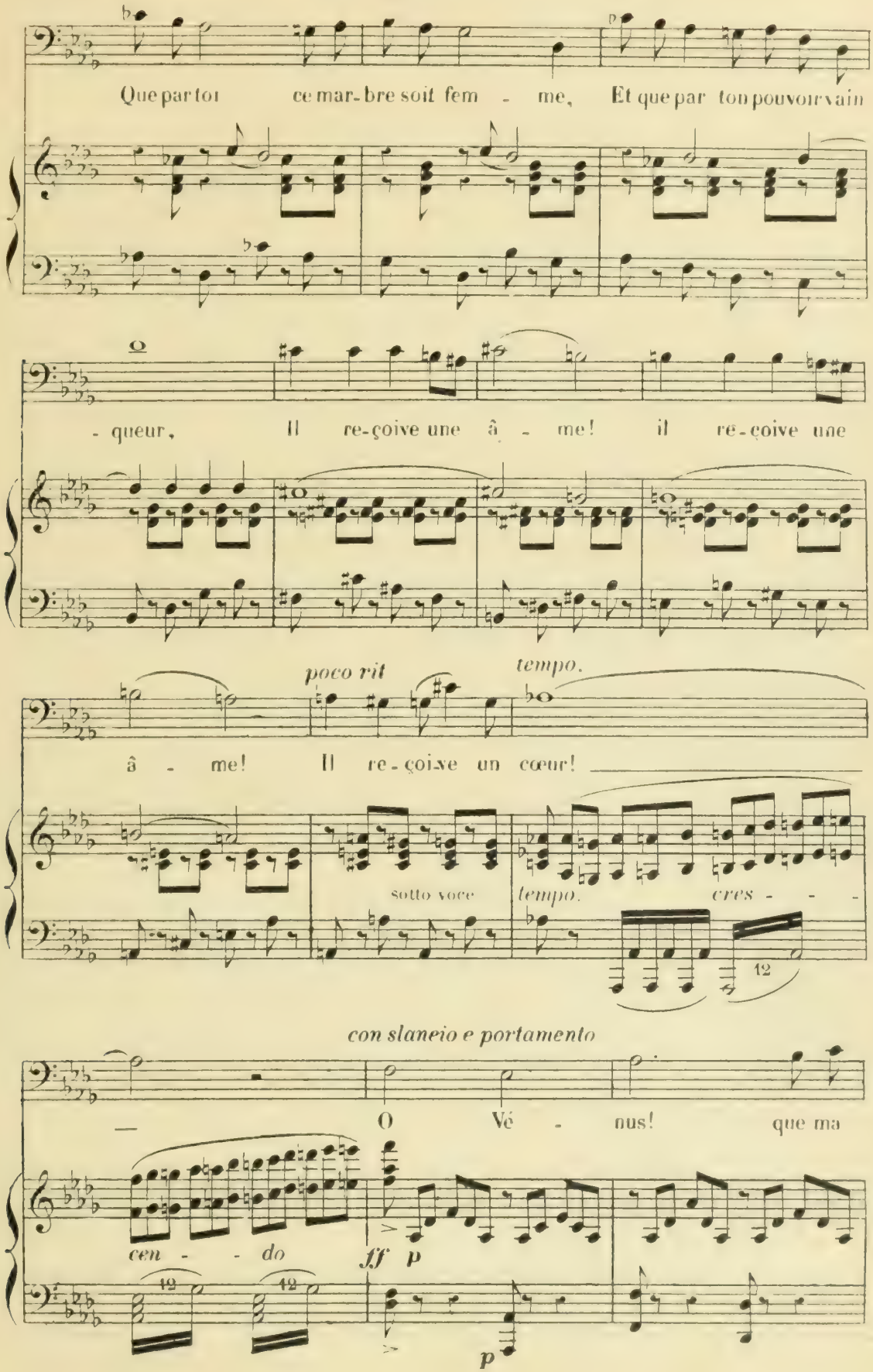


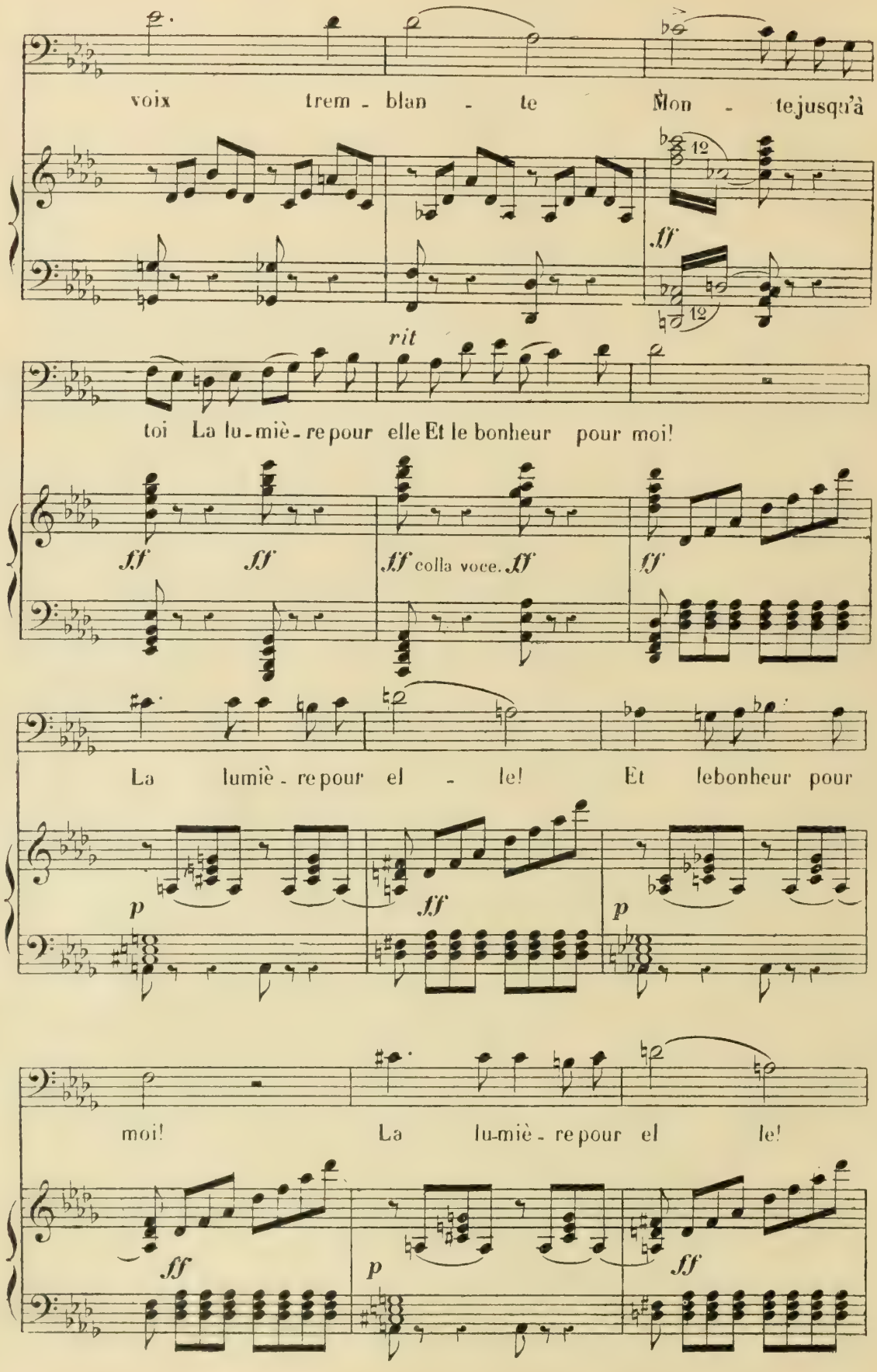
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

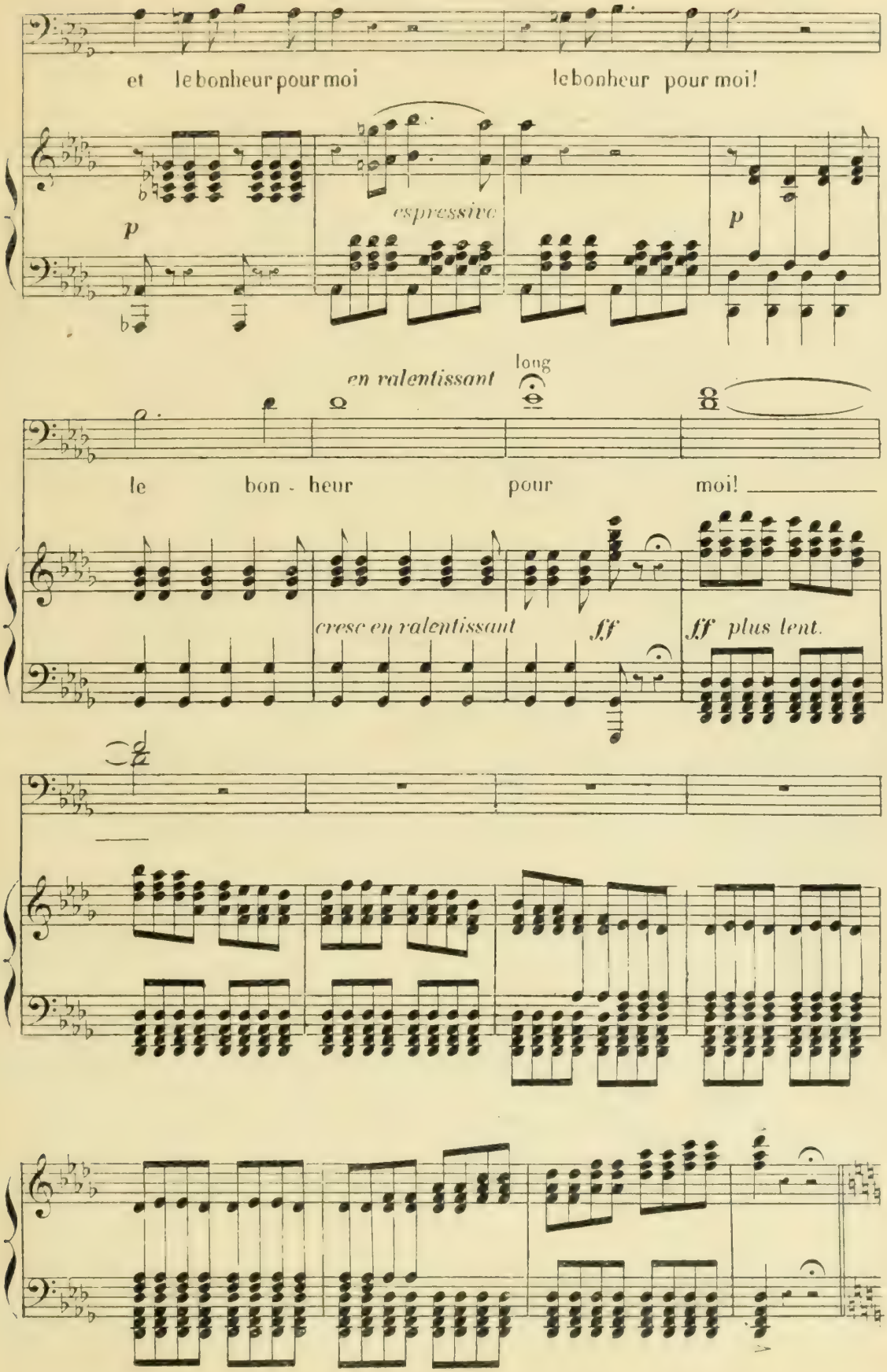

P.
S.
T.
B.
cresc.
dim
cresc.
dim.
cresc.
- nè-tre, pé-nè-tre les bois et les fleurs! O Vé - nus_ source de la vi-e! O Vé-
- nè-tre, pé-nè-tre les bois et les fleurs! O Vé - nus_ source de la vi-e! O Vé-
- nè-tre, pé-nè-tre les bois et les fleurs! O Vé - nus source de la vi-e! O Vé-
f
dim.
- nus! ô Vé - nus_ source de la vi - - e! ___
- nus! ô Vé - nus_ source de la vi - - e! ___
- nus! ô Vé - nus_ source de la vi - - e! ___
p
cresc.
12
12

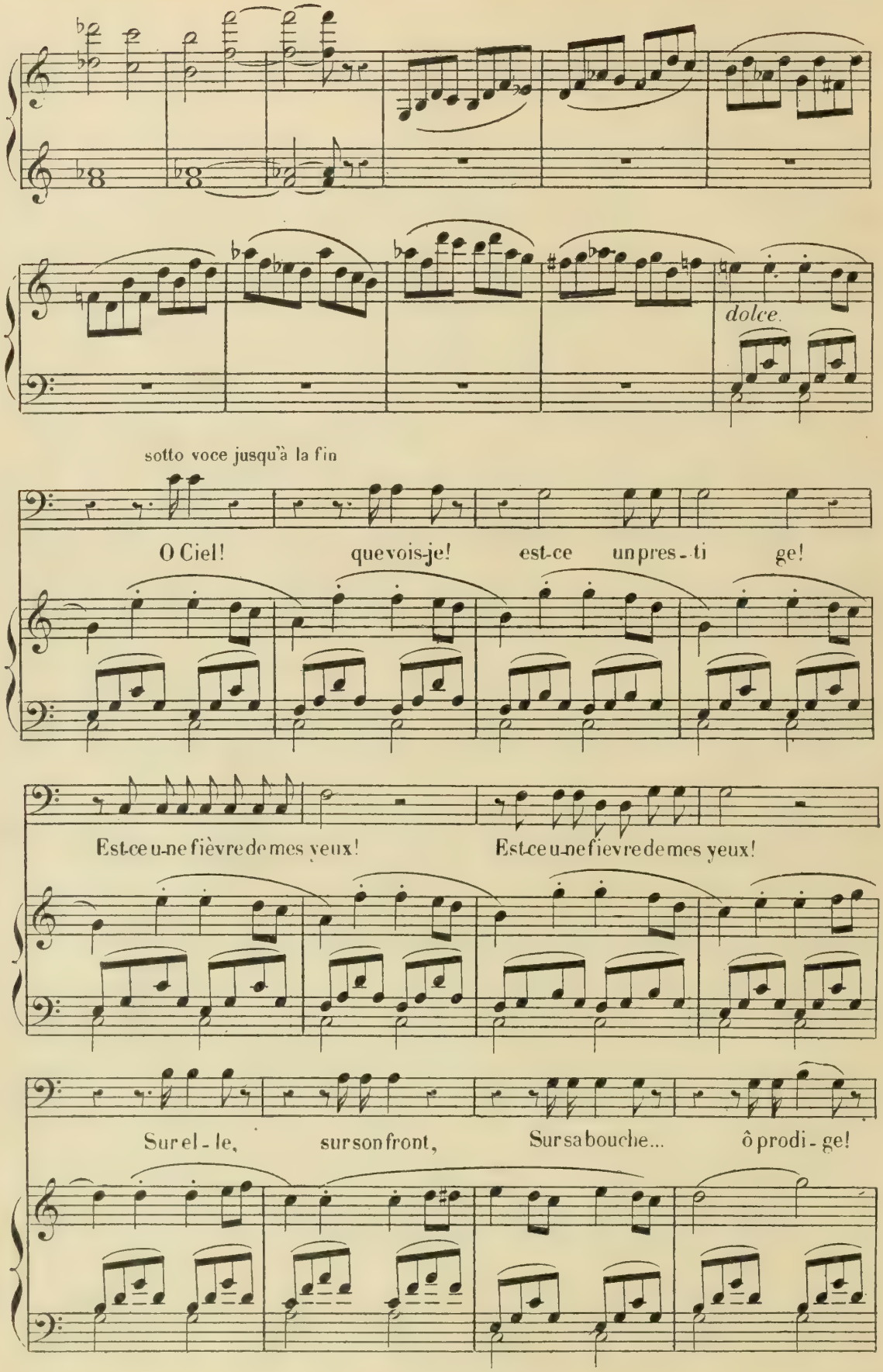

O Vé - nus! sois
- cen - do.
f p
p
moi clé - men - te! Ex - au - ce les
poco rit.
tempo.
vœux D'un_ cœur mal - heu-reux!
colla voce.
tempo.
cres - cen - do
O Vé - nus! que ma voix trem -
f p
p

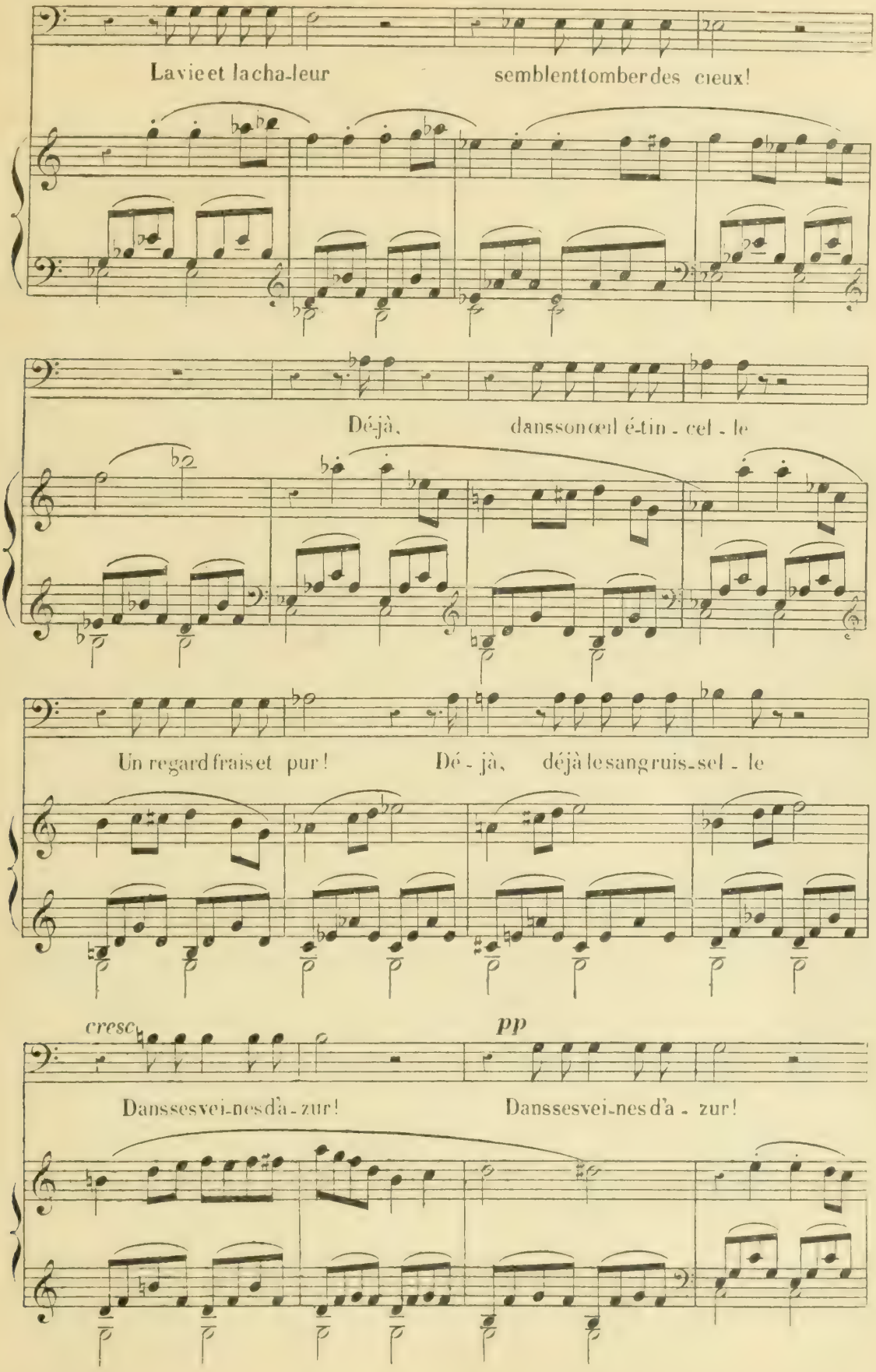

- blan - te Mon - te jusqu'à toi la lu - miè - re pour
12
ff
ff ff
rit
p
elle et le bonheur pour moi! Que par toi sa bou-
colla voce
ff ff
8
ff p cres - cen - do.
p
p
- che respi - re! Que ton souf - fle vienne enflammer Cette lè - vre qui
poco rit
peut sou - rire Et ce re - gard qui peut ai - mer!
colla voce


Que par toi ce mar-bre soit fem - me, Et que par ton pouvoir vain
- queur, Il re-çoive une â - me! il re-çoive une
poco rit
tempo.
â - me! Il re-çoive un cœur!
sotto voce
tempo.
cres - - -
12
con slancio e portamento
— O Vé - nus! que ma
cen - - do
ff p
12
12
p

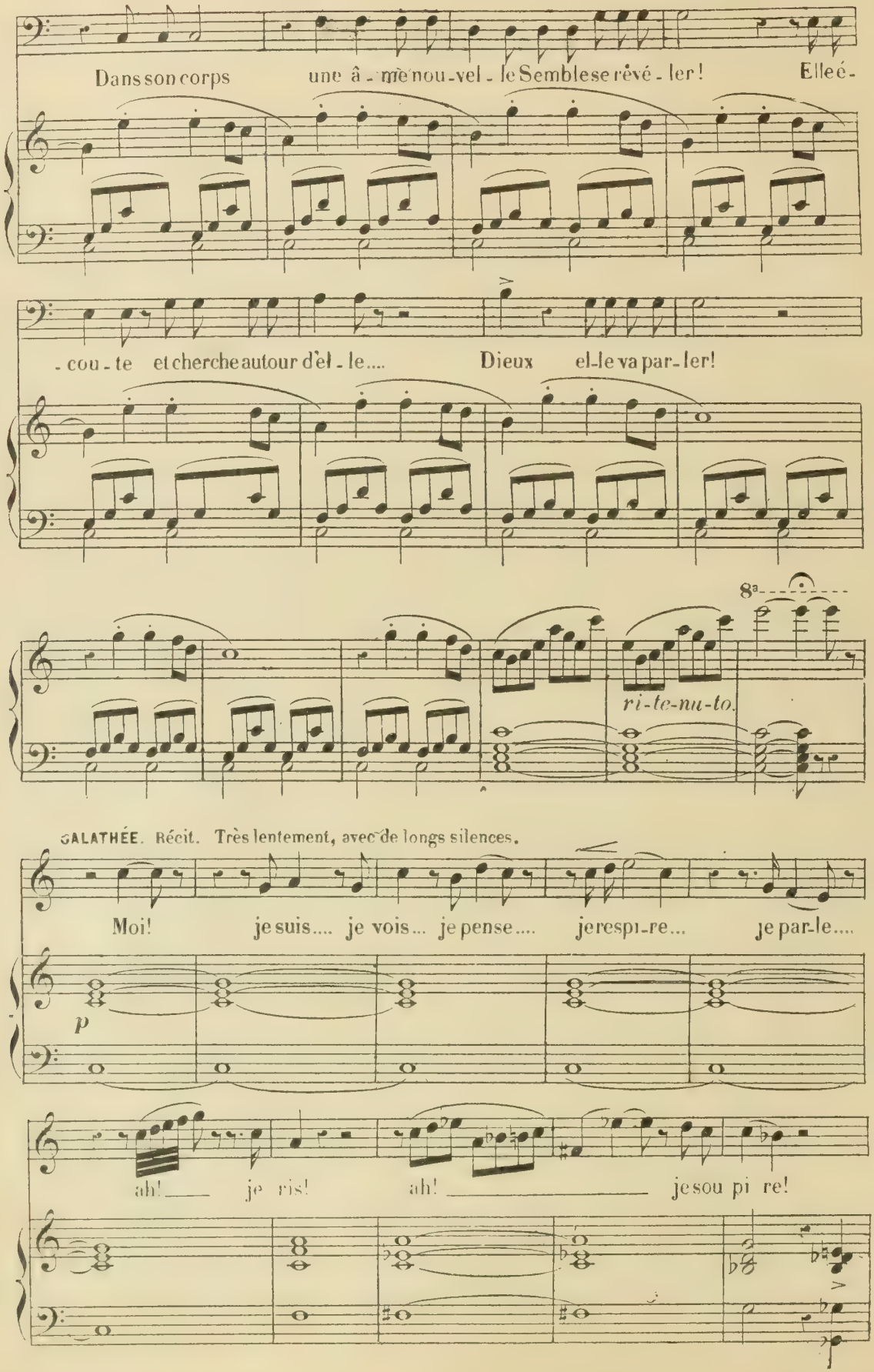

voix trem - blan - te Mon - te jusqu'à
ff
rit
toi La lu-miè-re pour elle Et le bonheur pour moi!
ff ff ff colla voce. ff ff
La lumiè-re pour el - le! Et le bonheur pour
p ff p
moi! La lu-miè-re pour el le!
ff p ff

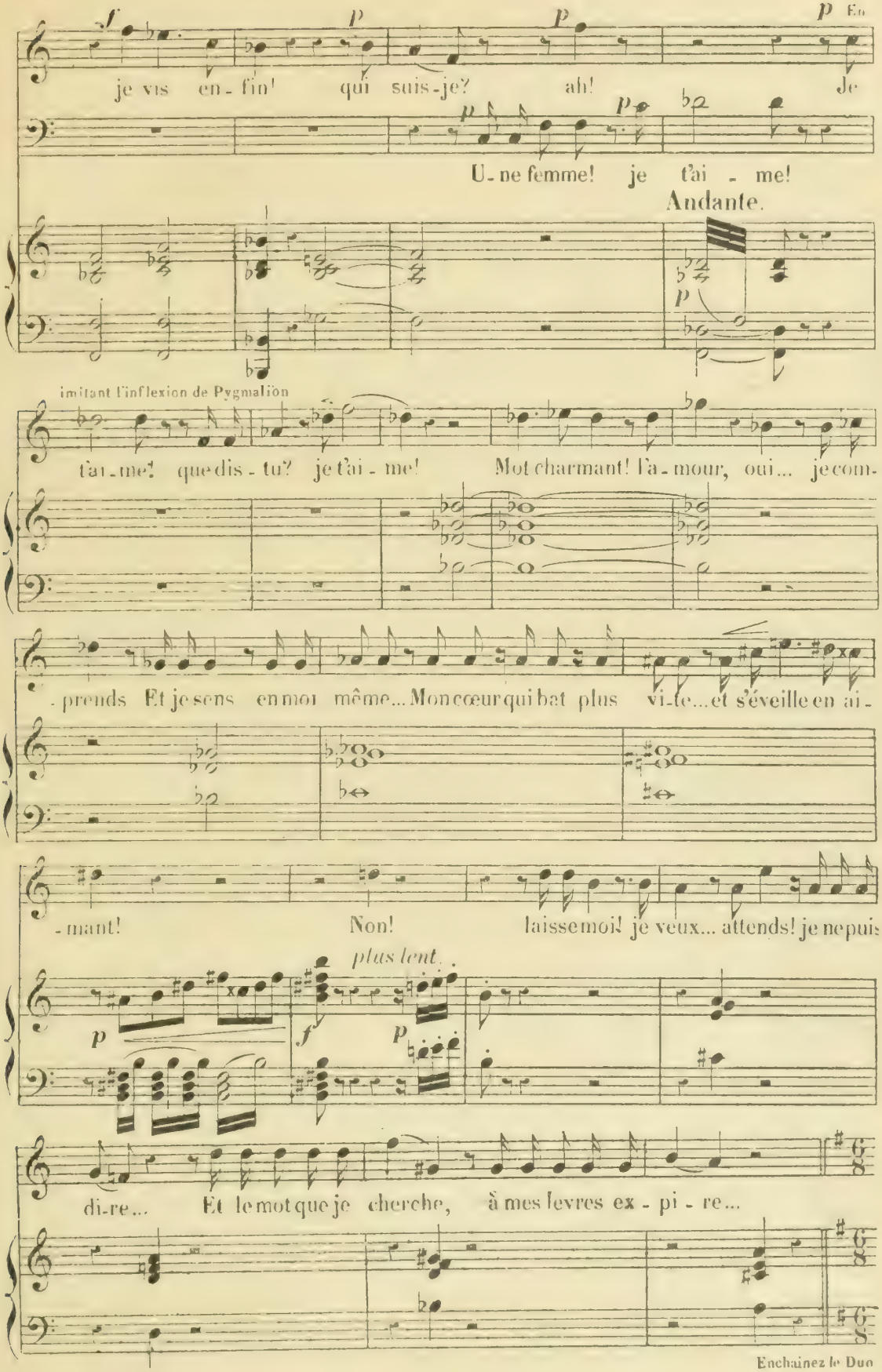

et le bonheur pour moi le bonheur pour moi!
p
espressive
p
en ralentissant
long
le bon - heur pour moi!
cresc en ralentissant
ff
ff plus lent.


dolce.
sotto voce jusqu'à la fin
O Ciel! que vois-je! est-ce un pres-ti ge!
Est-ce une fièvre de mes yeux! Est-ce une fievre de mes yeux!
Sur elle, sur son front, Sur sa bouche... ô prodi-ge!



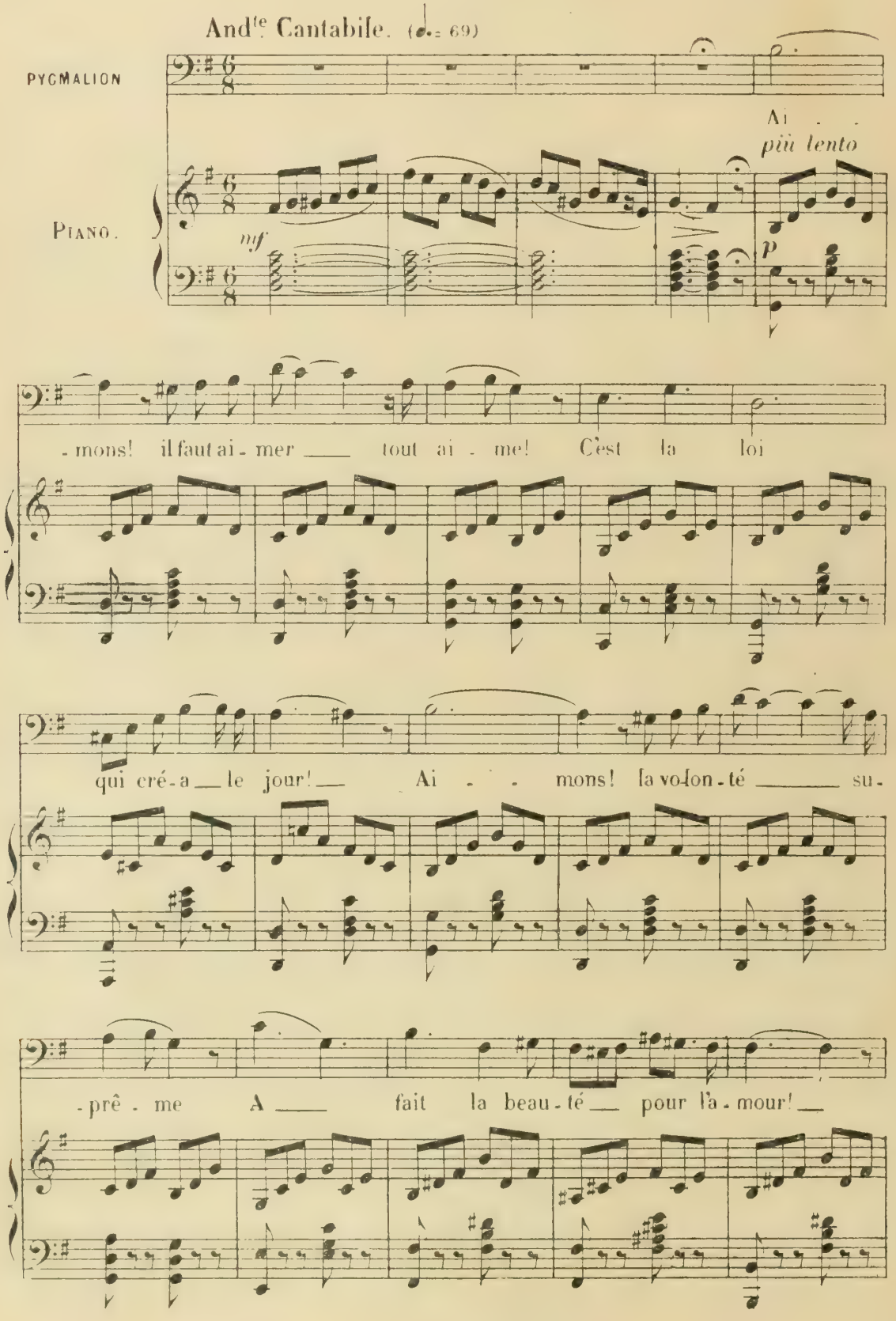
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

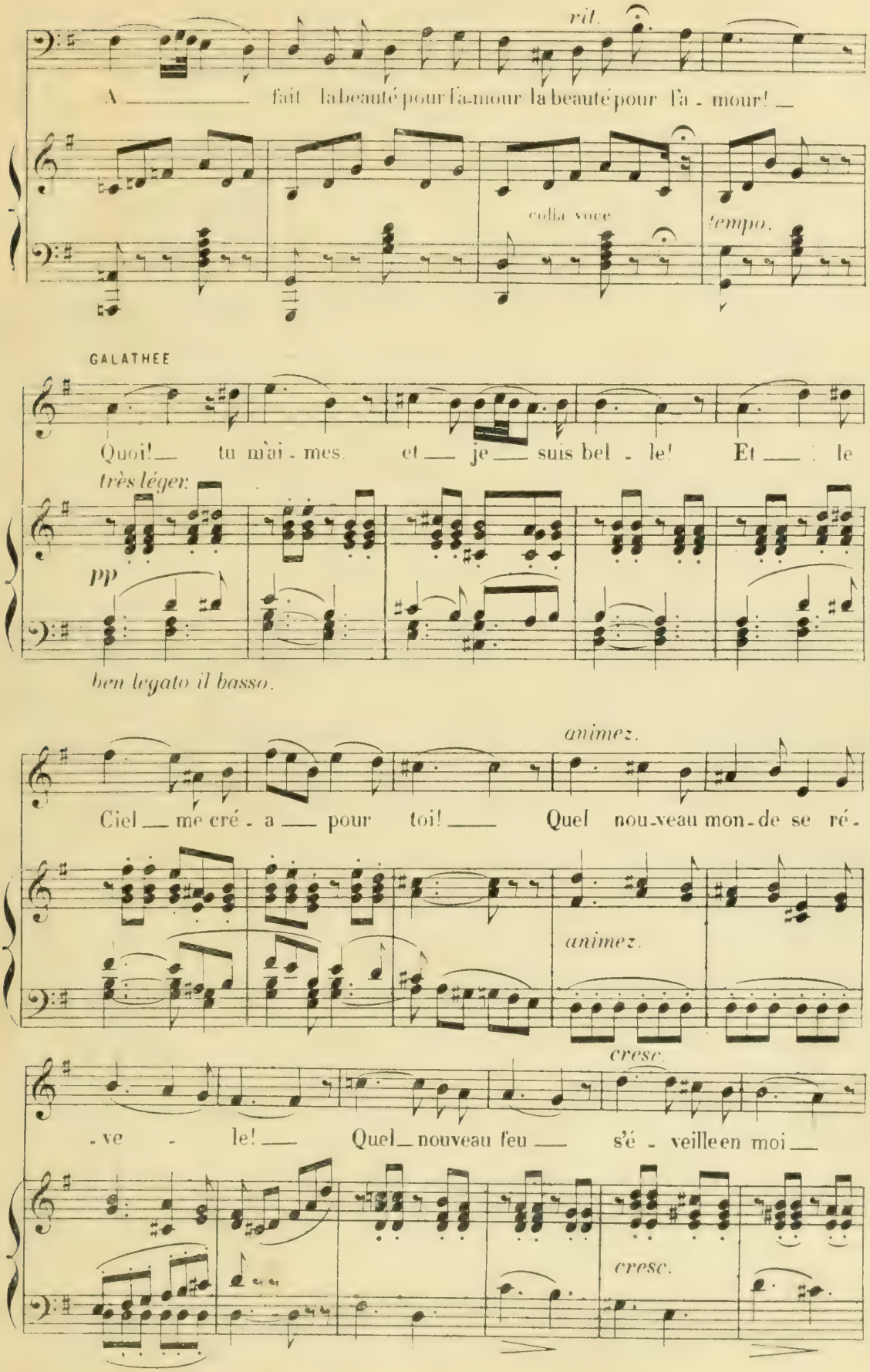

Dans son corps une â - me nou - vel - le Semble se révé - ler! Elle é -
- cou - te et cherche autour d'el - le.... Dieux elle va par - ler!
8a
ri-te-nu-to.
GALATHÉE. Récit. Très lentement, avec de longs silences.
Moi! je suis.... je vois... je pense.... je respi-re... je par-le....
p
ah!___ je ris! ah! _____ je sou pi re!

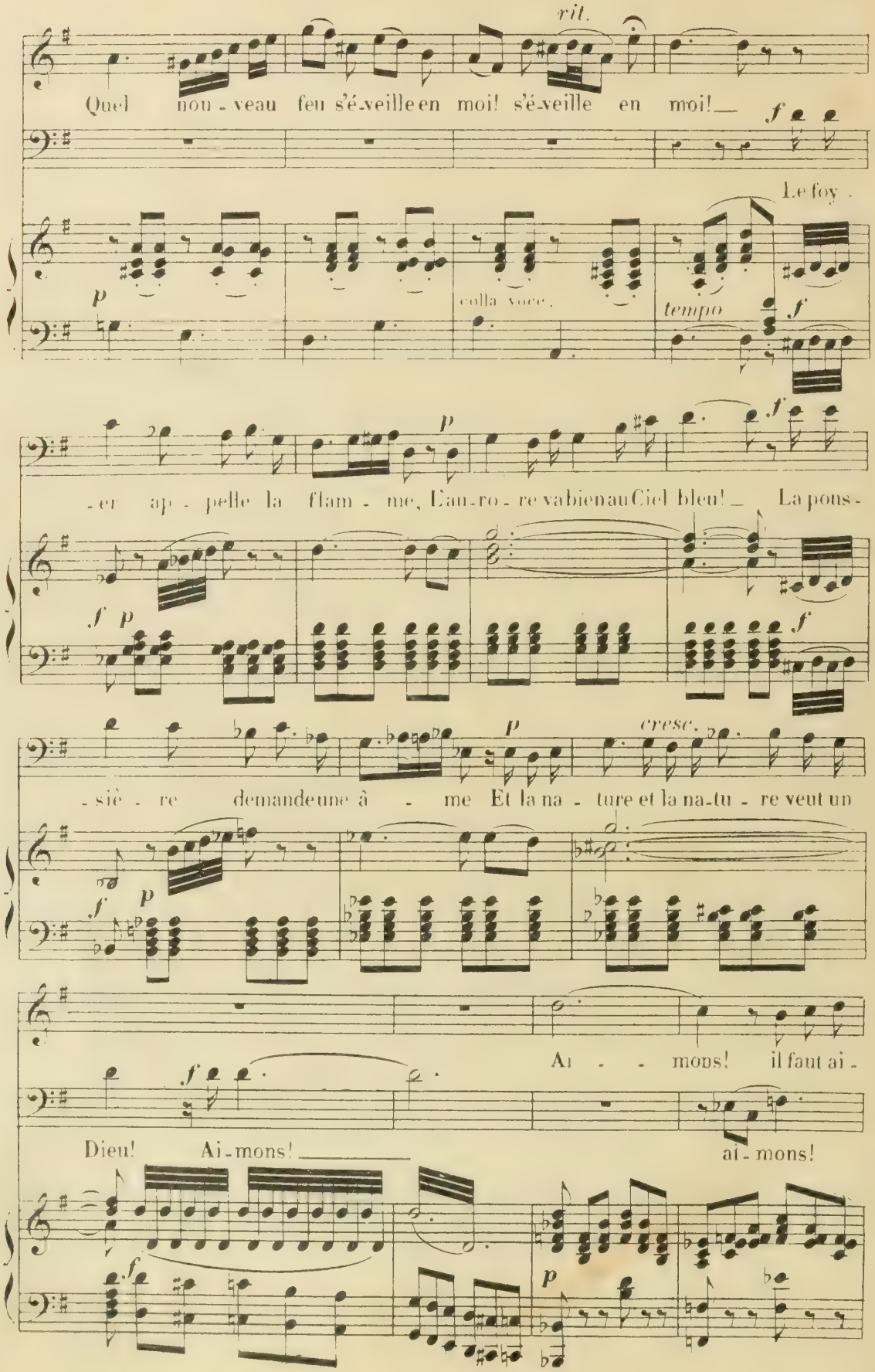

je vis en - fin! qui suis-je? ah! Je
U - ne femme! je t'ai - me!
Andante.
imitant l'inflexion de Pygmalion
t'ai - me! que dis - tu? je t'ai - me! Mot charmant! l'a - mour, oui... je com-
- prends Et je sens en moi même... Mon cœur qui bat plus vi - te... et s'éveille en ai -
- mant! Non! laisse moi! je veux... attends! je ne puis
plus lent.
di - re... Et le mot que je cherche, à mes lèvres ex - pi - re...
Enchainez le Duo

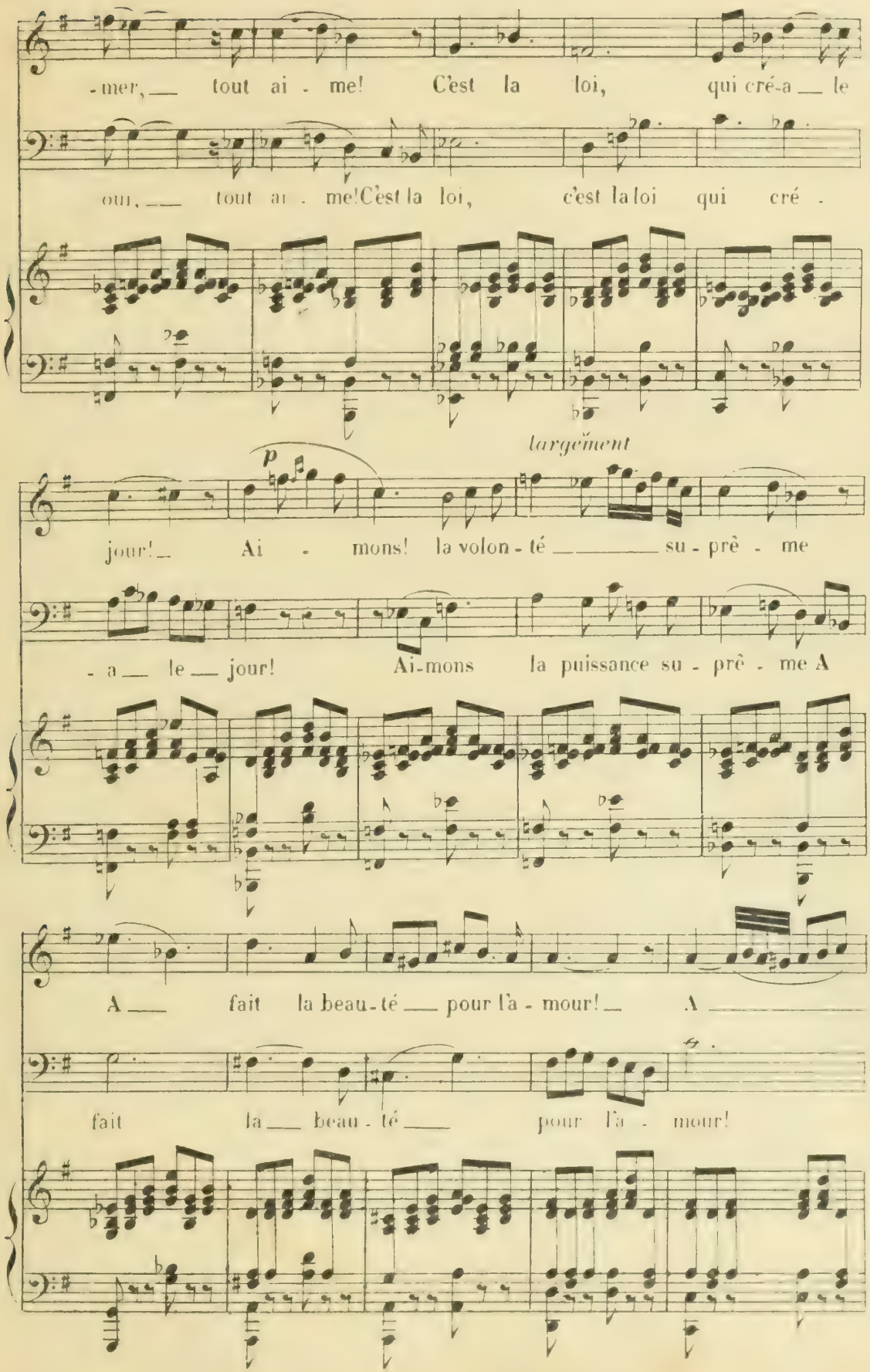
N° 5

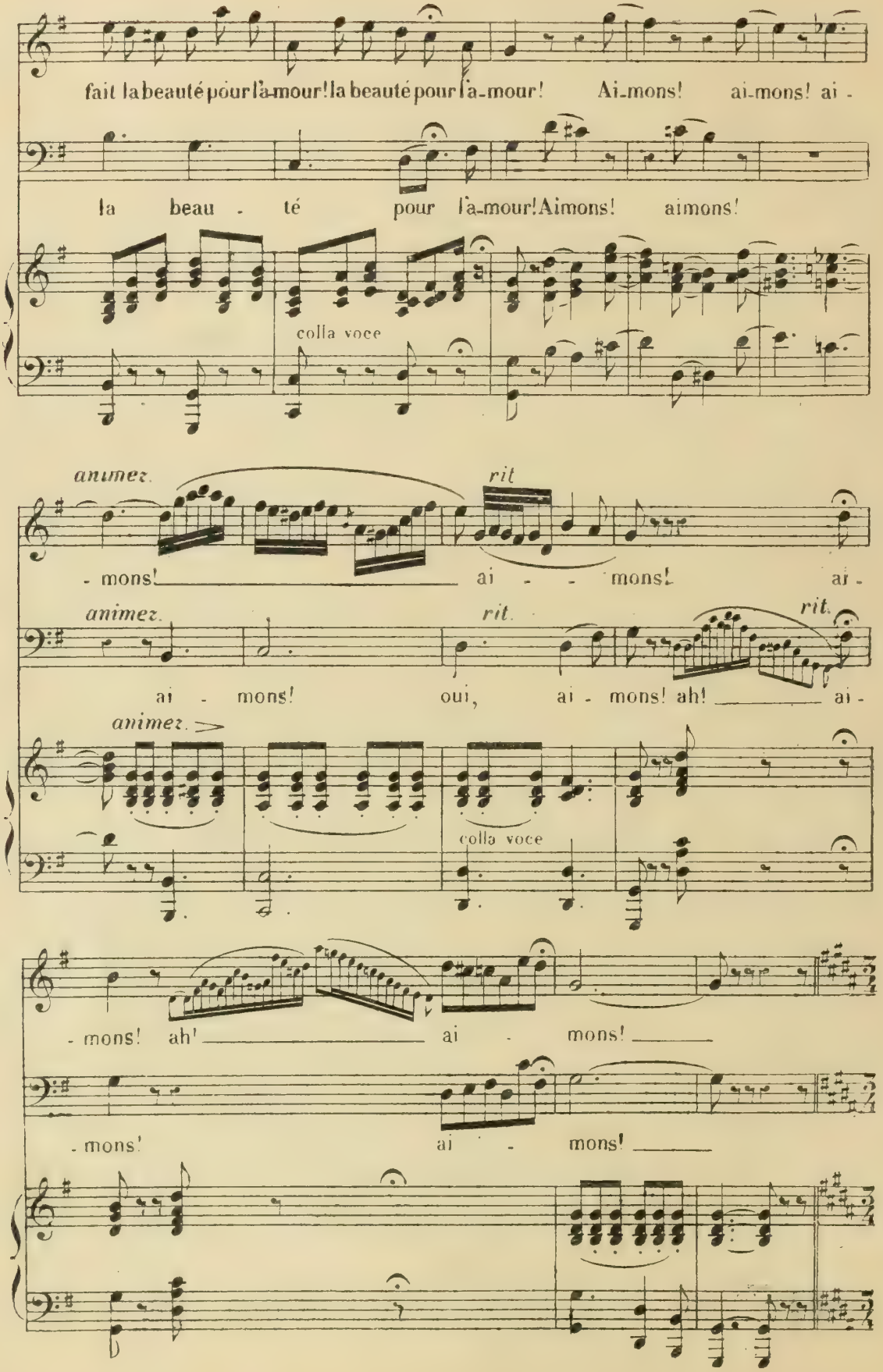
DUO


And^te Cantabile. (♩. = 69)
PYGMALION
PIANO.
mf
Ai . . .
più lento
p
-mons! il faut ai-mer ___ tout ai-me! C'est la loi
qui créa ___ le jour! ___ Ai . . . mons! la volon-té ___ su-
-prê-me A ___ fait la beau-té ___ pour l'a-mour! ___


rit.
A ____ fait la beauté pour l'a-mour la beauté pour l'a - mour! _
colla voce
tempo.
GALATHEE
Quoi! _ tu m'ai - mes. et _ je _ suis bel - le! Et _ le
très léger.
pp
ben legato il basso.
animez.
Ciel _ me cré - a _ pour toi! _ Quel nou-veau mon-de se ré -
animez.
cresc.
- ve - le! _ Quel _ nouveau feu _ s'é - veille en moi _
cresc.


rit.
Quel nou - veau feu s'é-veille en moi! s'é-veille en moi!
Le foy -
colla voce.
tempo
- er ap - pelle la flam - me, L'au-ro - re va bien au Ciel bleu! La pous -
- siè - re demande une â - me Et la na - ture et la na-tu - re veut un
Ai - - mons! il faut ai -
Dieu! Ai-mons!
ai - mons!


-mer, tout ai - me! C'est la loi, qui cré-a le
oui, tout ai - me! C'est la loi, c'est la loi qui cré -
largement
p
jour! Ai - mons! la volon - té su - prê - me
- a le jour! Ai-mons la puissance su - prê - me A
A fait la beau - té pour l'a - mour! A
fait la beau - té pour l'a - mour!


fait la beauté pour l'a-mour! la beauté pour l'a-mour! Ai-mons! ai-mons! ai -
la beau - té pour l'a-mour! Aimons! aimons!
colla voce
animez.
rit
- mons! ai - - mons! ai -
animez.
rit.
rit.
ai - mons! oui, ai - mons! ah! ai -
animez.
colla voce
- mons! ah! ai - mons!
- mons! ai - mons!

All.o deciso. (♩ = 152)

poco più lento.

ff *p*

Mon cœur tout bas me

Et maintenant de toi j'implo-re Un seul bai-ser!

dit en co-re De re-fu-ser!

Ce baiser mon â-me ra-vi-e L'attend de toi!

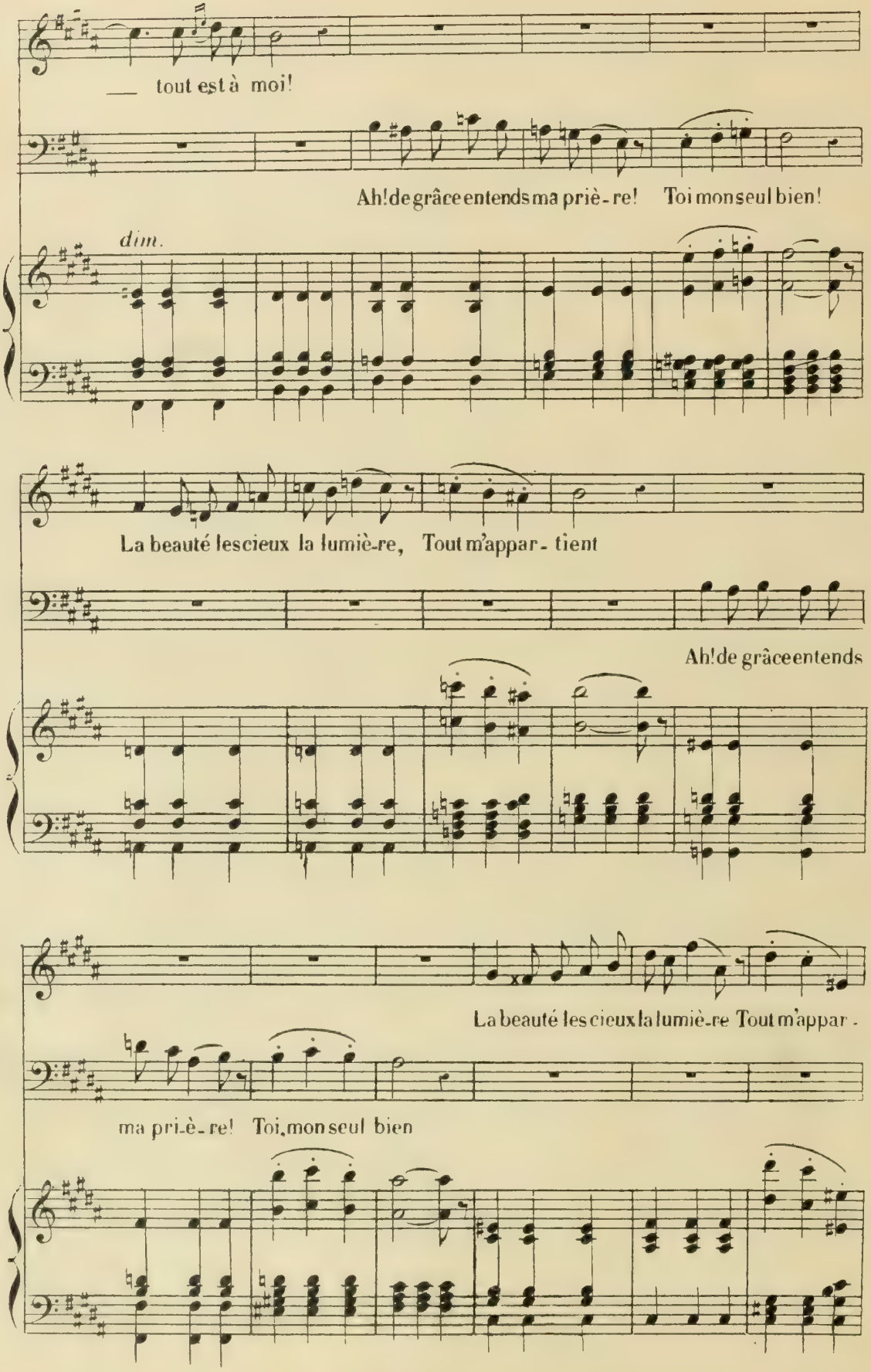
Le plaisir, l'amour et la vi-e Tout est à moi! tout est à moi!

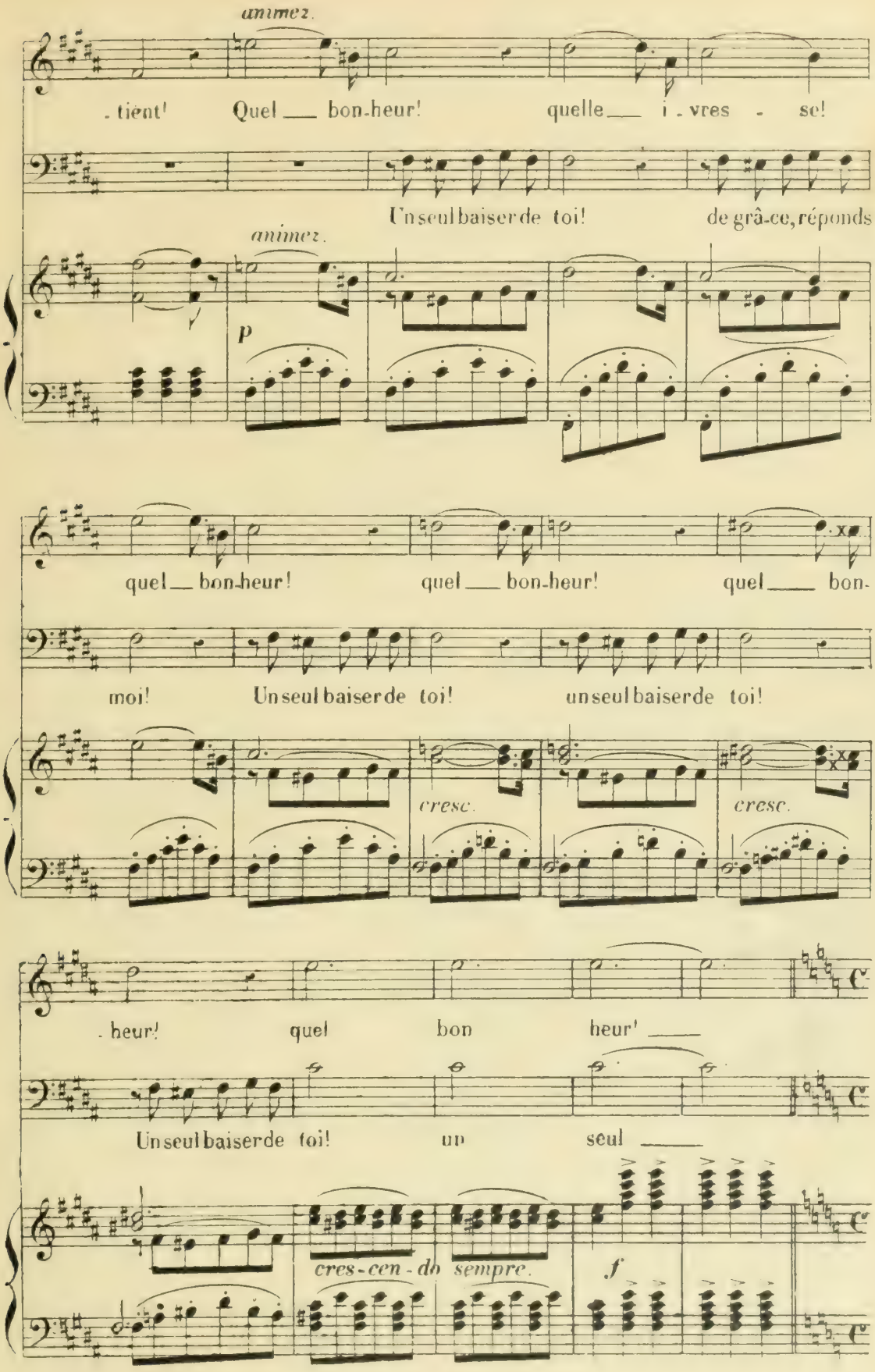
rf

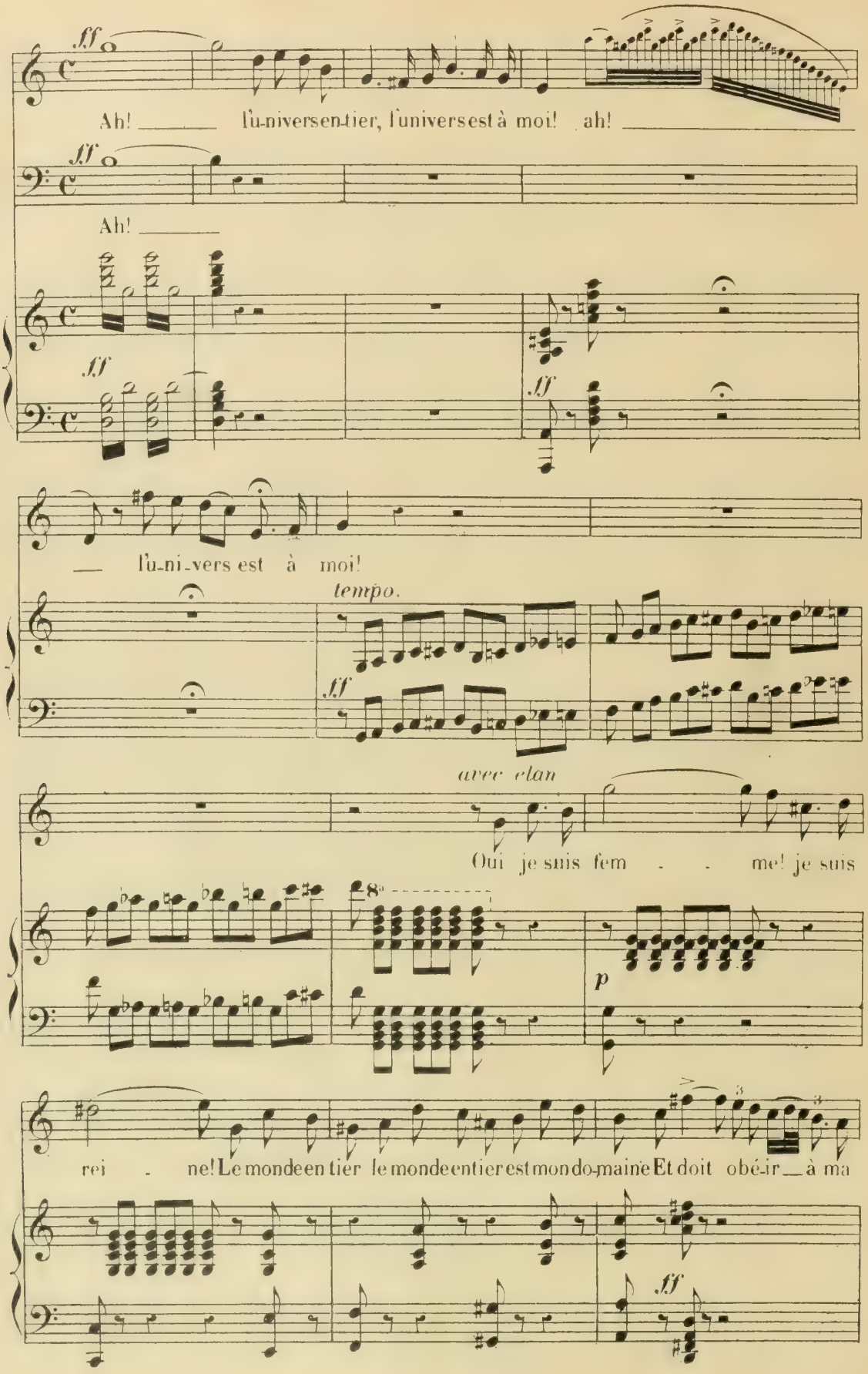
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

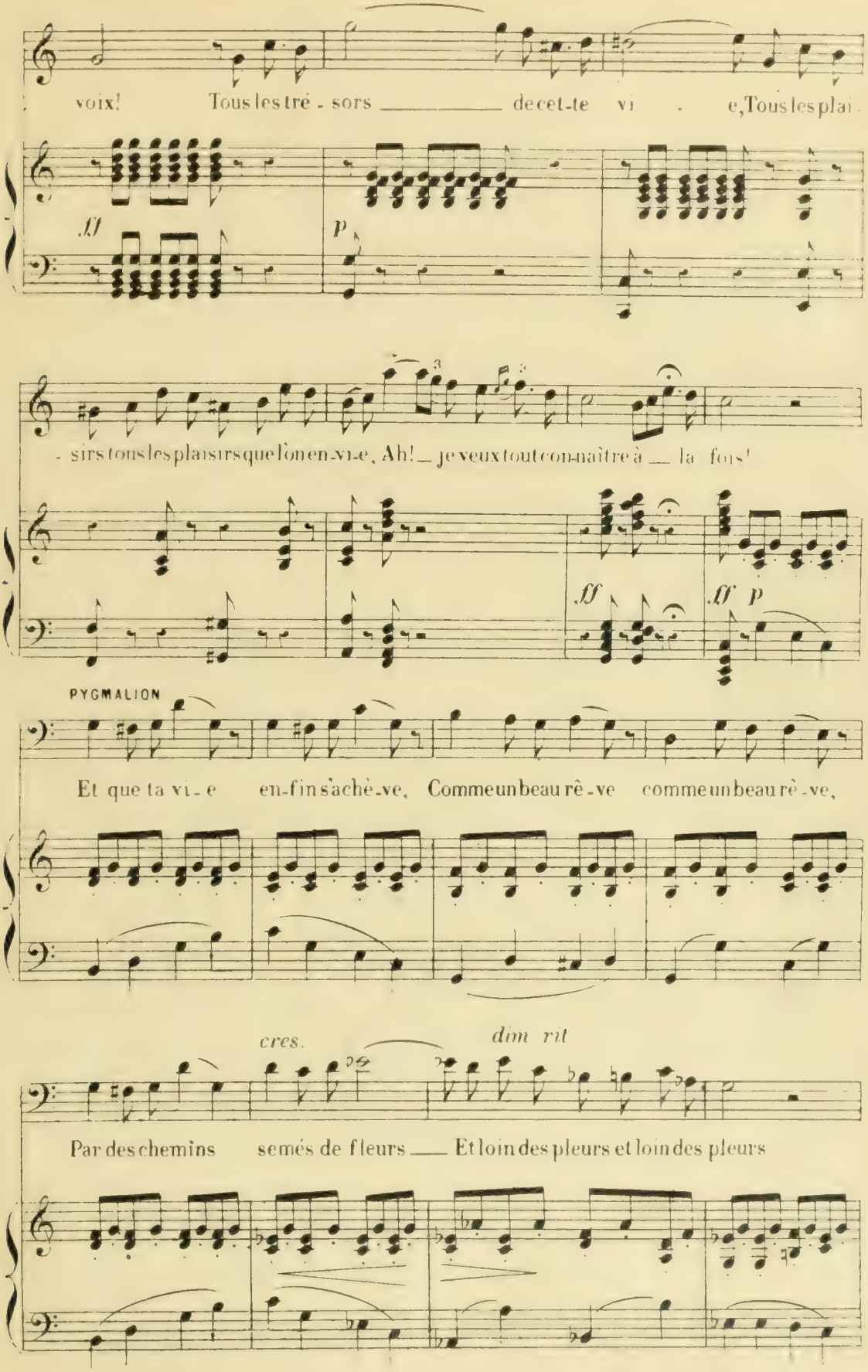
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gars, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

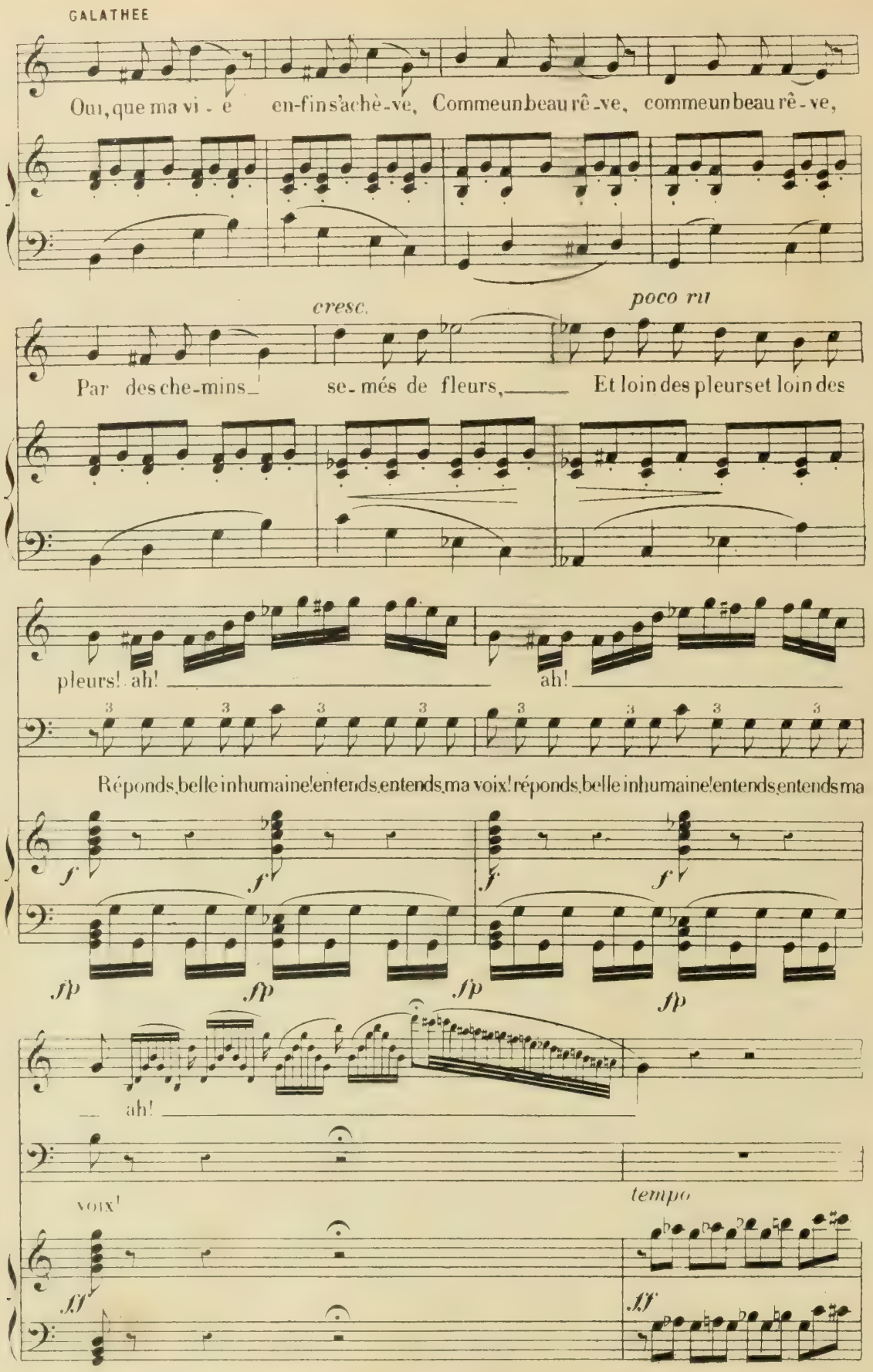
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 3, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

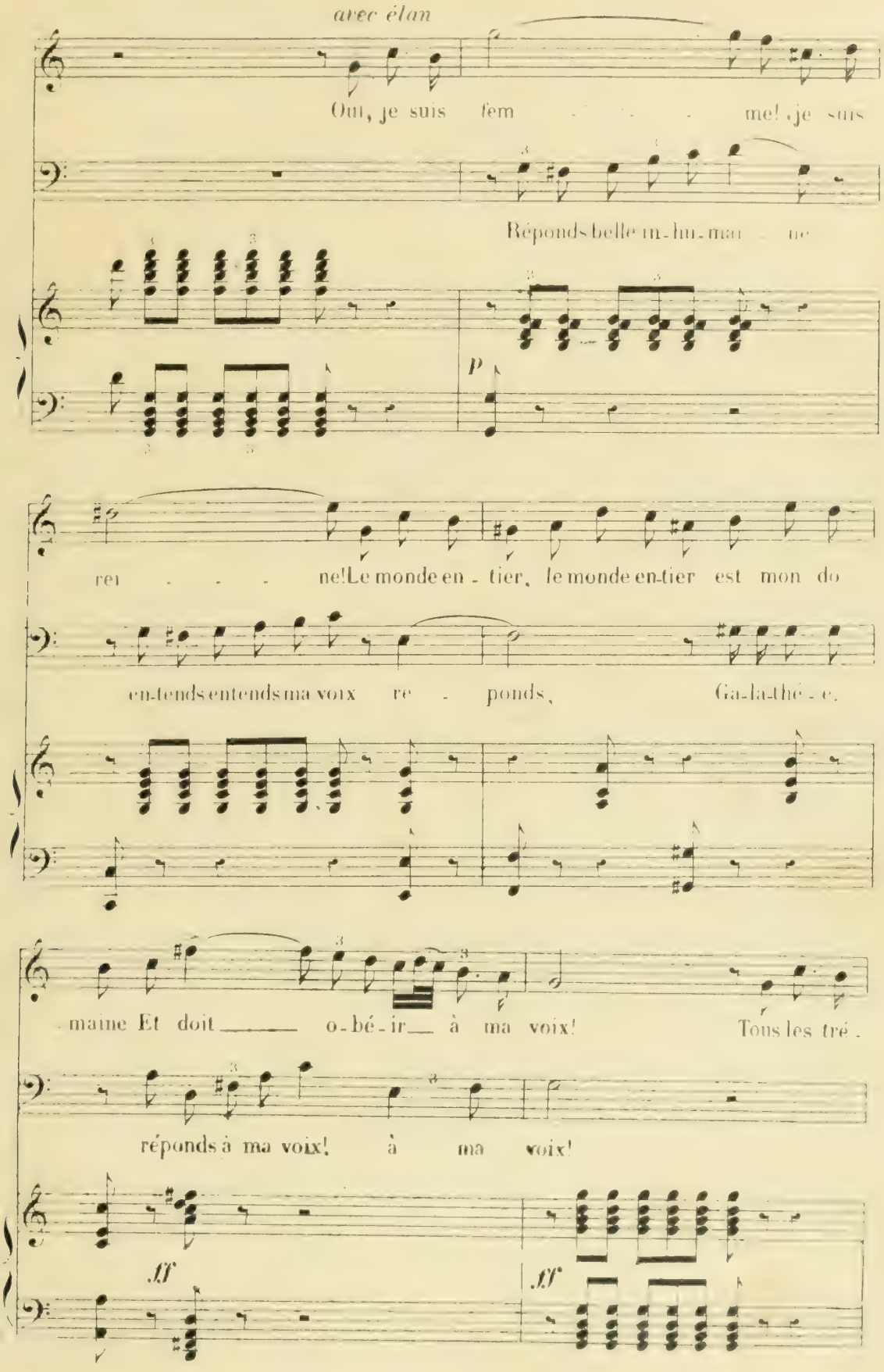

— tout est à moi!
Ah! de grâce entends ma prié-re! Toi mon seul bien!
dim.
La beauté les cieux la lumiè-re, Tout m'appar-tient
Ah! de grâce entends
La beauté les cieux la lumiè-re Tout m'appar-
ma pri-è-re! Toi, mon seul bien

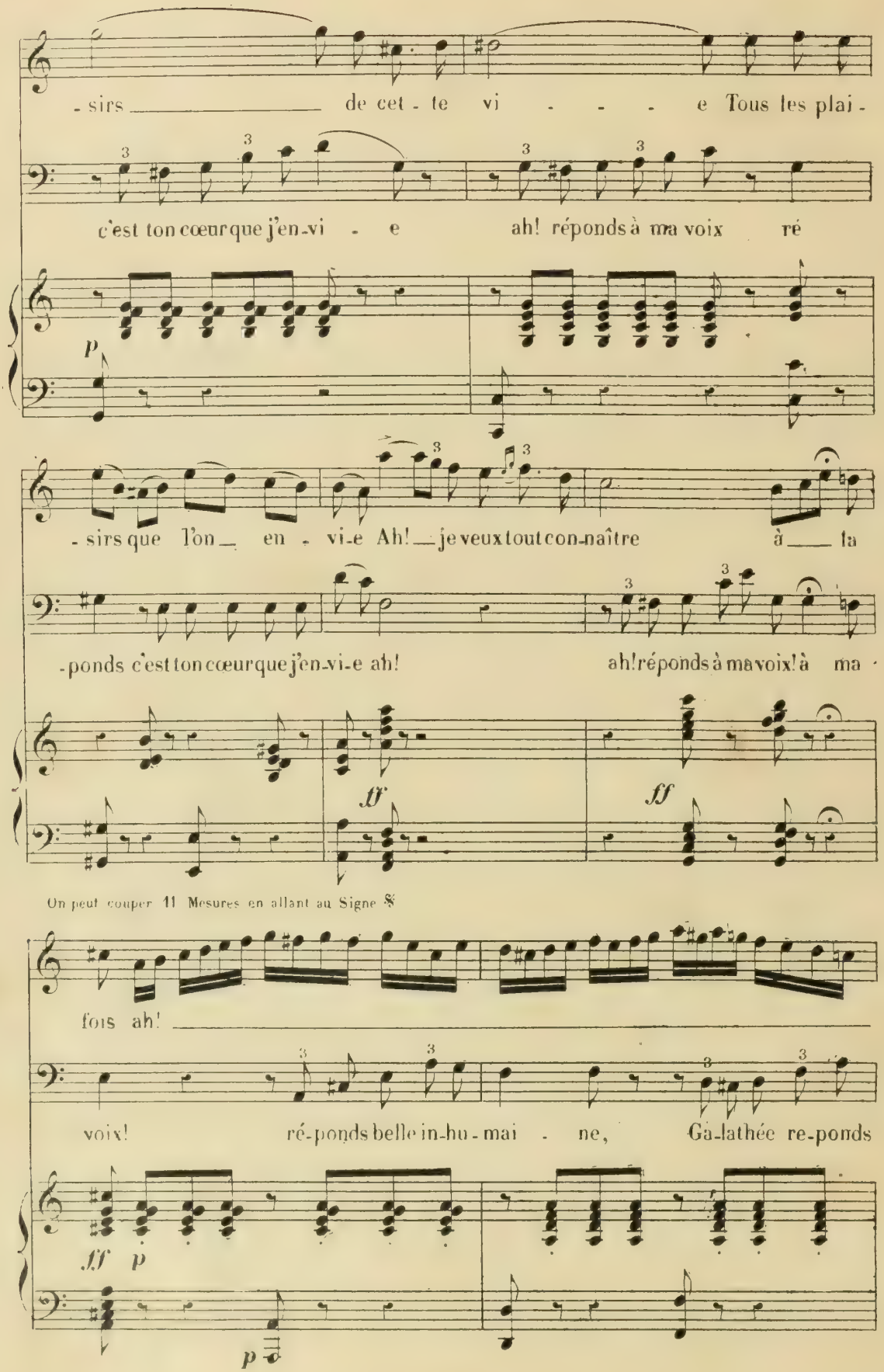

animez.
. tient! Quel ___ bon-heur! quelle ___ i . vres - se!
Un seul baiser de toi! de grâ-ce, réponds
animez.
p
quel ___ bon-heur! quel ___ bon-heur! quel ___ bon-
moi! Un seul baiser de toi! un seul baiser de toi!
cresc.
cresc.
. heur! quel bon heur! ___
Un seul baiser de toi! un seul ___
cres-cen-do sempre.
f

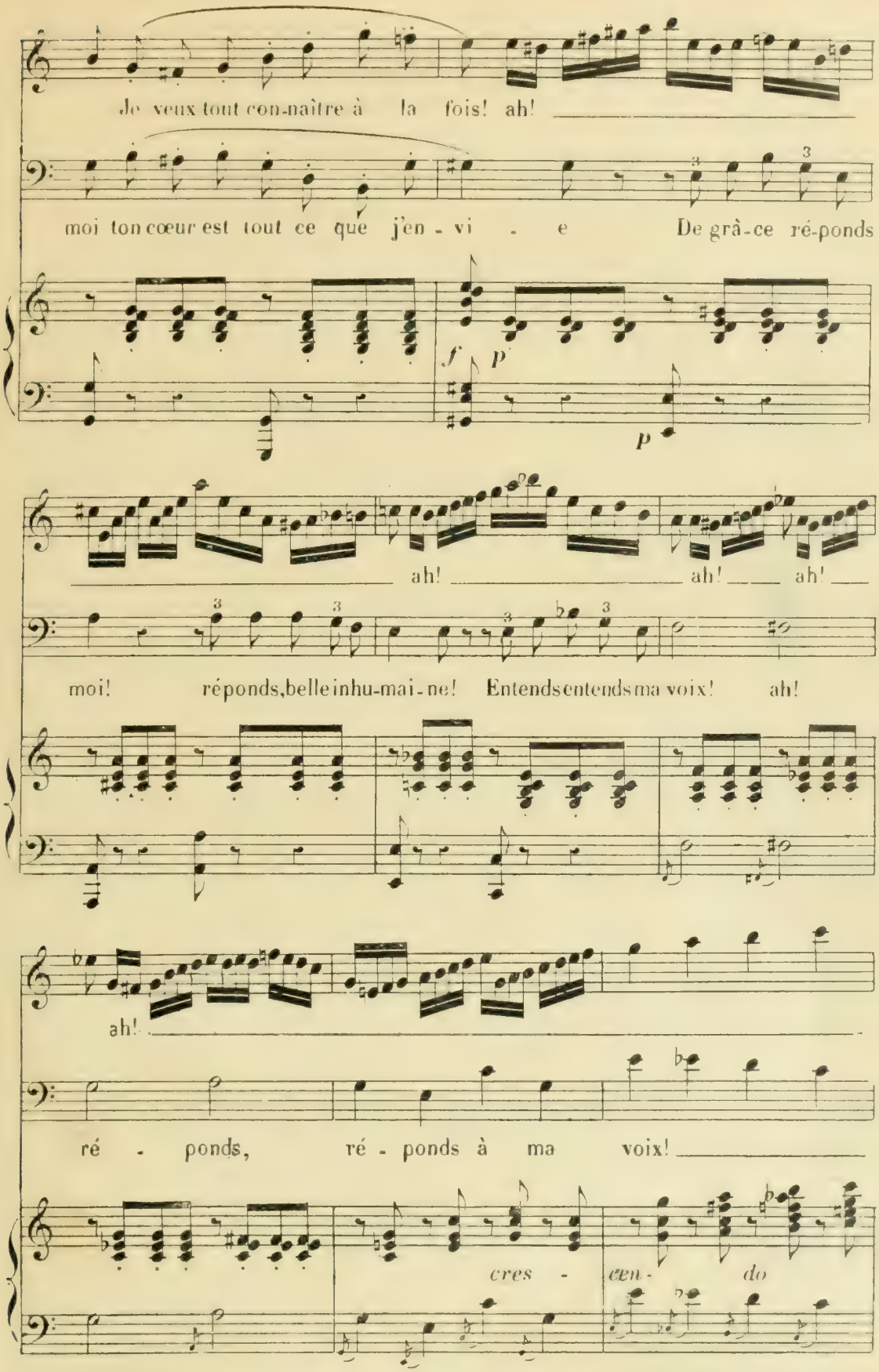

ff
Ah! l'u-niver sen-tier, l'univers est à moi! ah!
ff
Ah!
ff
ff
l'u-ni-vers est à moi!
tempo.
ff
avec élan
Oui je suis fem - me! je suis
8va
p
rei - ne! Le monde en tier le monde en tier est mon do-maine Et doit obéir à ma
ff


voix! Tous les tré - sors de cet-te vi e, Tous les plai
ff
p
- sirs tous les plaisirs que l'on en-vi-e, Ah! je veux tout con-naître à la fois!
ff
ff p
PYGMALION
Et que ta vi - e en-fin s'ache-ve, Comme un beau rê-ve comme un beau rê-ve,
cres.
dim rit
Par des chemins semés de fleurs Et loin des pleurs et loin des pleurs

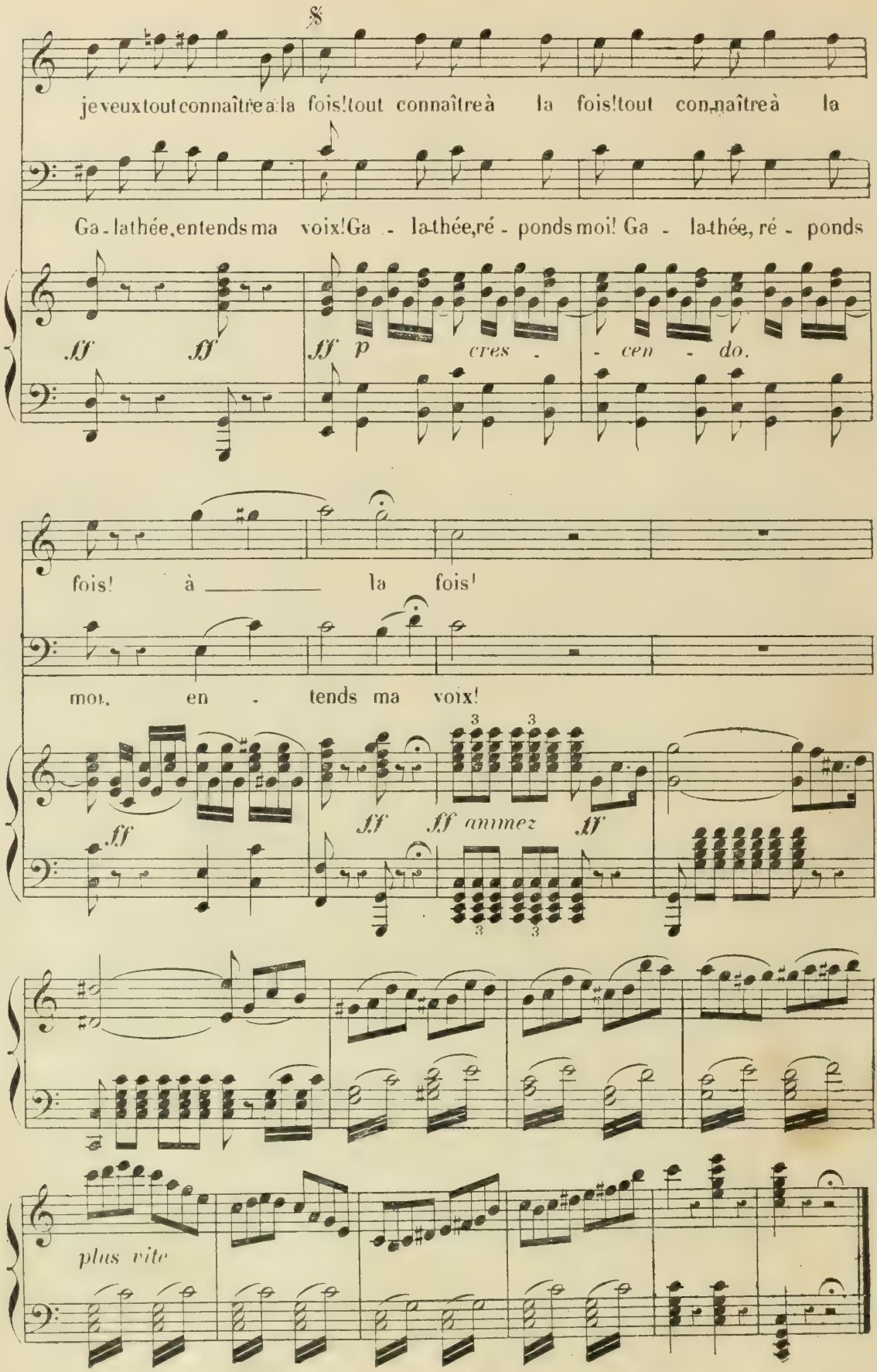

GALATHEE
Oui, que ma vi - e en-fin s'achè-ve, Comme un beau rê-ve, comme un beau rê-ve,
cresc.
poco ru
Par des che-mins_ se-més de fleurs,_ Et loin des pleurs et loin des
pleurs! ah! ah!
Réponds, belle inhumaine! entends, entends, ma voix! réponds, belle inhumaine! entends, entends ma
ah!
voix!
tempo


avec élan
Oui, je suis fem - - - - me! je suis
Réponds belle m-hu-mai - ne
P
rei - - - - ne! Le monde en - tier, le monde en-tier est mon do
en-tends entends ma voix re - ponds, Ga-la-thé - e,
-maine Et doit ___ o-bé-ir ___ à ma voix! Tous les tré -
réponds à ma voix! à ma voix!
ff
ff


- sirs de cet - te vi - - - - e Tous les plai -
c'est ton cœur que j'en-vi - e ah! réponds à ma voix ré
p
- sirs que l'on en - vi-e Ah! je veux tout con-naître à la
-ponds c'est ton cœur que j'en-vi-e ah! ah! réponds à ma voix! à ma
ff
ff
On peut couper 11 Mesures en allant au Signe 𝄋
fois ah!
voix! ré-ponds belle in-hu - mai - ne, Ga-lathée re-ponds
ff p
p

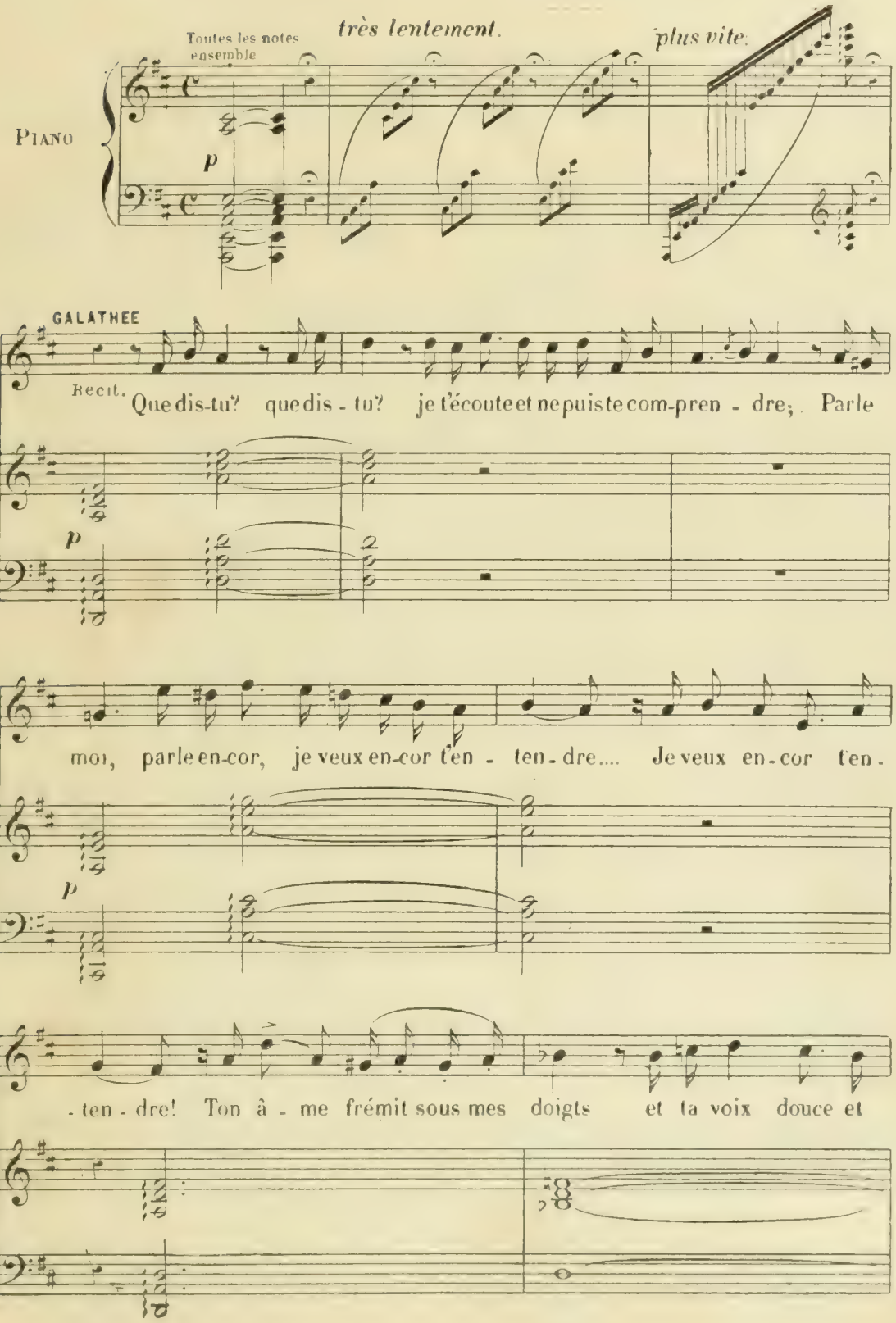


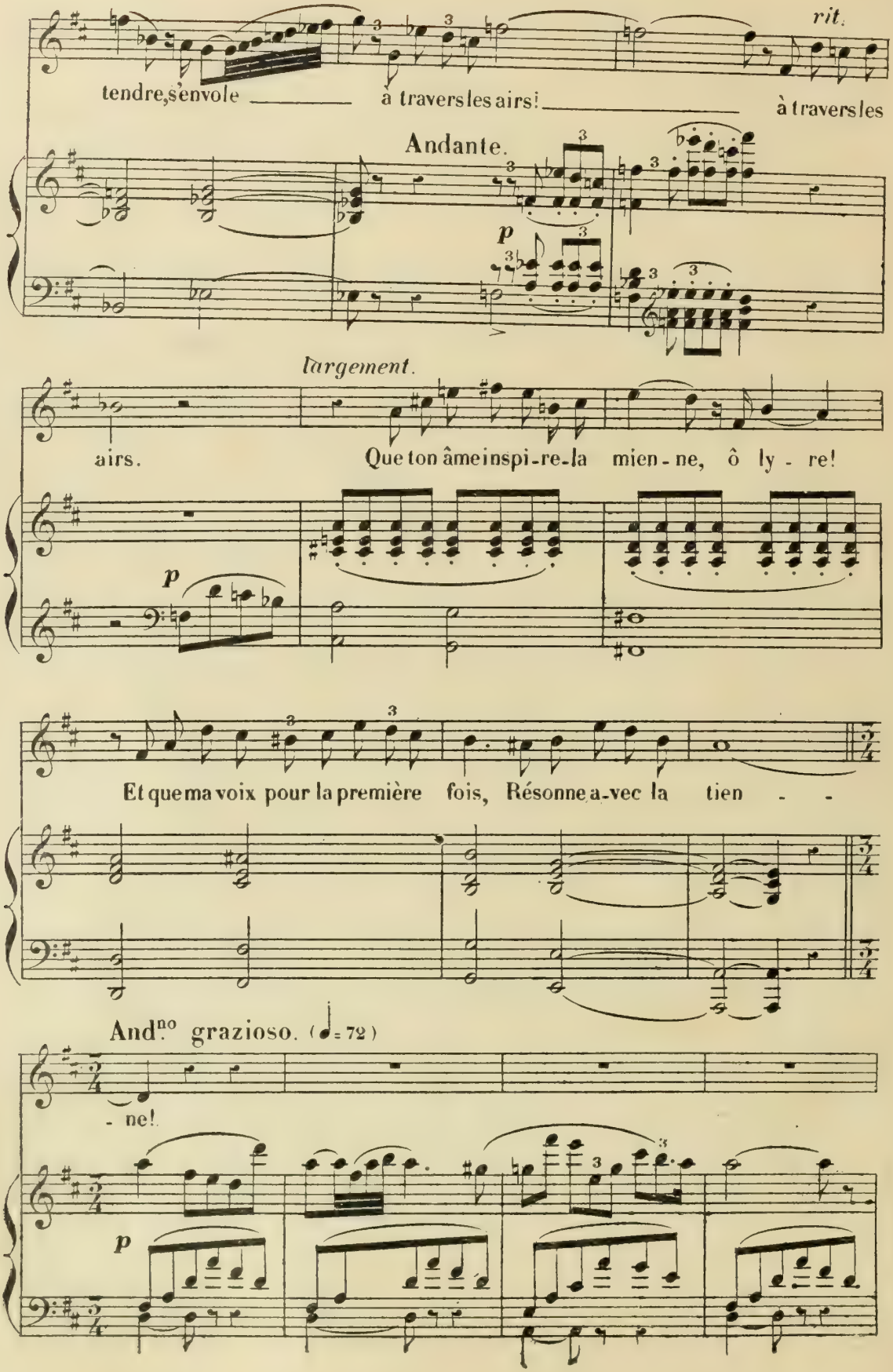
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)

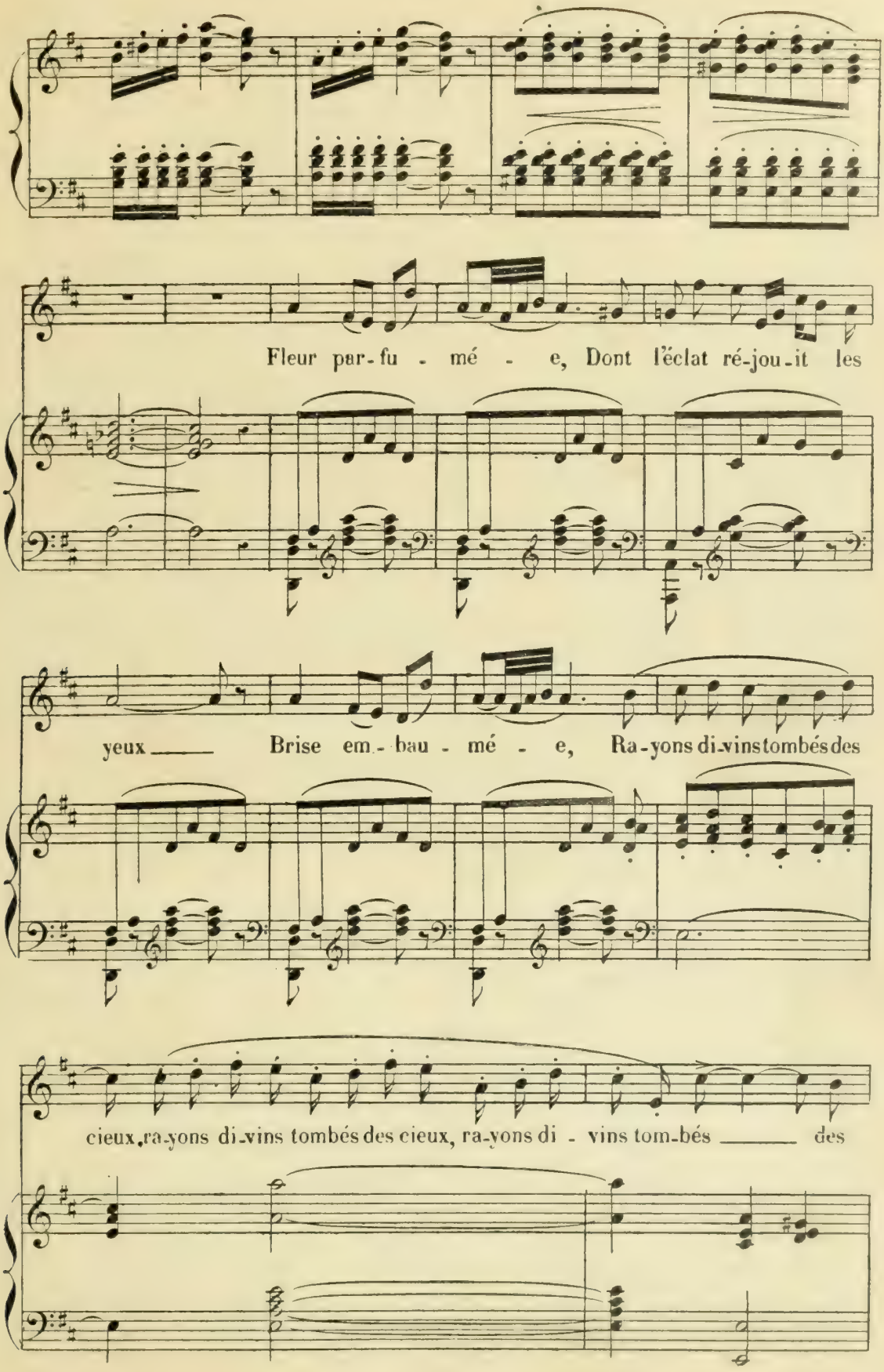

je veux tout connaître à la fois! tout connaître à la fois! tout connaître à la
Ga - la-thée, entends ma voix! Ga - la-thée, ré - ponds moi! Ga - la-thée, ré - ponds
ff ff ff p cres - - cen - do.
fois! à la fois!
moi, en - tends ma voix!
ff ff ff animez ff
plus vite

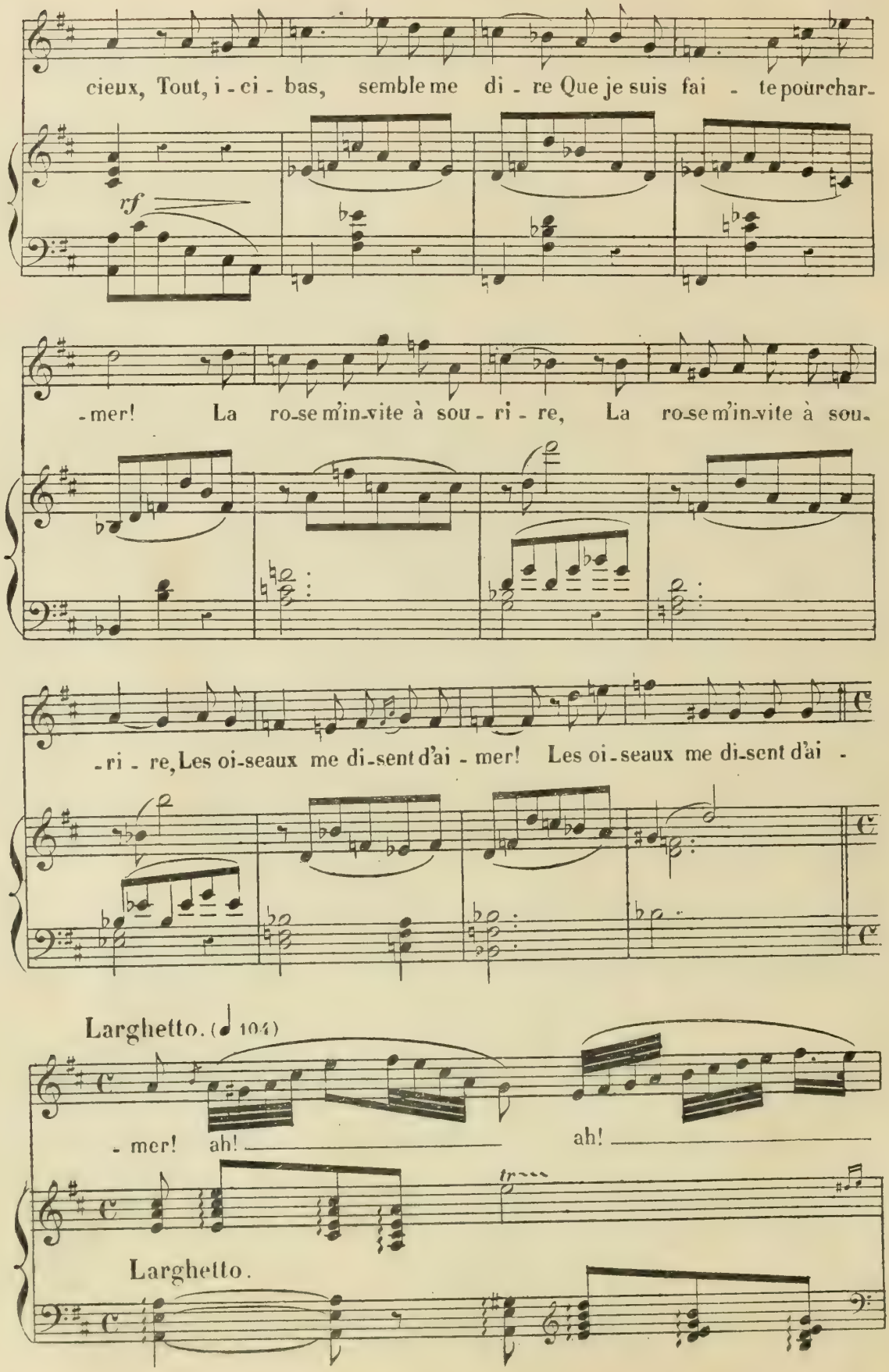
N° 6

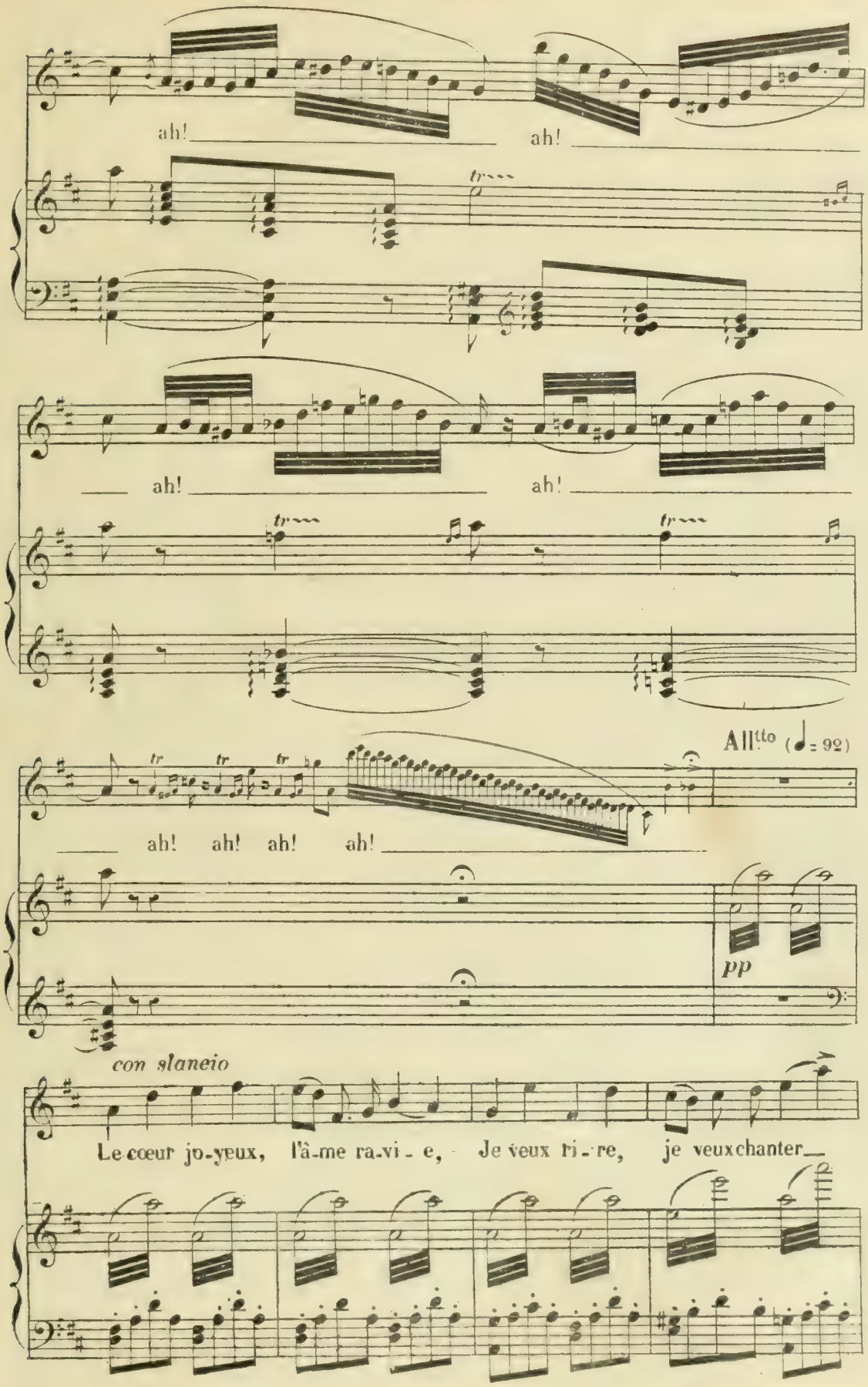
AIR DE LA LYRE

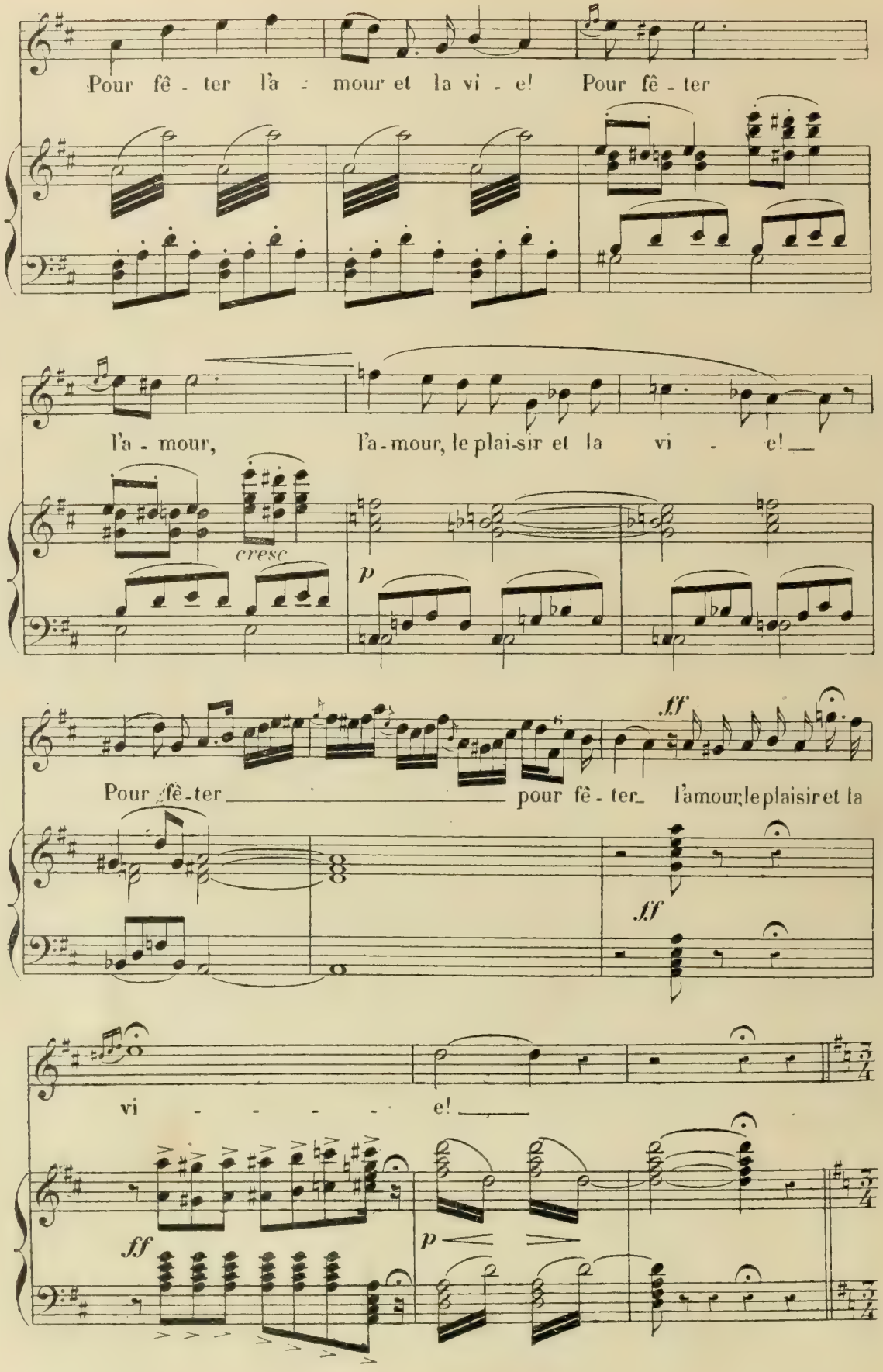



rit.
tendre, s'envole à travers les airs! à travers les
Andante.
p
largement.
airs. Que ton âme inspi-re-la mien-ne, ô ly-re!
p
Et que ma voix pour la première fois, Résonne a-vec la tien - -
And.no grazioso. (♩= 72)
- ne!
p


Fleur par-fu - mé - e, Dont l'éclat ré-jou-it les
yeux ___ Brise em-bau - mé - e, Ra-yons di-vins tombés des
cieux, ra-yons di-vins tombés des cieux, ra-yons di - vins tom-bés ___ des

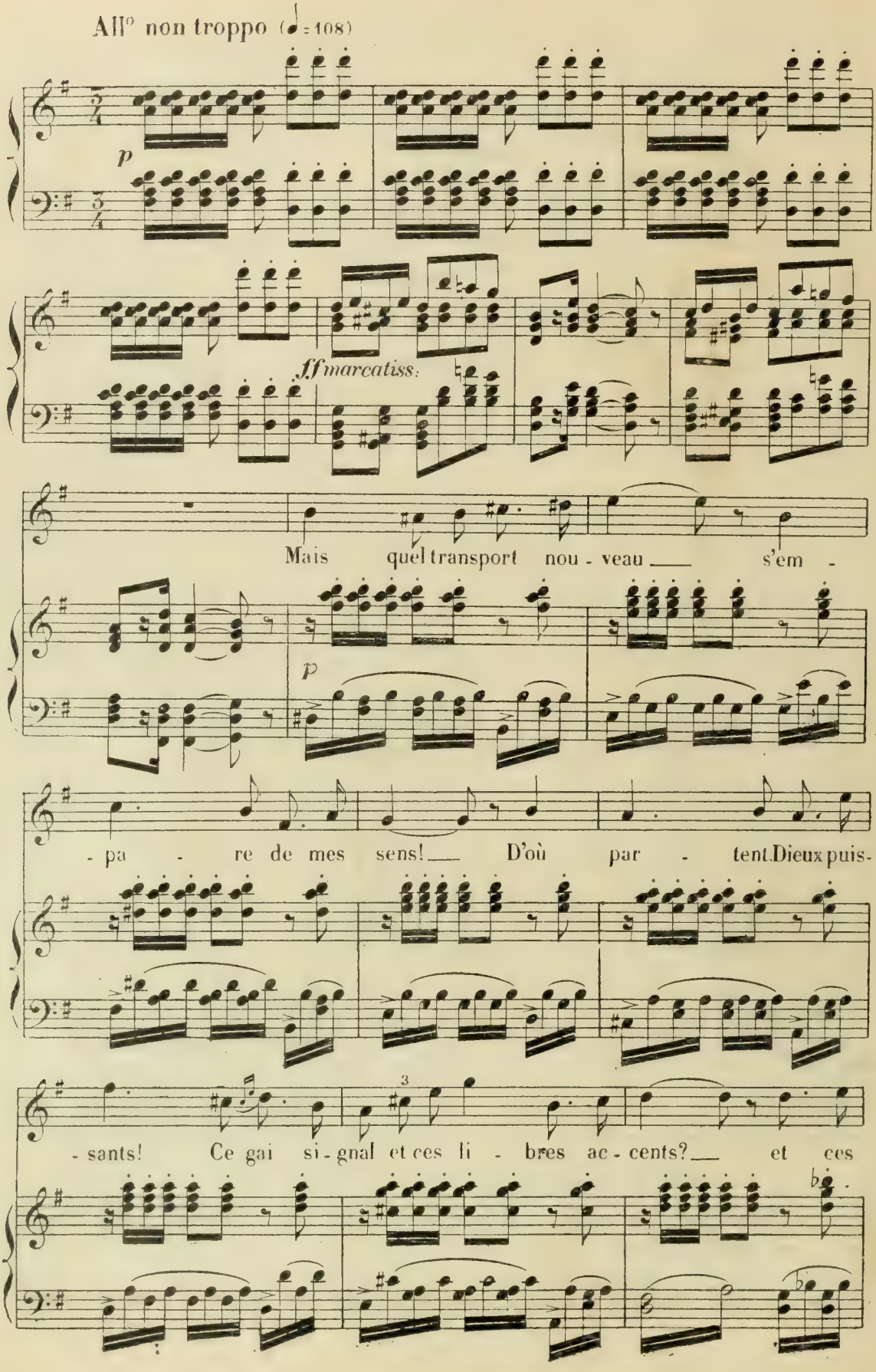

cieux, Tout, i - ci - bas, semble me di - re Que je suis fai - te pour char-
rf
- mer! La ro-se m'in-vite à sou - ri - re, La ro-se m'in-vite à sou-
- ri - re, Les oi-seaux me di-sent d'ai - mer! Les oi-seaux me di-sent d'ai -
Larghetto. (♩ 104)
- mer! ah! ah!
tr
Larghetto.

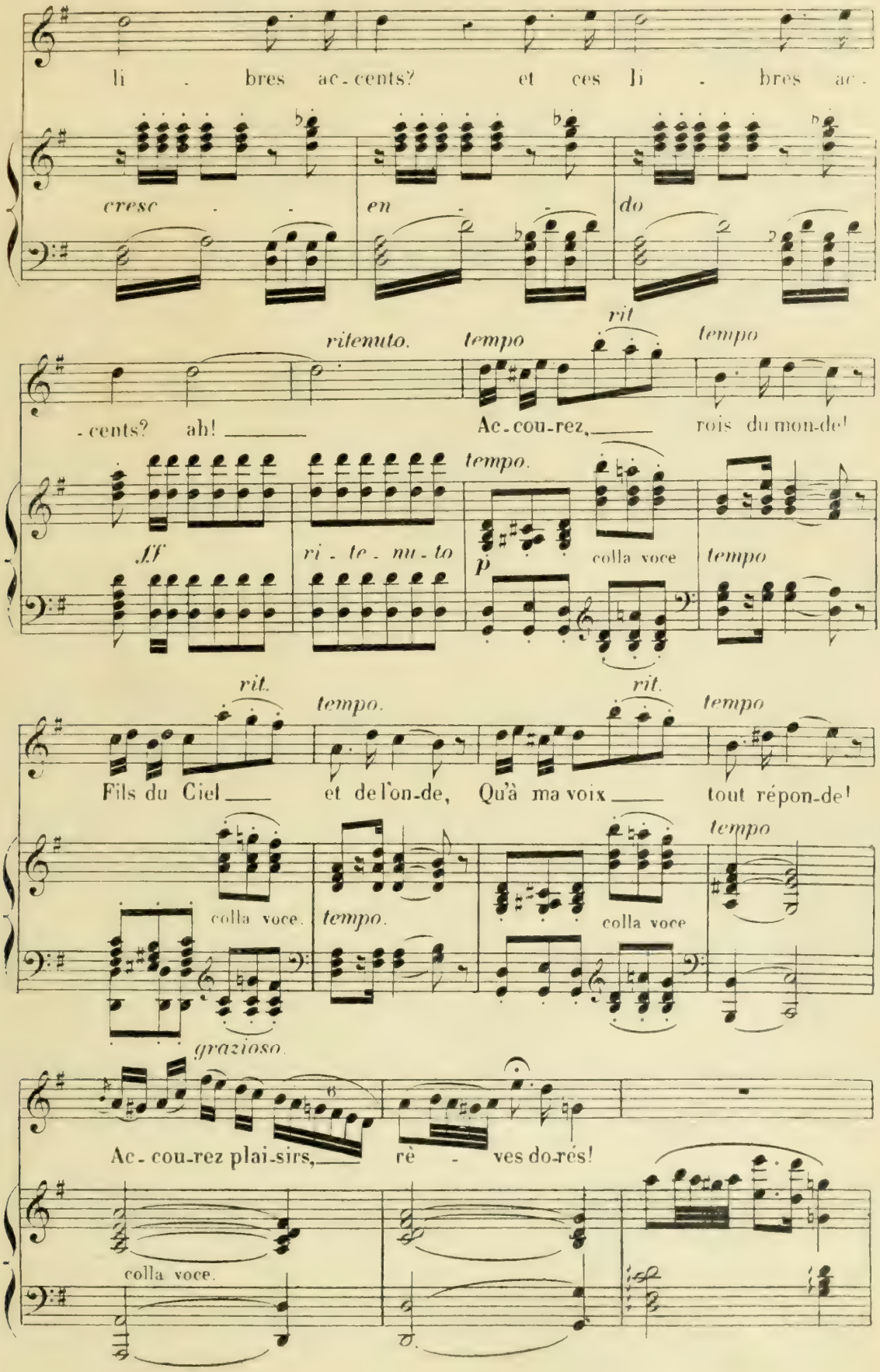

ah! ah!
tr
ah! ah!
tr tr
ah! ah!
All.tto (♩= 92)
ah! ah! ah! ah!
pp
con slancio
Le cœur jo-yeux, l'â-me ra-vi-e, Je veux ri-re, je veux chanter

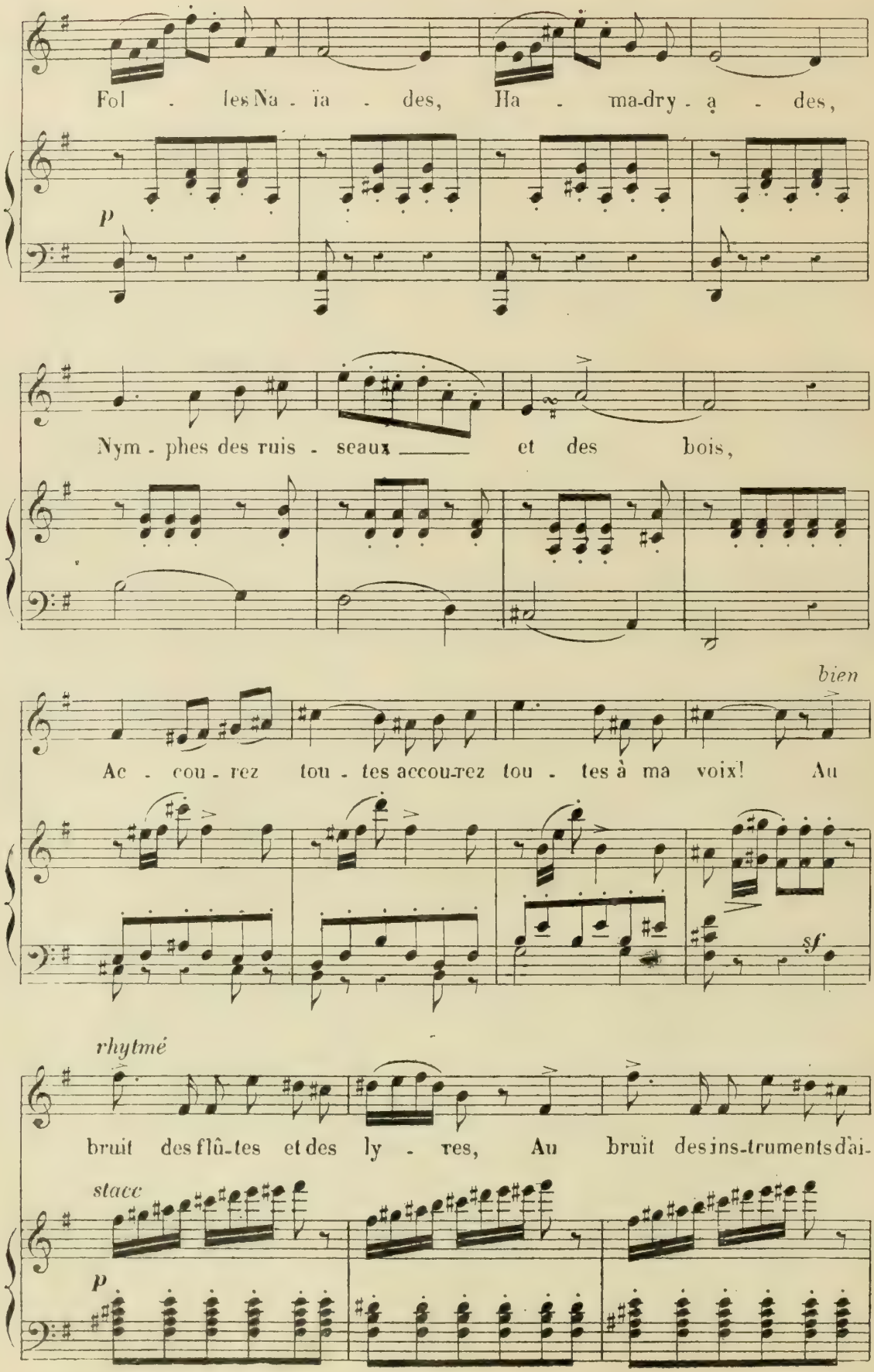

Pour fê - ter l'a - mour et la vi - e! Pour fê - ter
l'a - mour, l'a - mour, le plai - sir et la vi - e!
cresc
p
ff
Pour fê - ter pour fê - ter l'amour, le plaisir et la
ff
vi - - - - - e!
ff
p

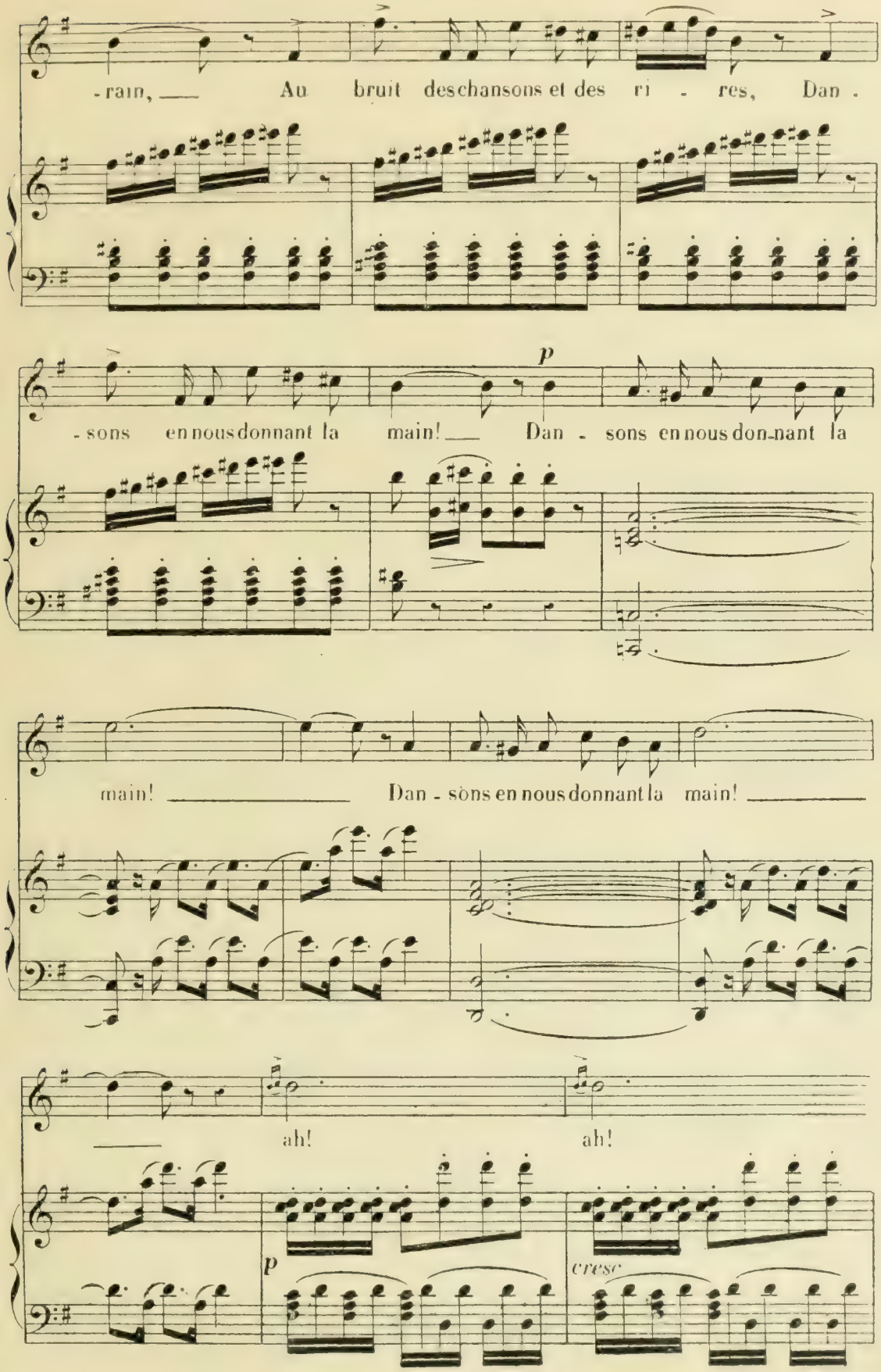
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gros, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

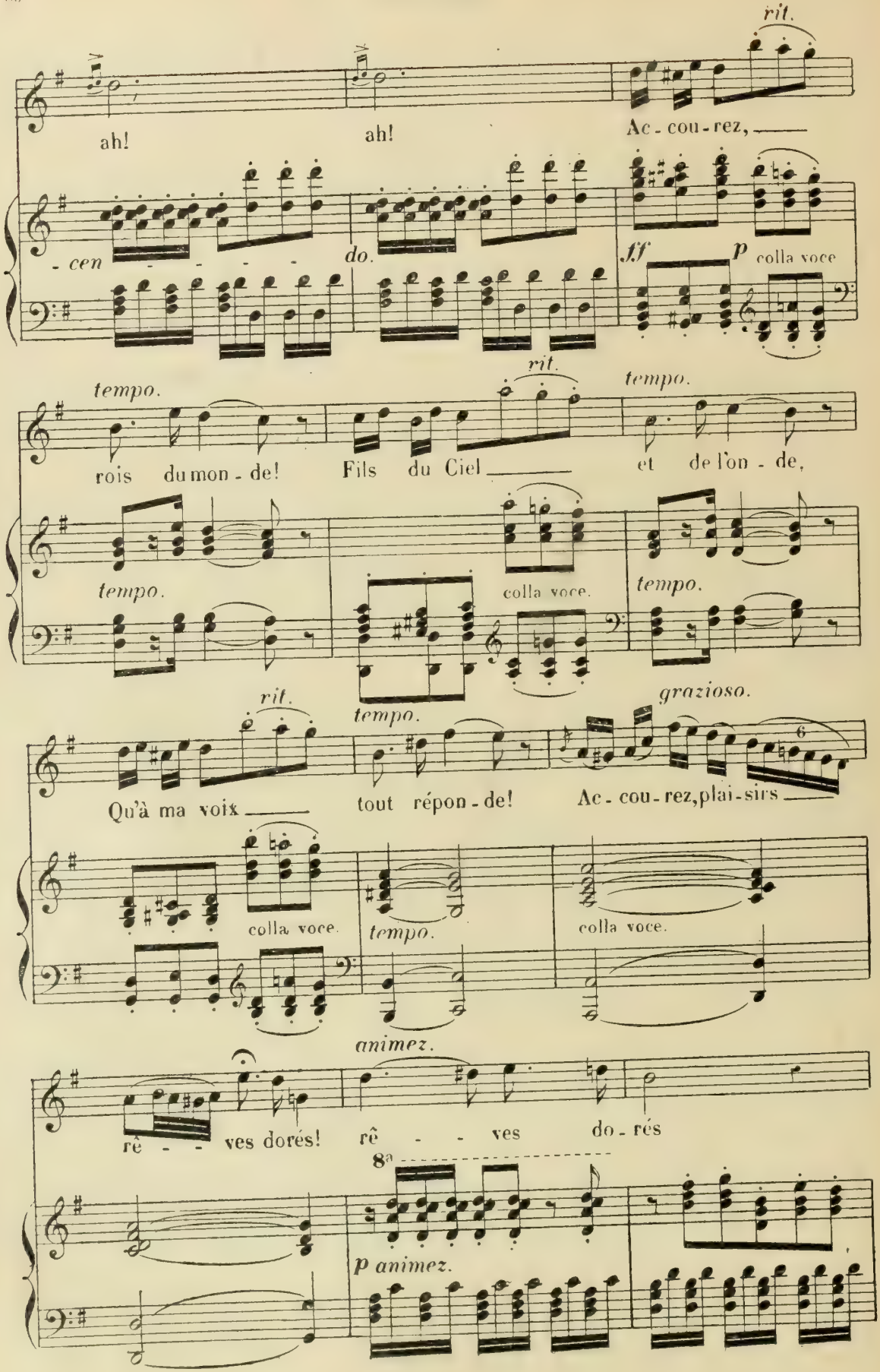
All° non troppo (♩=108)

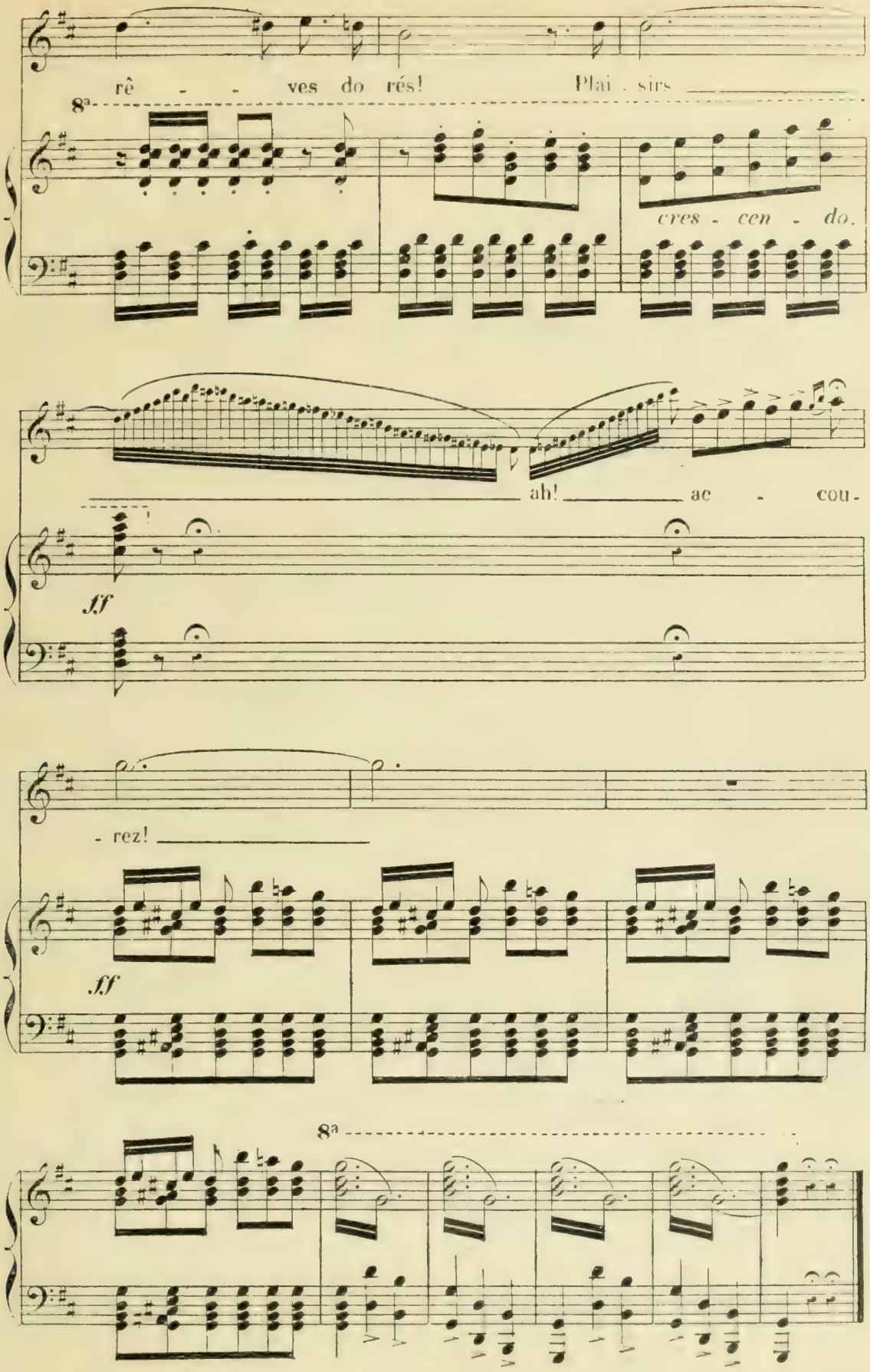



li - bres ac - cents? et ces li - bres ac -
cresc - - en - - do
ritenuto. tempo rit tempo
- cents? ah! Ac - cou - rez, rois du mon - de!
ff ri - te - nu - to tempo. p colla voce tempo
rit. tempo. rit. tempo
Fils du Ciel et de l'on - de, Qu'à ma voix tout répon - de!
colla voce. tempo. colla voce tempo
grazioso.
Ac - cou - rez plai - sirs, rè - ves do - rés!
colla voce.


Fol - les Na - ïa - des, Ha - ma-dry - a - des,
p
Nym - phes des ruis - seaux et des bois,
bien
Ac - cou - rez tou - tes accou-rez tou - tes à ma voix! Au
sf
rhytmé
bruit des flû-tes et des ly - res, Au bruit des ins-truments d'ai-
stacc
p

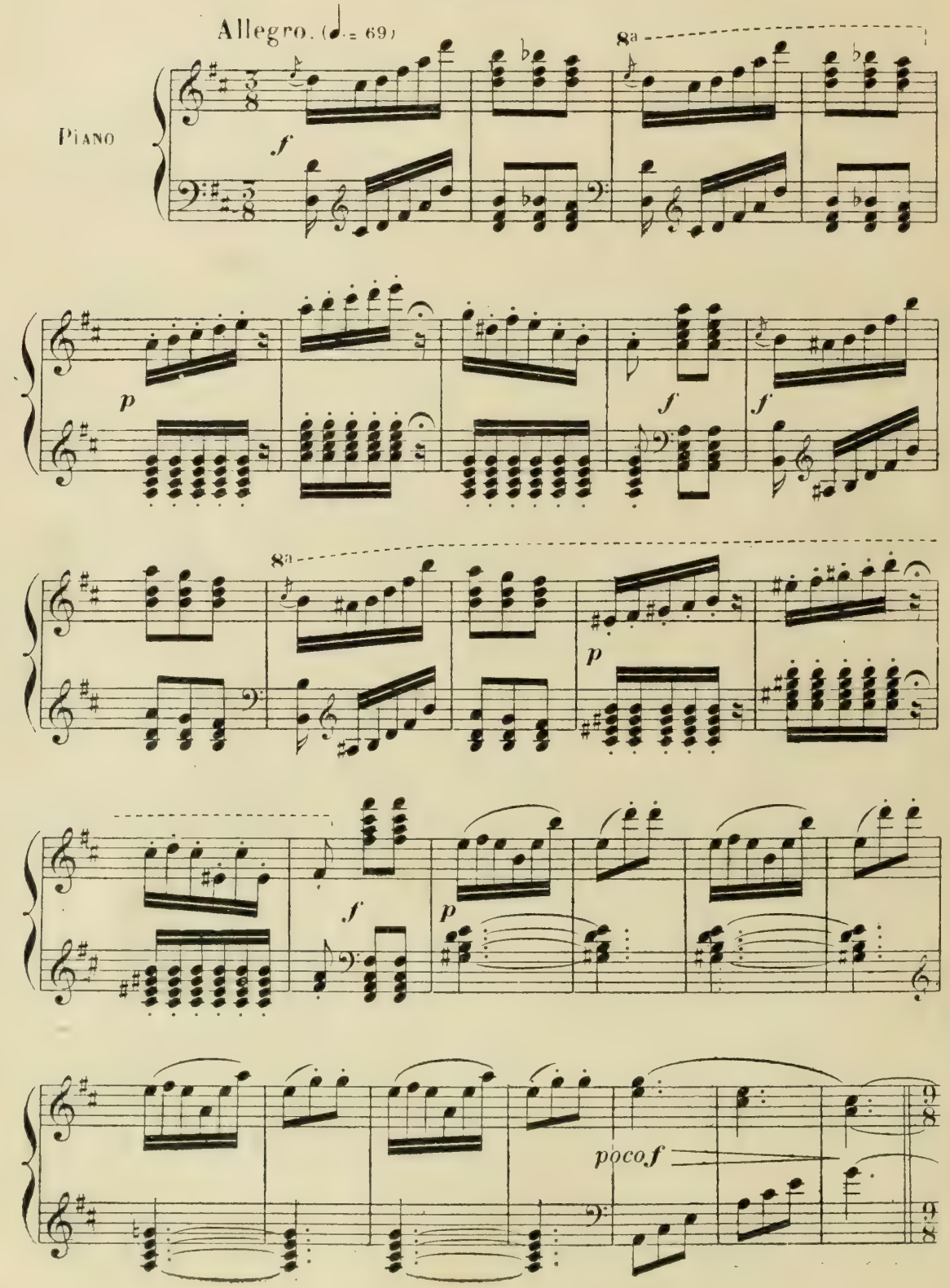

-rain, — Au bruit des chansons et des ri - res, Dan -
p
- sons en nous donnant la main! — Dan - sons en nous don-nant la
main! — Dan - sons en nous donnant la main! —
— ah! ah!
p
cresc

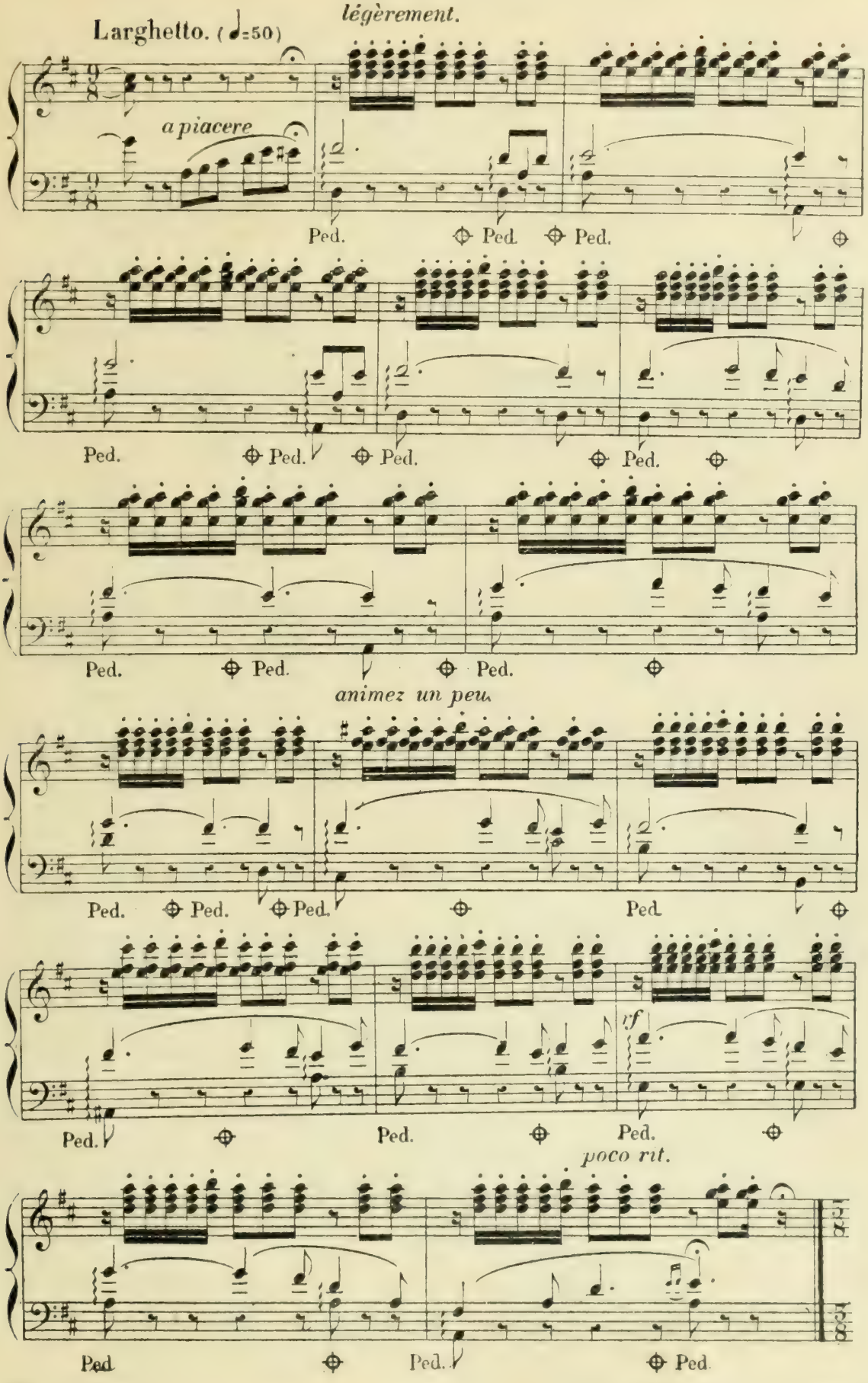

rit.
ah!
ah!
Ac - cou - rez,
- cen - - - - -
do.
ff
p colla voce
tempo.
rit.
tempo.
rois du mon - de!
Fils du Ciel
et de l'on - de,
tempo.
colla voce.
tempo.
rit.
tempo.
grazioso.
Qu'à ma voix
tout répon - de!
Ac - cou - rez, plai - sirs
colla voce.
tempo.
colla voce.
animez.
rê - - ves dorés!
rê - - ves
do - rés
8a
p animez.


rê - - - ves do rés! Plai - sirs
8a
cres - cen - do.
ah! ac - cou -
ff
- rez!
ff
8a

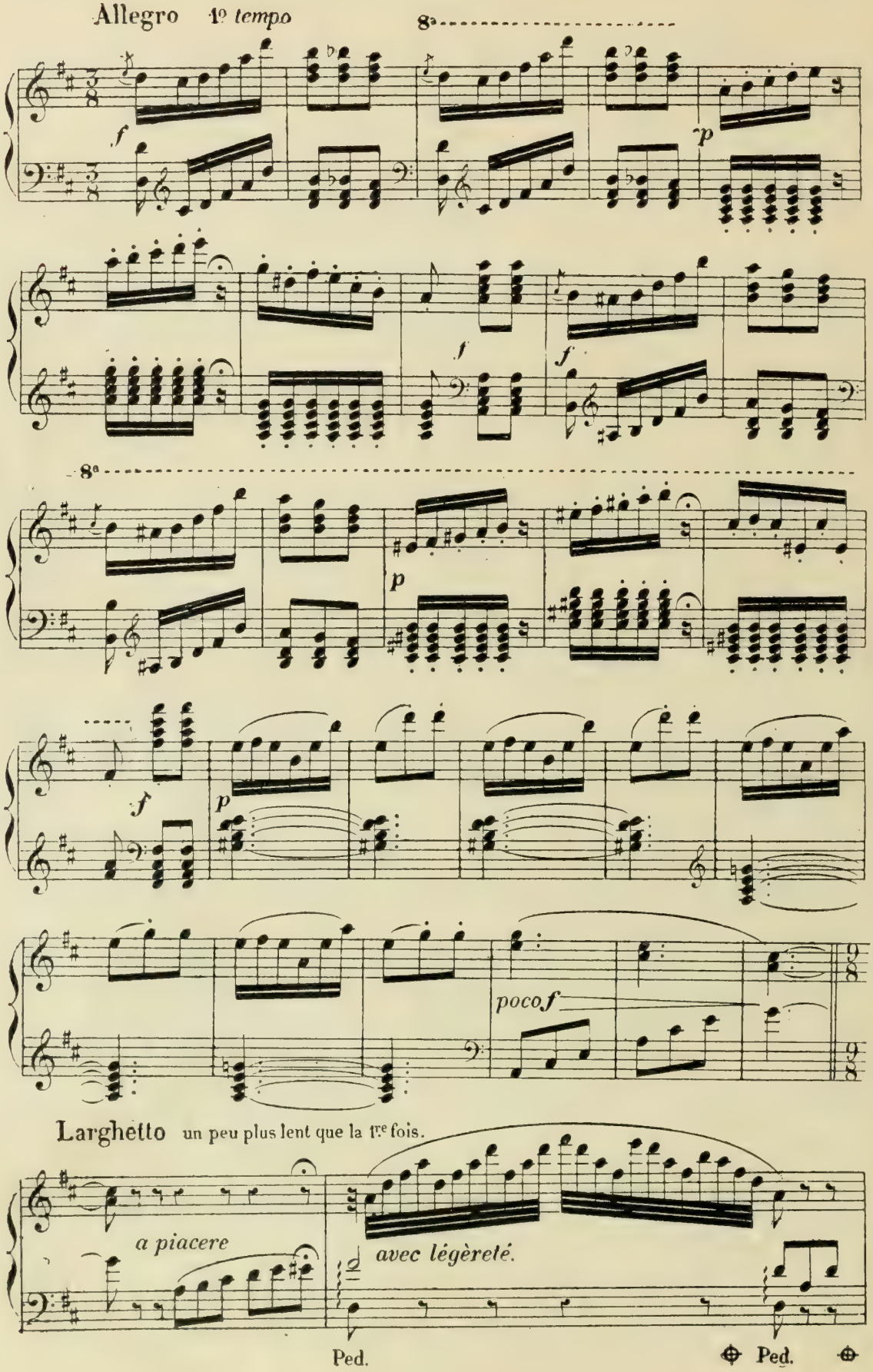
ACTE II.

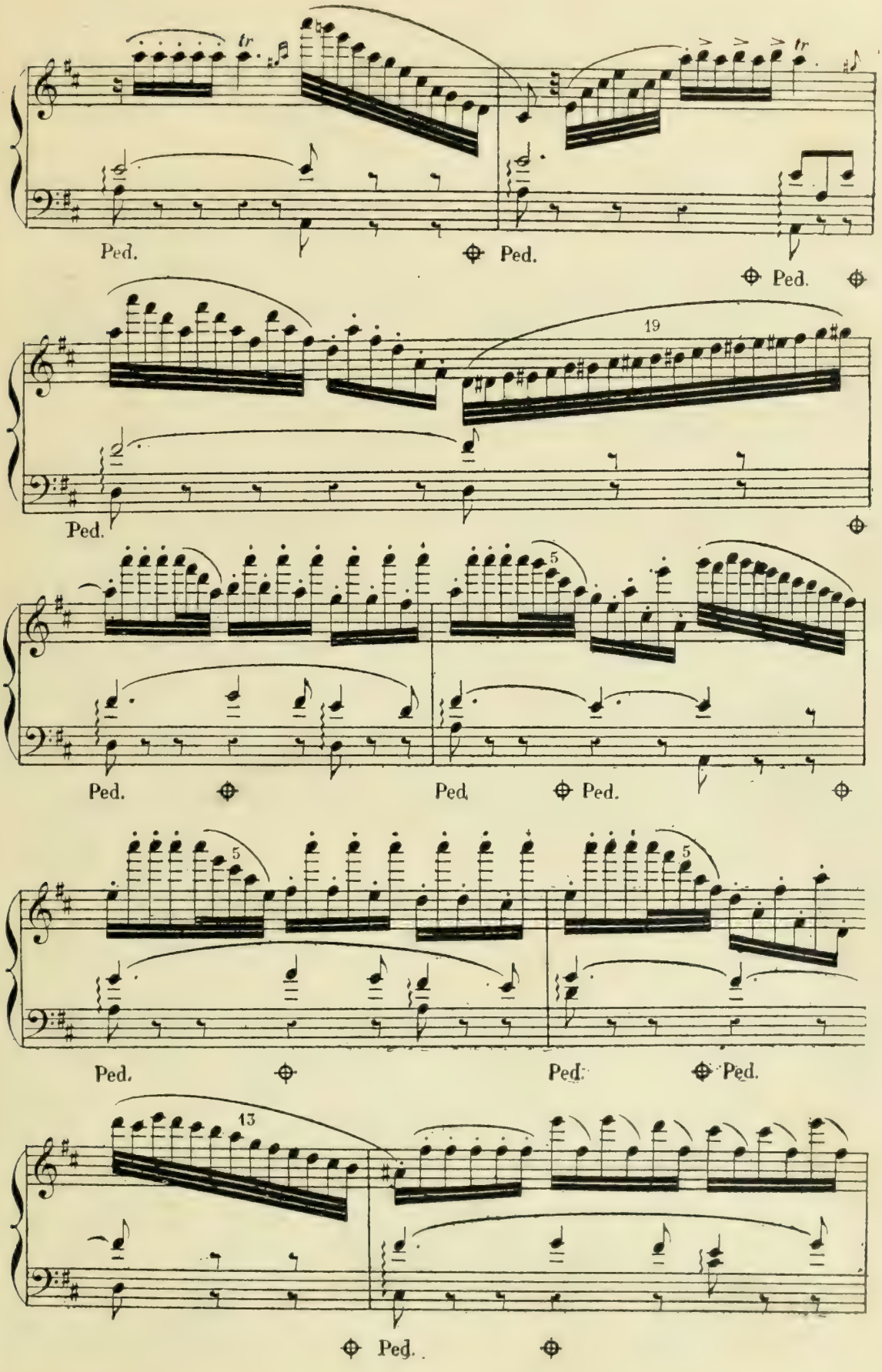
ENTR'ACTE

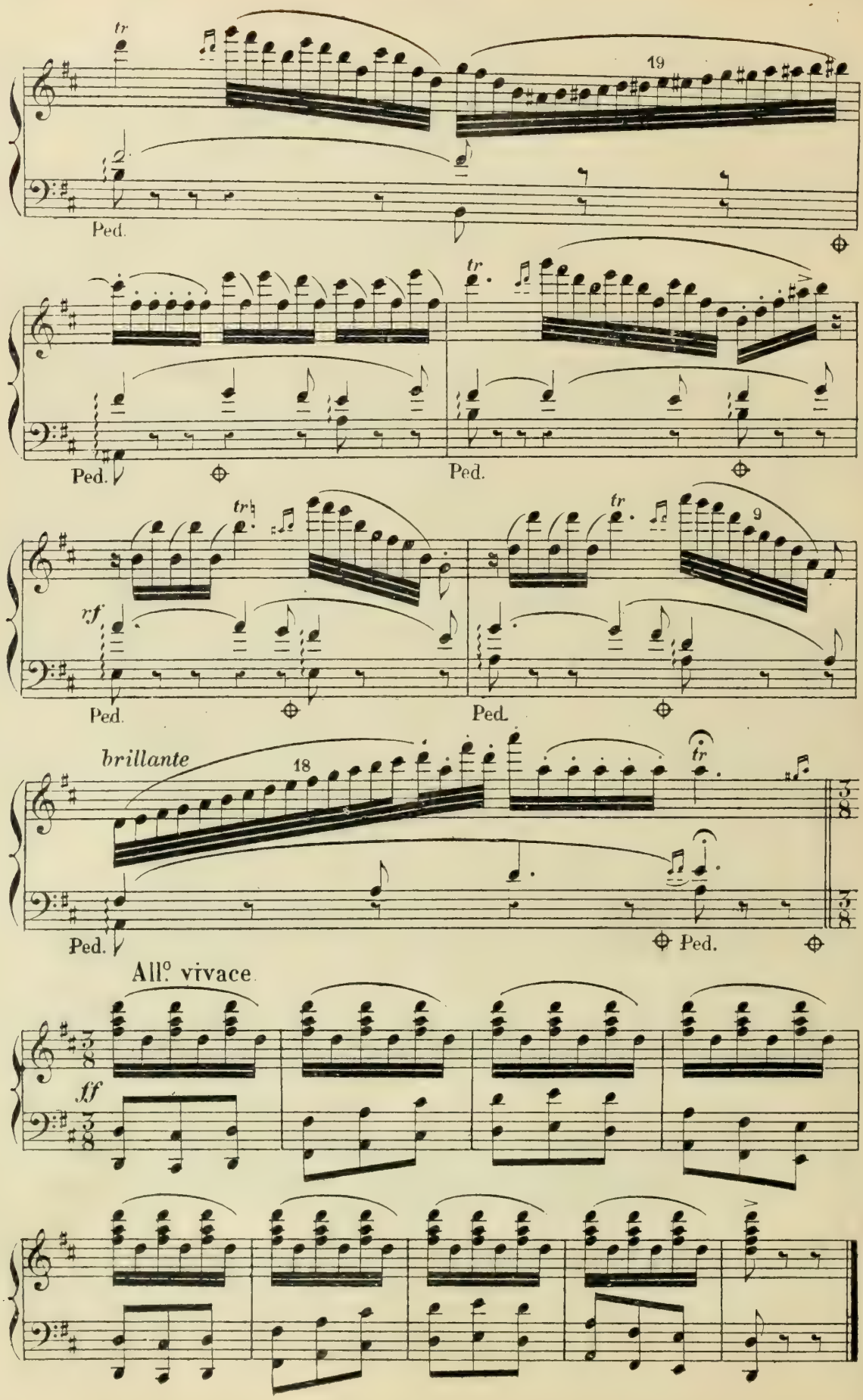




Depose selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

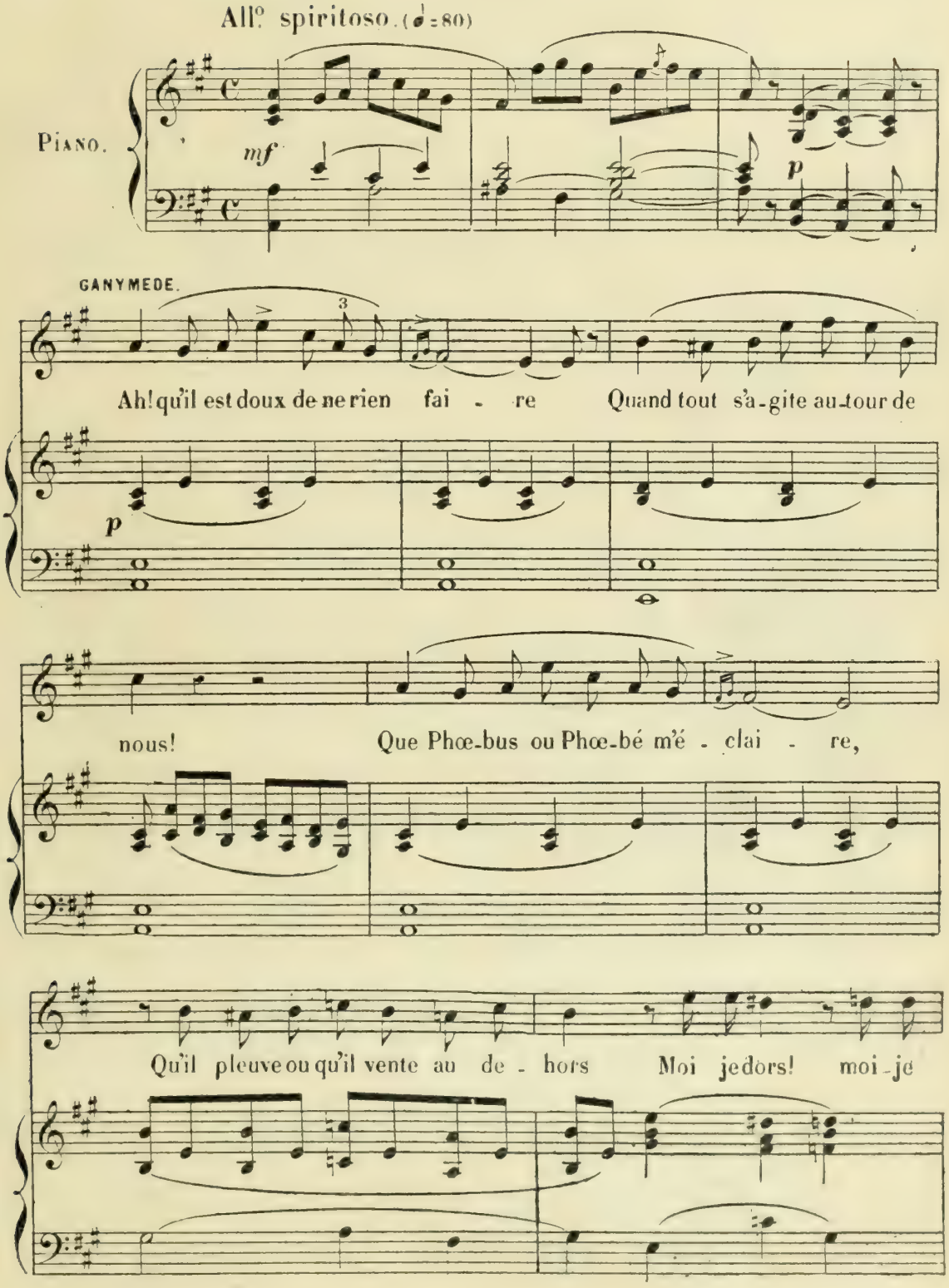

Allegro 1º tempo
8ª
f
p
f
f
8ª
p
f
p
poco f
Larghetto un peu plus lent que la 1re fois.
a piacere
avec légèreté.
Ped.
Ped.

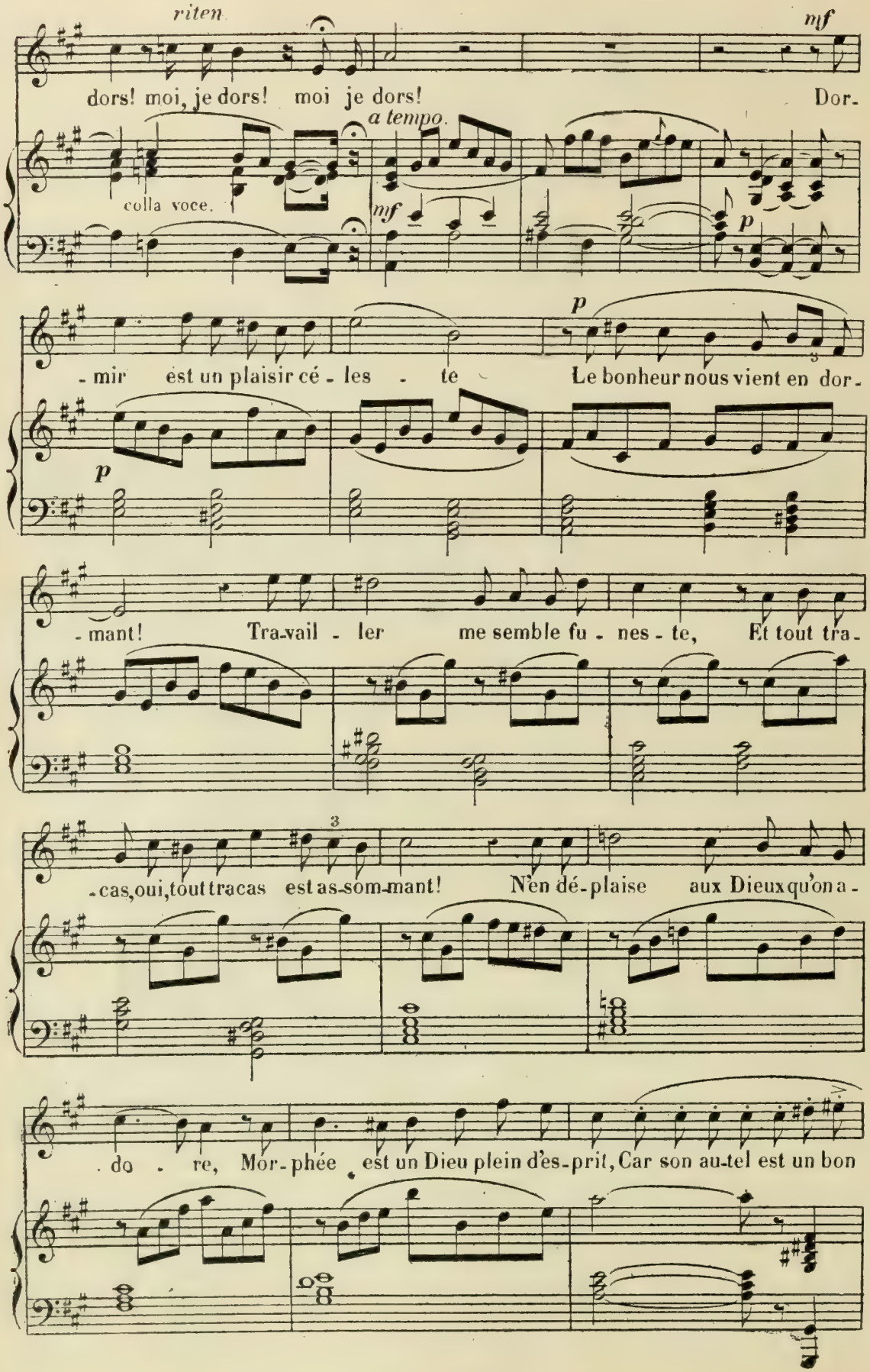

tr
Ped.
Ped.
Ped.
19
Ped.
5
Ped.
Ped.
Ped.
5
5
Ped.
Ped.
Ped.
13
Ped.

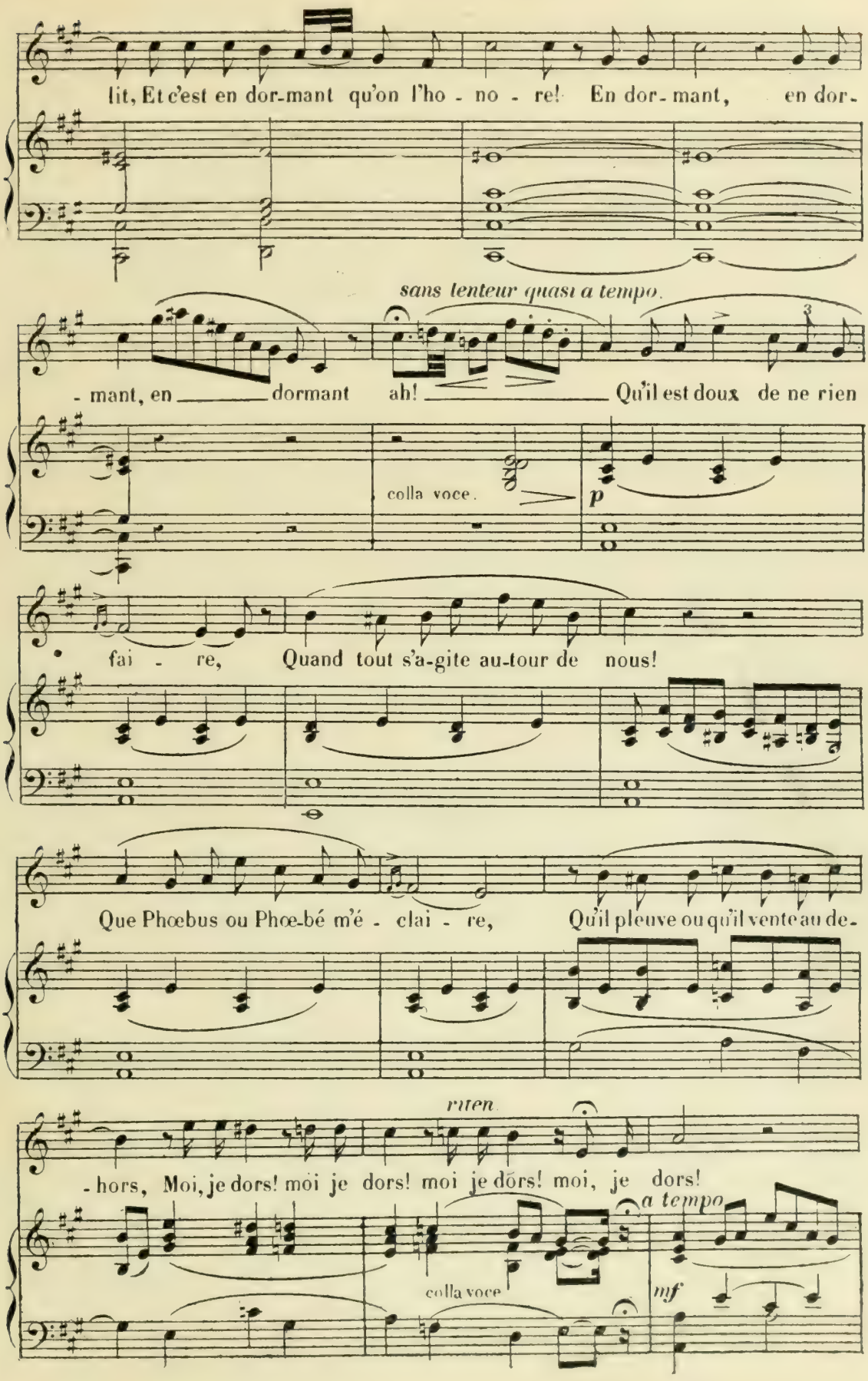

tr
19
Ped.
tr
Ped.
Ped.
tr
rf
Ped.
tr
9
Ped.
brillante
18
tr
Ped.
Ped.
All.° vivace.
ff

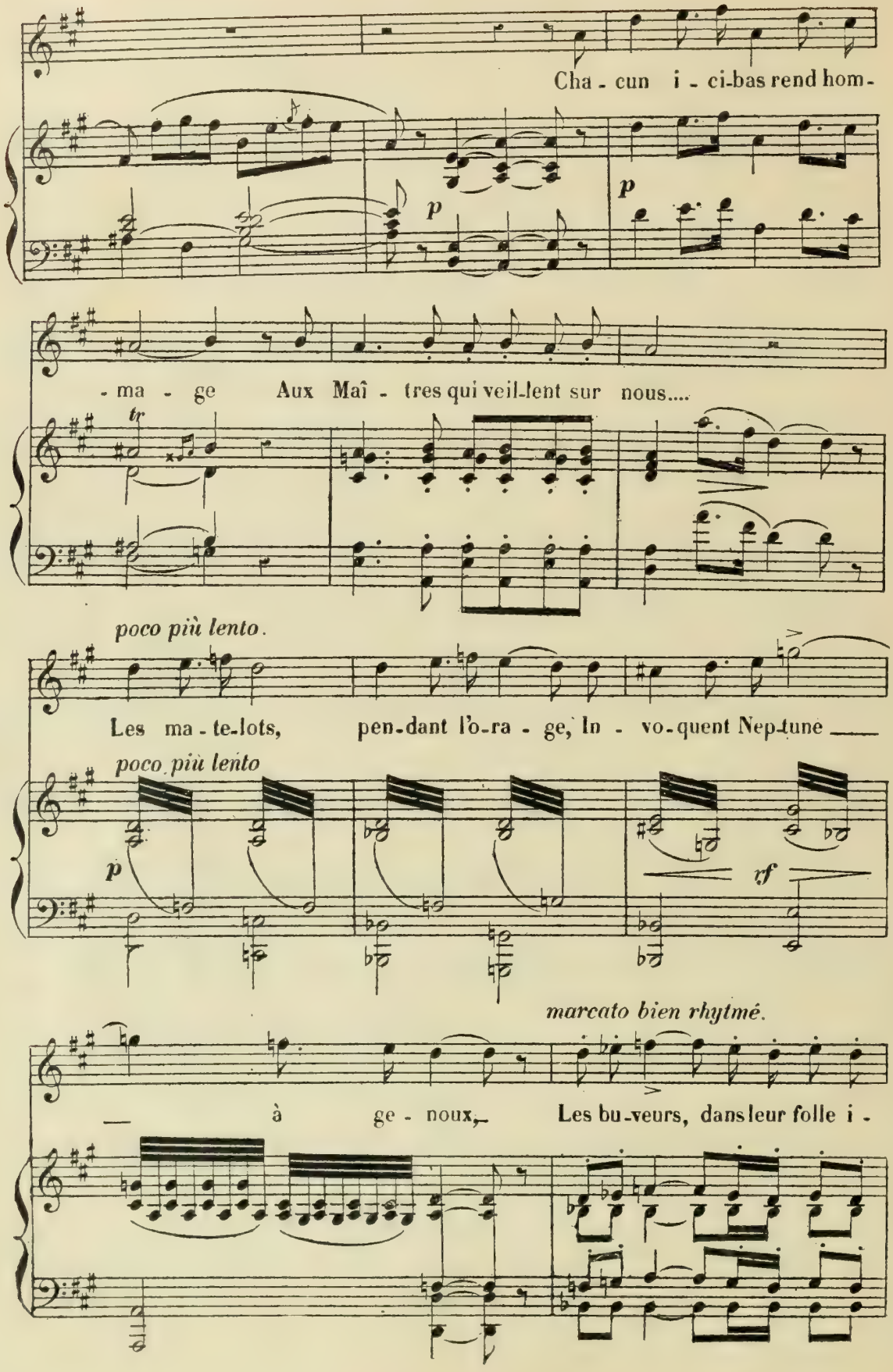
N° 7.

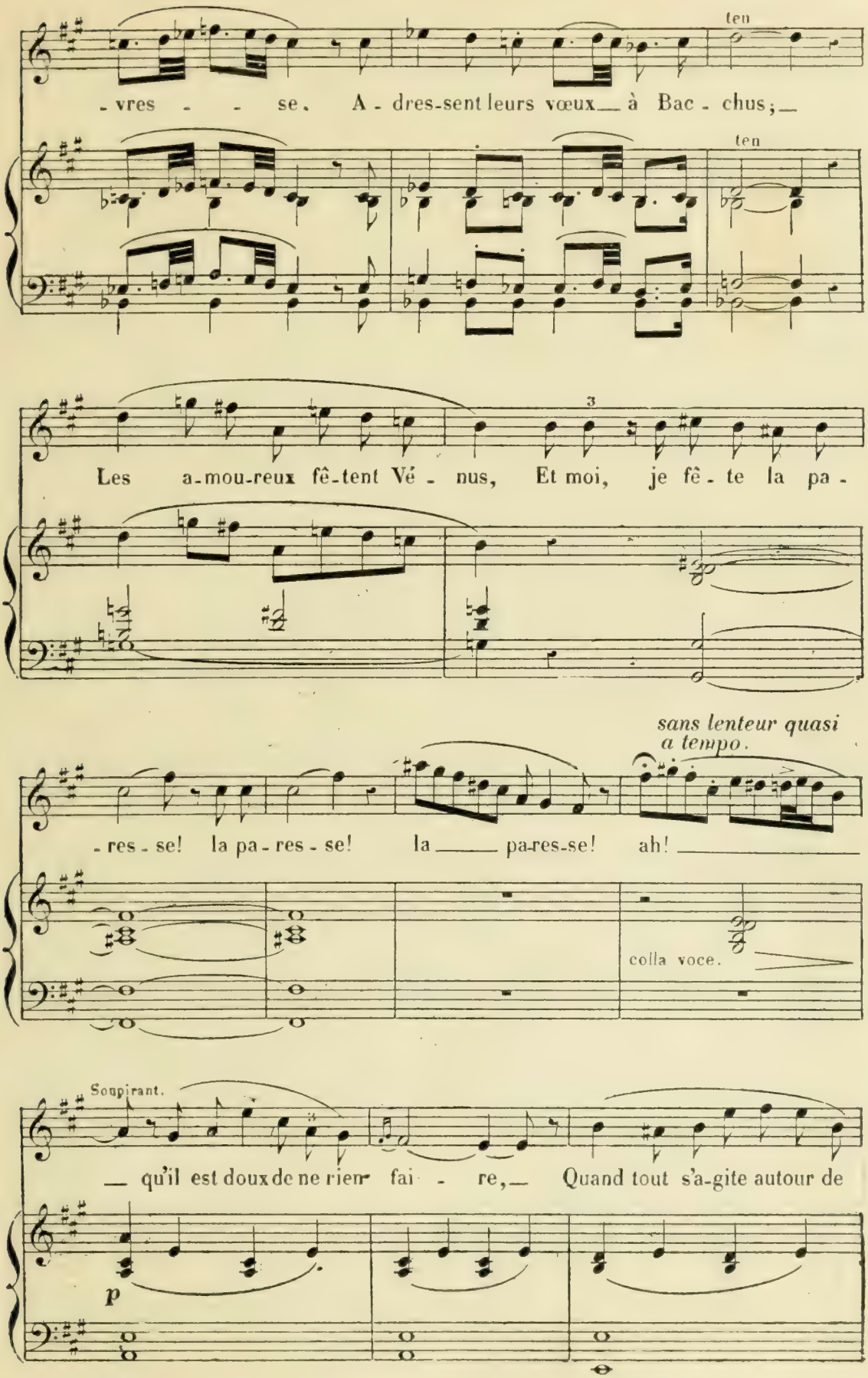
AIR DE LA PARESSE.



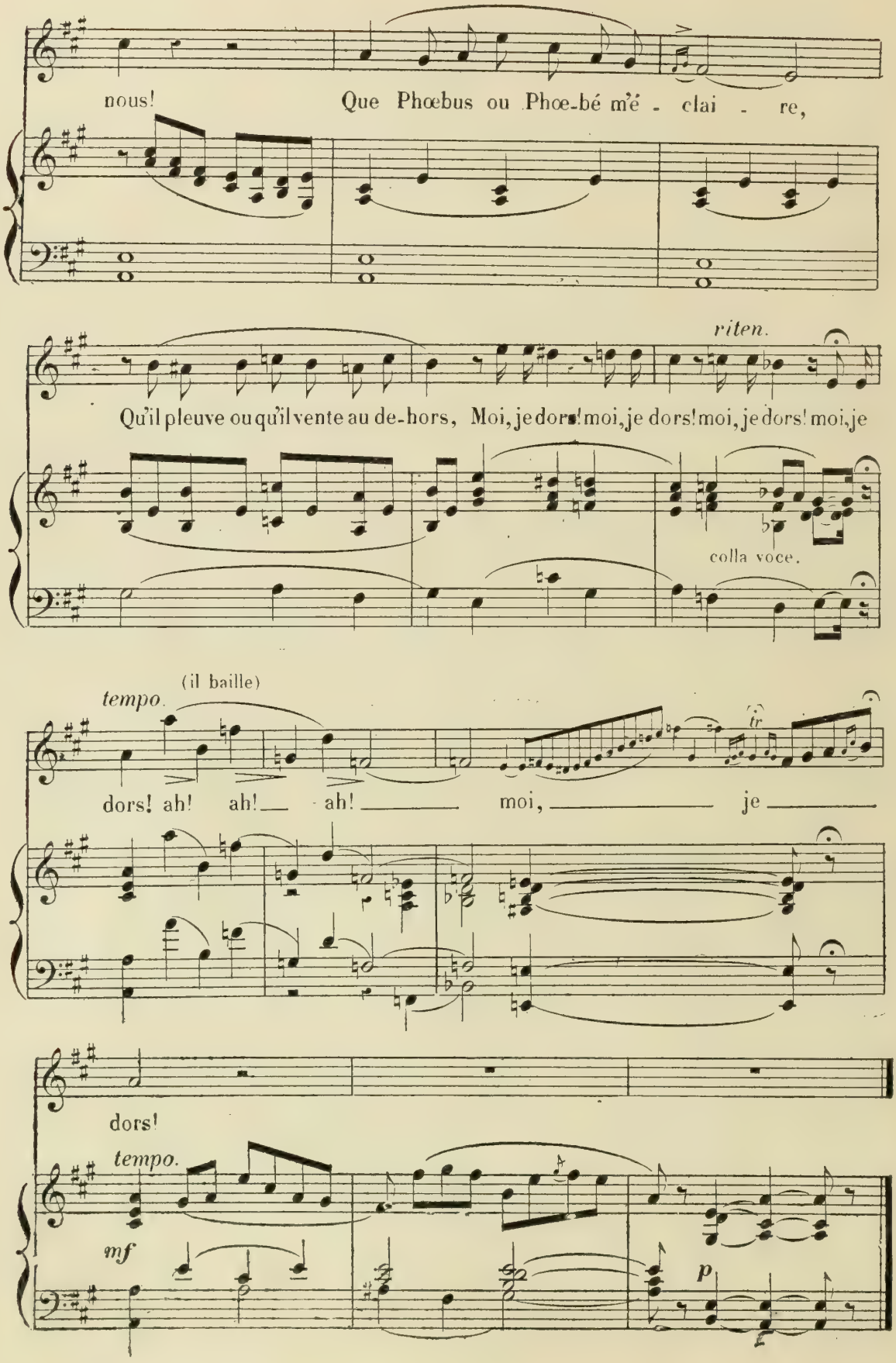

riten
mf
dors! moi, je dors! moi je dors! Dor-
a tempo.
colla voce.
mf
p
p
-mir est un plaisir cé - les - te Le bonheur nous vient en dor-
p
-mant! Tra-vail - ler me semble fu - nes - te, Et tout tra-
3
-cas, oui, tout tracas est as-som-mant! N'en dé-plaise aux Dieux qu'on a-
do - re, Mor-phée est un Dieu plein d'es-prit, Car son au-tel est un bon


lit, Et c'est en dor-mant qu'on l'ho - no - re! En dor- mant, en dor-
sans tenteur quasi a tempo.
- mant, en dormant ah! Qu'il est doux de ne rien
colla voce.
p
fai - re, Quand tout s'a-gite au-tour de nous!
Que Phœbus ou Phœ-bé m'é - clai - re, Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-
riten.
- hors, Moi, je dors! moi je dors! moi je dors! moi, je dors!
a tempo
colla voce
mf


Cha - cun i - ci-bas rend hom-
p
p
- ma - ge Aux Maî - tres qui veil-lent sur nous....
tr
poco più lento.
Les ma - te-lots, pen-dant l'o-ra - ge, In - vo-quent Nep-tune
poco più lento
p
rf
marcato bien rhytmé.
à ge - noux, Les bu-veurs, dans leur folle i -

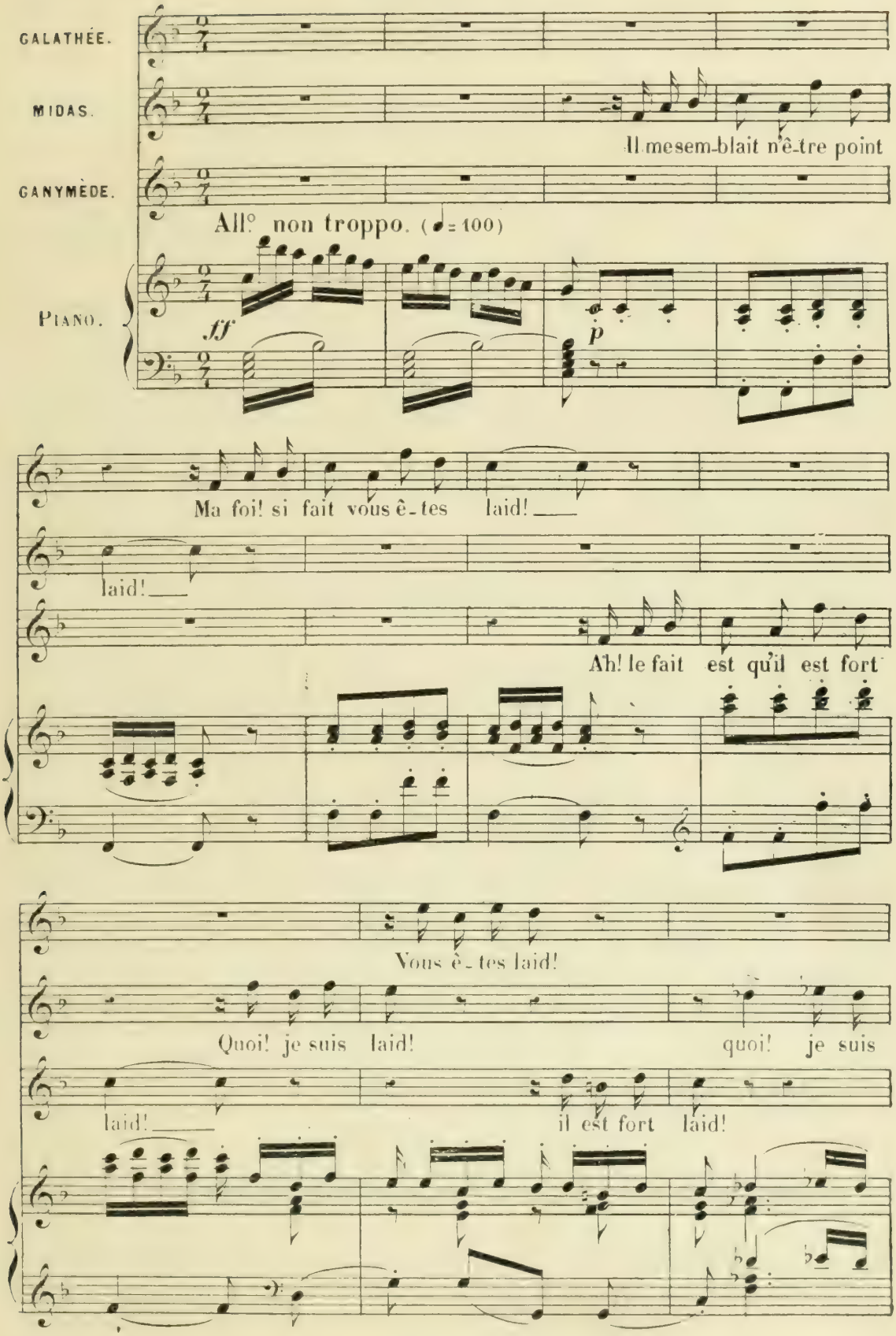


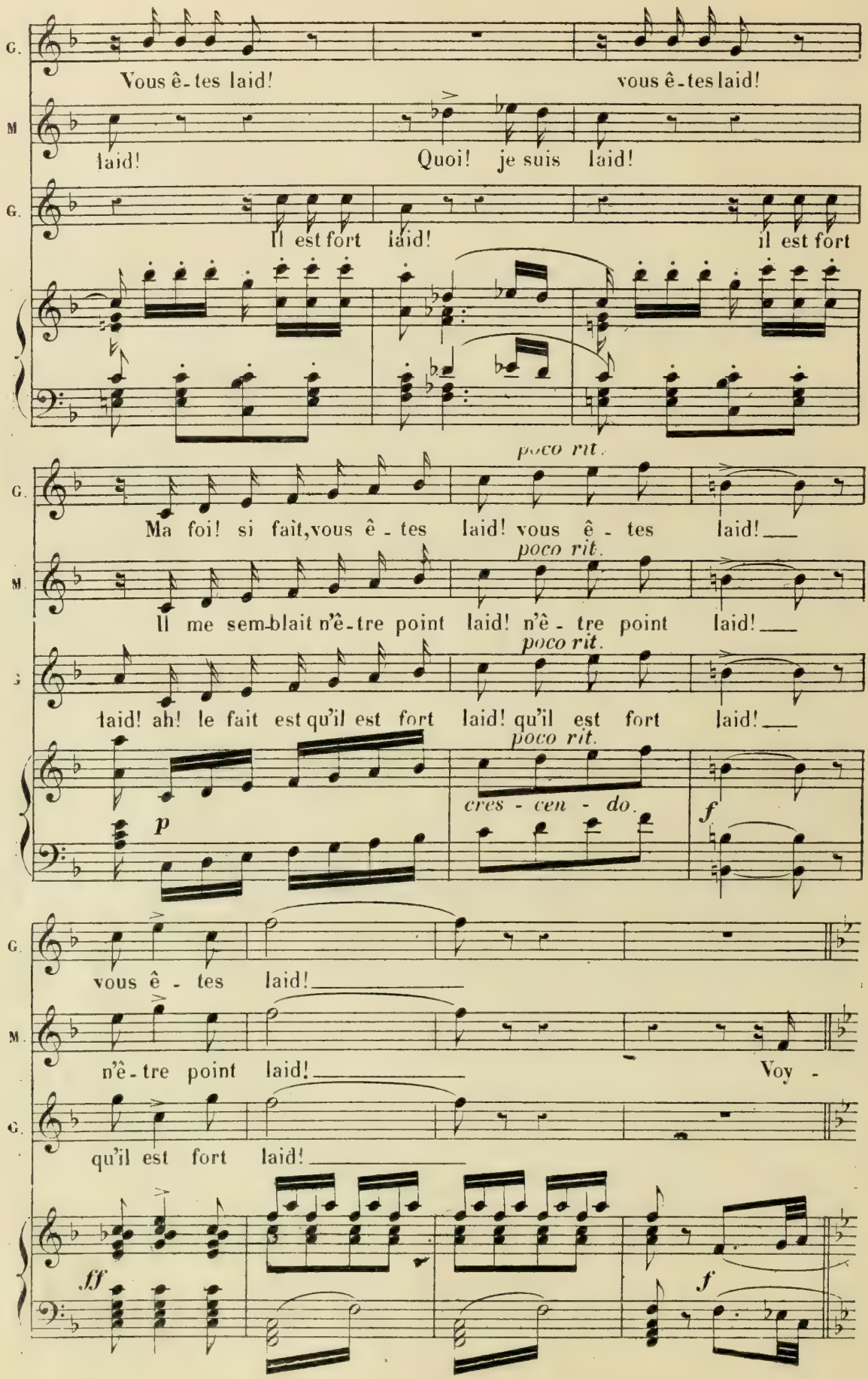
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

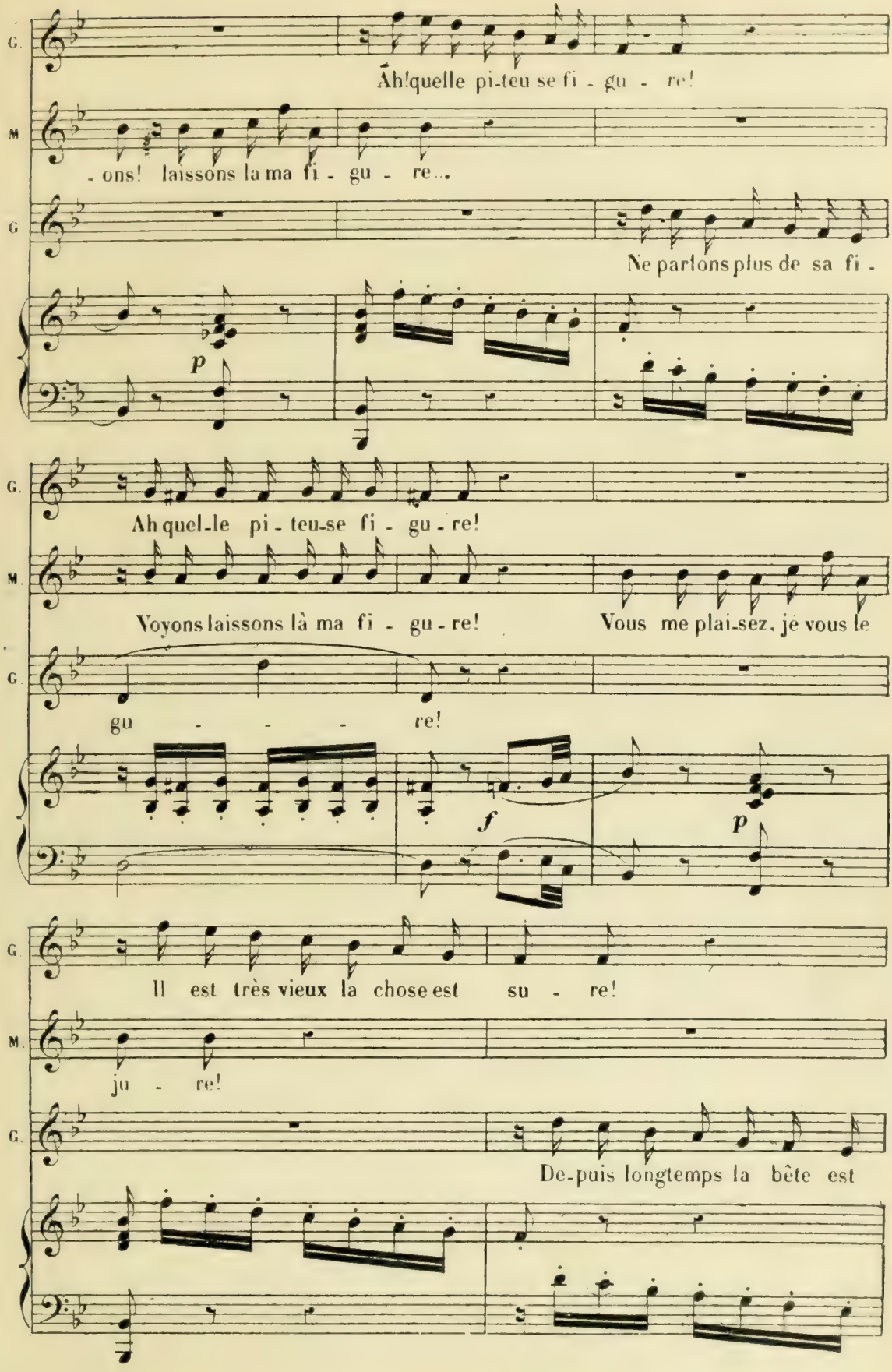

nous! Que Phœbus ou Phœ-bé m'é - clai - re,
riten.
Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-hors, Moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors! moi, je
colla voce.
tempo.
(il baille)
tr
dors! ah! ah! ah! moi, je
dors!
tempo.
mf
p

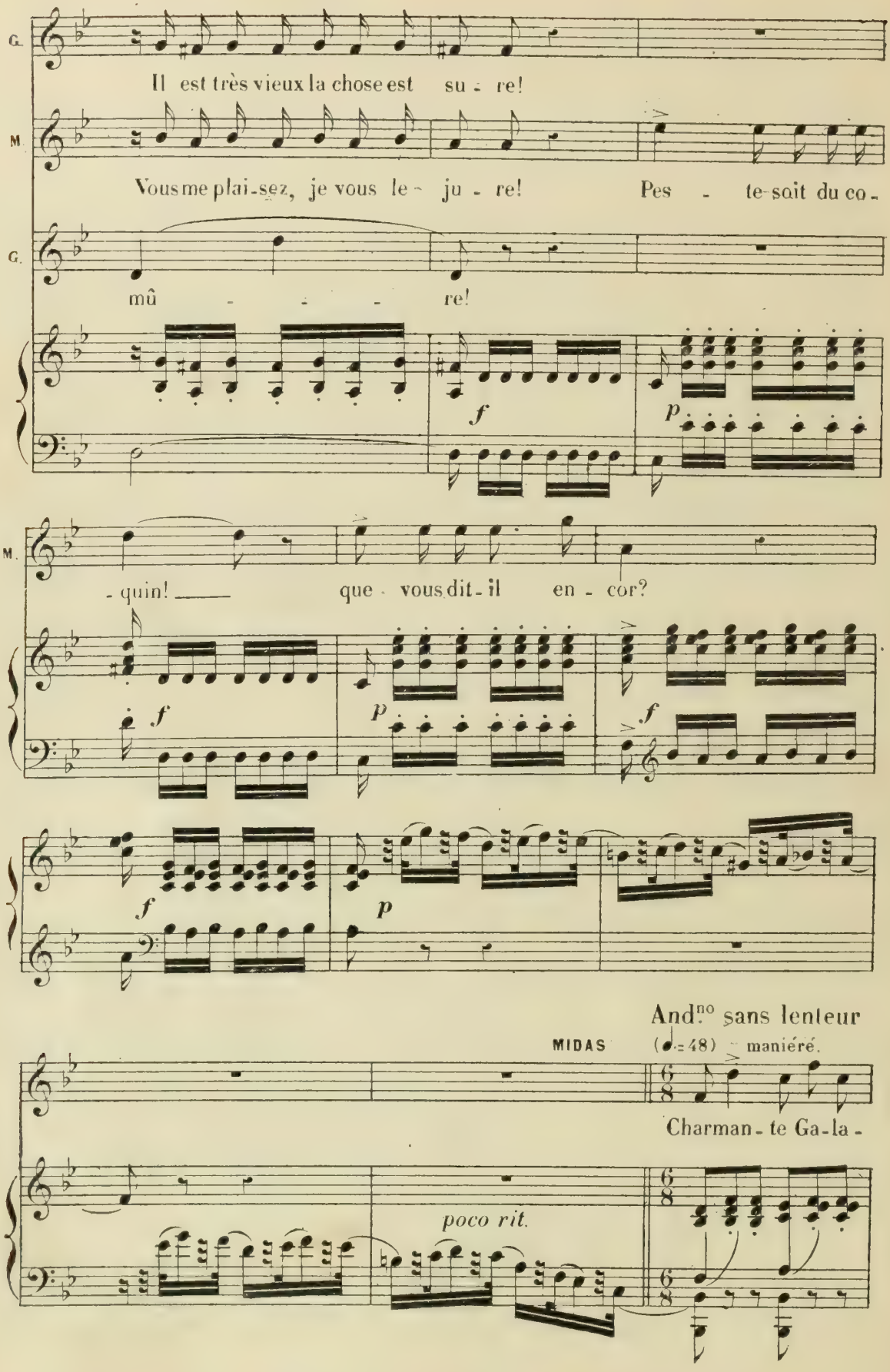
N° 8

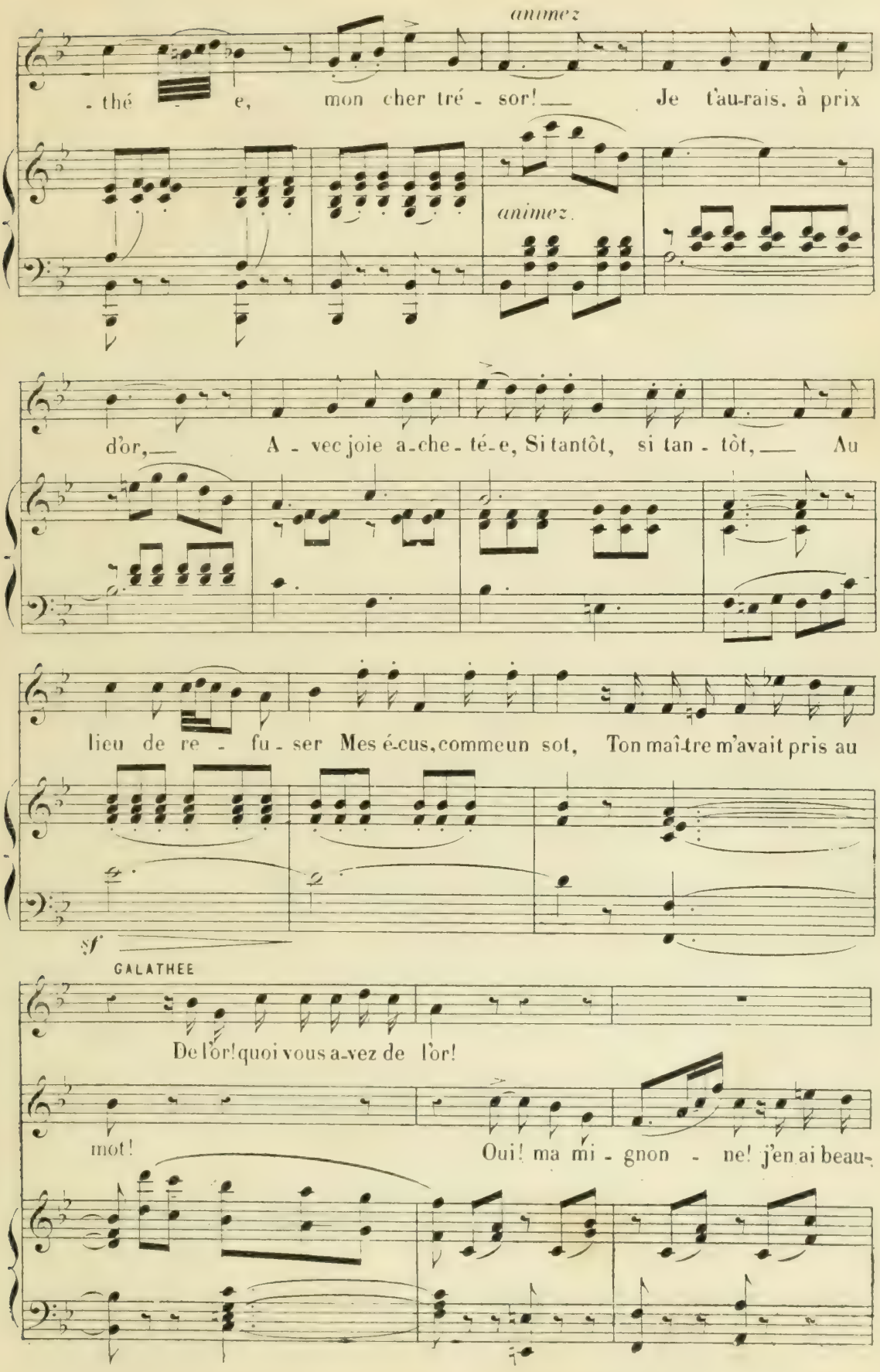
TRIO BOUFFE

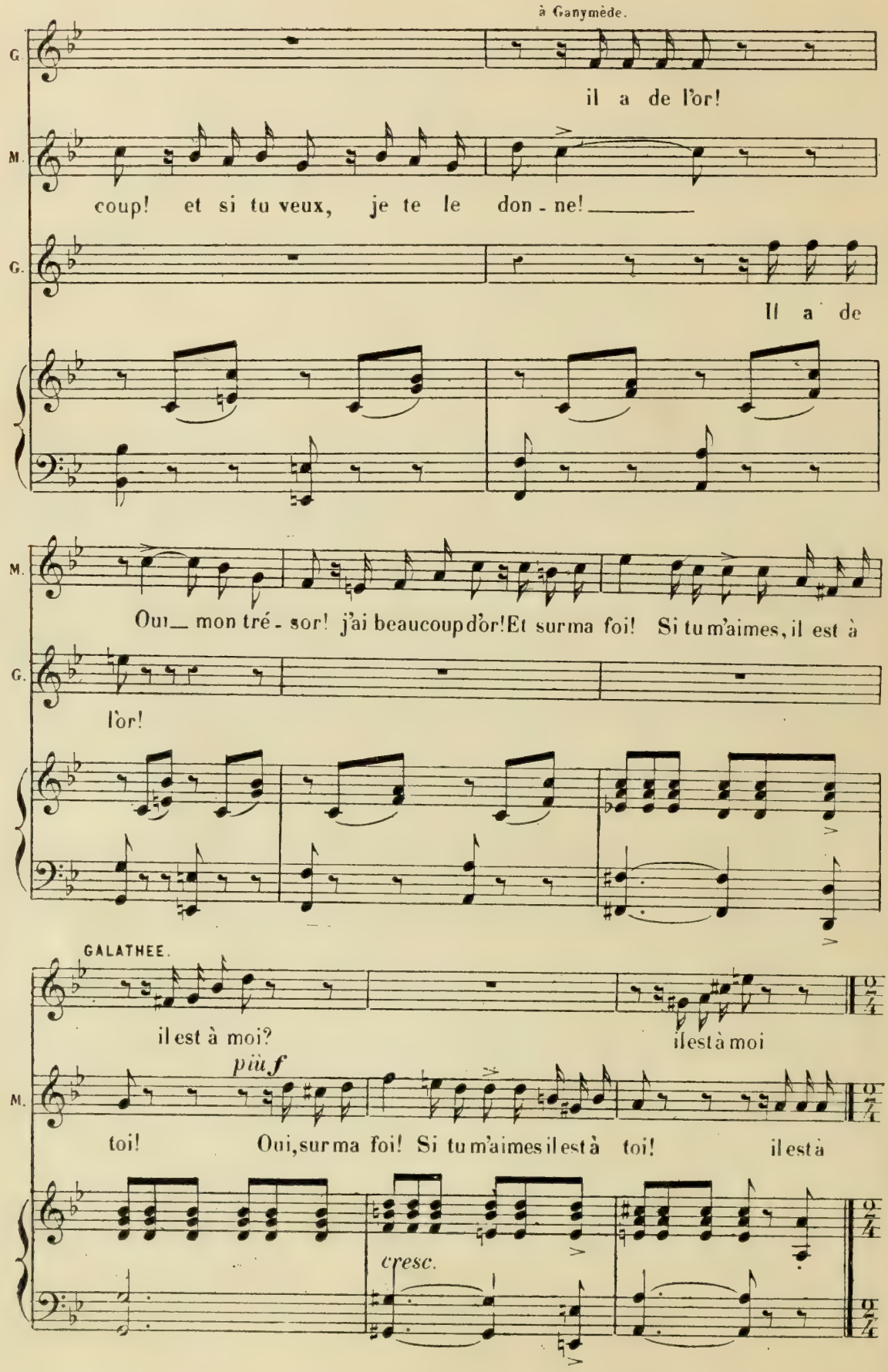


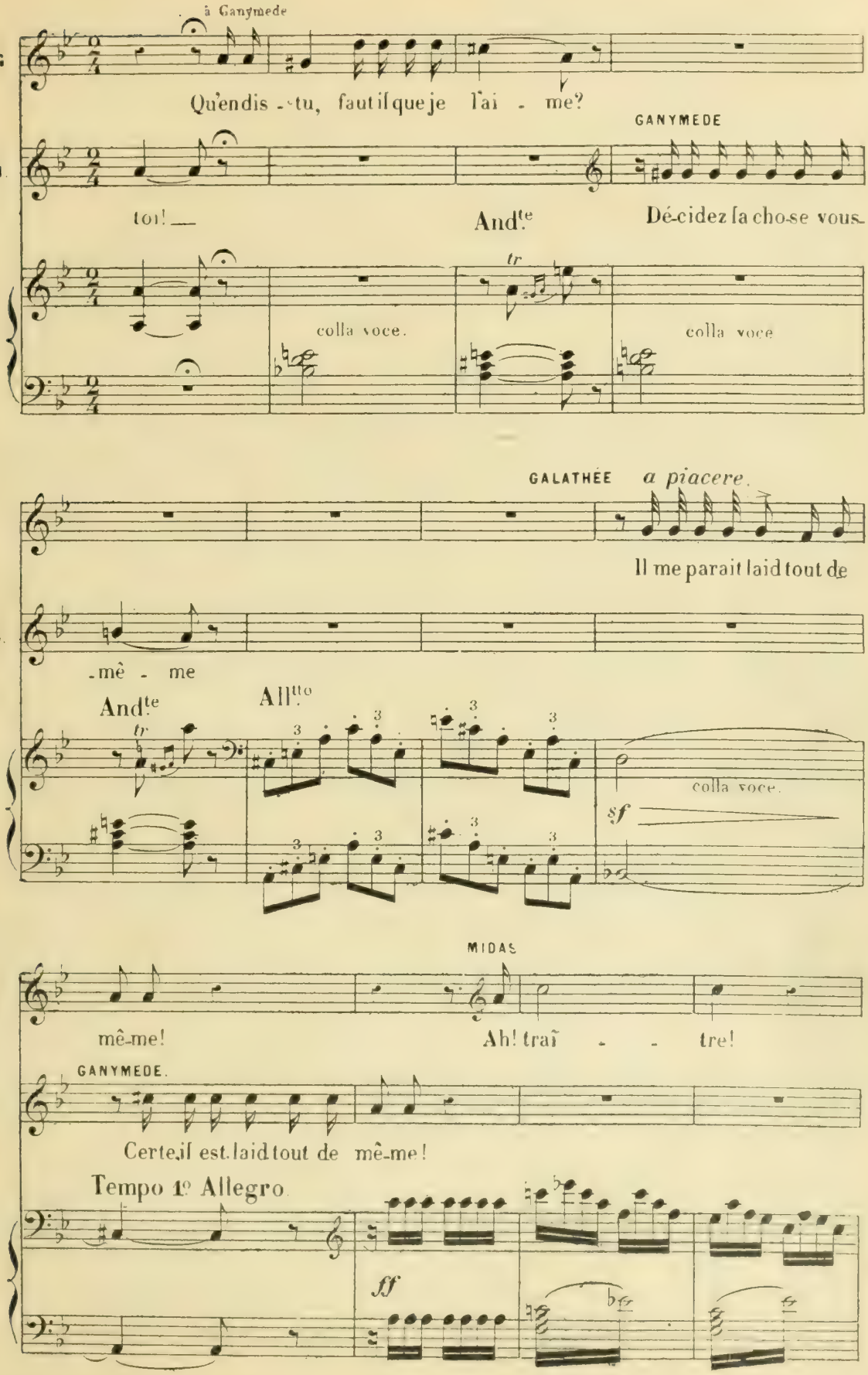

G.
Vous ê-tes laid! vous ê-tes laid!
M.
laid! Quoi! je suis laid!
G.
Il est fort laid! il est fort
poco rit.
G.
Ma foi! si fait, vous ê - tes laid! vous ê - tes laid!
poco rit.
M.
Il me sem-blait n'ê-tre point laid! n'ê - tre point laid!
poco rit.
G.
laid! ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid!
poco rit.
p
cres - cen - do.
f
G.
vous ê - tes laid!
M.
n'ê-tre point laid! Voy -
G.
qu'il est fort laid!
ff
f


G.
Ah! quelle pi-teu se fi - gu - re!
M.
- ons! laissons la ma fi - gu - re...
G
Ne parlons plus de sa fi -
p
G.
Ah quel-le pi - teu-se fi - gu - re!
M.
Voyons laissons là ma fi - gu - re!
Vous me plai-sez, je vous le
G
gu - - - - re!
f
p
G.
Il est très vieux la chose est su - re!
M.
ju - re!
G.
De-puis longtemps la bête est

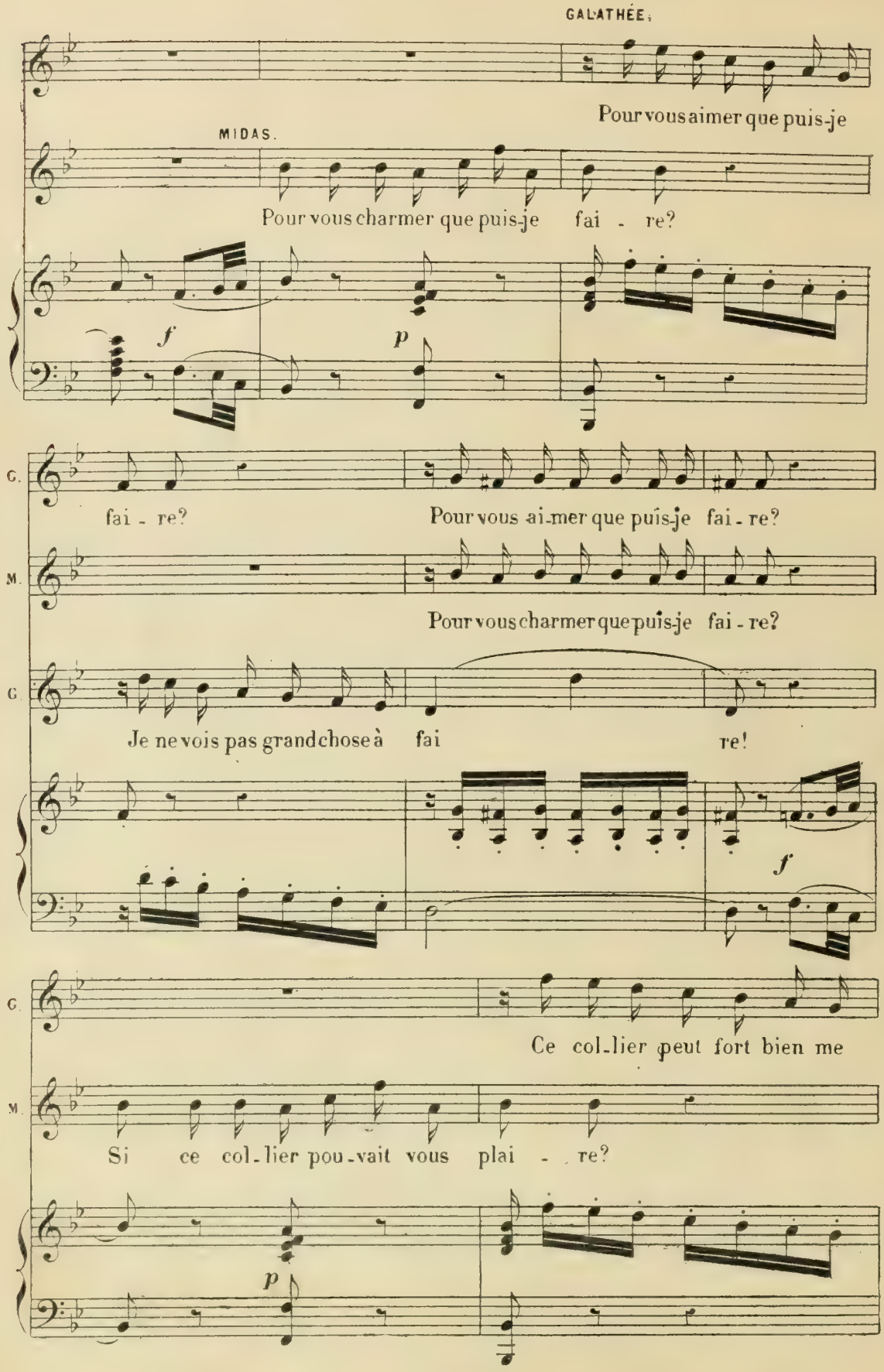

G.
Il est très vieux la chose est su - re!
M.
Vous me plai-sez, je vous le - ju - re! Pes - te soit du co -
G.
mû - - - re!
f
p
M.
- quin! — que - vous dit-il en - cor?
f
p
f
f
p
And.no sans lenteur
MIDAS
(♩= 48) maniéré.
Charman - te Ga-la -
poco rit.

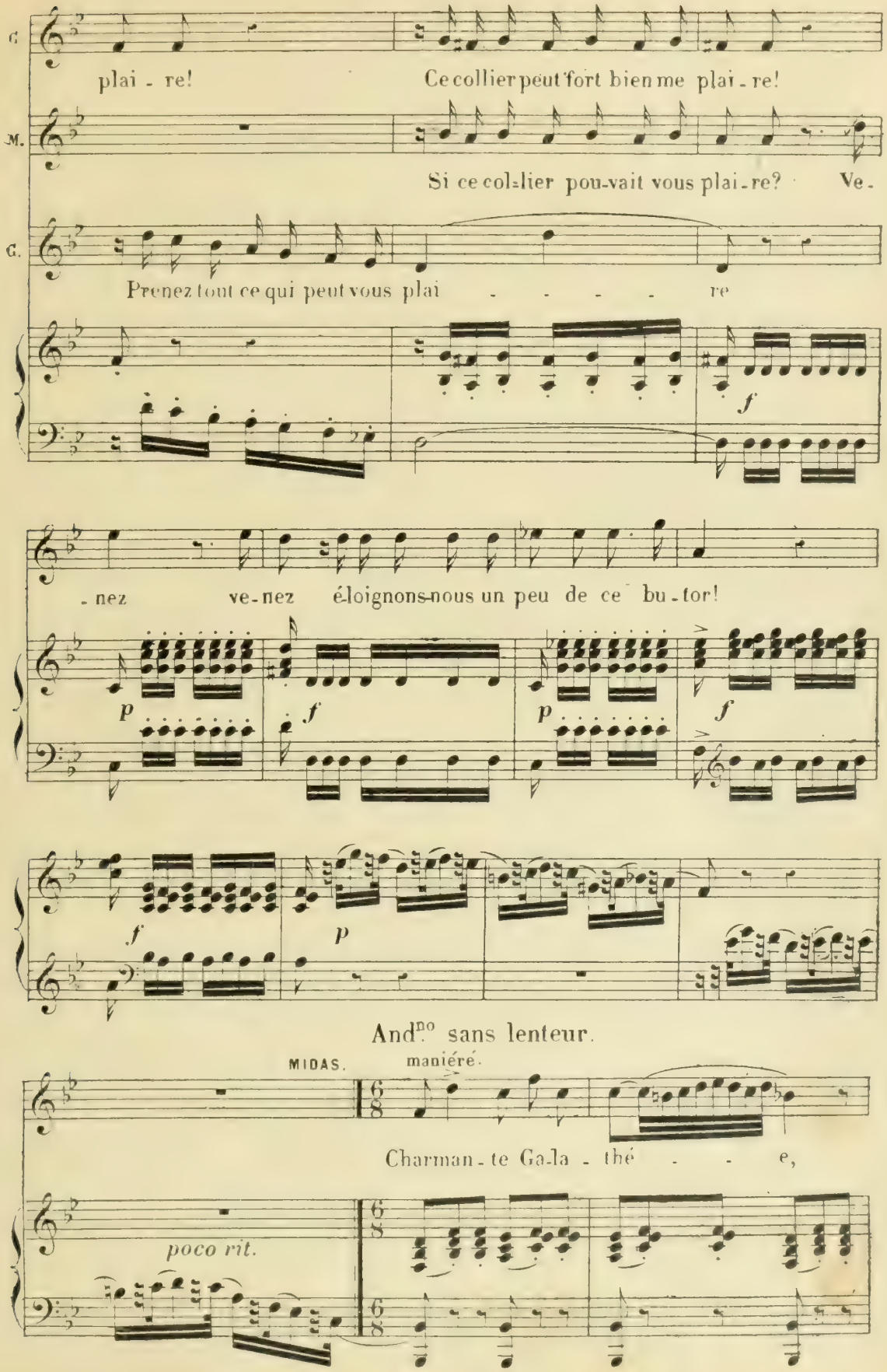

animez
-thé - e, mon cher tré - sor! Je t'au-rais, à prix
animez.
d'or, A - vec joie a-che-té-e, Si tantôt, si tan - tôt, Au
lieu de re - fu - ser Mes é-cus, comme un sot, Ton maî-tre m'avait pris au
sf
GALATHEE
De l'or! quoi vous a-vez de l'or!
mot! Oui! ma mi - gnon - ne! j'en ai beau-

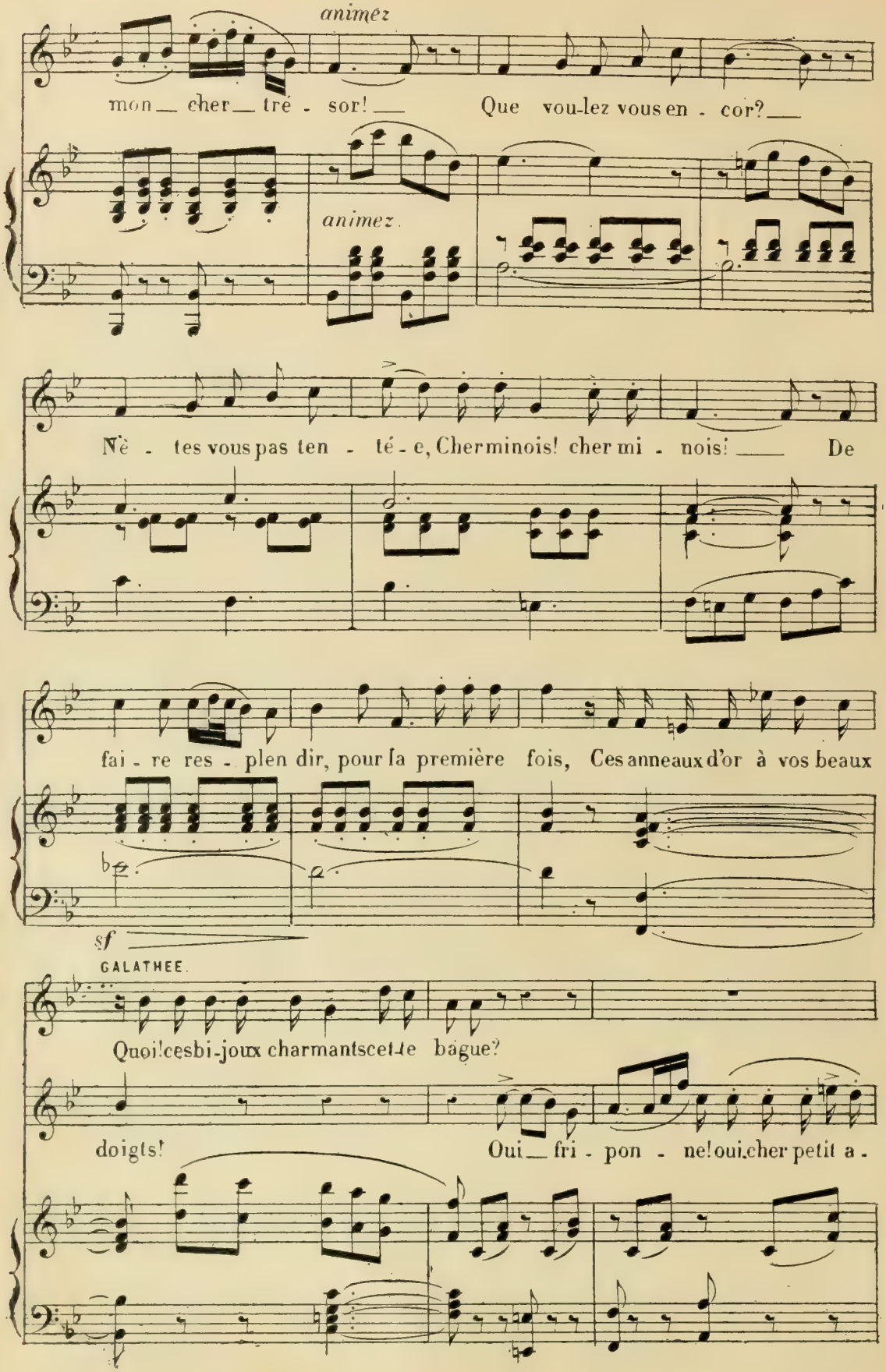

à Ganymède.
G.
il a de l'or!
M.
coup! et si tu veux, je te le don - ne!
G.
Il a de
M.
Oui mon tré - sor! j'ai beaucoup d'or! Et sur ma foi! Si tu m'aimes, il est à
G.
l'or!
GALATHEE.
il est à moi?
il est à moi
M.
più f
toi! Oui, sur ma foi! Si tu m'aimes il est à toi! il est à
cresc.

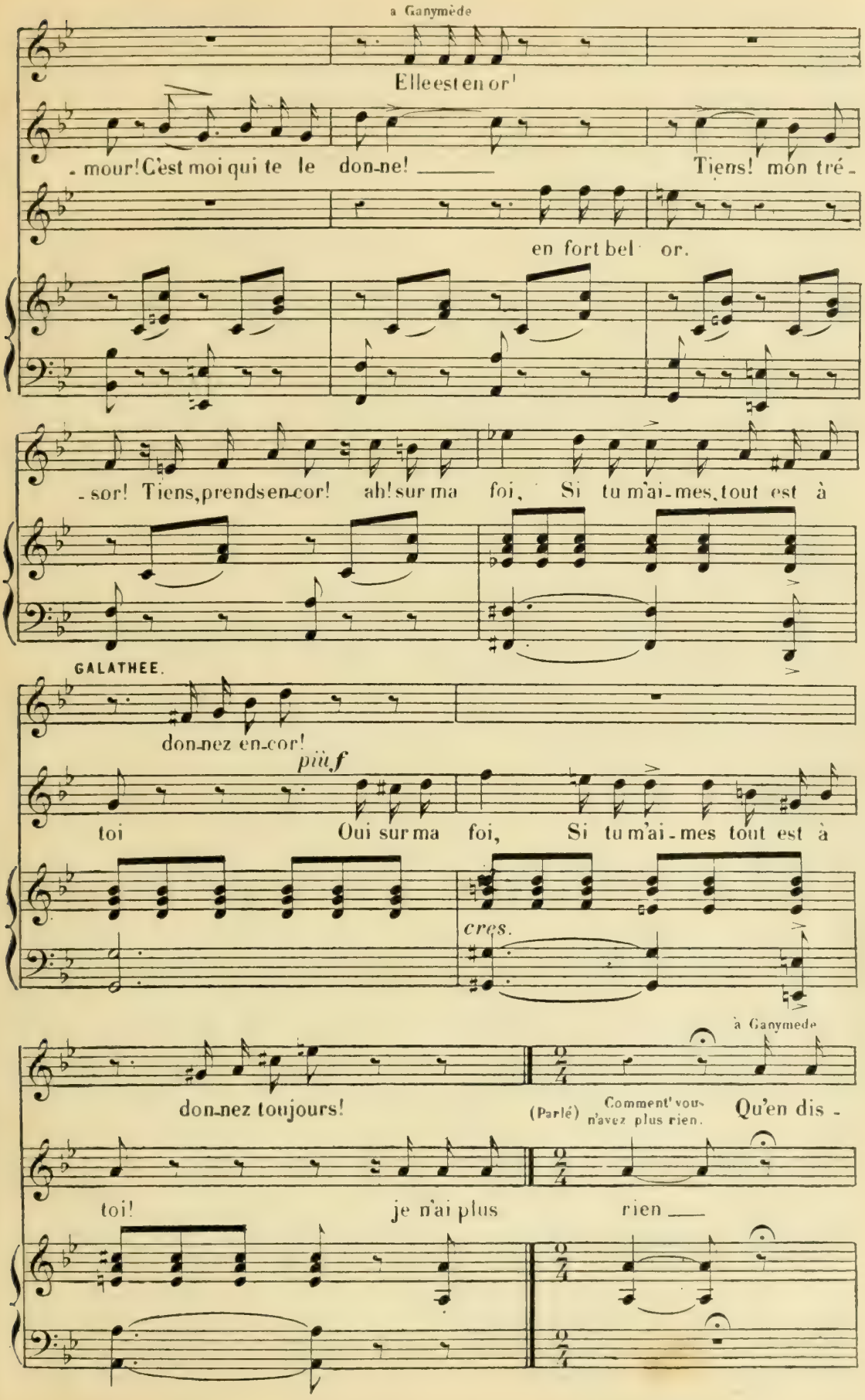


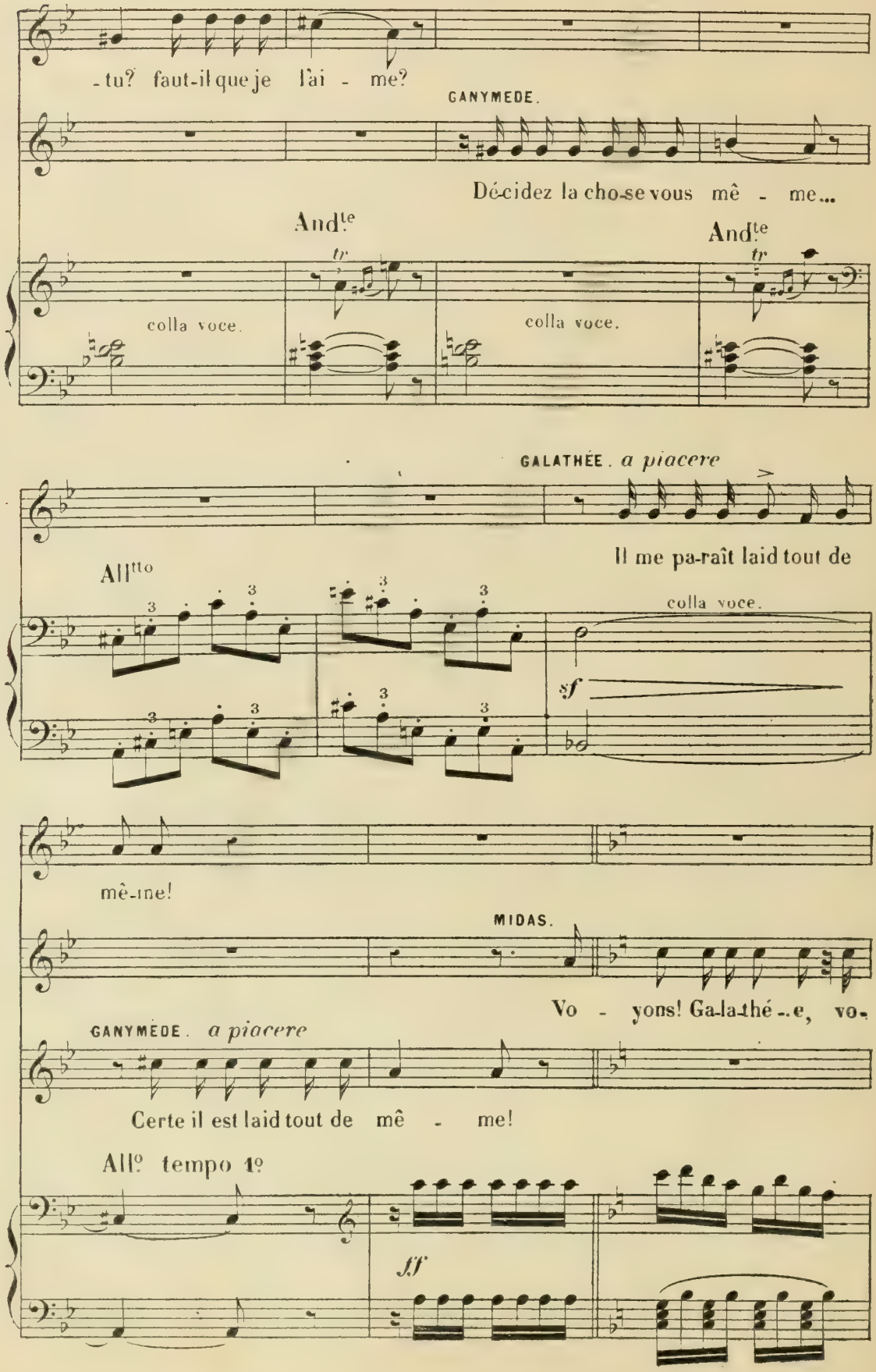
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

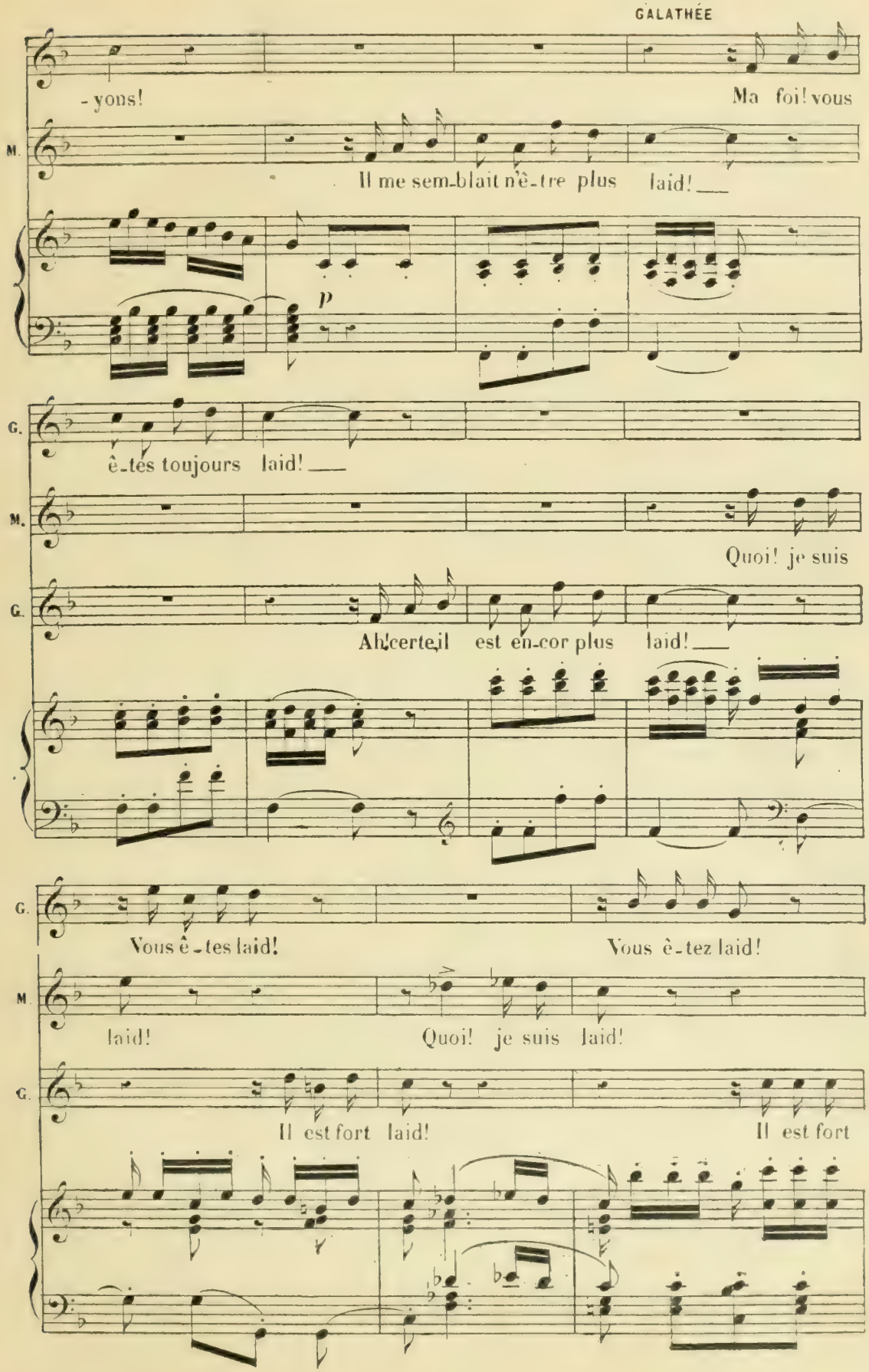

GALATHÉE.
Pour vous aimer que puis-je
MIDAS.
Pour vous charmer que puis-je fai - re?
f
p
G.
fai - re?
Pour vous ai-mer que puis-je fai - re?
M.
Pour vous charmer que puis-je fai - re?
G.
Je ne vois pas grand chose à fai re!
f
G.
Ce col-lier peut fort bien me
M.
Si ce col-lier pou-vait vous plai - re?
p

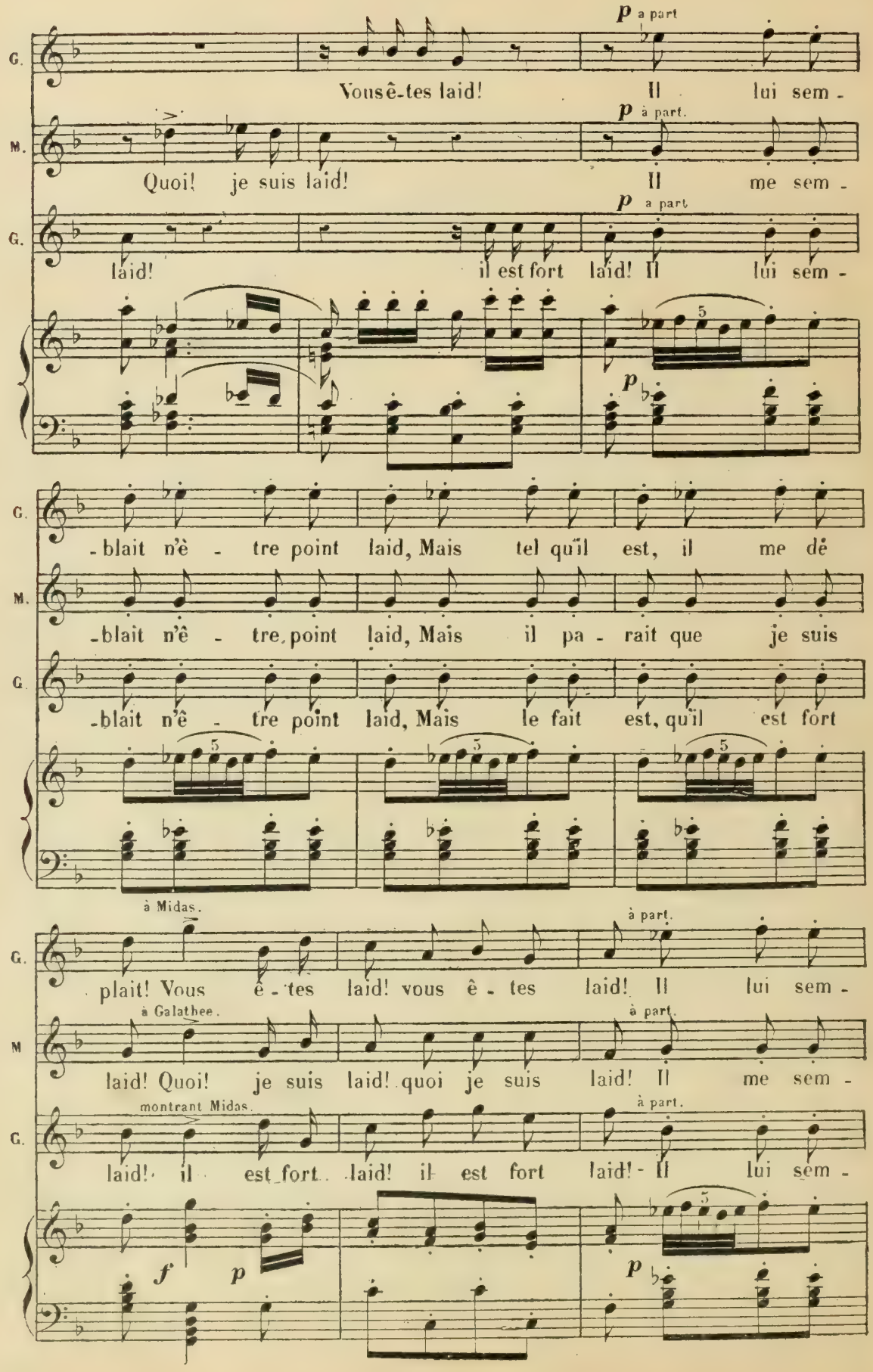

G.
plai - re! Ce collier peut fort bien me plai - re!
M.
Si ce col-lier pou-vait vous plai-re? Ve-
G.
Prenez tout ce qui peut vous plai - - - - - re
f
- nez ve-nez éloignons-nous un peu de ce bu-tor!
p f p f
f p
And.no sans lenteur.
MIDAS.
maniéré.
Charman-te Ga-la - thé - - e,
poco rit.

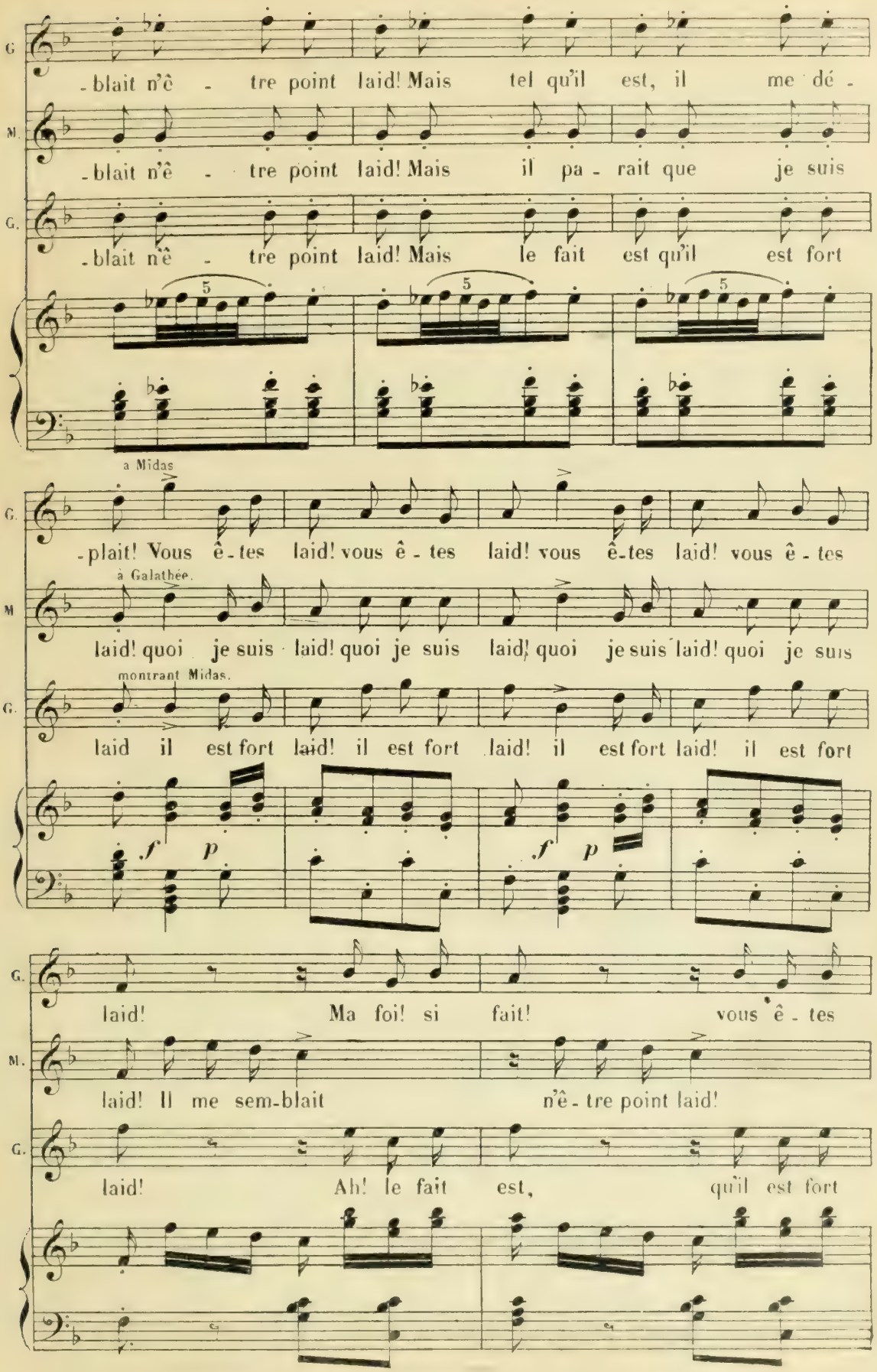

animez
mon cher tré - sor! Que vou-lez vous en - cor?
animez.
Nè - tes vous pas ten - té - e, Cher minois! cher mi - nois! De
fai - re res - plen dir, pour la première fois, Ces anneaux d'or à vos beaux
sf
GALATHEE.
Quoi! ces bi-joux charmants cette bague?
doigts! Oui fri - pon - ne! oui, cher petit a -


à Ganymède
Elle est en or!
-mour! C'est moi qui te le don-ne! ___ Tiens! mon tré-
en fort bel or.
-sor! Tiens, prends en-cor! ah! sur ma foi, Si tu m'ai-mes, tout est à
GALATHEE.
don-nez en-cor!
più f
toi Oui sur ma foi, Si tu m'ai-mes tout est à
cres.
à Ganymede
don-nez toujours!
(Parlé) Comment! vous n'avez plus rien.
Qu'en dis-
toi! je n'ai plus rien ___

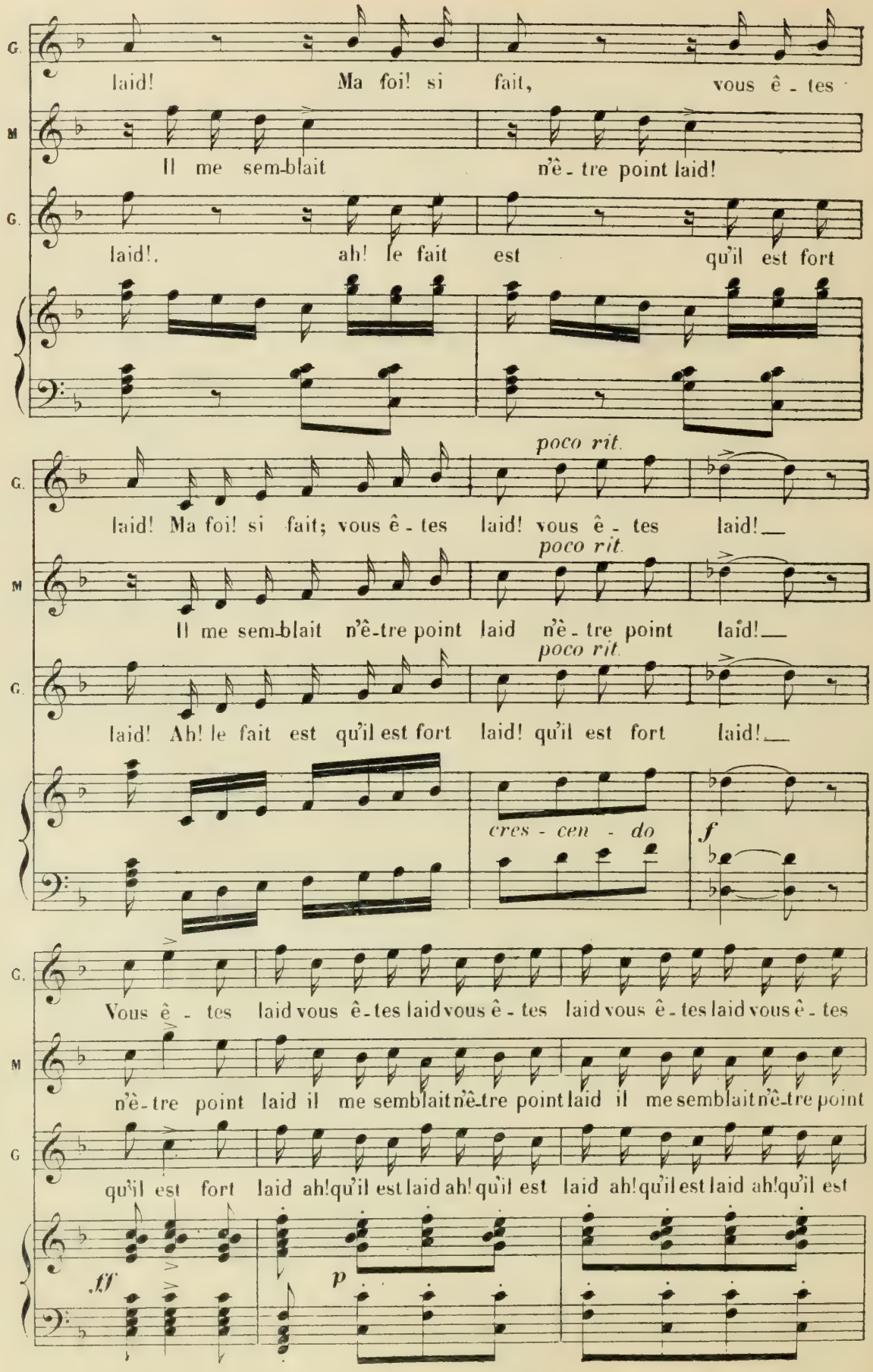

-tu? faut-il que je l'ai - me?
GANYMEDE.
Dé-cidez la cho-se vous mê - me...
And.te
And.te
colla voce.
colla voce.
GALATHÉE. a piacere
Il me pa-raît laid tout de
All.tto
colla voce.
sf
mê-me!
MIDAS.
Vo - yons! Ga-la-thé-e, vo-
GANYMÈDE. a piacere
Certe il est laid tout de mê - me!
All.o tempo 1.o
ff

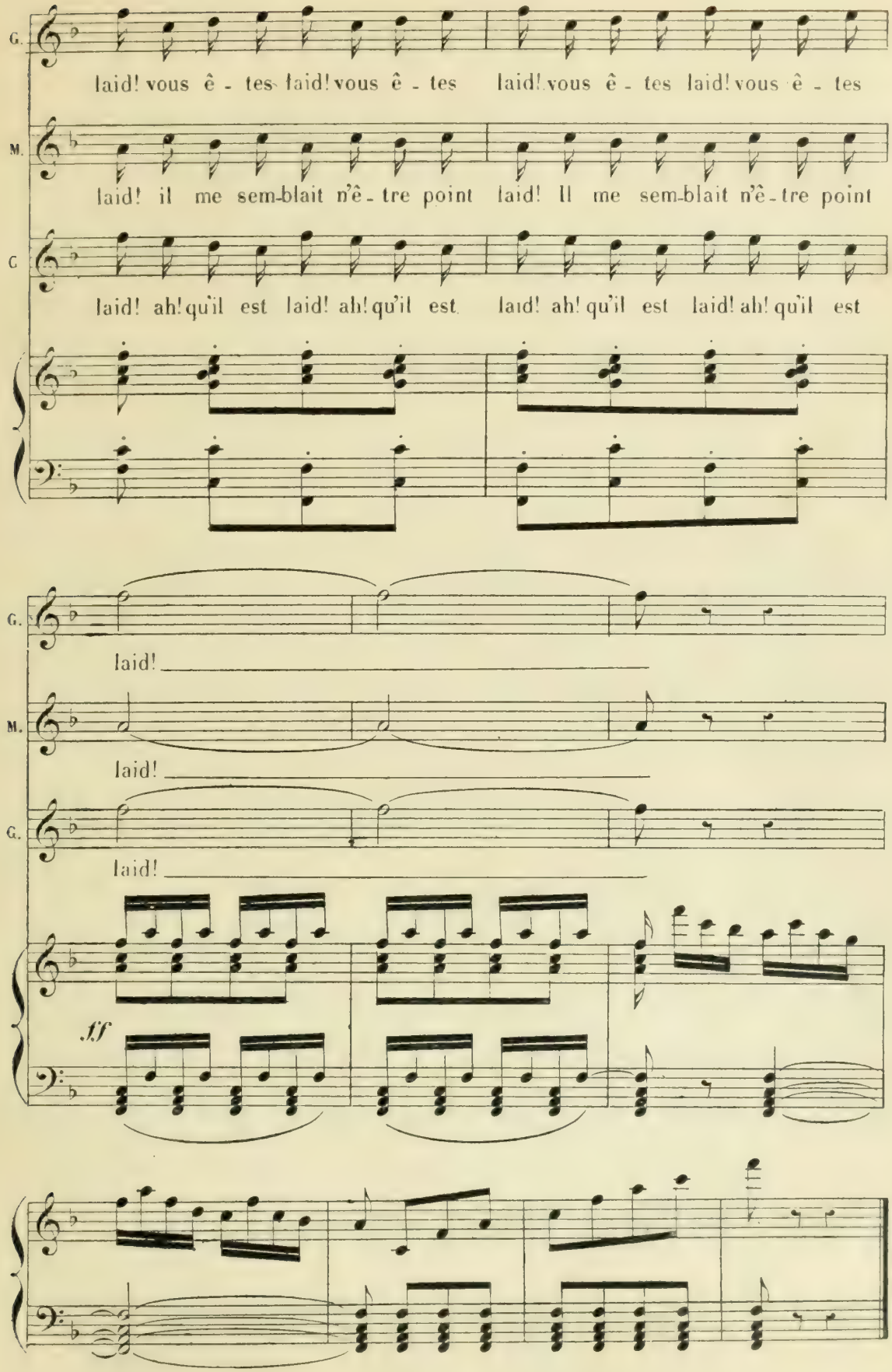

GALATHÉE
-yons!
Ma foi! vous
M.
Il me sem-blait n'ê-tre plus laid!
p
G.
ê-tes toujours laid!
M.
Quoi! je suis
G.
Ah! certe, il est en-cor plus laid!
G.
Vous ê-tes laid!
Vous ê-tez laid!
M.
laid!
Quoi! je suis laid!
G.
Il est fort laid!
Il est fort


G.
Vous ê-tes laid! Il lui sem -
p a part
M.
Quoi! je suis laid! Il me sem -
p à part.
G.
laid! il est fort laid! Il lui sem -
p a part
-blait n'ê - tre point laid, Mais tel qu'il est, il me dé
M.
-blait n'ê - tre point laid, Mais il pa - rait que je suis
G.
-blait n'ê - tre point laid, Mais le fait est, qu'il est fort
à Midas.
plait! Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! Il lui sem -
à part.
à Galathee.
M
laid! Quoi! je suis laid! quoi je suis laid! Il me sem -
à part.
montrant Midas.
G.
laid! il est fort laid! il est fort laid! Il lui sem -
à part.
f
p
p



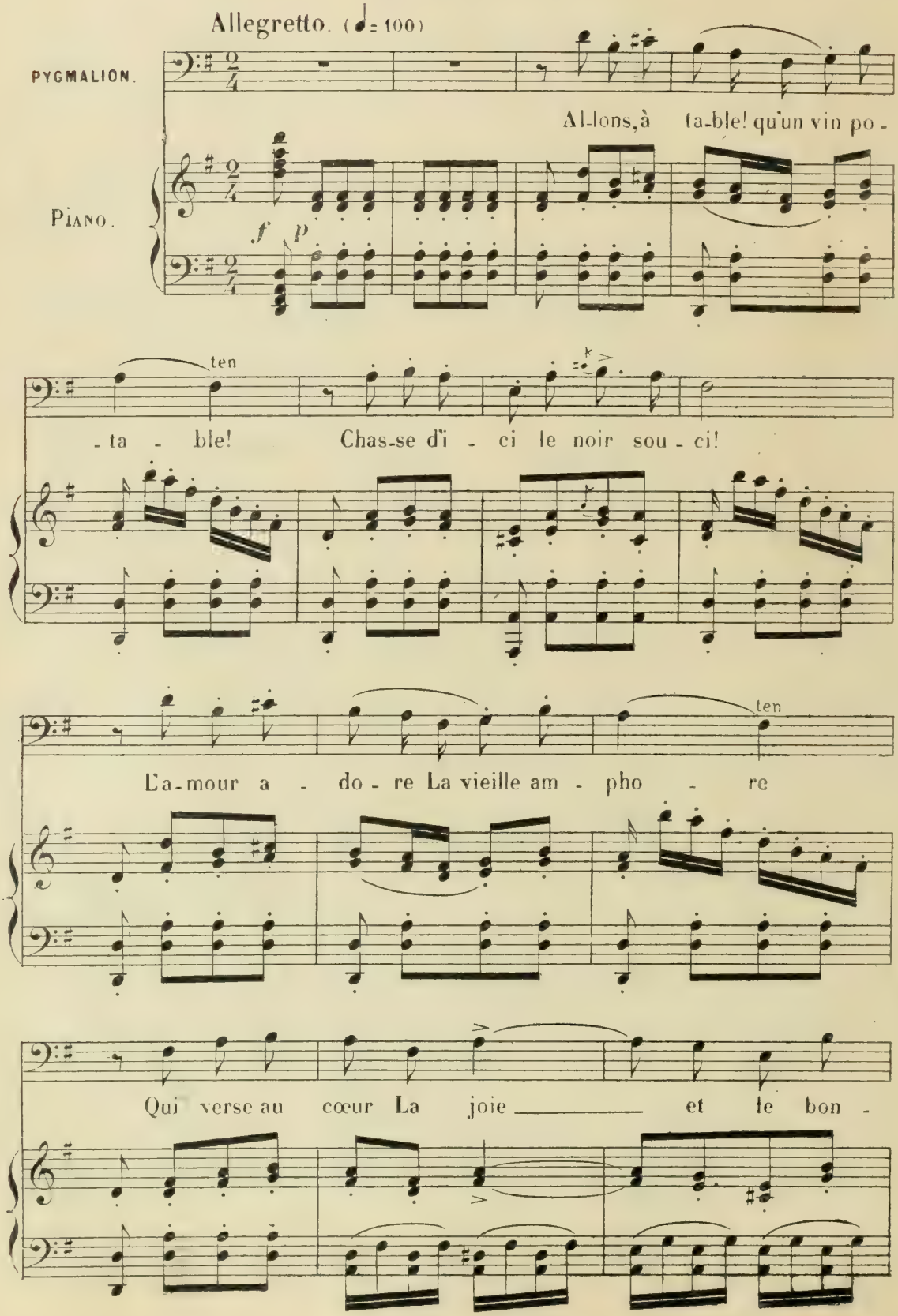
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

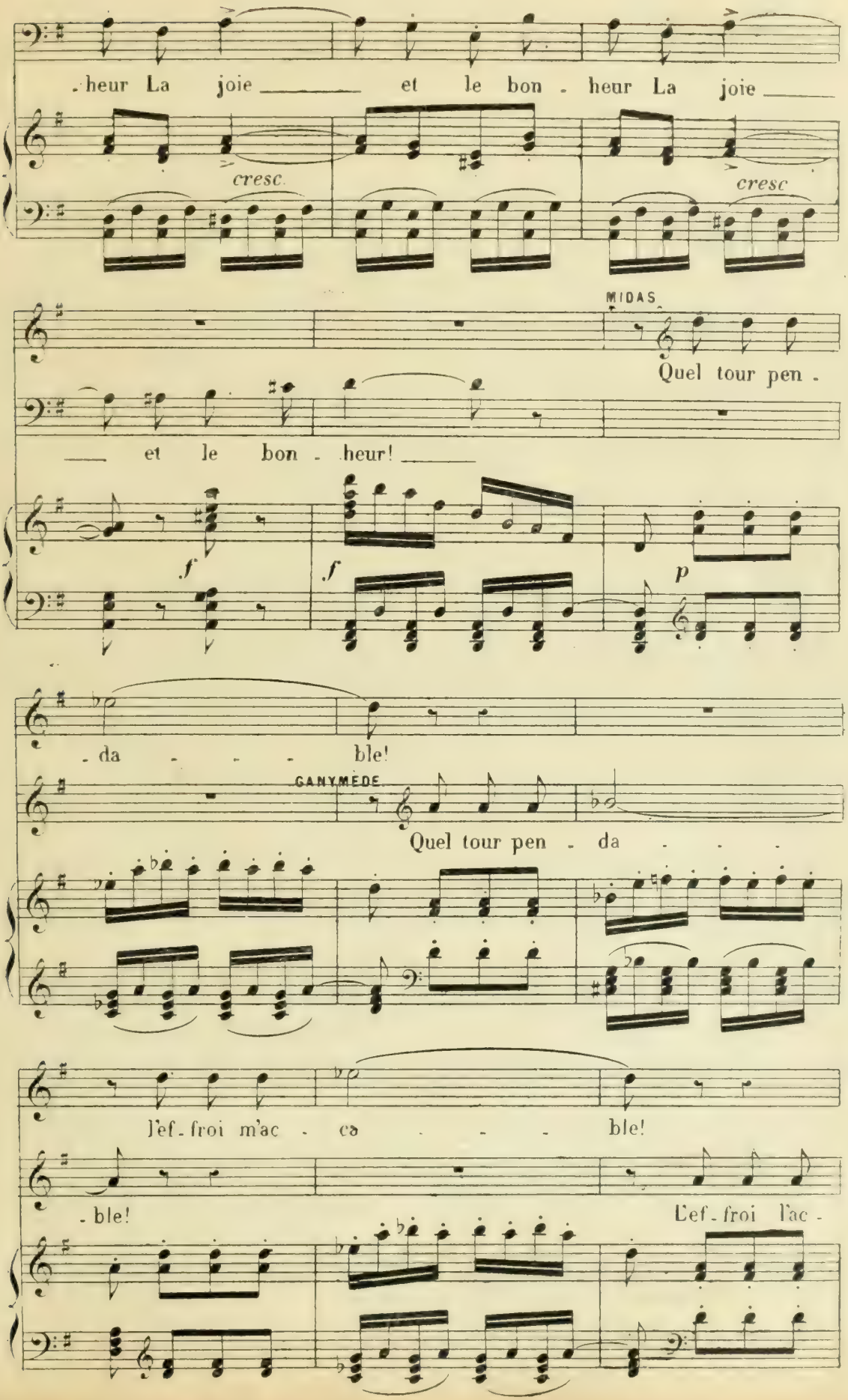

G. laid! Ma foi! si fait, vous ê - tes
M Il me sem-blait n'ê - tre point laid!
G. laid!. ah! le fait est qu'il est fort
poco rit.
G. laid! Ma foi! si fait; vous ê - tes laid! vous ê - tes laid!
poco rit.
M Il me sem-blait n'ê-tre point laid n'ê - tre point laid!
poco rit.
G. laid! Ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid!
cres - cen - do
f
G. Vous ê - tes laid vous ê-tes laid vous ê - tes laid vous ê-tes laid vous ê - tes
M n'ê-tre point laid il me semblait n'ê-tre point laid il me semblait n'ê-tre point
G qu'il est fort laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est
ff
p

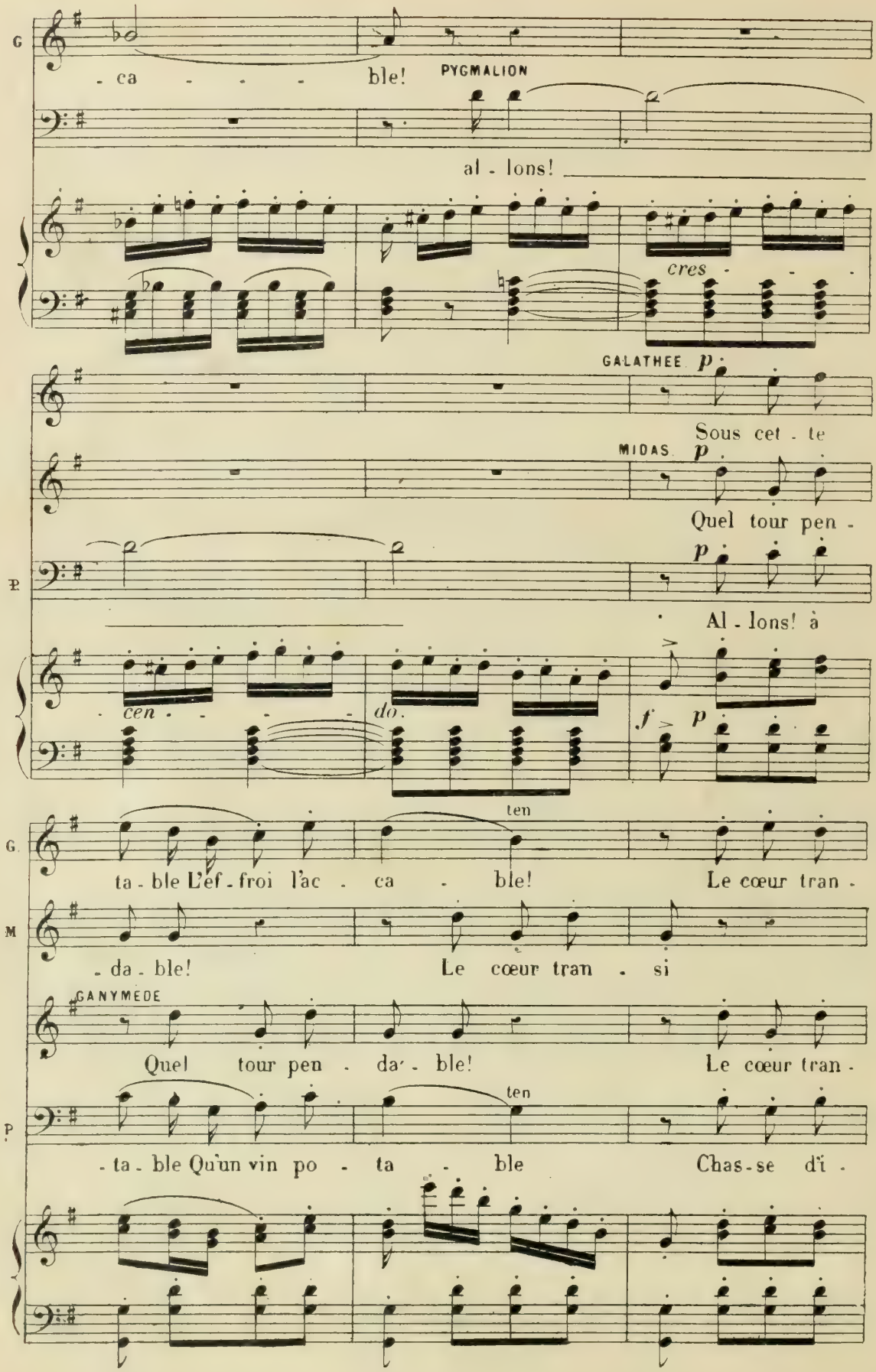

G.
laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes
M.
laid! il me sem-blait n'ê - tre point laid! Il me sem-blait n'ê - tre point
C
laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est
G.
laid!
M.
laid!
G.
laid!
ff

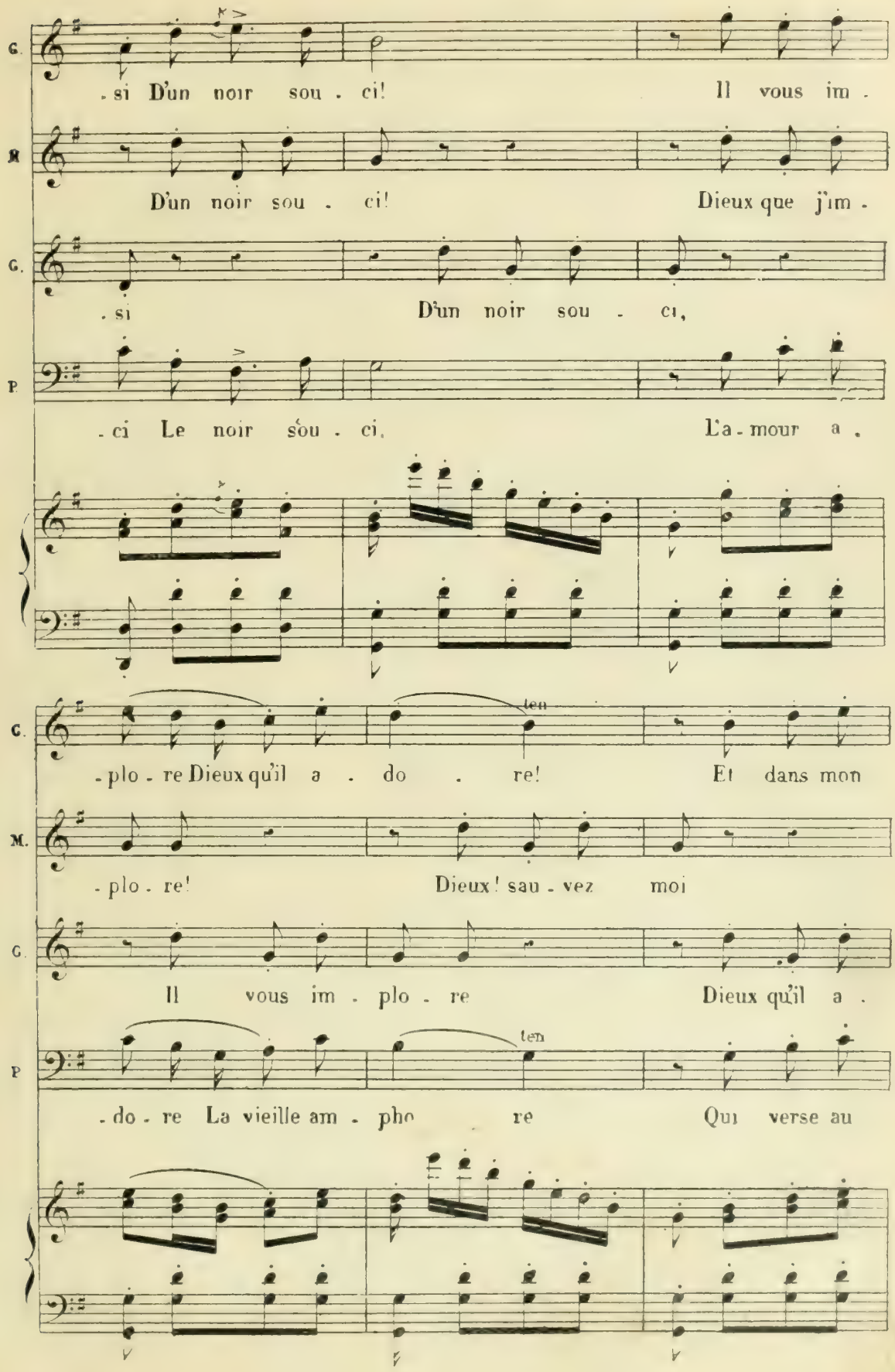
N° 9

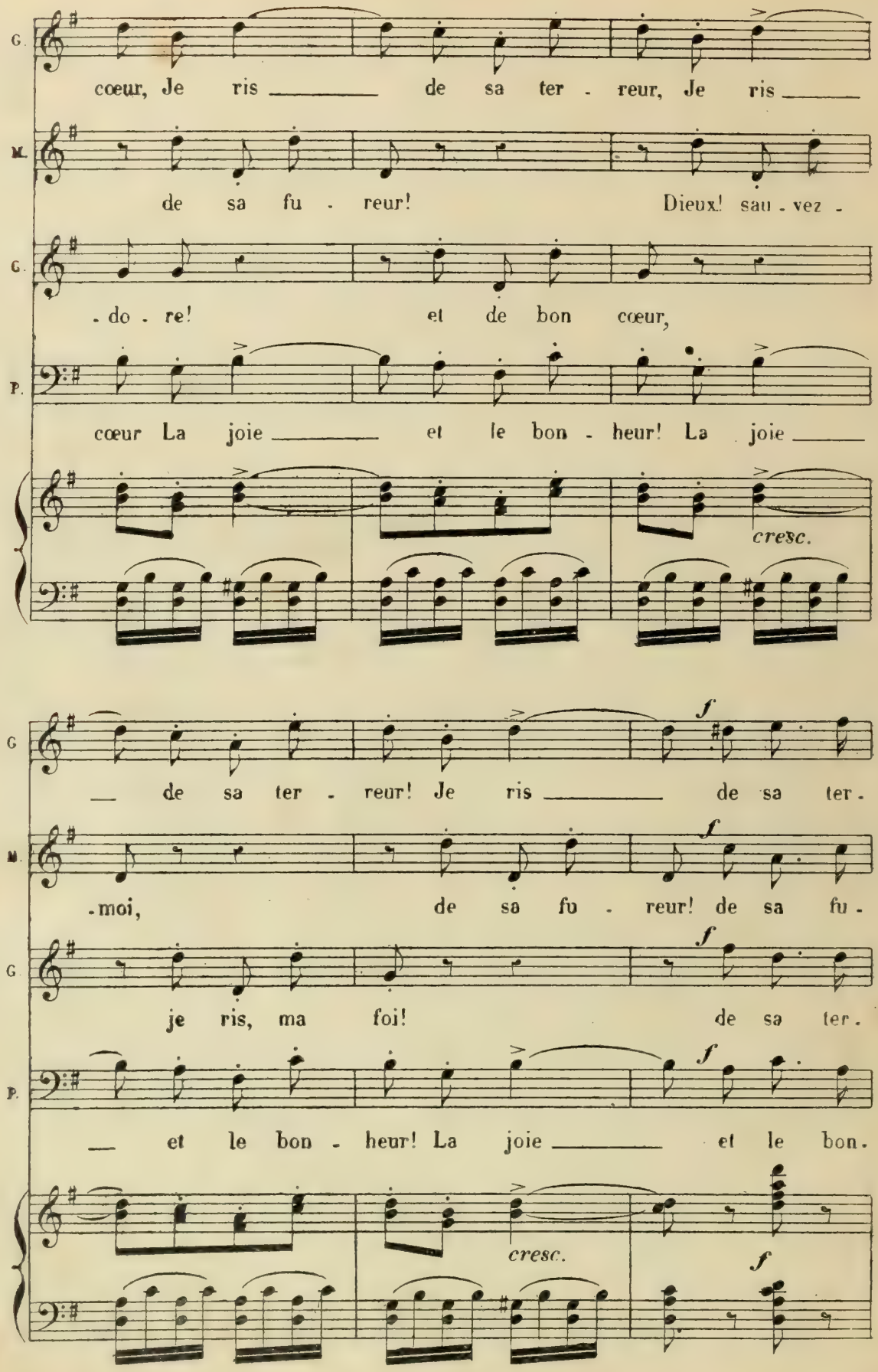
QUATUOR


Allegretto. (♩= 100)
PYGMALION.
Allons, à ta-ble! qu'un vin po-
PIANO.
f
p
ten
-ta - ble! Chas-se d'i - ci le noir sou - ci!
L'a-mour a - do - re La vieille am - pho - re
ten
Qui verse au cœur La joie et le bon -

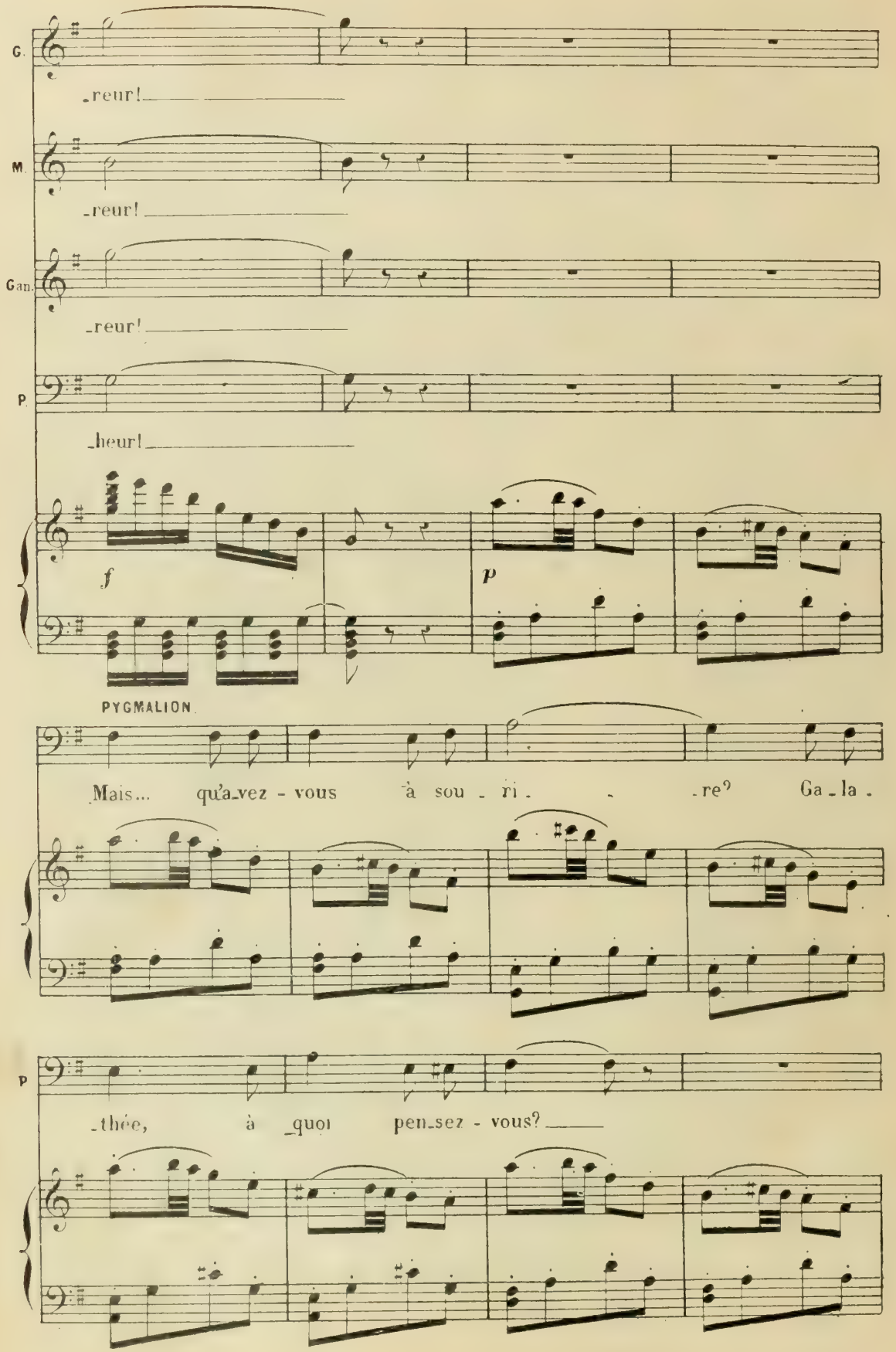

heur La joie et le bon heur La joie
cresc.
cresc
MIDAS
Quel tour pen
et le bon heur!
f
f
p
da ble!
GANYMÈDE
Quel tour pen da
l'ef froi m'ac ca ble!
ble!
L'ef froi l'ac

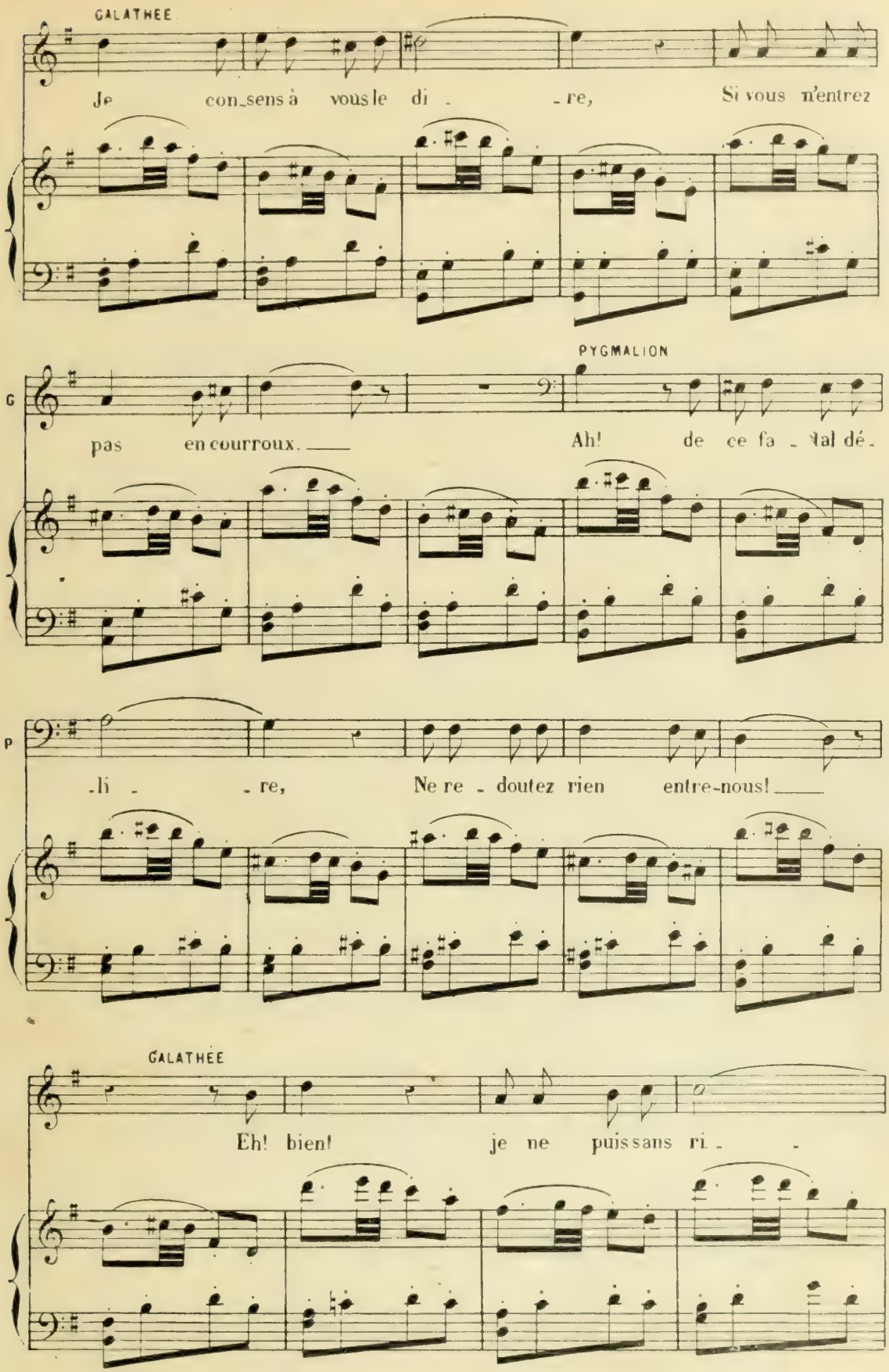

G
- ca - - - - ble!
PYGMALION
al - lons!
cres - - -
GALATHEE
p
Sous cet - te
MIDAS
p
Quel tour pen -
P
p
Al - lons! à
cen - - - - -
do.
f
p
G.
ten
ta - ble L'ef - froi l'ac - ca - ble!
Le cœur tran -
M
- da - ble!
Le cœur tran - si
GANYMÈDE
Quel tour pen - da - ble!
Le cœur tran -
P
ten
- ta - ble Qu'un vin po - ta - ble
Chas - se d'i -

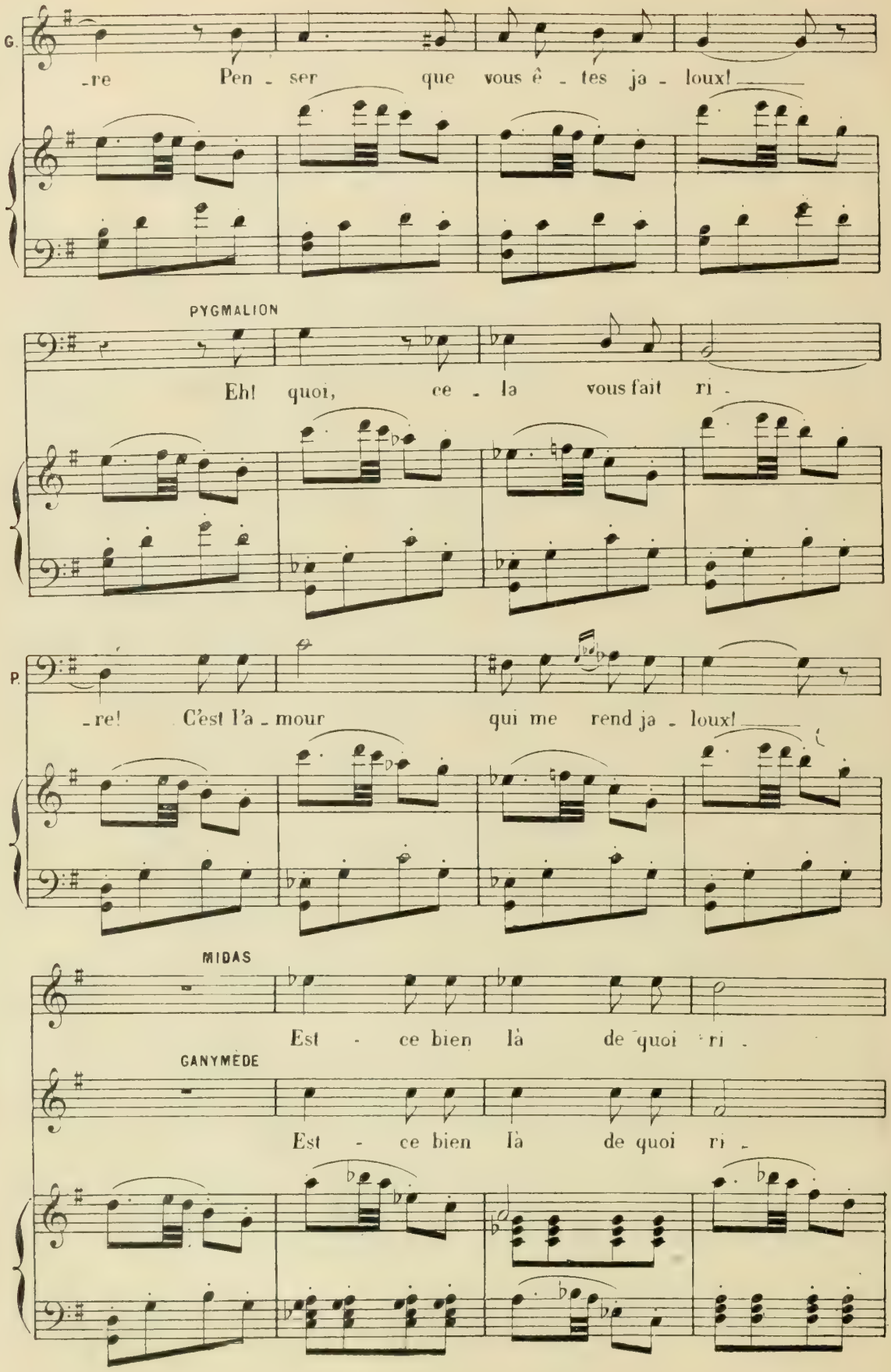

G.
-si D'un noir sou - ci! Il vous im -
R
D'un noir sou - ci! Dieux que j'im -
G.
-si D'un noir sou - ci,
P
-ci Le noir sou - ci, L'a - mour a -
ten
G.
-plo - re Dieux qu'il a - do - re! Et dans mon
M.
-plo - re! Dieux! sau - vez moi
G.
Il vous im - plo - re Dieux qu'il a -
ten
P
-do - re La vieille am - pho re Qui verse au

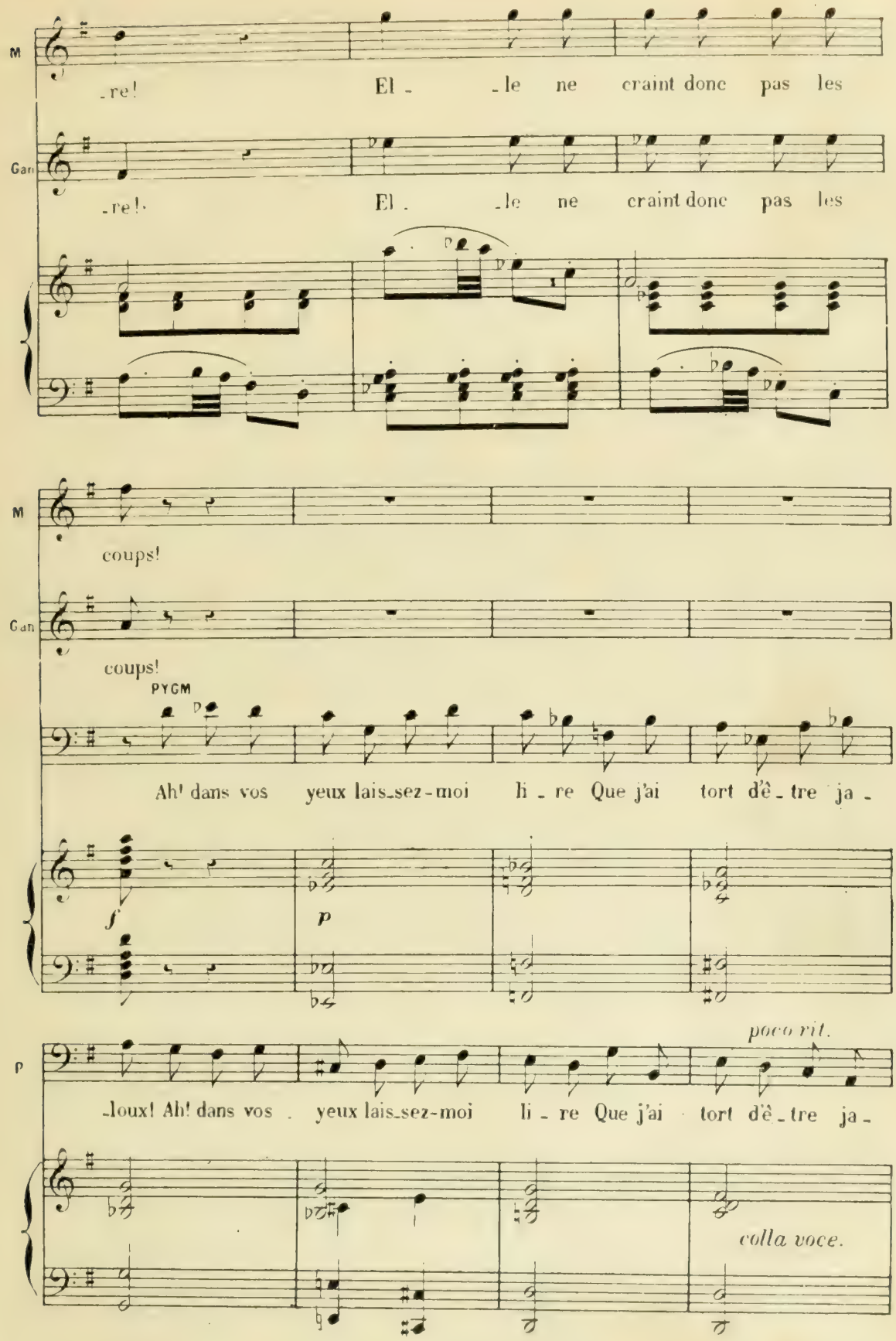

G.
cœur, Je ris de sa ter - reur, Je ris
M.
de sa fu - reur! Dieux! sau - vez -
G.
- do - re! et de bon cœur,
P.
cœur La joie et le bon - heur! La joie
cresc.
G
de sa ter - reur! Je ris de sa ter -
M.
- moi, de sa fu - reur! de sa fu -
G.
je ris, ma foi! de sa ter -
P.
et le bon - heur! La joie et le bon -
cresc.
f

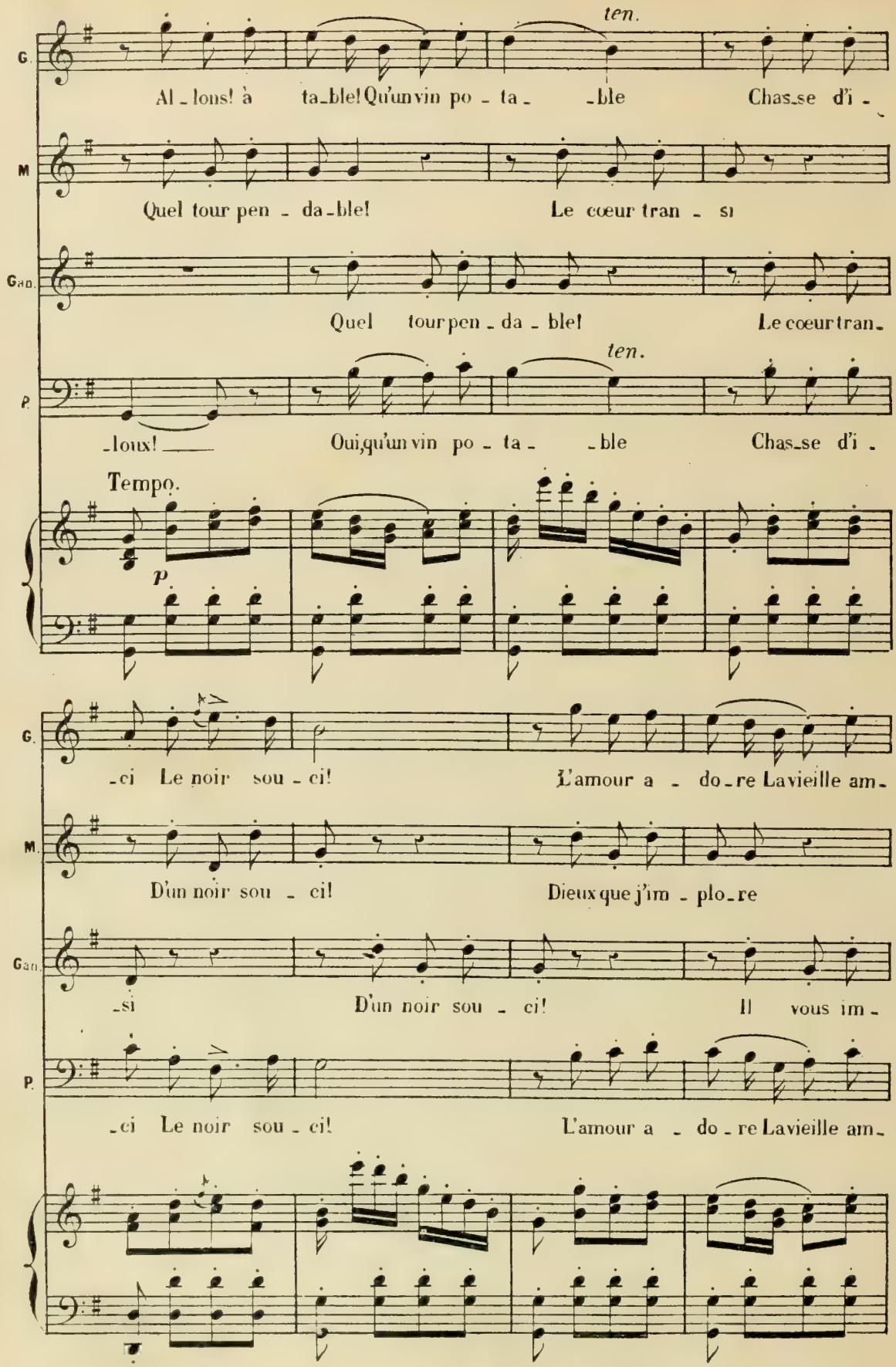
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr't)

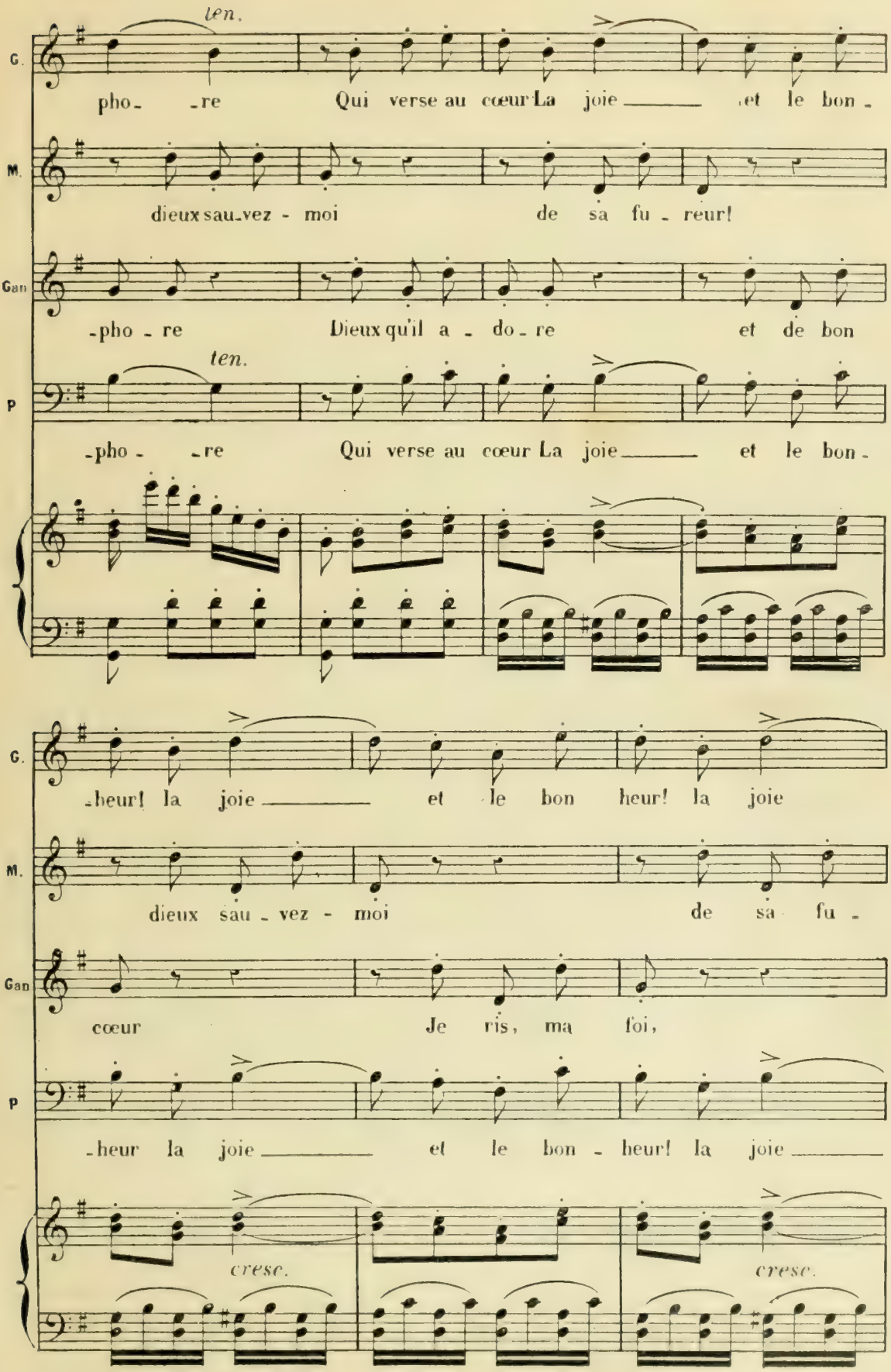

G.
-reur!
M.
-reur!
Gan.
-reur!
P.
-heur!
f
p
PYGMALION.
Mais... qu'a-vez - vous à sou - ri - - re? Ga - la -
P
-thée, à quoi pen-sez - vous?

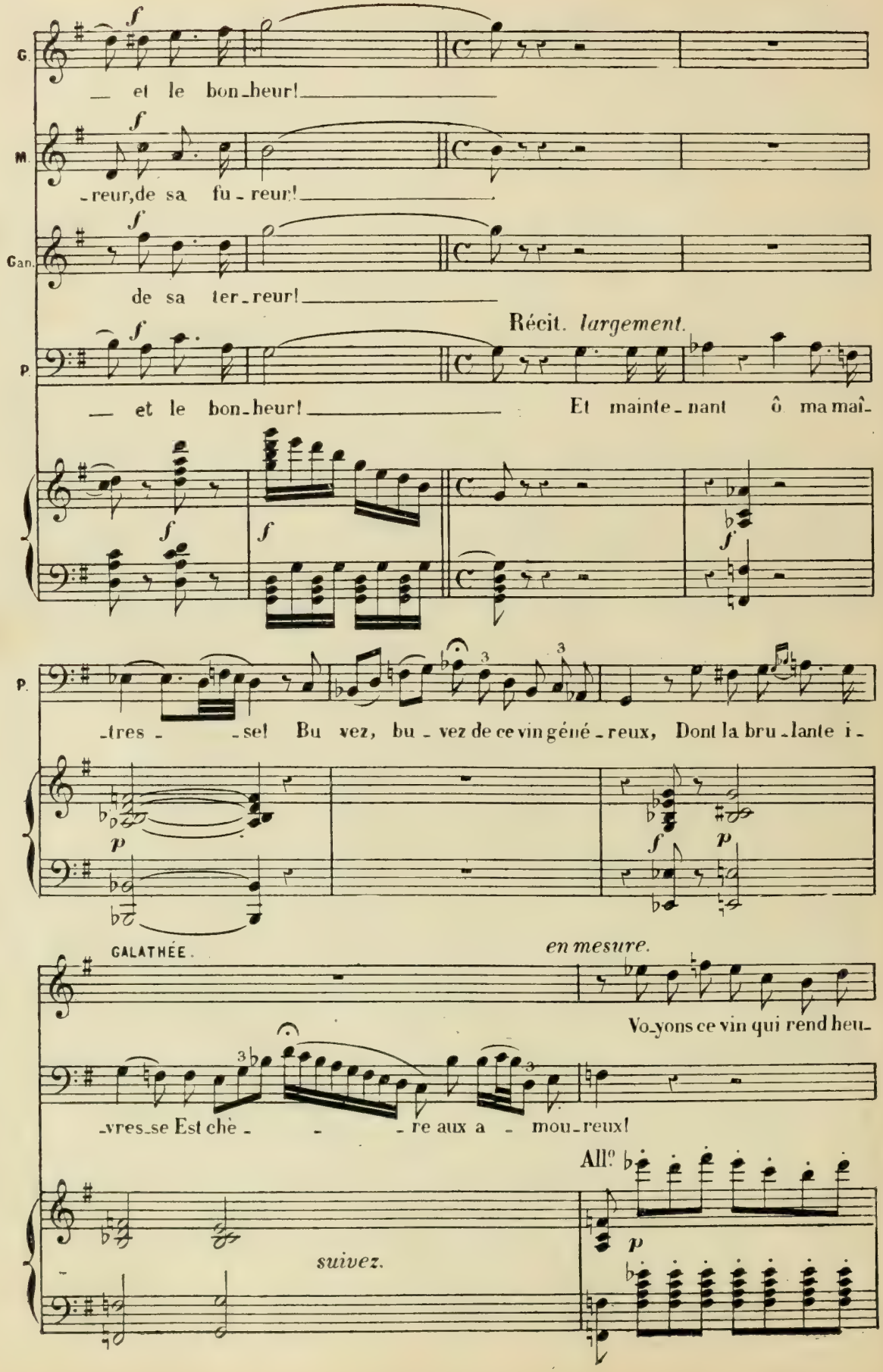

GALATHEE
Je con_sens à vous le di - re, Si vous n'entrez
PYGMALION
G
pas en courroux. Ah! de ce fa - tal dé -
P
-li - re, Ne re - doutez rien entre-nous!
GALATHÉE
Eh! bien! je ne puis sans ri - -

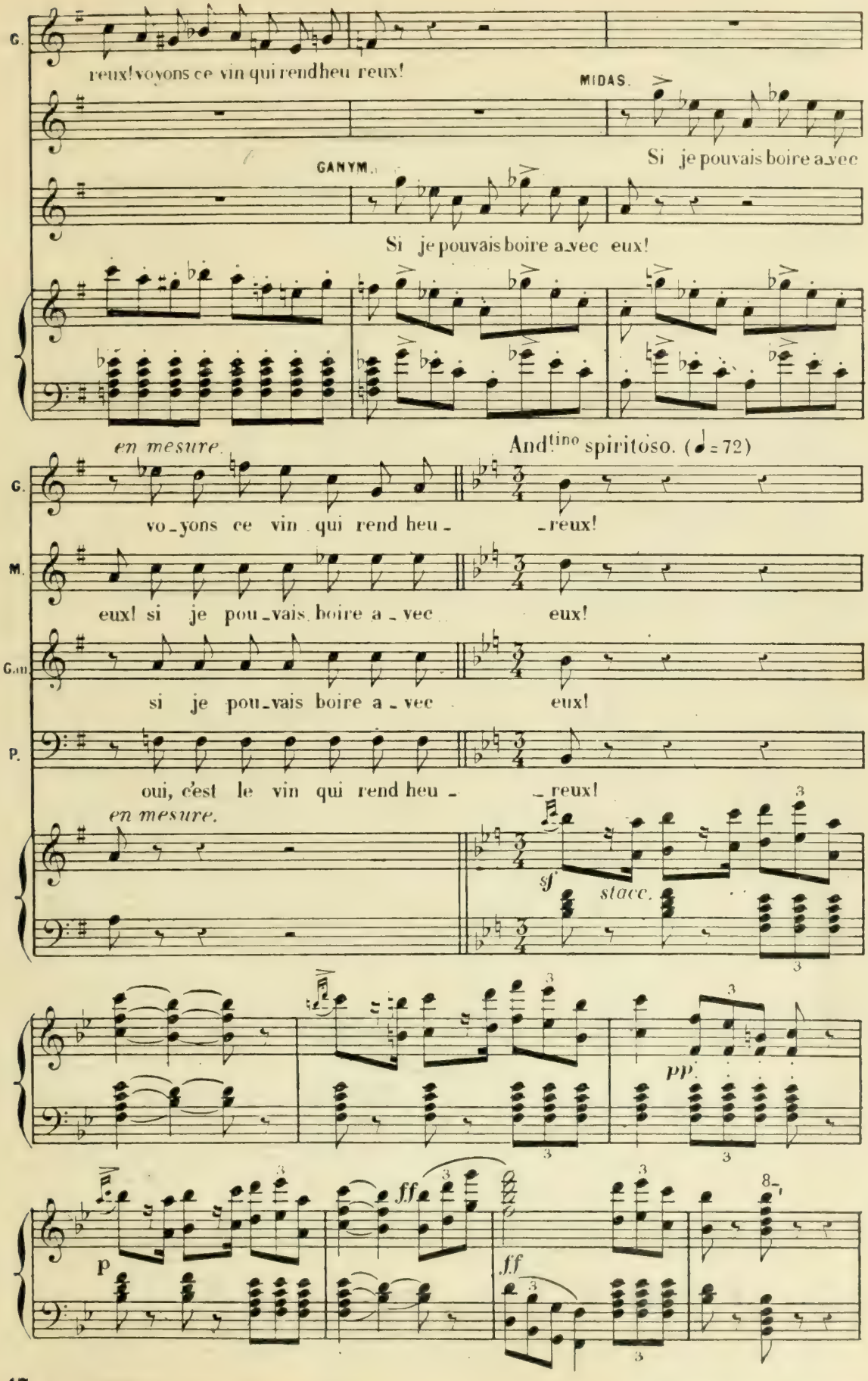

G.
-re Pen - ser que vous ê - tes ja - loux!
PYGMALION
Eh! quoi, ce - la vous fait ri -
P.
-re! C'est l'a - mour qui me rend ja - loux!
MIDAS
Est - ce bien là de quoi ri -
GANYMÈDE
Est - ce bien là de quoi ri -


M
-re! El - -le ne craint donc pas les
Gan
-re! El - -le ne craint donc pas les
M
coups!
Gan
coups!
PYGM
Ah! dans vos yeux lais-sez-moi li - re Que j'ai tort d'ê - tre ja -
f
p
poco rit.
p
-loux! Ah! dans vos yeux lais-sez-moi li - re Que j'ai tort d'ê - tre ja -
colla voce.

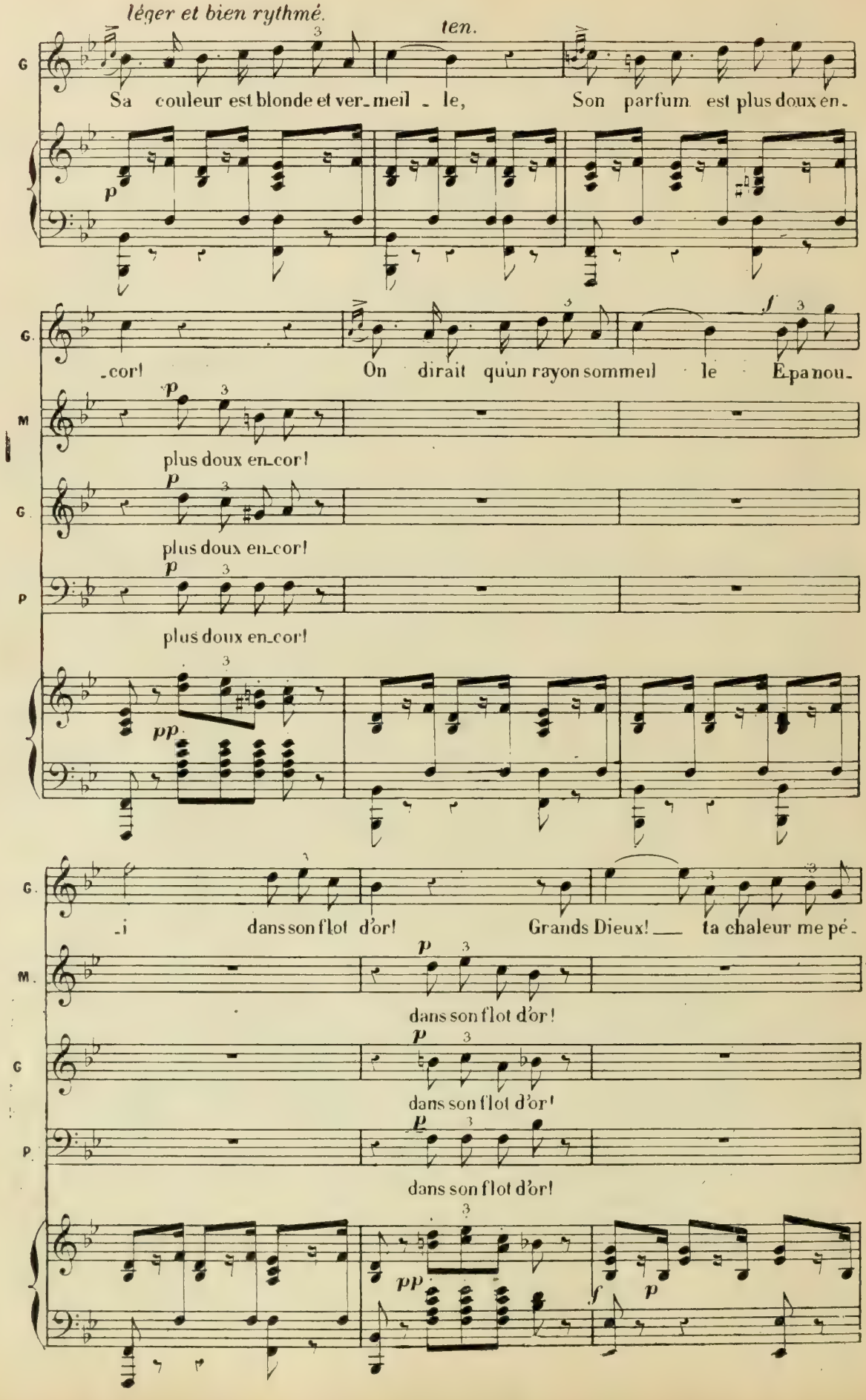

ten.
G. Al - lons! à ta-ble! Qu'un vin po - ta - - ble Chas-se d'i -
M. Quel tour pen - da-ble! Le cœur tran - si
Gan. Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran-
ten.
P. -loux! Oui, qu'un vin po - ta - - ble Chas-se d'i -
Tempo.
p
G. -ci Le noir sou - ci! L'amour a - do-re La vieille am-
M. D'un noir sou - ci! Dieux que j'im - plo-re
Gan. -si D'un noir sou - ci! Il vous im -
P. -ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re La vieille am-

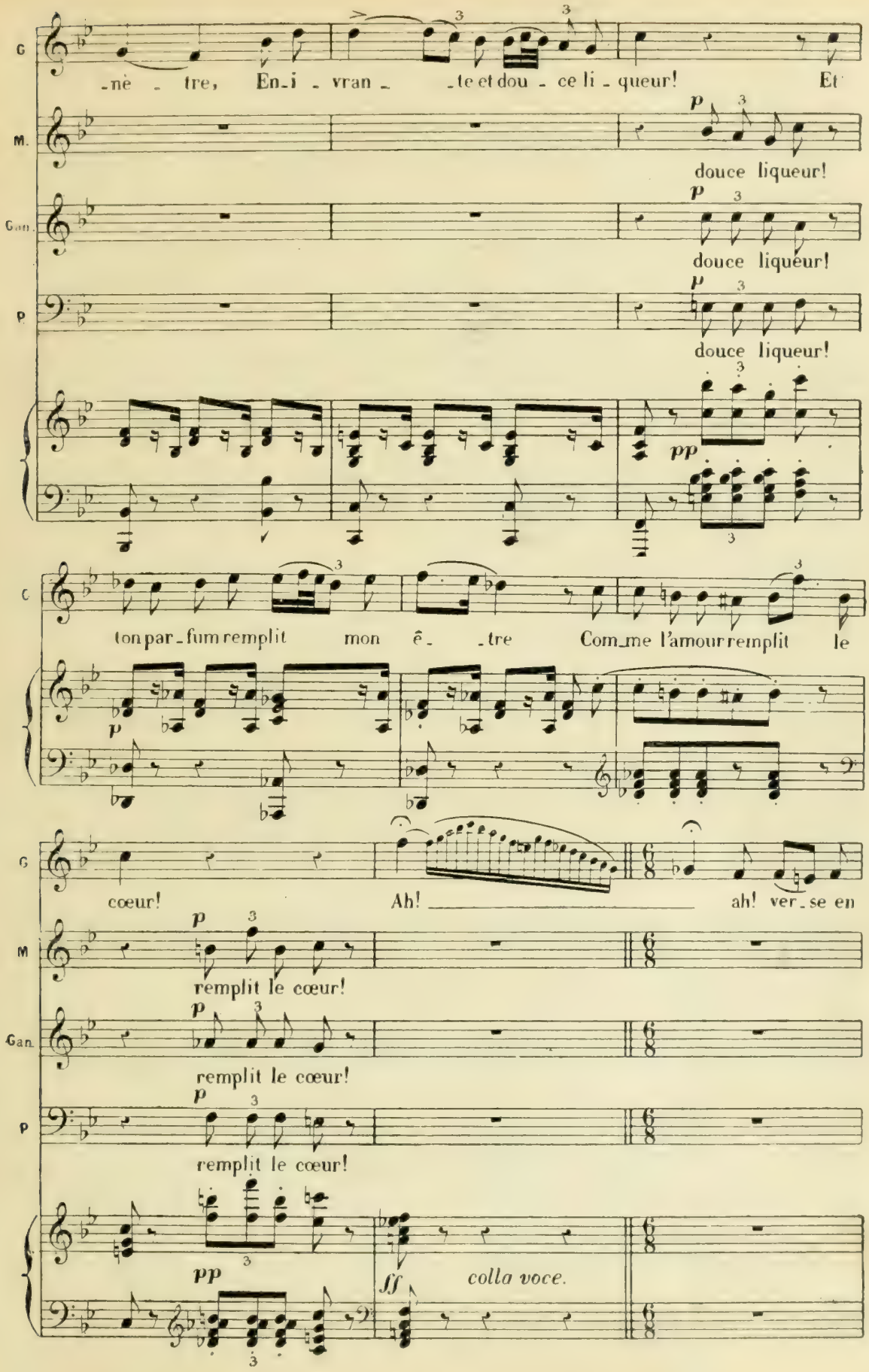

ten.
G.
pho- -re Qui verse au cœur La joie et le bon-
M.
dieux sau-vez - moi de sa fu - reur!
Gan
-pho - re Dieux qu'il a - do - re et de bon
P
ten.
-pho- -re Qui verse au cœur La joie et le bon-
G.
-heur! la joie et le bon heur! la joie
M.
dieux sau - vez - moi de sa fu -
Gan
cœur Je ris, ma foi,
P
-heur la joie et le bon - heur! la joie
cresc.
cresc.

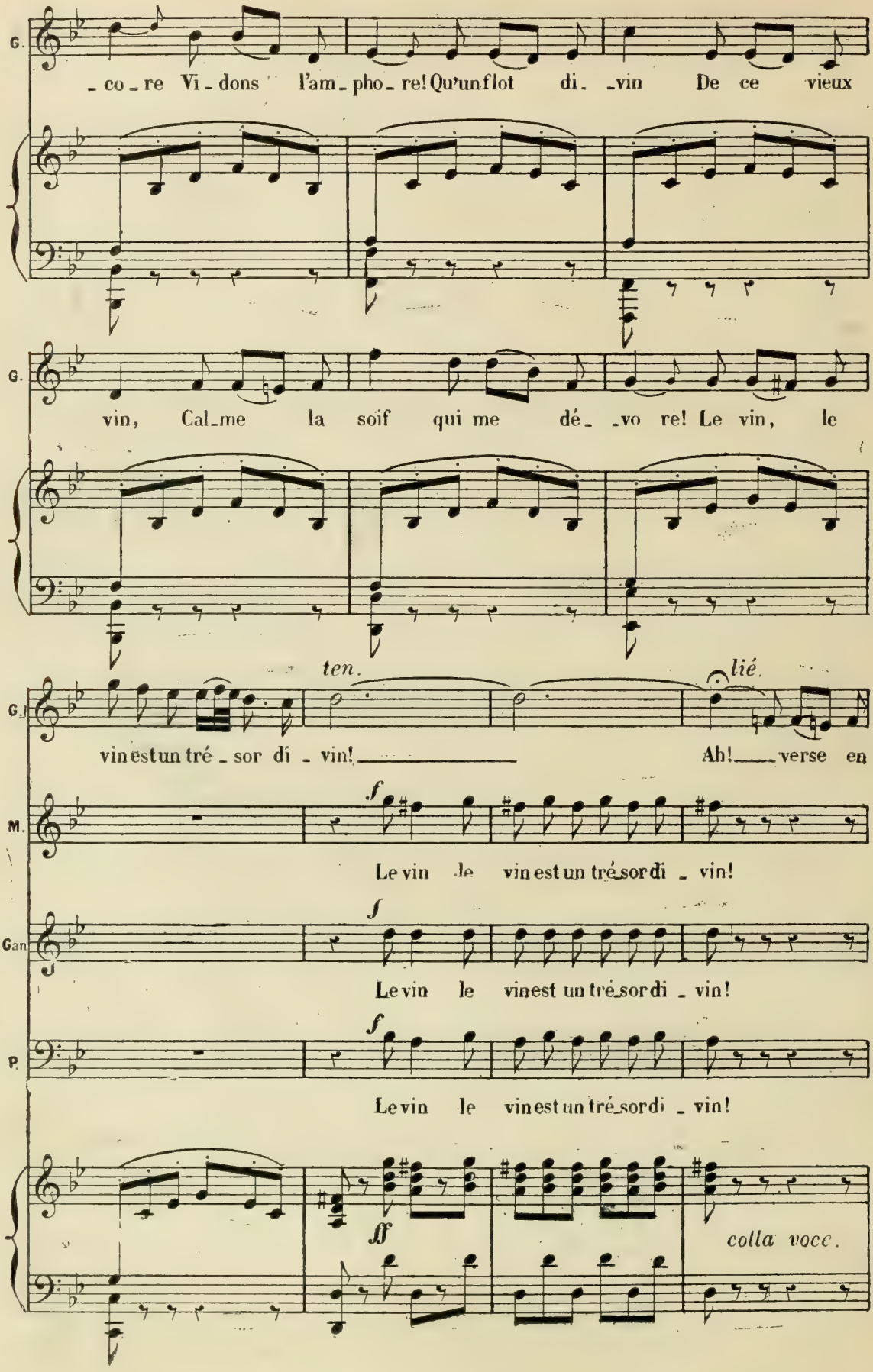

G.
— et le bon-heur! —
M.
-reur, de sa fu-reur! —
Gan.
de sa ter-reur! —
Récit. largement.
P.
— et le bon-heur! — Et mainte-nant ô ma maî-
-tres- -se! Bu vez, bu-vez de ce vin généreux, Dont la bru-lante i-
GALATHÉE.
en mesure.
Voyons ce vin qui rend heu-
-vres-se Est chè- -re aux a- mou-reux!
All.o
suivez.

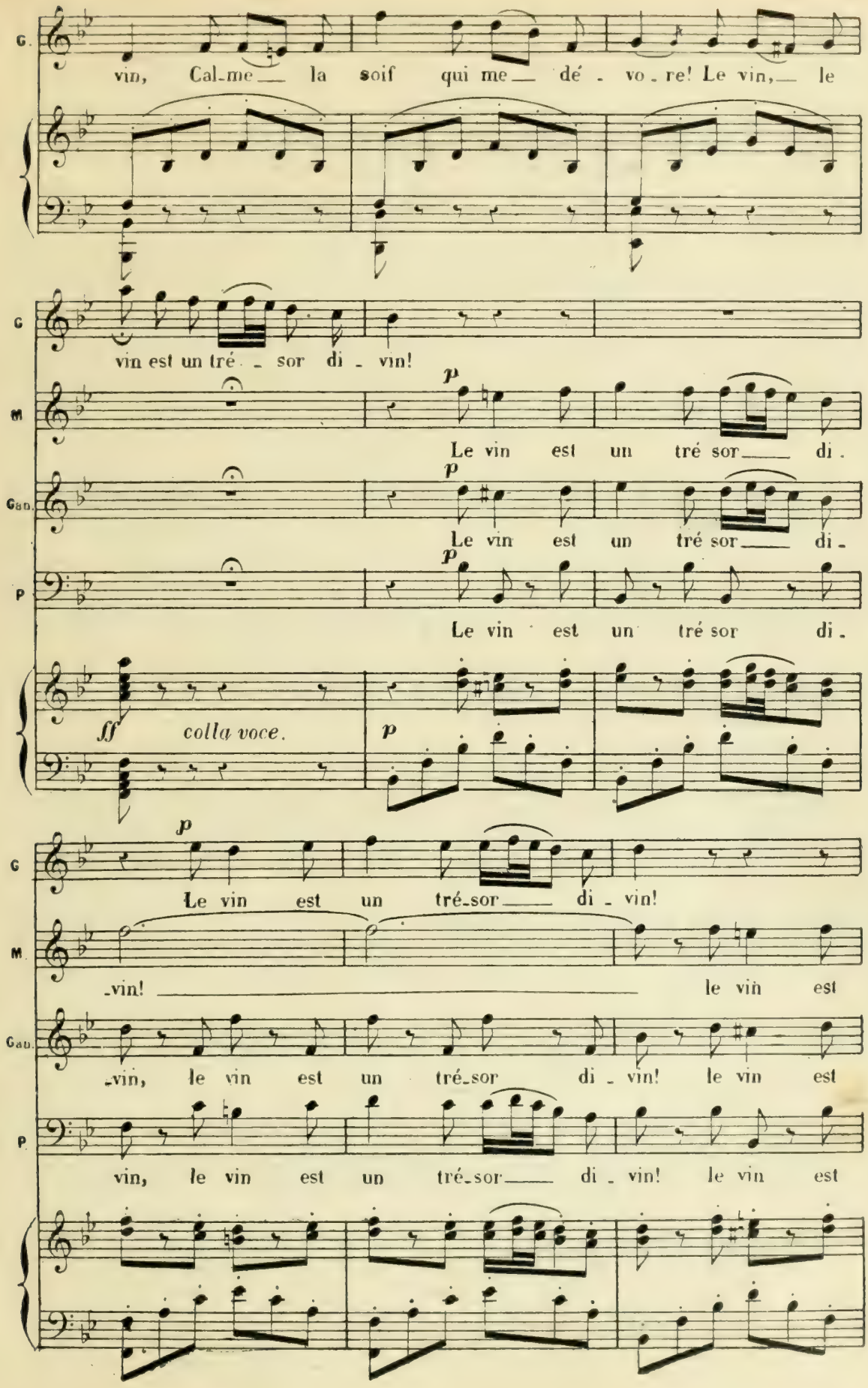


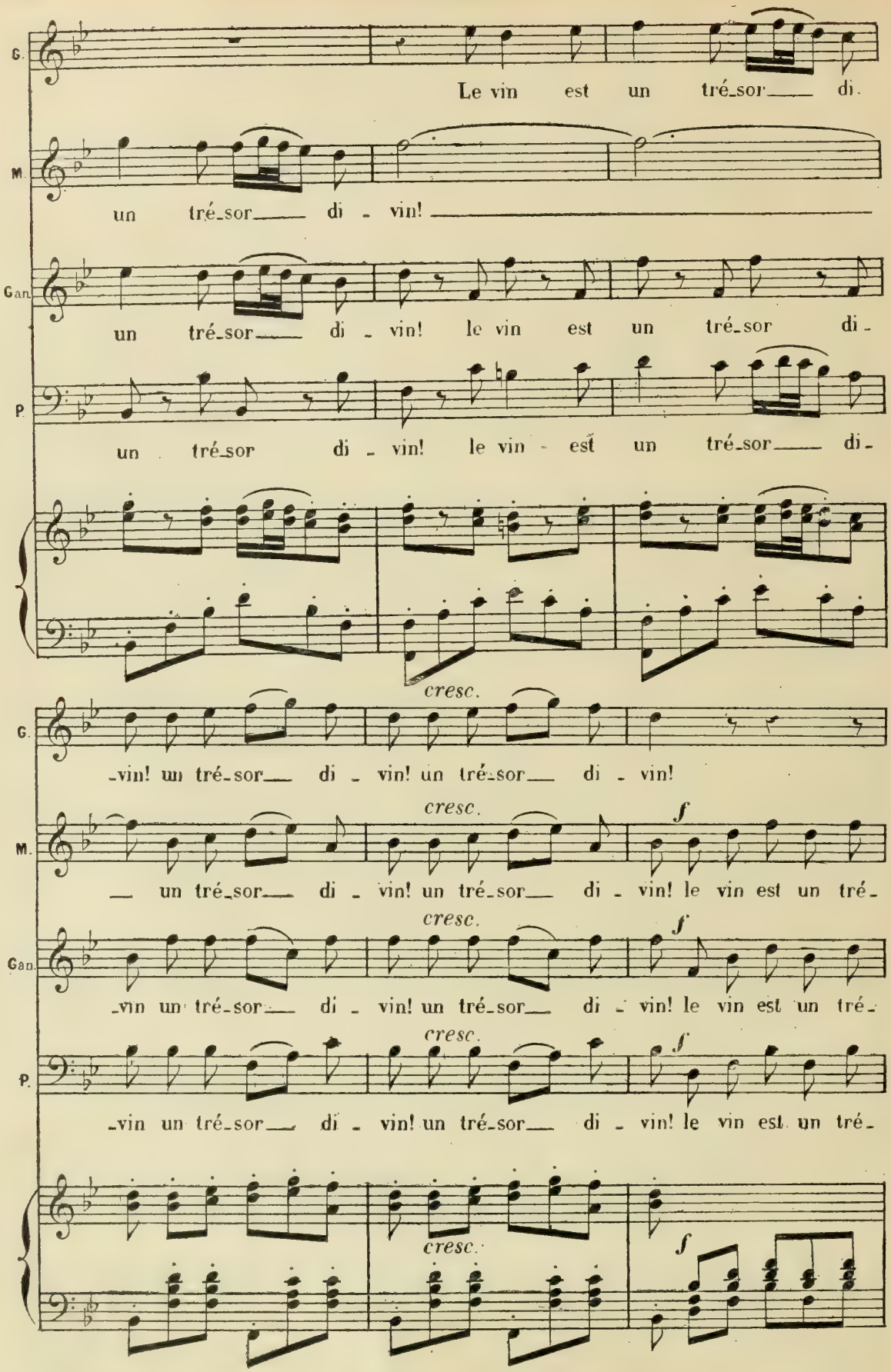
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

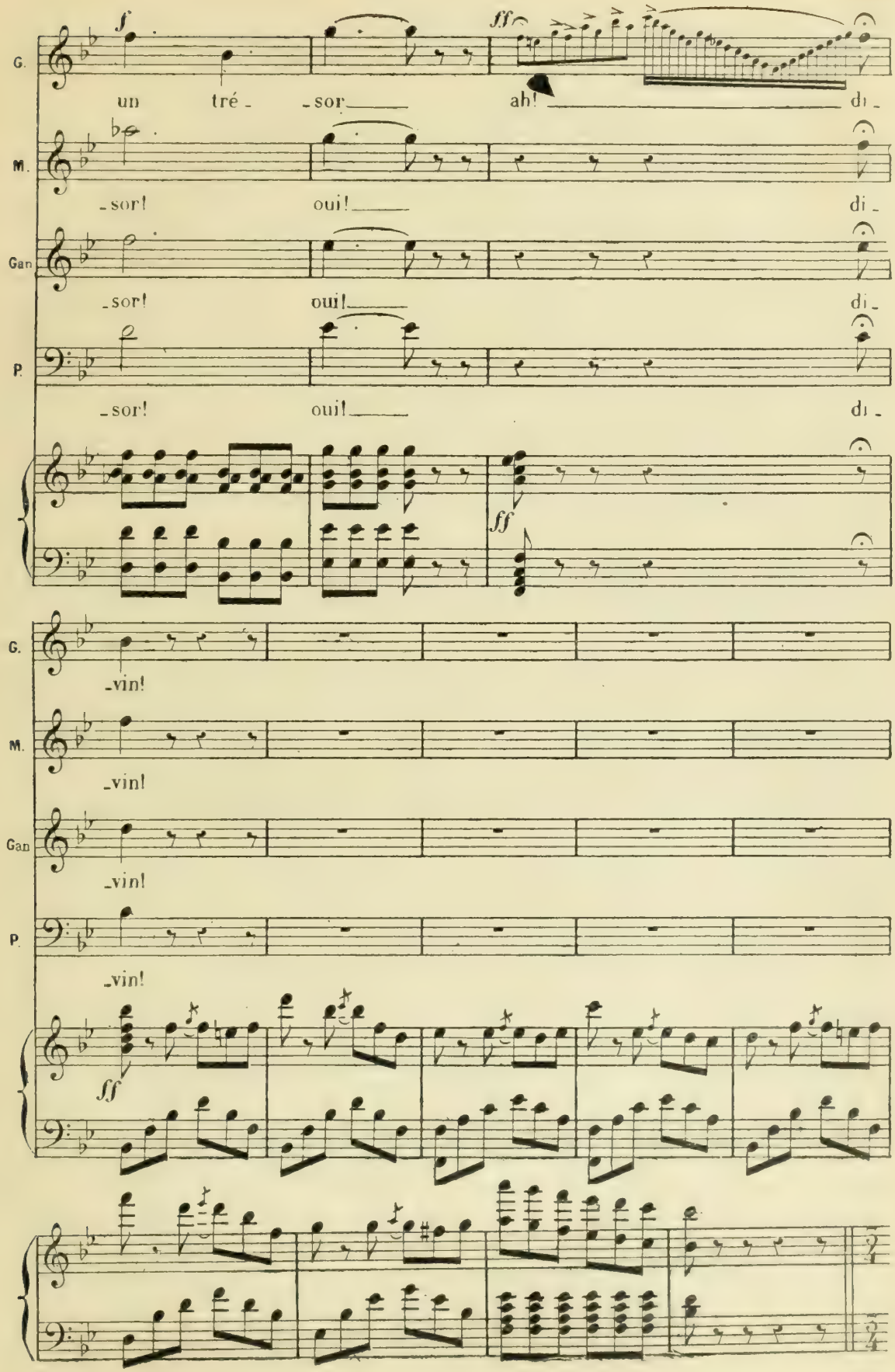

léger et bien rythmé.
ten.
G
Sa couleur est blonde et ver_meil _ le, Son parfum est plus doux en_
p
cor! On dirait qu'un rayon sommeil le E-pa-nou
f
M
plus doux en_cor!
p
G
plus doux en_cor!
p
P
plus doux en_cor!
pp
_i dans son flot d'or! Grands Dieux! ___ ta chaleur me pé_
M.
dans son flot d'or!
G
dans son flot d'or!
P.
dans son flot d'or!
pp
f
p

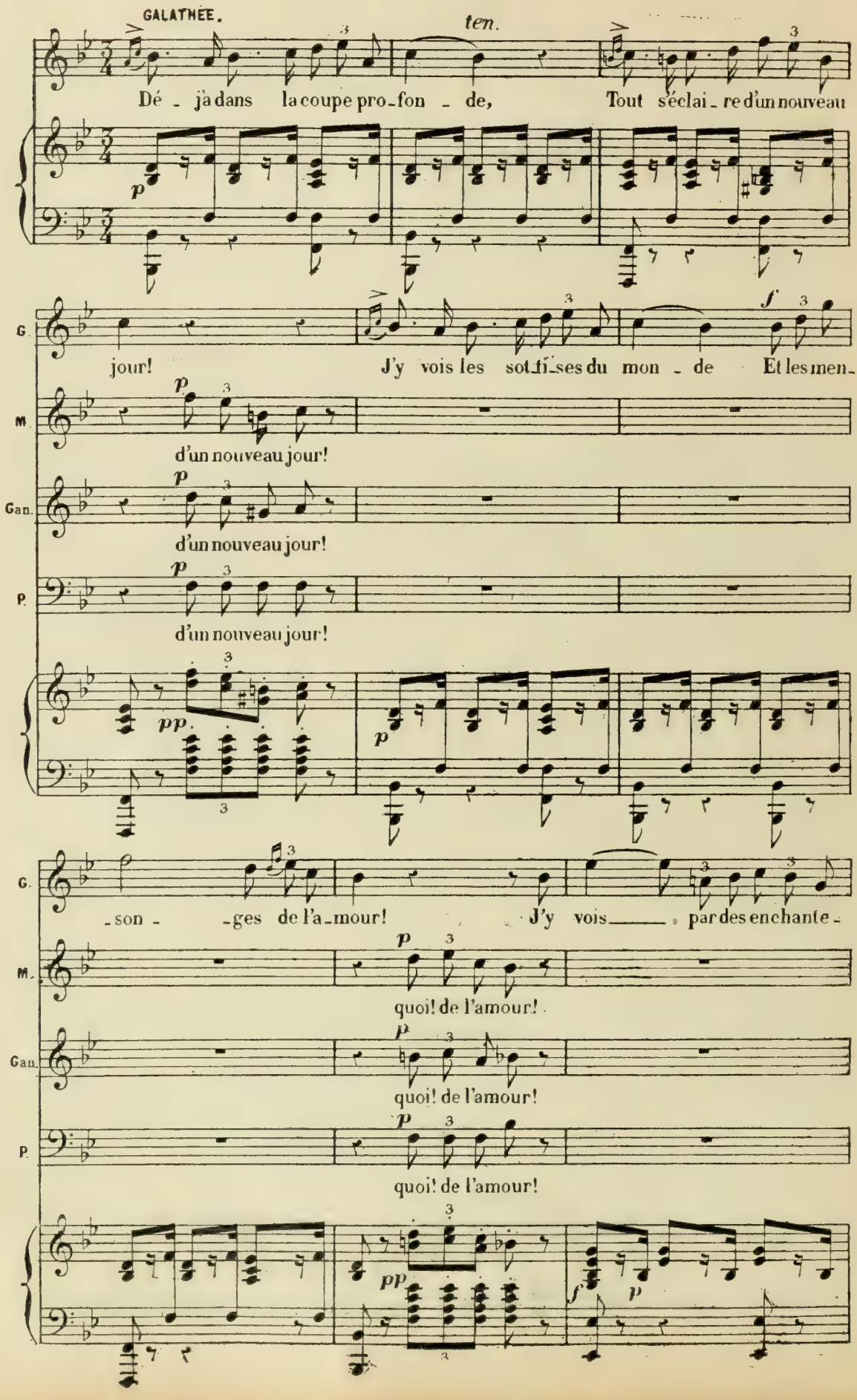

C
-ne - tre, En-i - vran - - te et dou - ce li - queur! Et
M.
p
douce liqueur!
Can.
p
douce liqueur!
P
p
douce liqueur!
pp
C
ton par-fum remplit mon ê- - tre Com-me l'amour remplit le
p
C
cœur! Ah! ah! ver-se en
M
p
remplit le cœur!
Can.
p
remplit le cœur!
P
p
remplit le cœur!
pp
ff
colla voce.

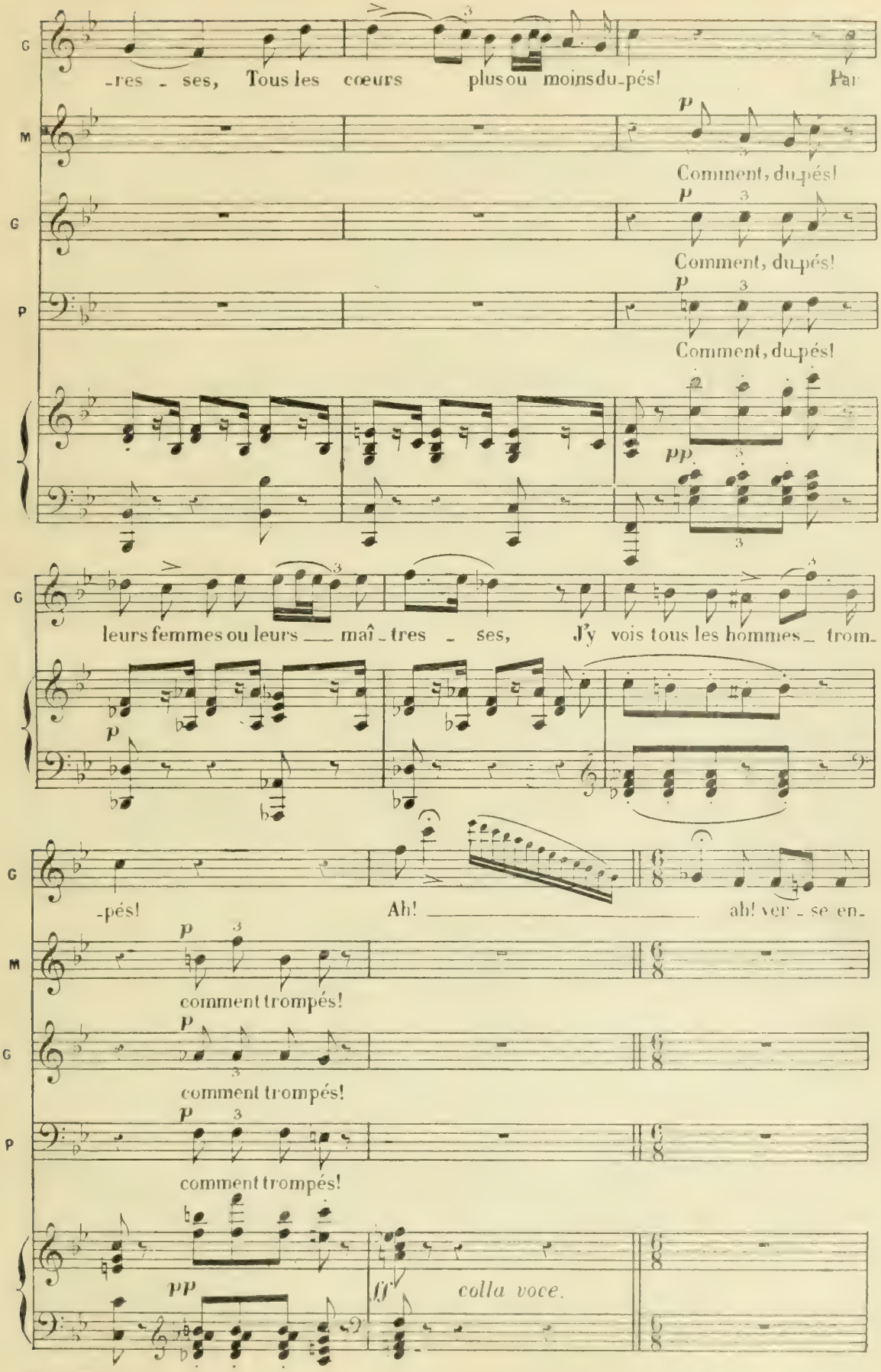

G.
_co_re Vi_dons l'am_pho_re! Qu'un flot di_ _vin De ce vieux
G.
vin, Cal_me la soif qui me dé_ _vo re! Le vin, le
ten.
lié.
G.
vin est un tré_sor di_vin! Ah! _verse en
M.
f
Le vin le vin est un tré_sor di_vin!
Gan
f
Le vin le vin est un tré_sor di_vin!
P.
f
Le vin le vin est un tré_sor di_vin!
ff
colla voce.


G.
vin, Cal-me la soif qui me dé - vo - re! Le vin, le
G
vin est un tré - sor di - vin!
M
p
Le vin est un tré sor di.
Gau.
p
Le vin est un tré sor di -
P
p
Le vin est un tré sor di.
ff colla voce.
p
G
p
Le vin est un tré-sor di - vin!
M
-vin! le vin est
Gau.
-vin, le vin est un tré-sor di - vin! le vin est
P
vin, le vin est un tré-sor di - vin! le vin est

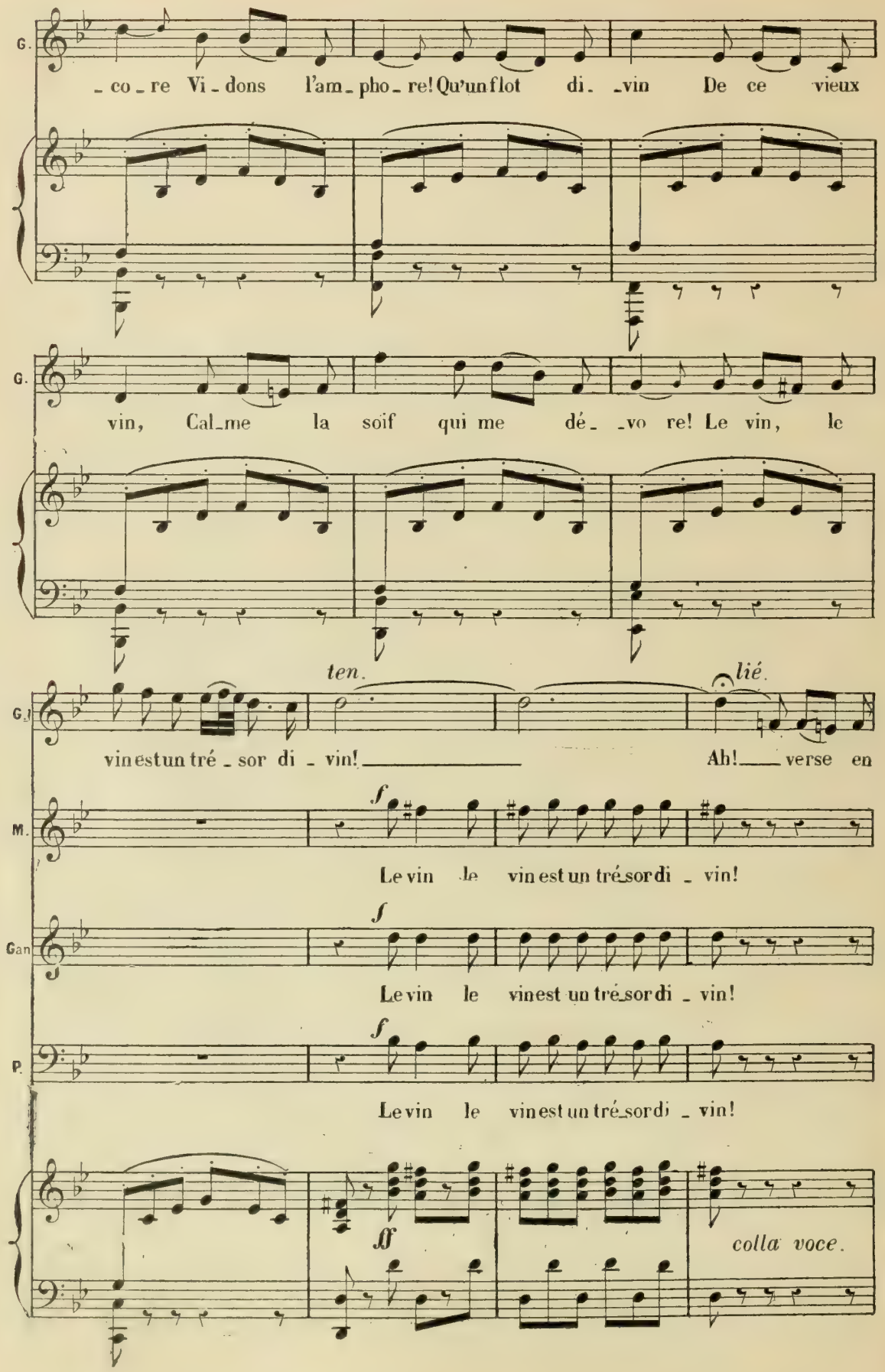

G.
Le vin est un tré-sor di-
M.
un tré-sor di - vin!
Gan.
un tré-sor di - vin! le vin est un tré-sor di-
P.
un tré-sor di - vin! le vin est un tré-sor di-
cresc.
G.
-vin! un tré-sor di - vin! un tré-sor di - vin!
cresc.
f
M.
un tré-sor di - vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré-
cresc.
f
Gan.
-vin un tré-sor di - vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré-
cresc.
f
P.
-vin un tré-sor di - vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré-
cresc.
f

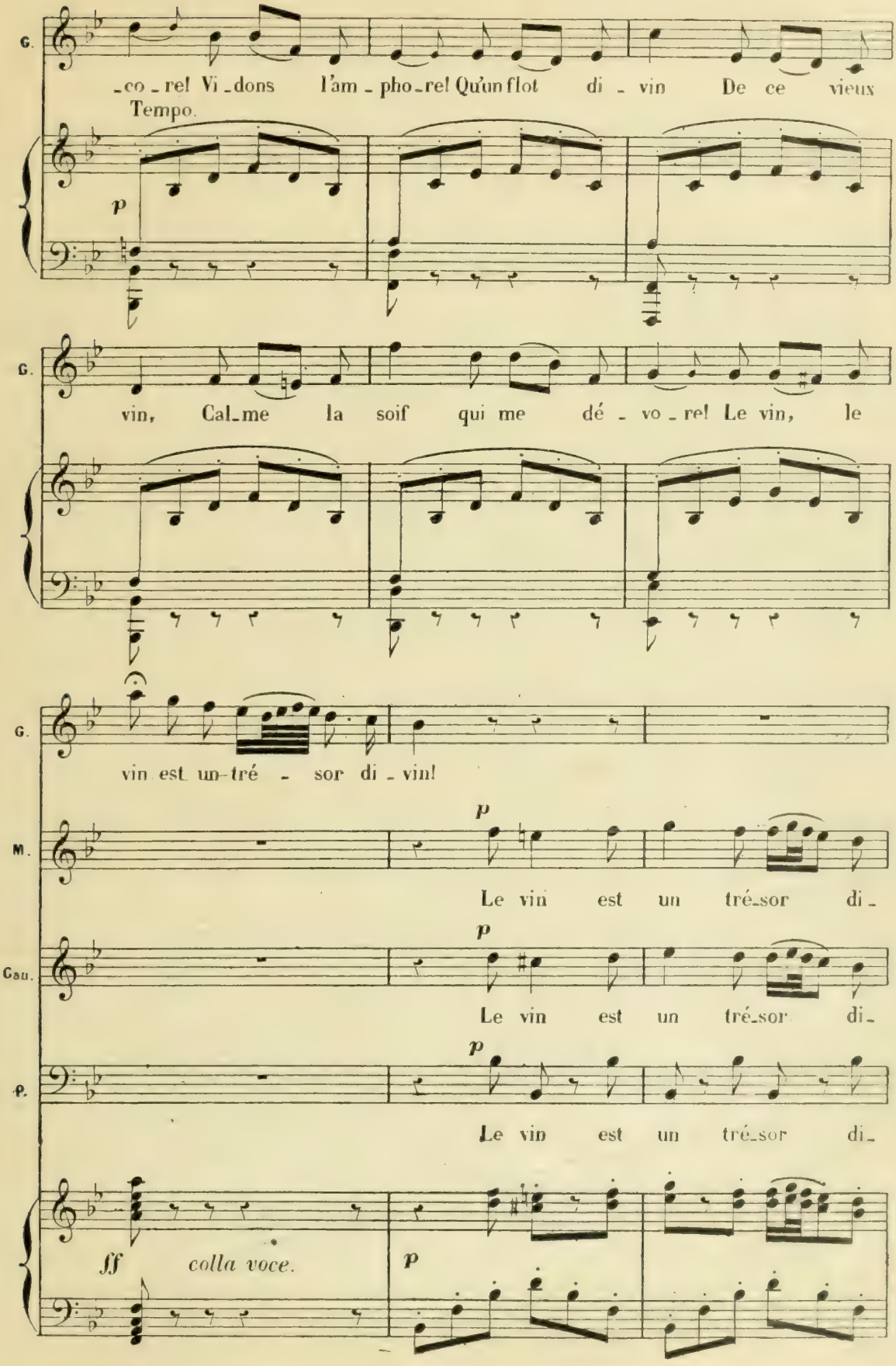

G.
M.
Gan
P.
un tré - sor ah! di -
- sor! oui! di -
- sor! oui! di -
- sor! oui! di -
f
ff
ff
- vin!
- vin!
- vin!
- vin!
ff

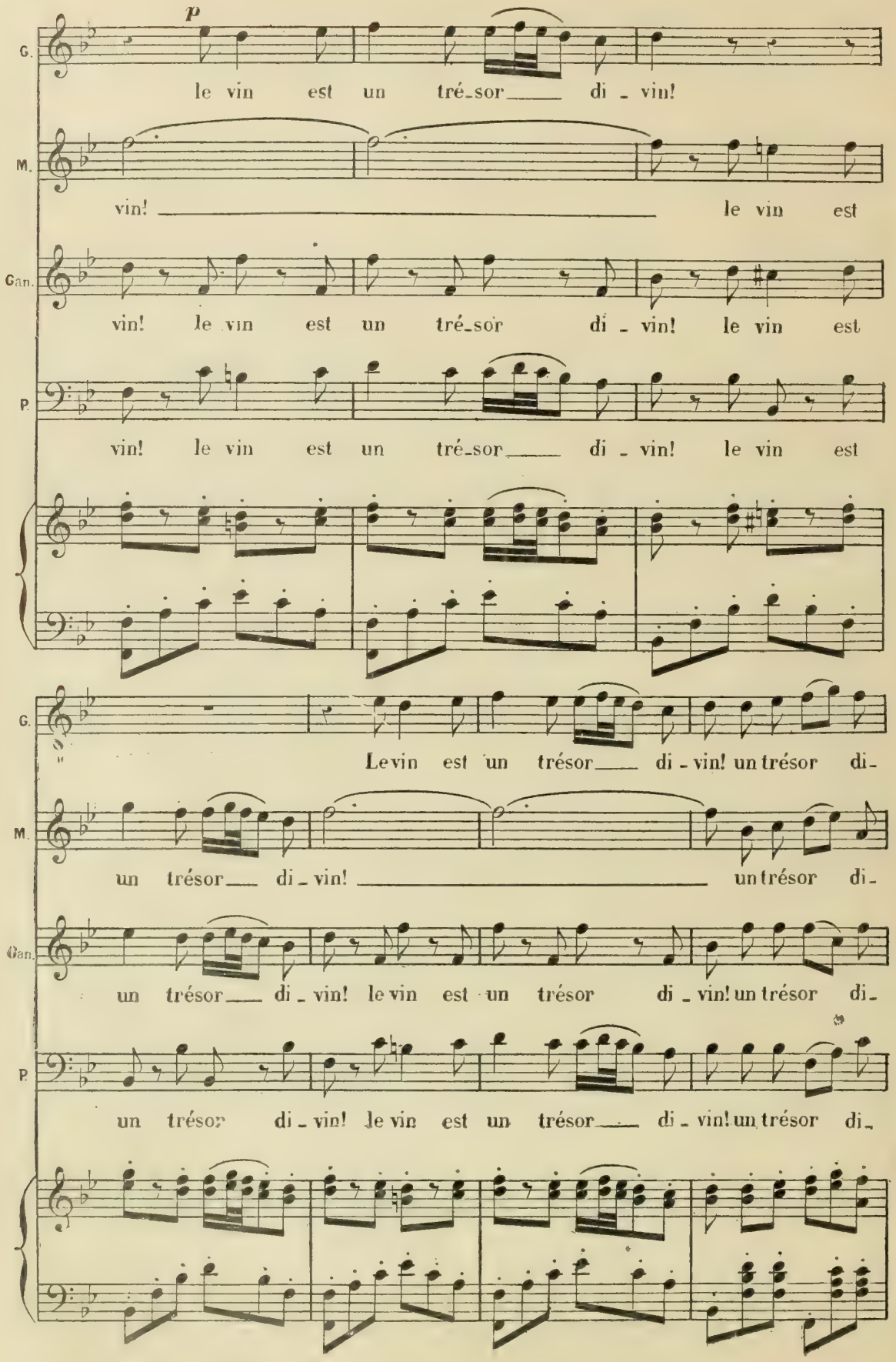

GALATHÉE.
ten.
Dé - jà dans la coupe pro-fon - de, Tout s'éclai - re d'un nouveau
jour! J'y vois les sot-ti-ses du mon - de Et les men-
d'un nouveau jour!
d'un nouveau jour!
d'un nouveau jour!
-son - -ges de l'a-mour! J'y vois par des enchante-
quoi! de l'amour!
quoi! de l'amour!
quoi! de l'amour!
G.
M.
Gan.
P.

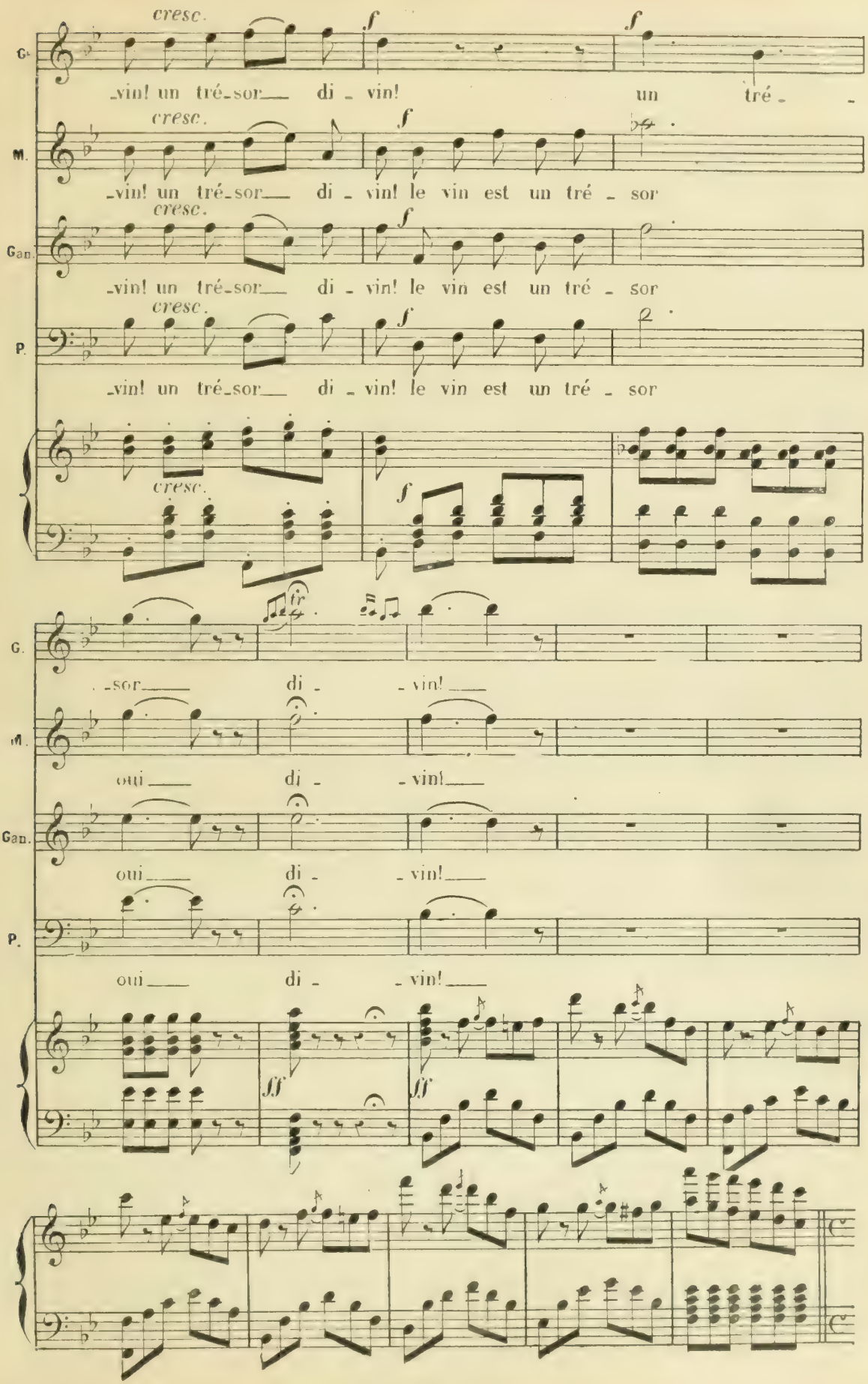


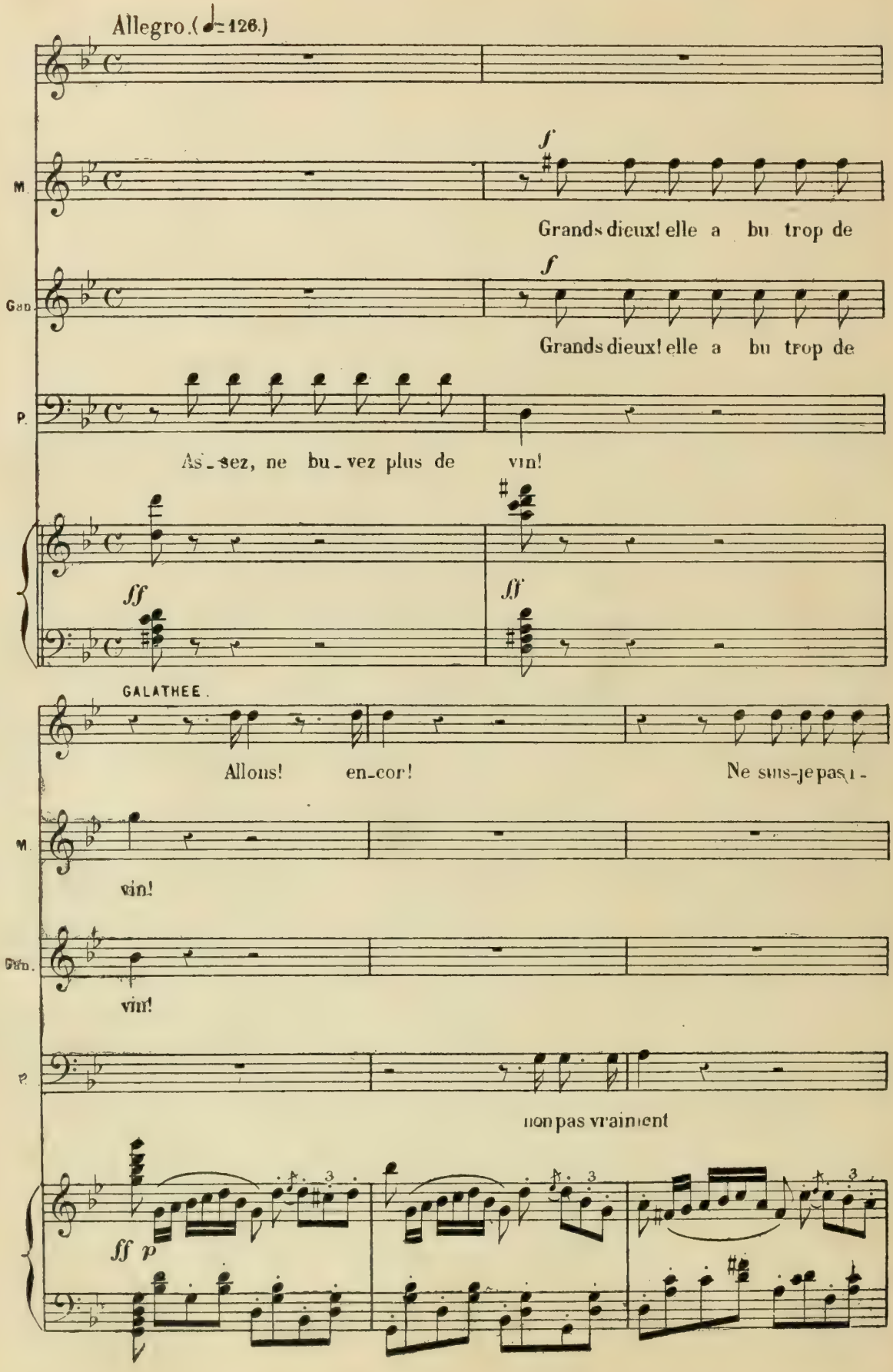
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).

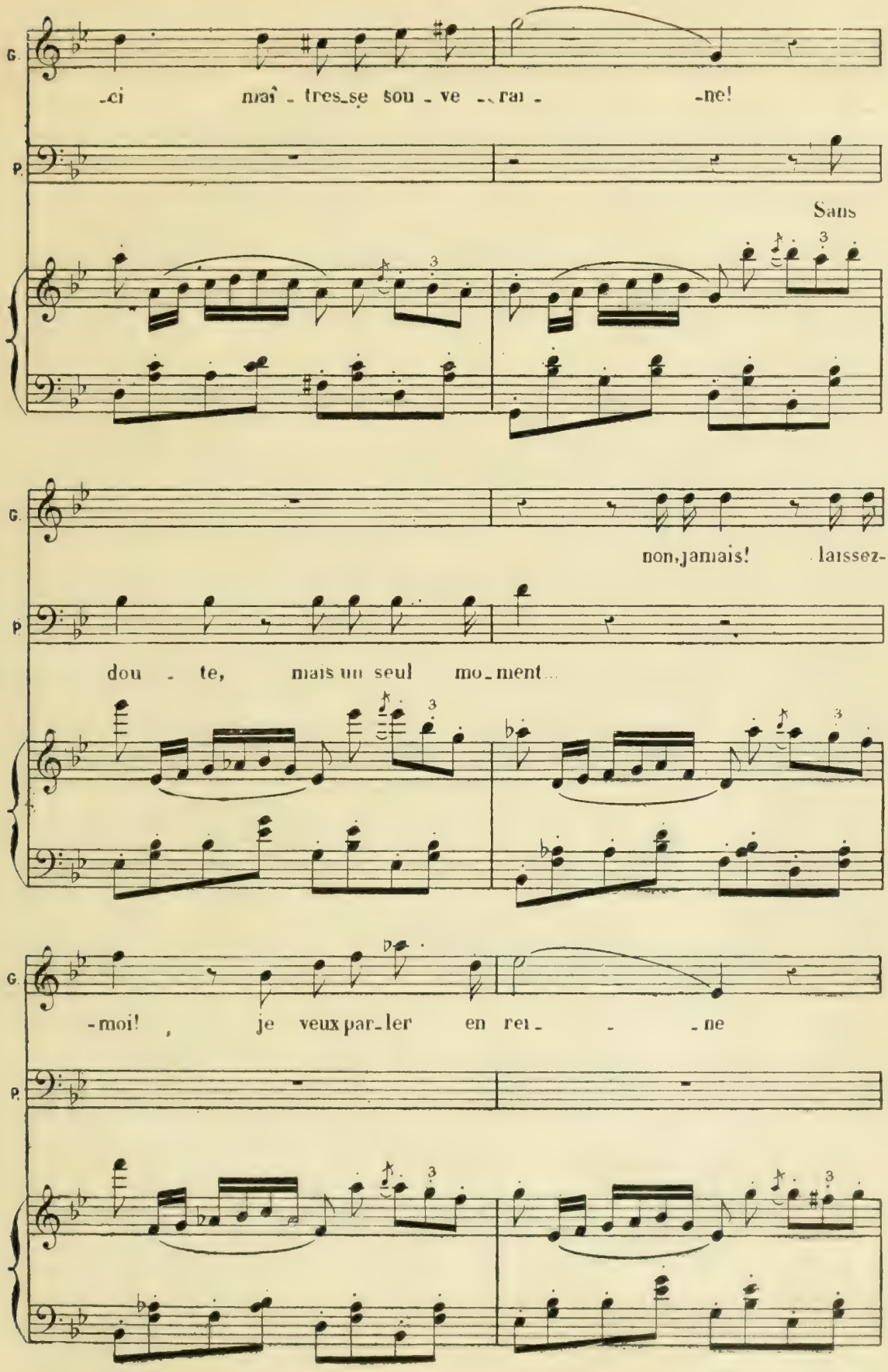

G.
_ co _ re Vi _ dons l'am _ pho _ re! Qu'un flot di _ _vin De ce vieux
G.
vin, Cal_me la soif qui me dé _ _vo re! Le vin, le
ten.
lié.
G.
vin est un tré _ sor di _ vin! Ah! _ verse en
f
M.
Le vin le vin est un tré_sor di _ vin!
f
Gan
Le vin le vin est un tré_sor di _ vin!
f
P.
Le vin le vin est un tré_sor di _ vin!
ff
colla voce.

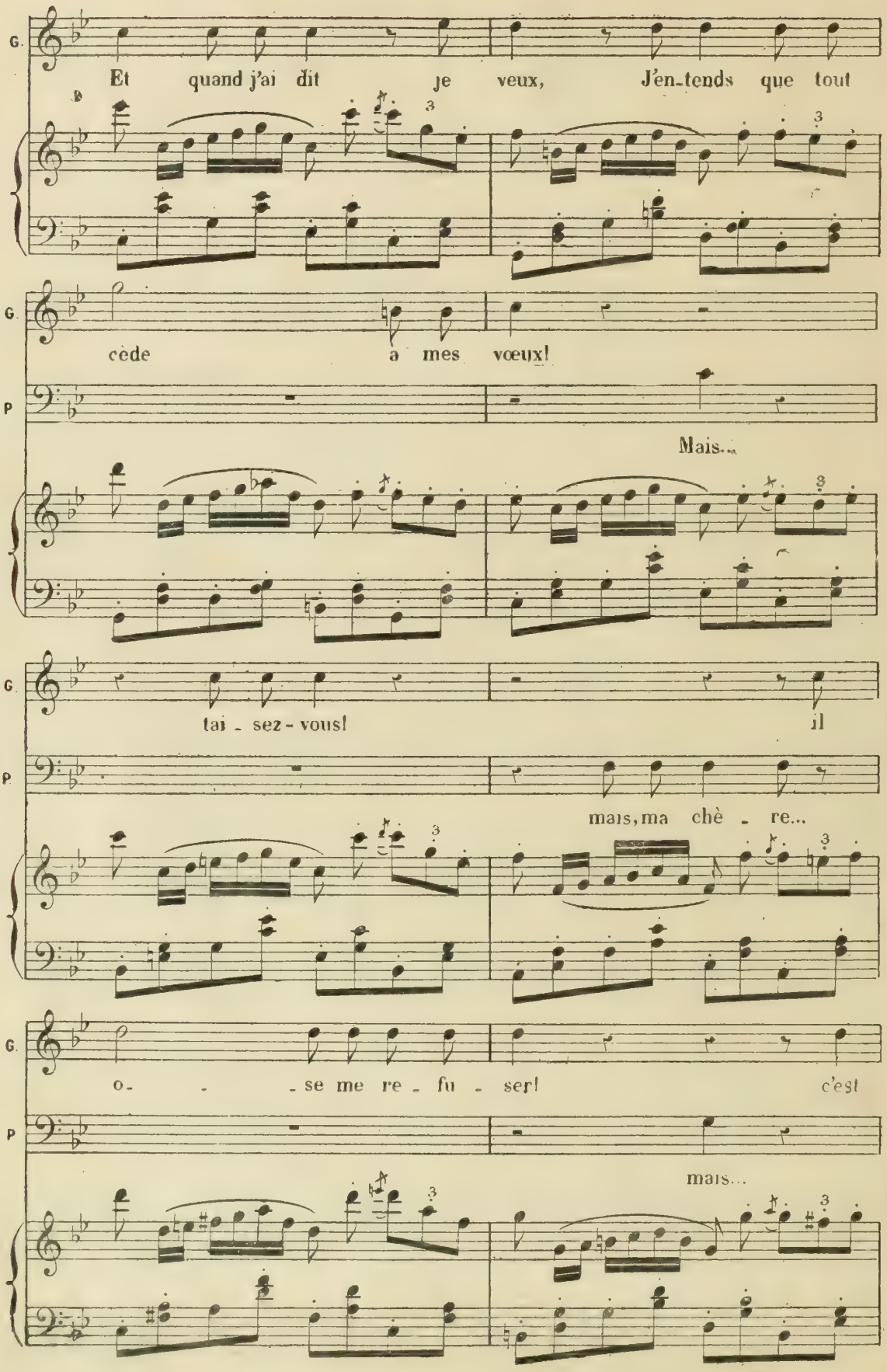

G.
_co_rel Vi_dons l'am_pho_rel Qu'un flot di_vin De ce vieux
Tempo.
p
G.
vin, Cal_me la soif qui me dé_vo_rel Le vin, le
G.
vin est un tré_sor di_vin!
M.
p
Le vin est un tré_sor di_
Can.
p
Le vin est un tré_sor di_
P.
p
Le vin est un tré_sor di_
ff
colla voce.
p

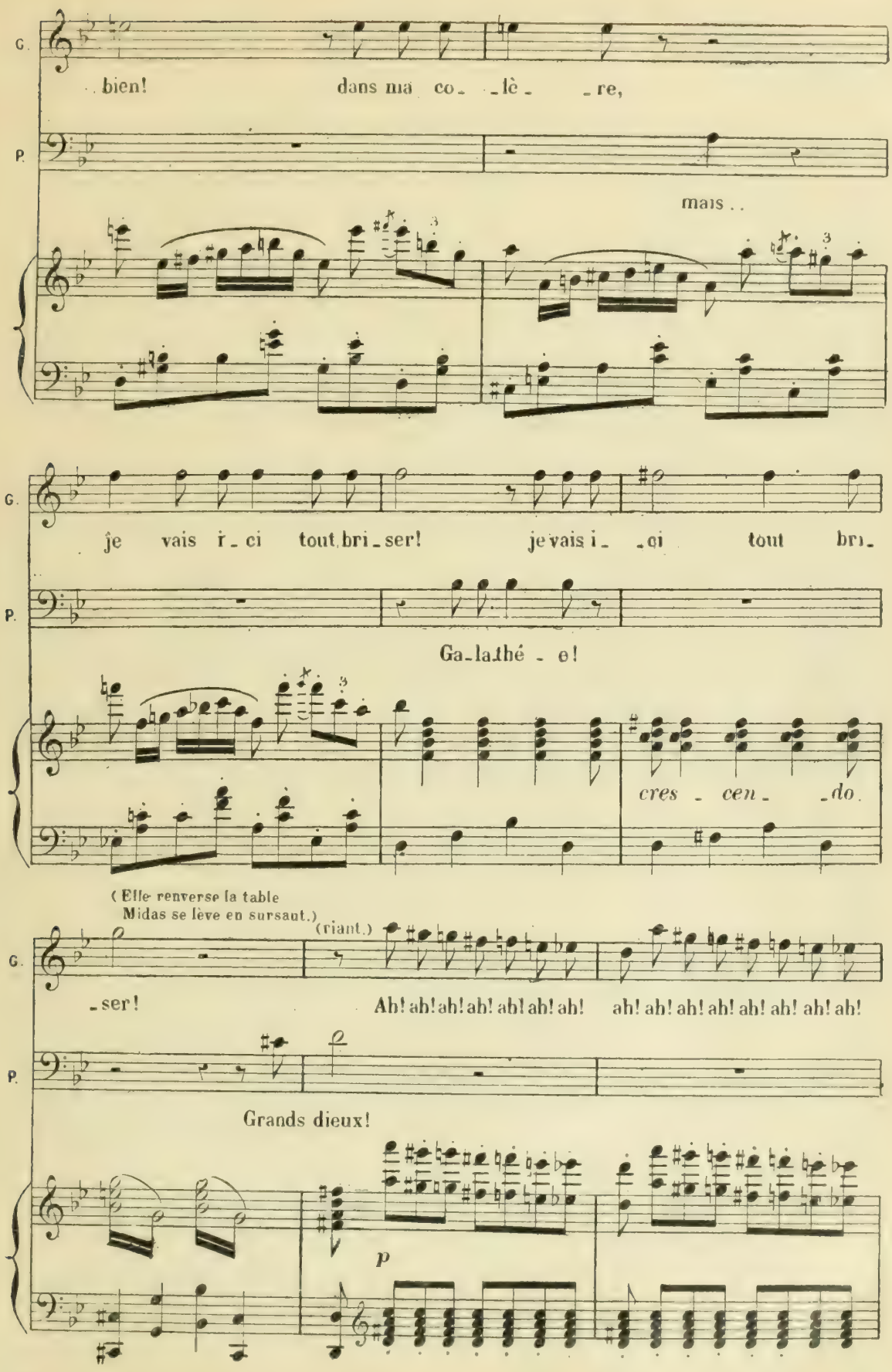

p
G.
le vin est un tré-sor di - vin!
M.
vin! le vin est
Can.
vin! le vin est un tré-sor di - vin! le vin est
P.
vin! le vin est un tré-sor di - vin! le vin est
G.
Le vin est un trésor di - vin! un trésor di-
M.
un trésor di - vin! un trésor di-
Can.
un trésor di - vin! le vin est un trésor di - vin! un trésor di-
P.
un trésor di - vin! le vin est un trésor di - vin! un trésor di-


G.
cresc.
f
-vin! un tré-sor di - vin! un tré -
M.
cresc.
f
-vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor
Gan.
cresc.
f
-vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor
P.
cresc.
f
-vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor
cresc.
f
G.
tr
-sor di - vin!
M.
oui di - vin!
Gan.
oui di - vin!
P.
oui di - vin!
ff
ff

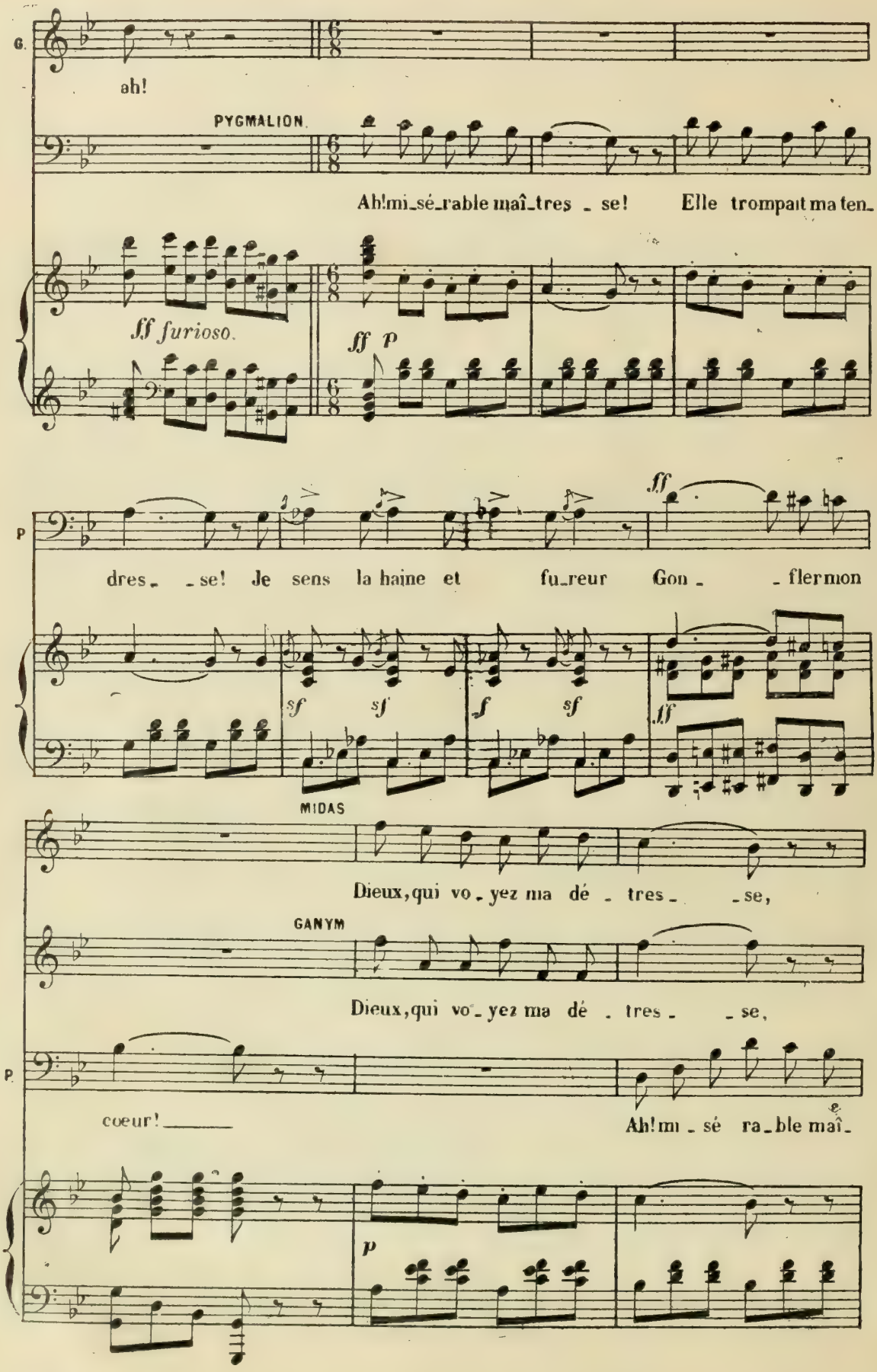

Allegro. (♩= 126.)
M.
f
Grands dieux! elle a bu trop de
Gad.
f
Grands dieux! elle a bu trop de
P.
As-sez, ne bu-vez plus de vin!
ff
ff
GALATHEE.
Allons! en-cor! Ne suis-je pas i-
M.
vin!
Gad.
vin!
P.
non pas vraiment
ff p
3
3
3

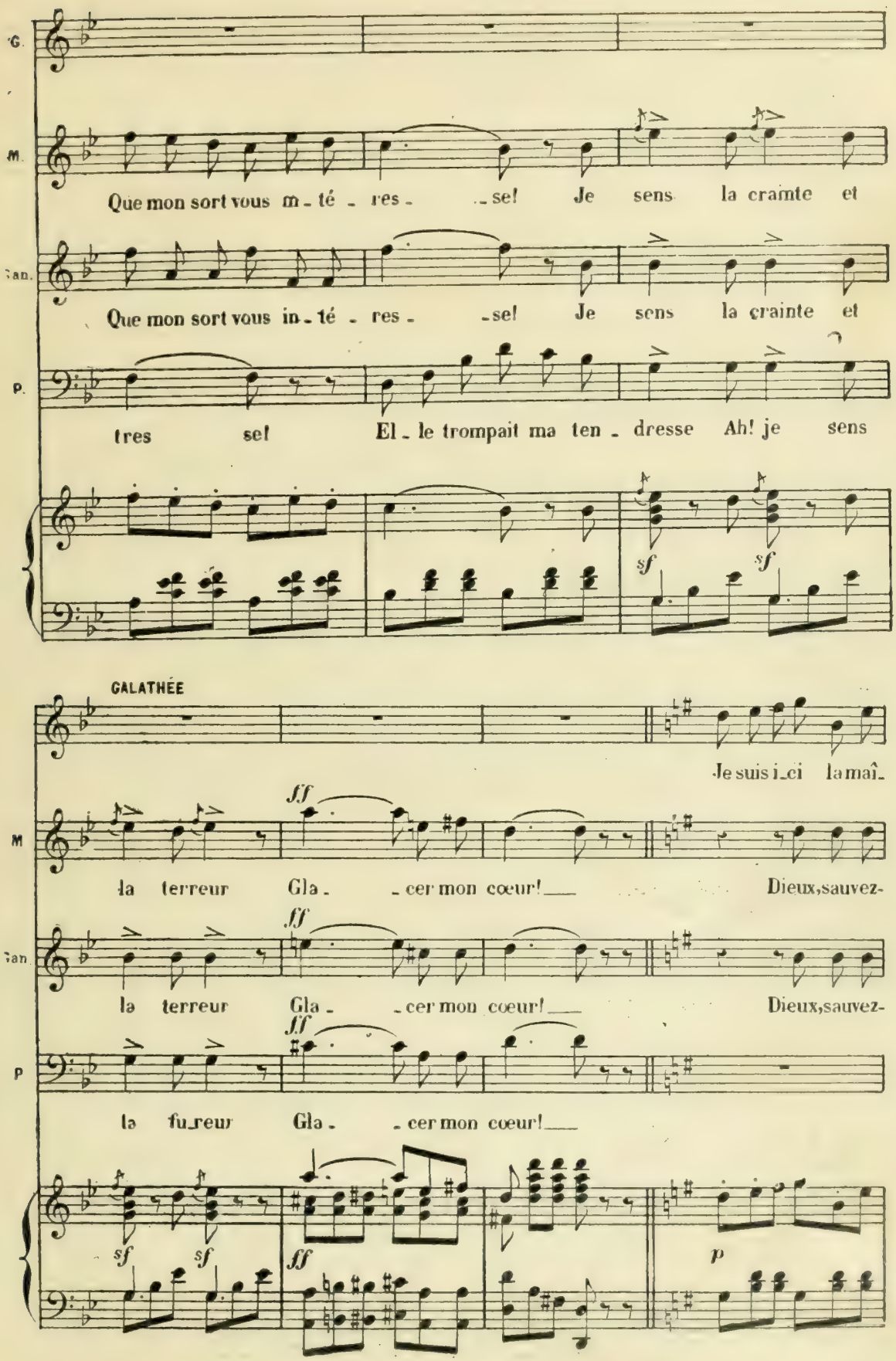

G.
-ci maî - tres_se sou - ve - rai - -ne!
P.
Sans
G.
non, jamais! laissez-
P.
dou - te, mais un seul mo_ment...
G.
-moi! je veux par_ler en rei - - -ne
P.

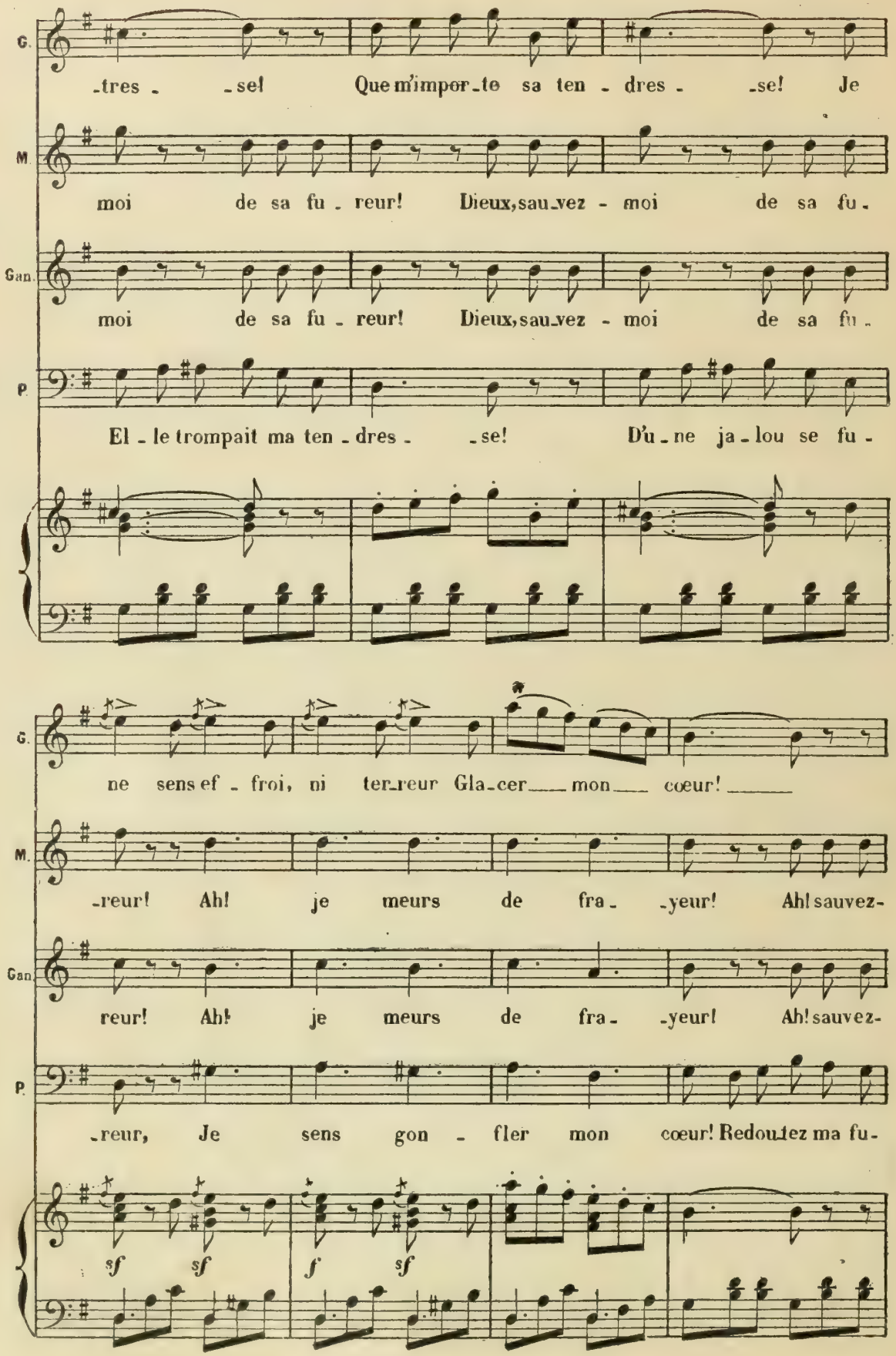

G.
Et quand j'ai dit je veux, J'en-tends que tout
G.
cède à mes vœux!
P
Mais...
G.
tai - sez - vous! il
P
mais, ma chè - re...
G.
o - - se me re - fu - ser! c'est
P
mais...

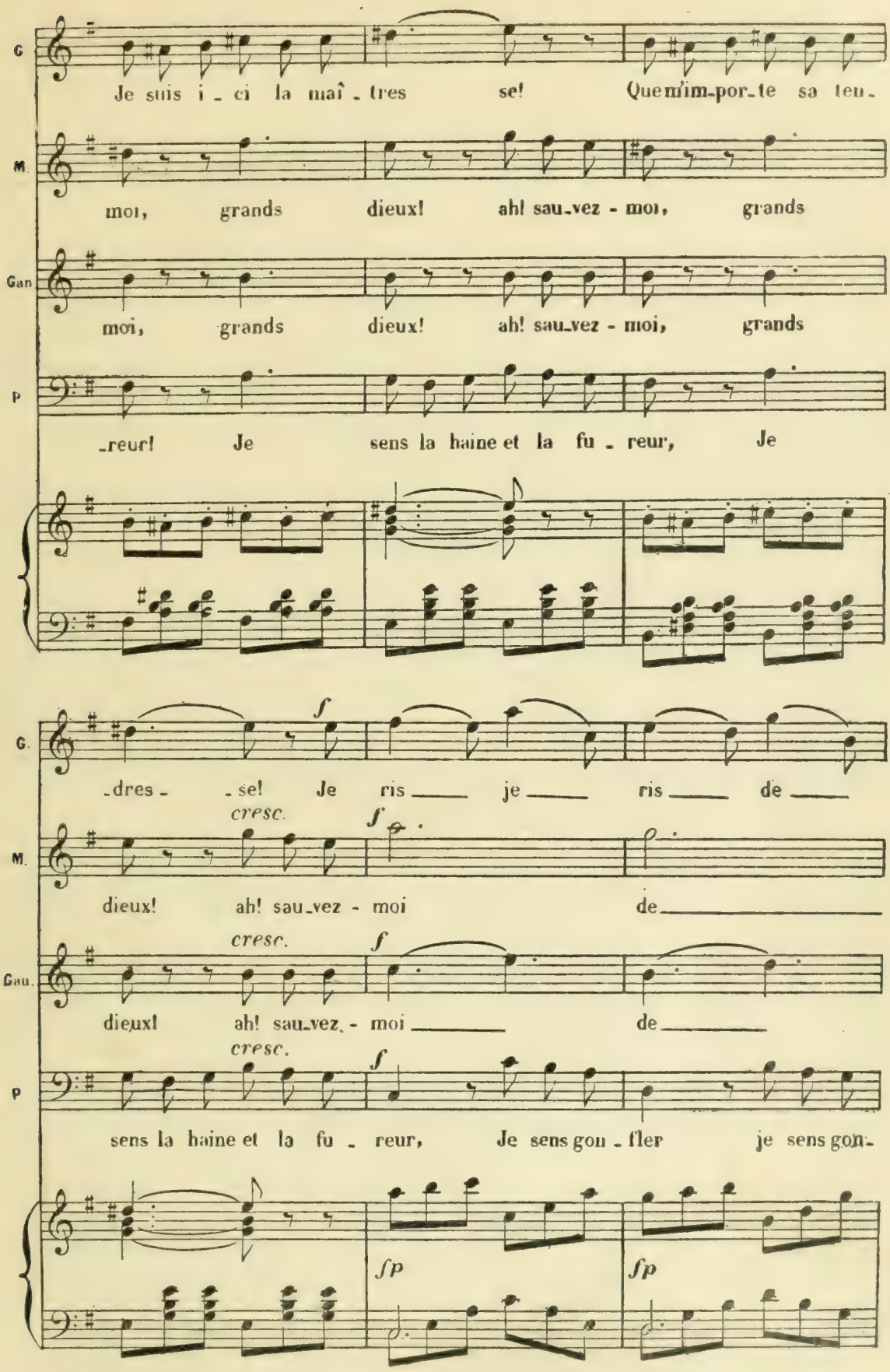


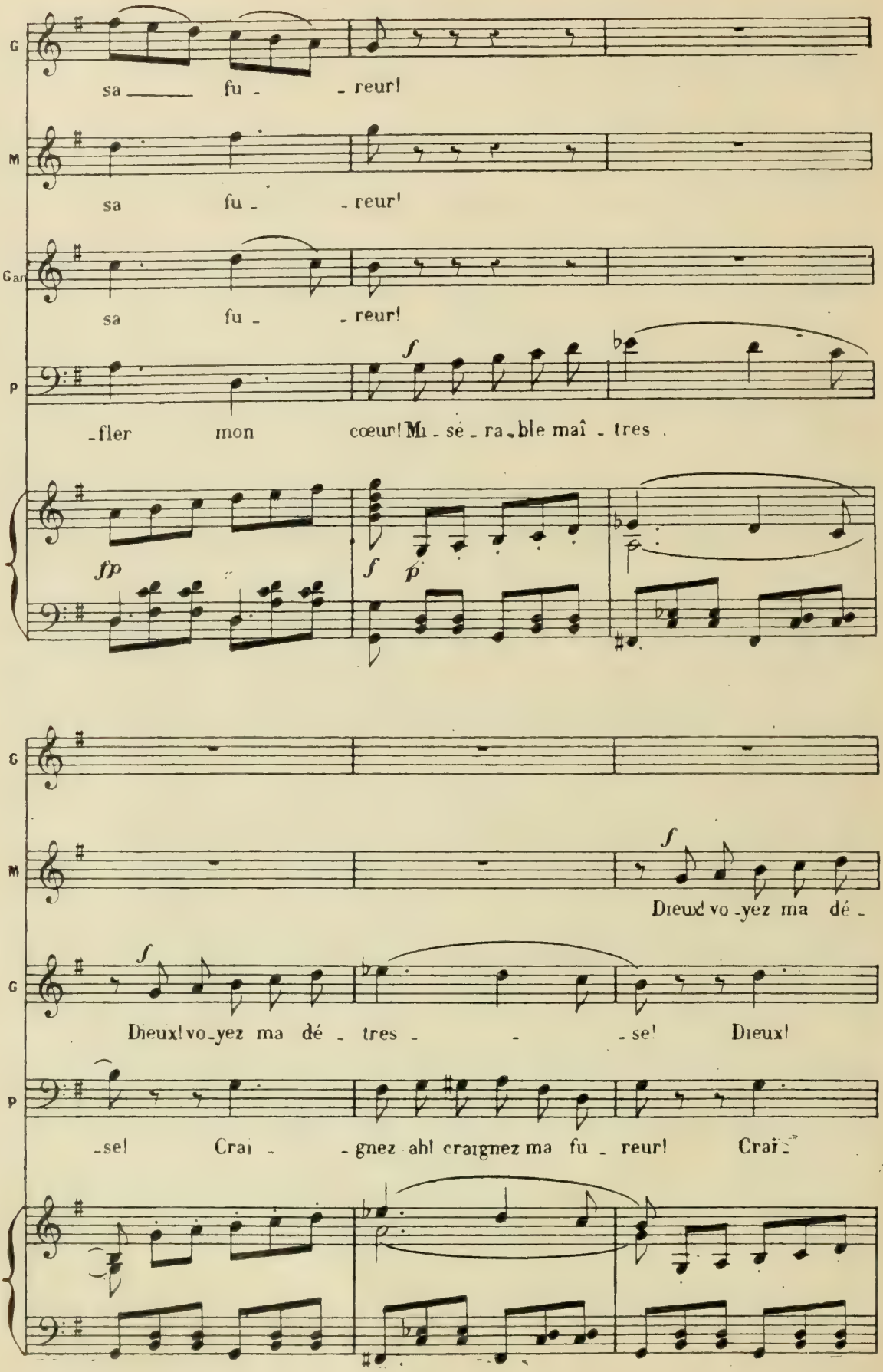
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

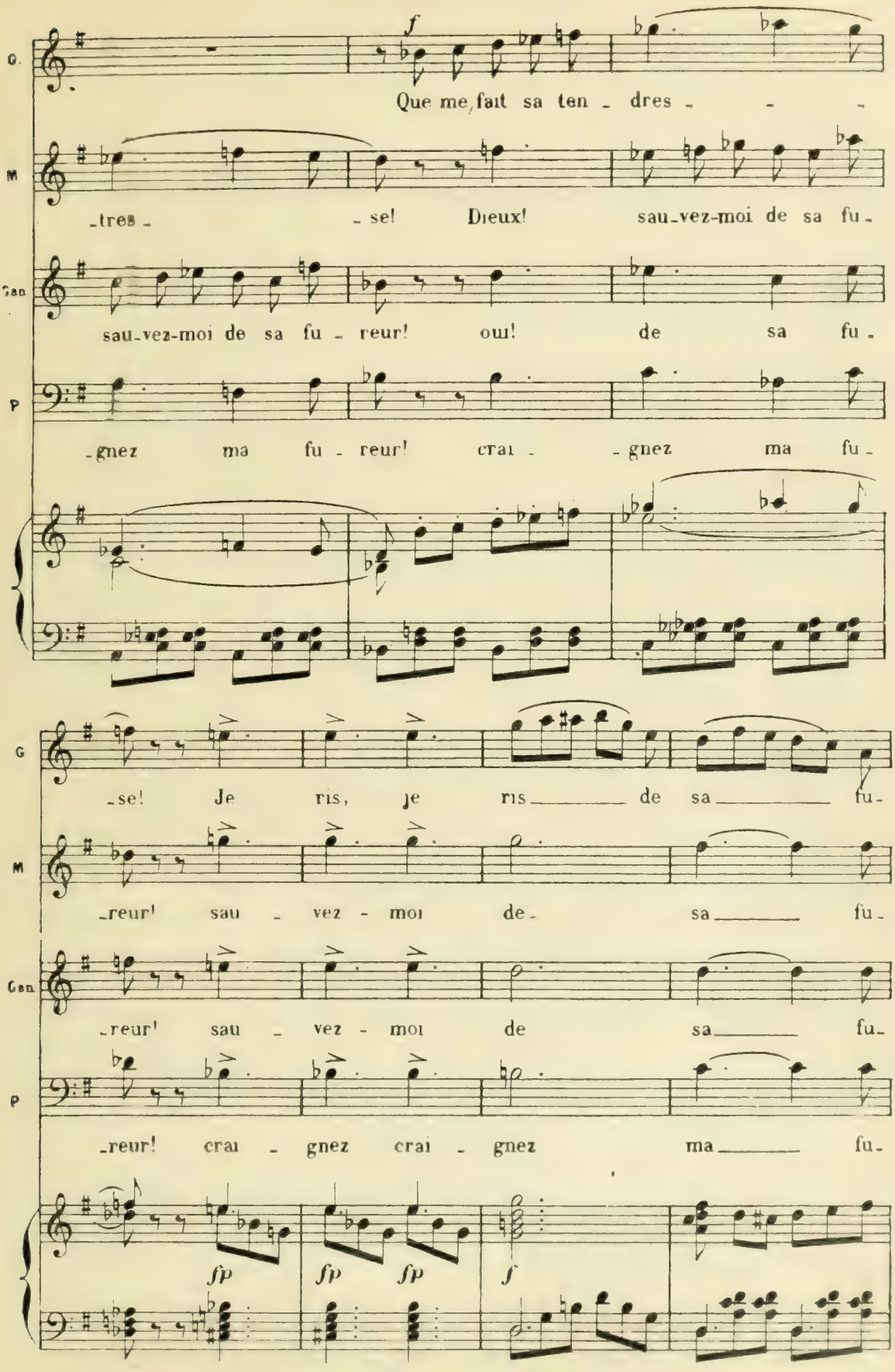

G.
ah!
PYGMALION.
Ah! mi_sé_rable maî_tres _ se! Elle trompait ma ten_
ff furioso.
ff p
P
dres_ _se! Je sens la haine et fu_reur Gon_ _flermon
ff
sf sf f sf
ff
MIDAS
Dieux, qui vo_yez ma dé _ tres_ _se,
GANYM
Dieux, qui vo_yez ma dé _ tres_ _se,
P
cœur! _____
Ah! mi _ sé ra_ble maî_
p

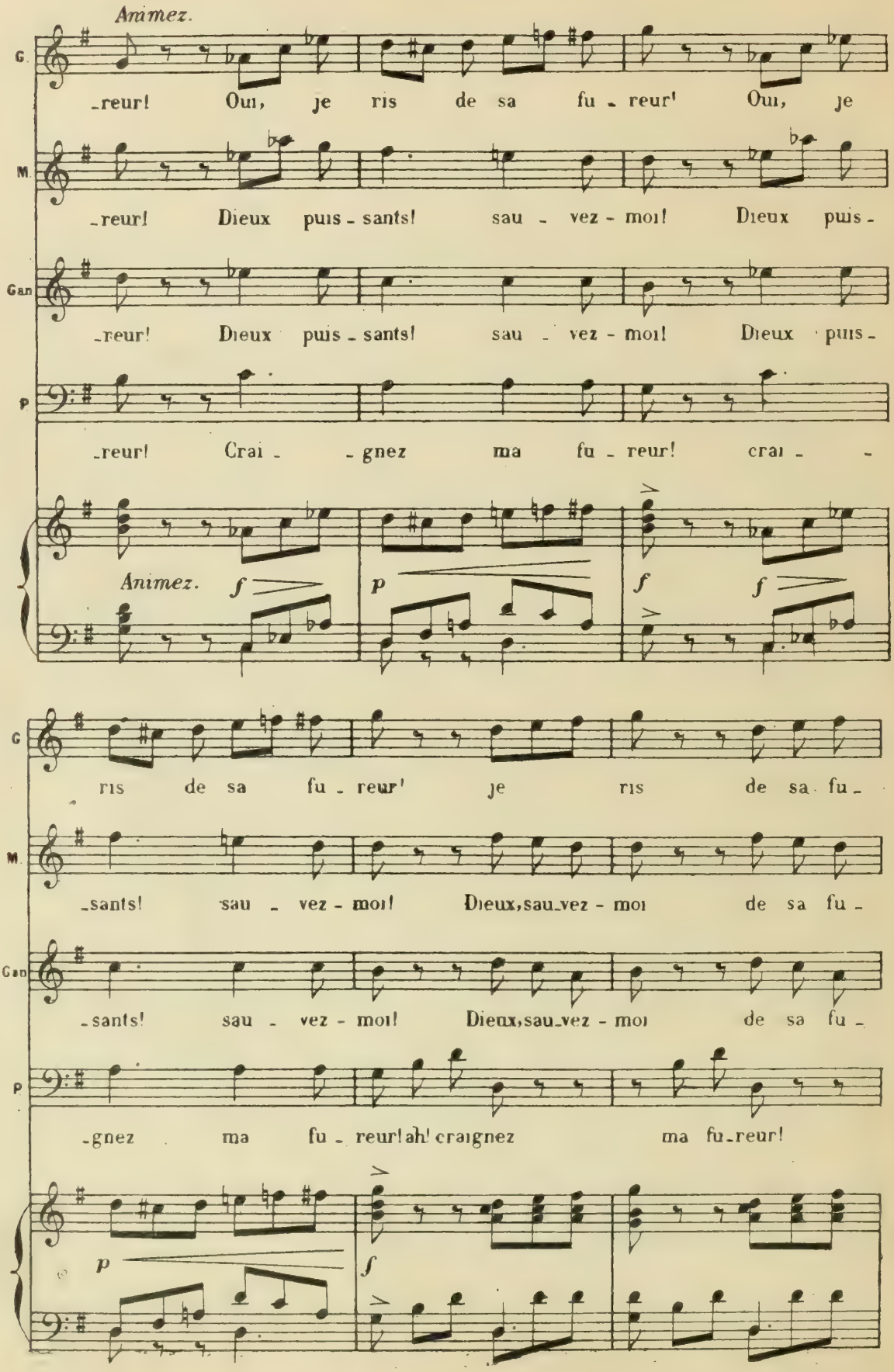

G.
M.
Que mon sort vous m - té - res - - sel Je sens la crainte et
Can.
Que mon sort vous in - té - res - - sel Je sens la crainte et
P.
tres sel El - le trompait ma ten - dresse Ah! je sens
sf sf
GALATHÉE
Je suis i_ci la maî_
M
ff
la terreur Gla - - cer mon cœur! Dieux, sauvez-
Can.
ff
la terreur Gla - - cer mon cœur! Dieux, sauvez-
P
ff
la fu_reur Gla - - cer mon cœur!
sf sf
ff
p

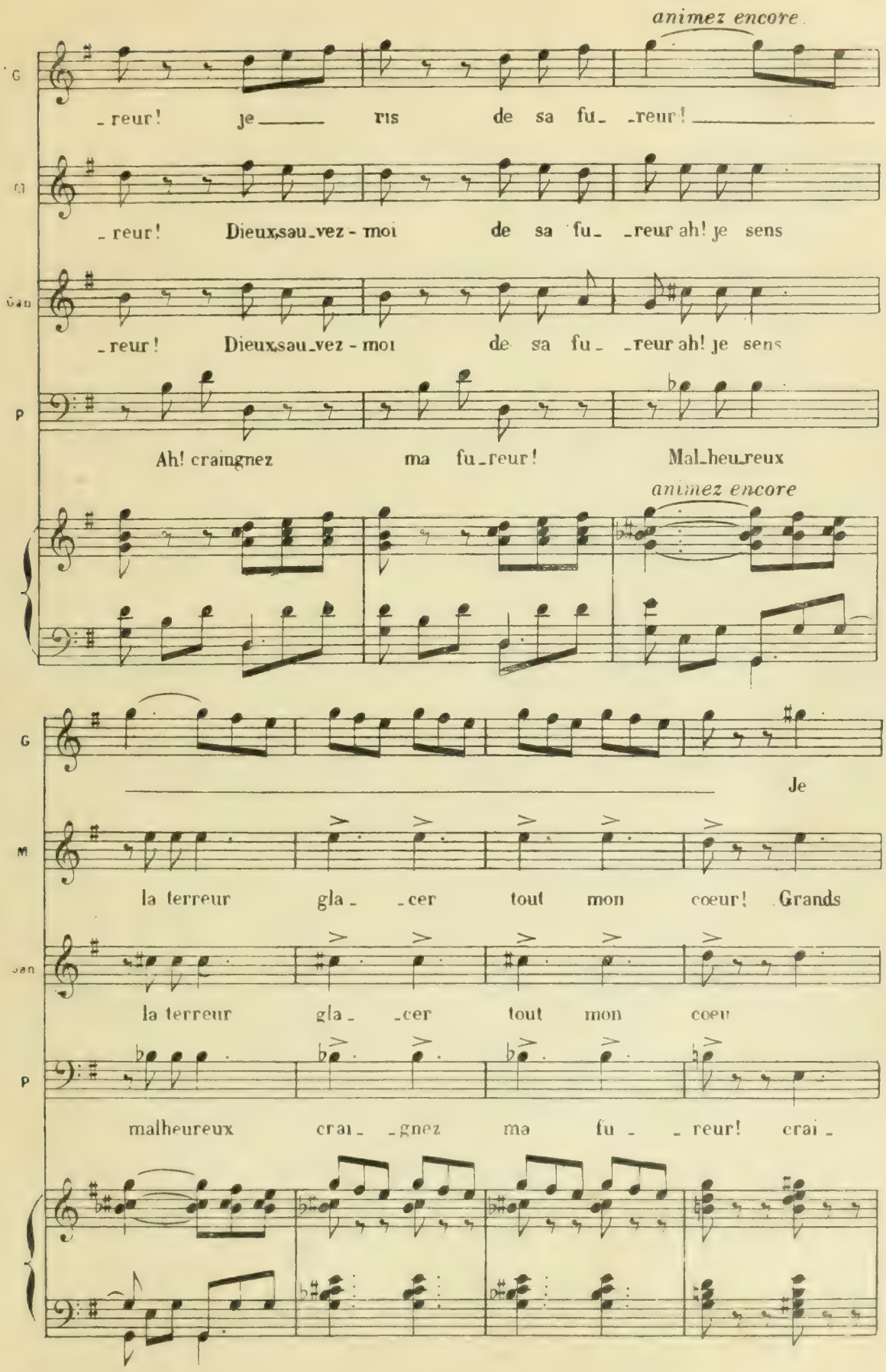

G. -tres - -se! Que m'impor-te sa ten - dres - -se! Je
M. moi de sa fu - reur! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -
Gan. moi de sa fu - reur! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -
P. El - le trompait ma ten - dres - -se! D'u - ne ja - lou se fu -
G. ne sens ef - froi, ni ter-reur Gla-cer mon cœur!
M. -reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez-
Gan. reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez-
P. -reur, Je sens gon - fler mon cœur! Redoutez ma fu-
sf sf f sf


G
Je suis i - ci la maî - tres se! Que m'im-por-te sa teu-
M.
moi, grands dieux! ah! sau-vez - moi, grands
Gan
moi, grands dieux! ah! sau-vez - moi, grands
P
-reur! Je sens la haine et la fu - reur, Je
G.
-dres - - se! Je ris je ris de
cresc.
f
M.
dieux! ah! sau-vez - moi de
cresc.
f
Gau.
dieux! ah! sau-vez - moi de
cresc.
f
P
sens la haine et la fu - reur, Je sens gon - fler je sens gon-
fp
fp

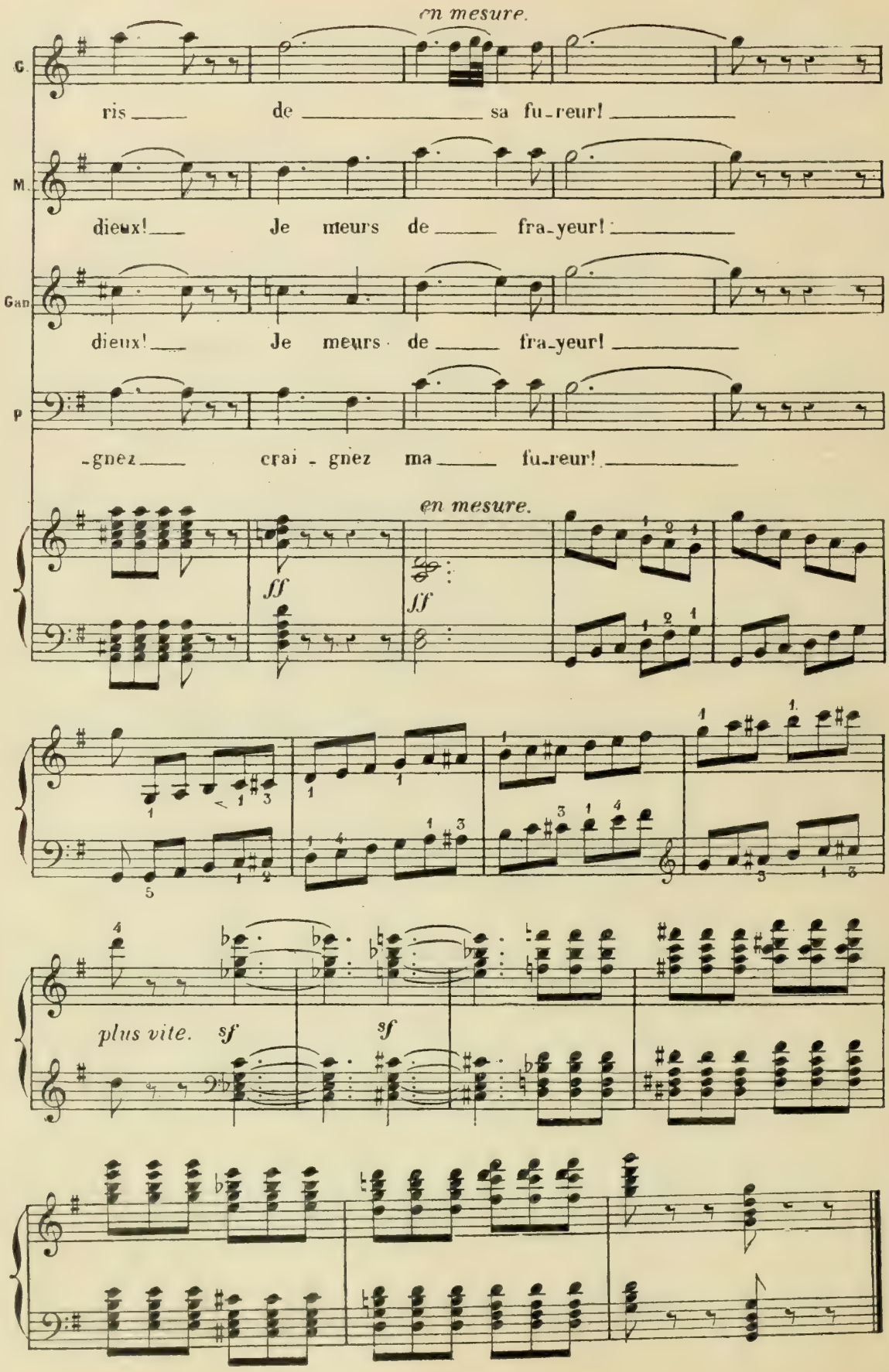

G
sa fu - reur!
M
sa fu - reur!
Gar
sa fu - reur!
P
f
-fler mon cœur! Mi - sé - ra - ble maî - tres
fp
f p
G
M
f
Dieux! vo - yez ma dé -
G
f
Dieux! vo - yez ma dé - tres - - - se! Dieux!
P
-se! Crai - - gnez ah! craignez ma fu - reur! Crai -


O.
f
Que me fait sa ten - dres - - -
M
-tres - - se! Dieux! sau-vez-moi de sa fu -
Can
sau-vez-moi de sa fu - reur! oui! de sa fu -
P
-gnez ma fu - reur! crai - - gnez ma fu -
G
-se! Je ris, je ris de sa fu -
M
-reur! sau - vez - moi de - sa fu -
Can
-reur! sau - vez - moi de sa fu -
P
-reur! crai - gnez crai - gnez ma fu -
fp fp fp f


Animez.
G.
M.
Gan
P
-reur! Oui, je ris de sa fu - reur! Oui, je
-reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -
-reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -
-reur! Crai - - gnez ma fu - reur! crai - -
Animez.
f
p
f
f
ris de sa fu - reur! je ris de sa fu -
-sants! sau - vez - moi! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -
-sants! sau - vez - moi! Dieux, sau-vez - moi de sa fu -
-gnez ma fu - reur! ah! craignez ma fu-reur!
p
f

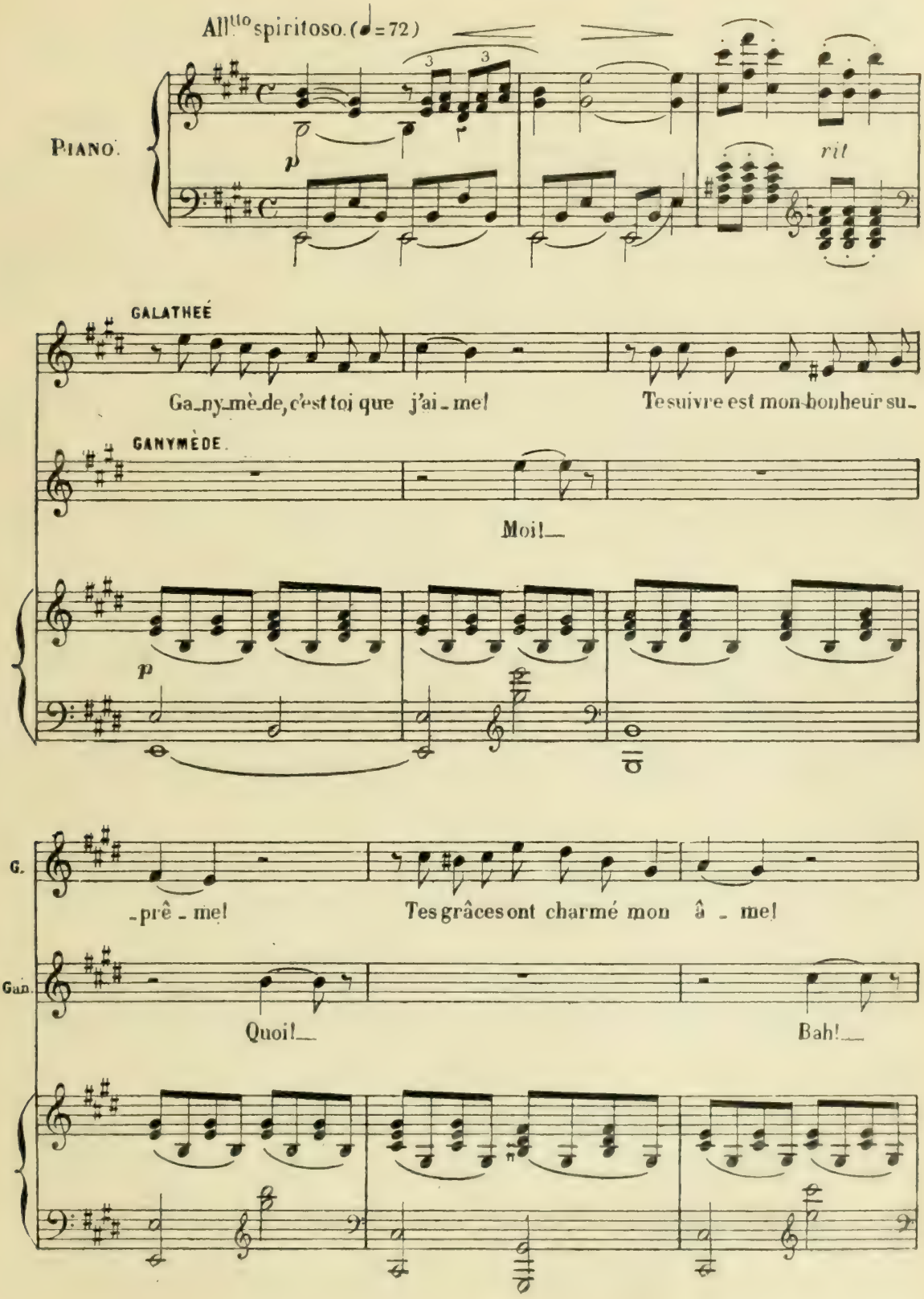


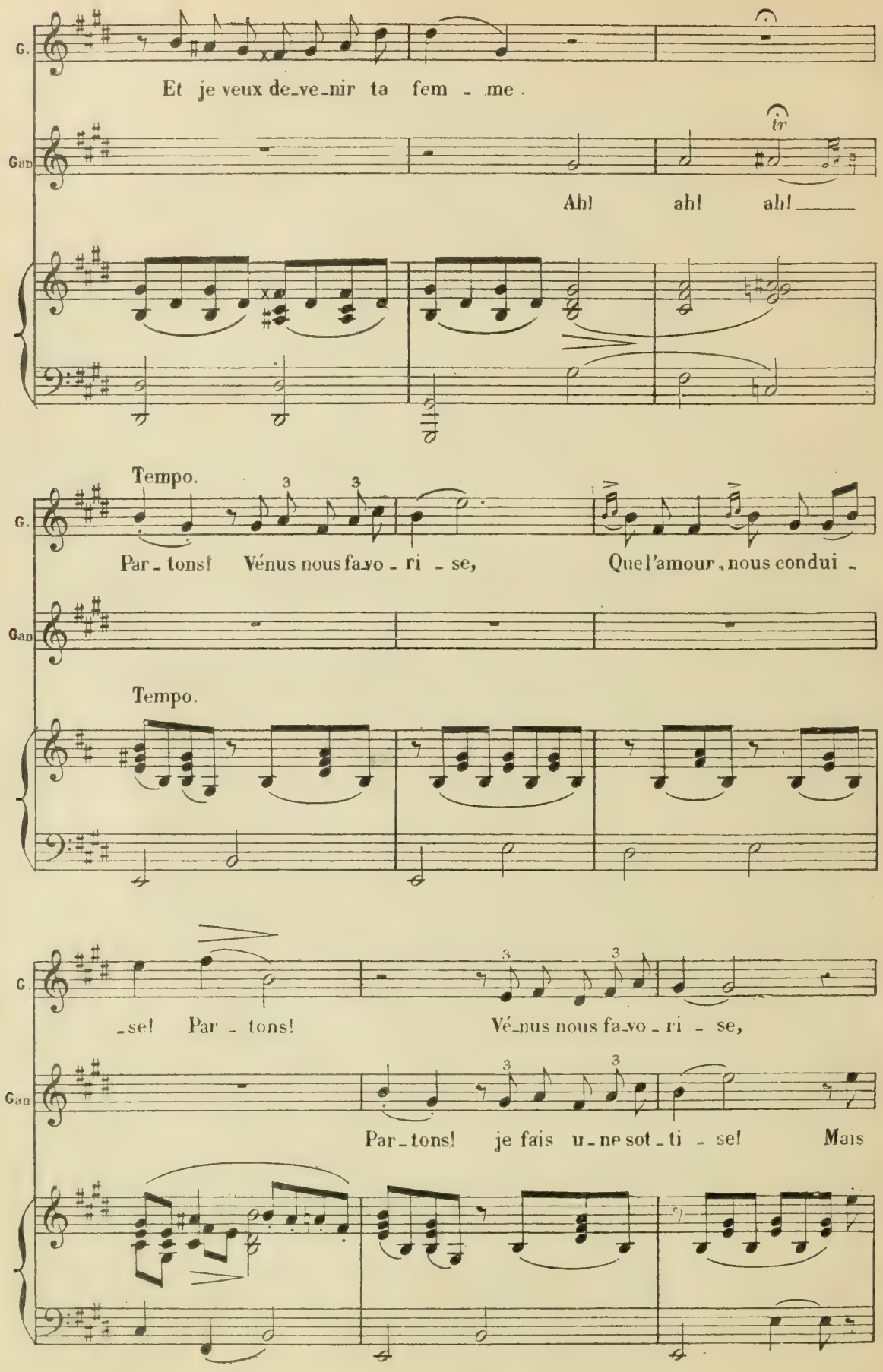
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

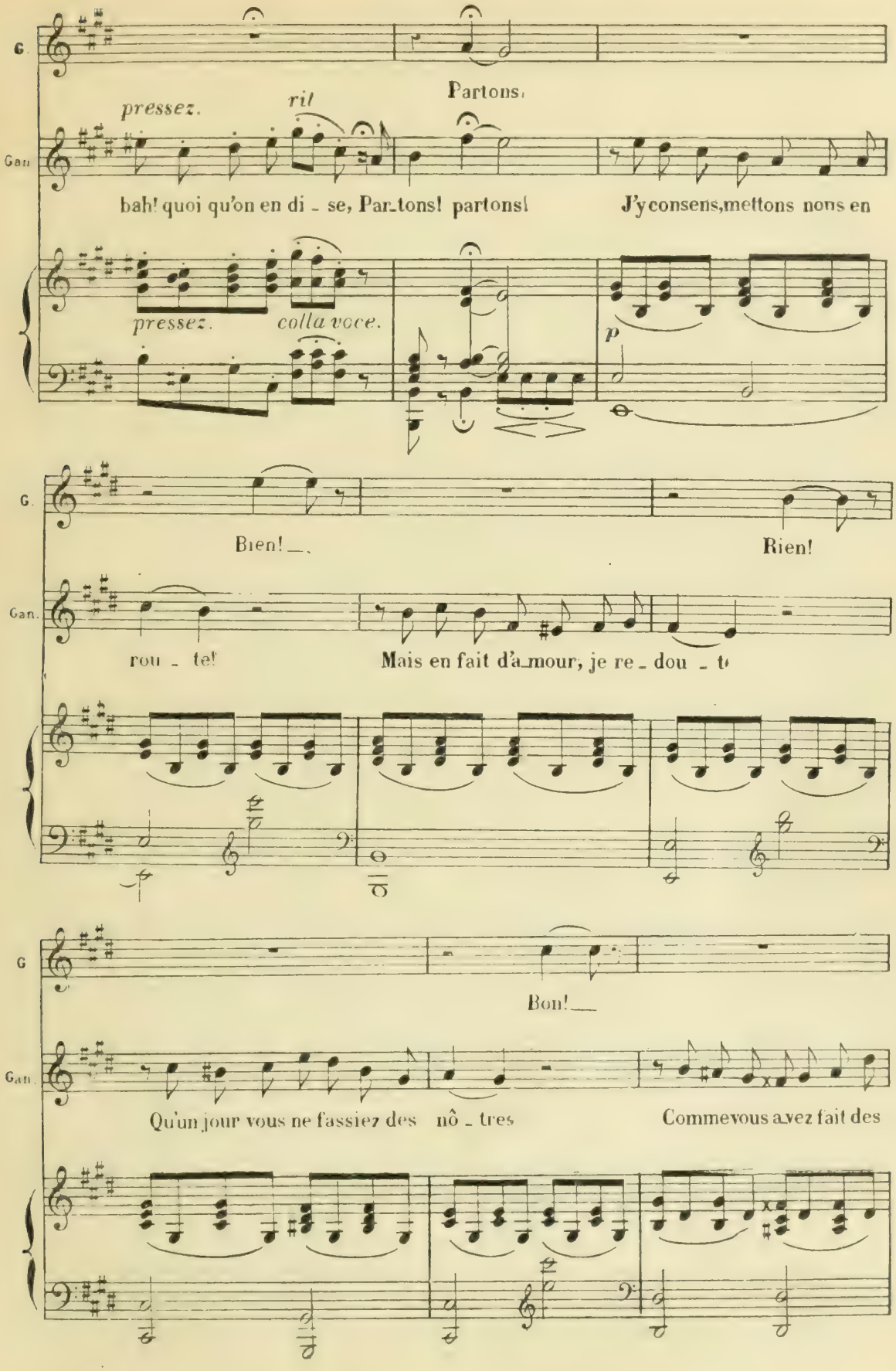

en mesure.
G.
ris de sa fu-reur!
M.
dieux! Je meurs de fra-yeur!
Gan
dieux! Je meurs de fra-yeur!
P
-gnez crai-gnez ma fu-reur!
en mesure.
ff
ff
plus vite. sf
sf

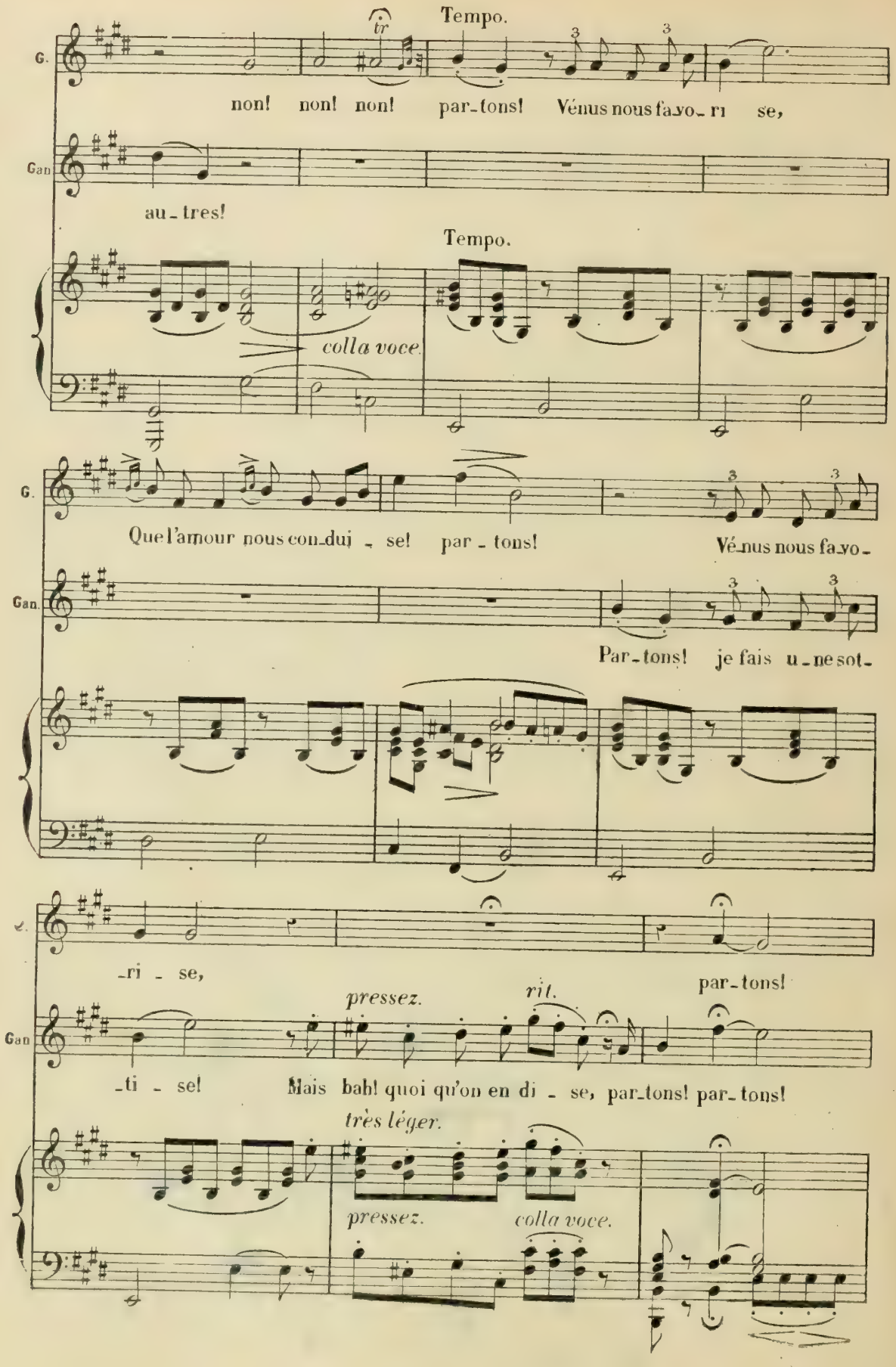
N° 10

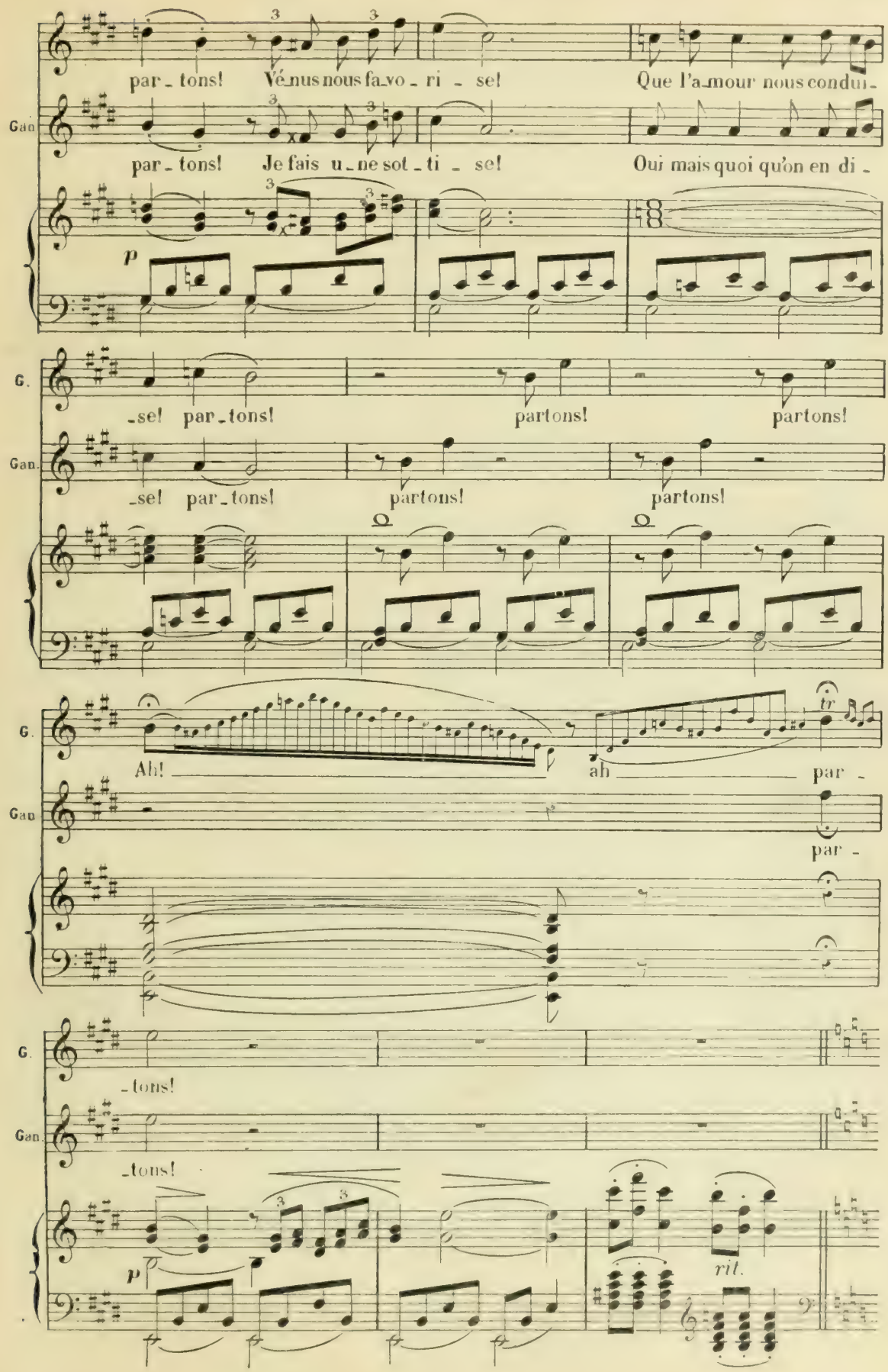
DUETTINO ET FINAL

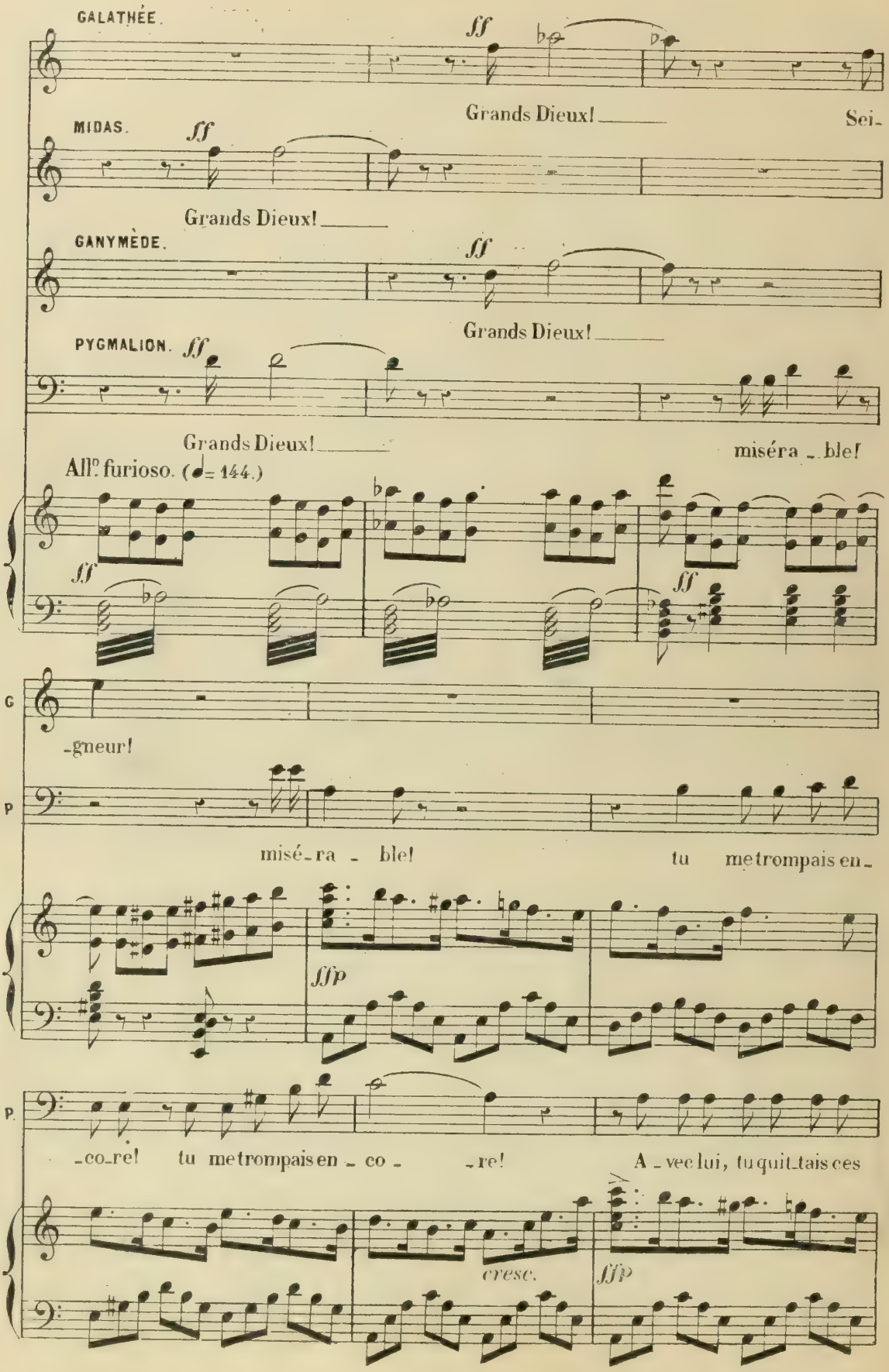



G.
Et je veux de_ve_nir ta fem - me.
Gan
Ah! ah! ah!
tr
Tempo.
Par - tons! Vénus nous fa_vo - ri - se, Que l'amour, nous condui -
Tempo.
- se! Par - tons! Vé_nus nous fa_vo - ri - se,
Par_tons! je fais u_ne sot_ti - se! Mais

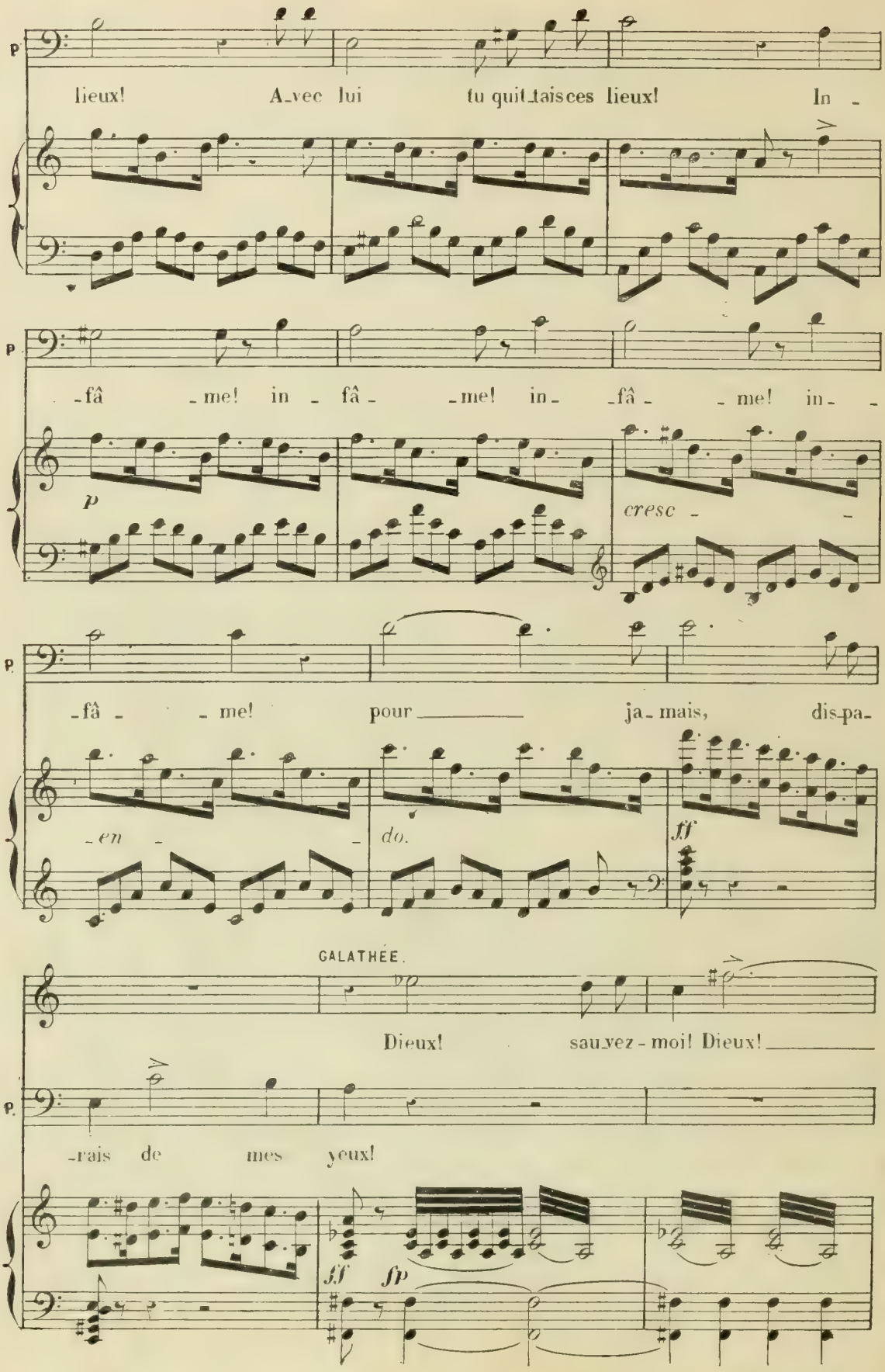

G.
Partons.
pressez.
rit
Gan.
bah! quoi qu'on en di - se, Par-tons! partons! J'y consens, mettons nous en
pressez.
colla voce.
p
G.
Bien! Rien!
Gan.
rou - te! Mais en fait d'a-mour, je re - dou - te
G
Bon!
Gan.
Qu'un jour vous ne fassiez des nô - tres Comme vous avez fait des

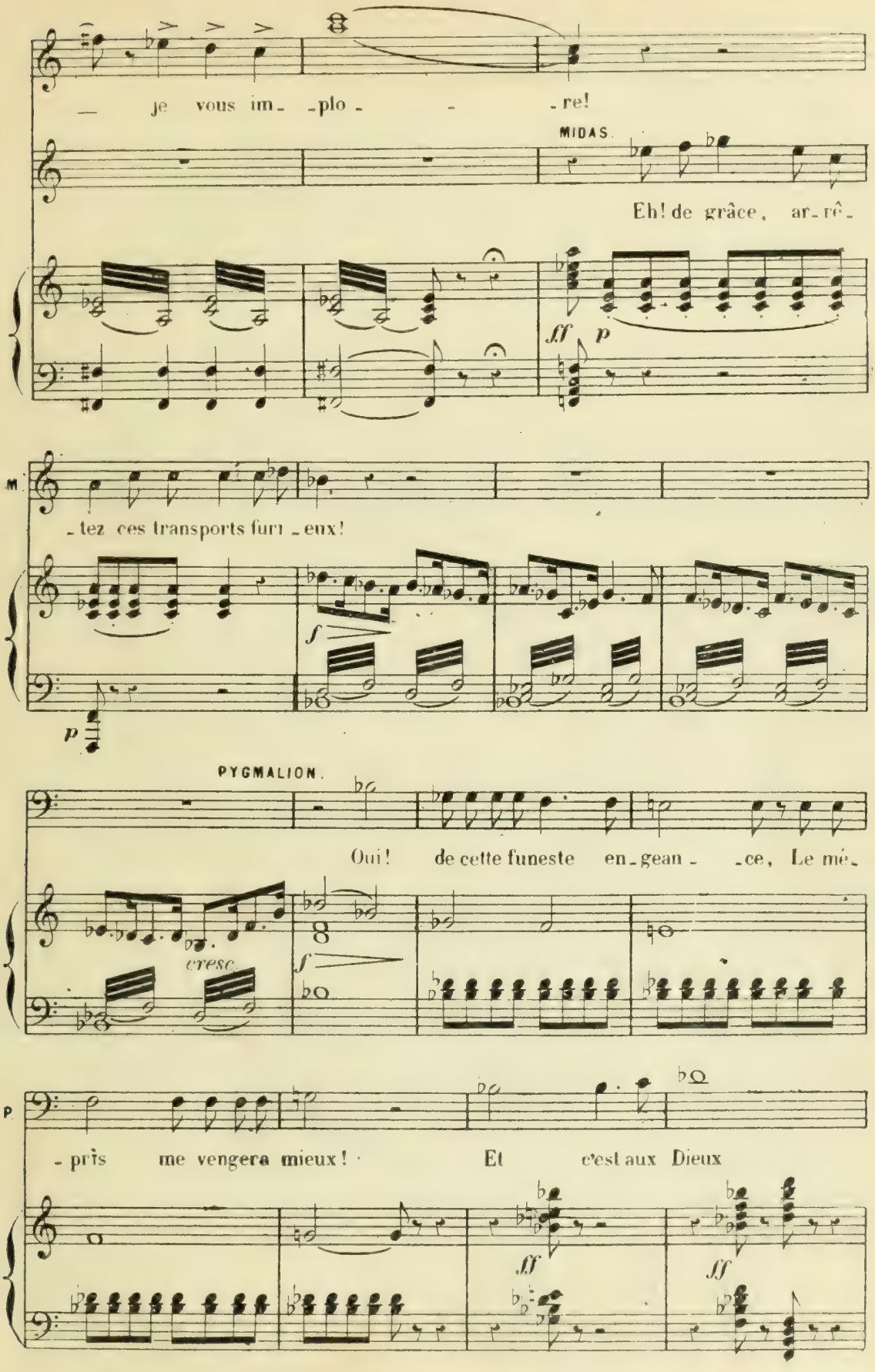

Tempo.
G.
non! non! non! par-tons! Vénus nous fa-vo-ri se,
Gan.
au-tres!
Tempo.
colla voce.
G.
Que l'amour nous con-dui-se! par-tons! Vé-nus nous fa-vo-
Gan.
Par-tons! je fais u-ne sot-
-ri-se,
par-tons!
pressez.
rit.
Gan.
-ti-se! Mais bah! quoi qu'on en di-se, par-tons! par-tons!
très léger.
pressez.
colla voce.

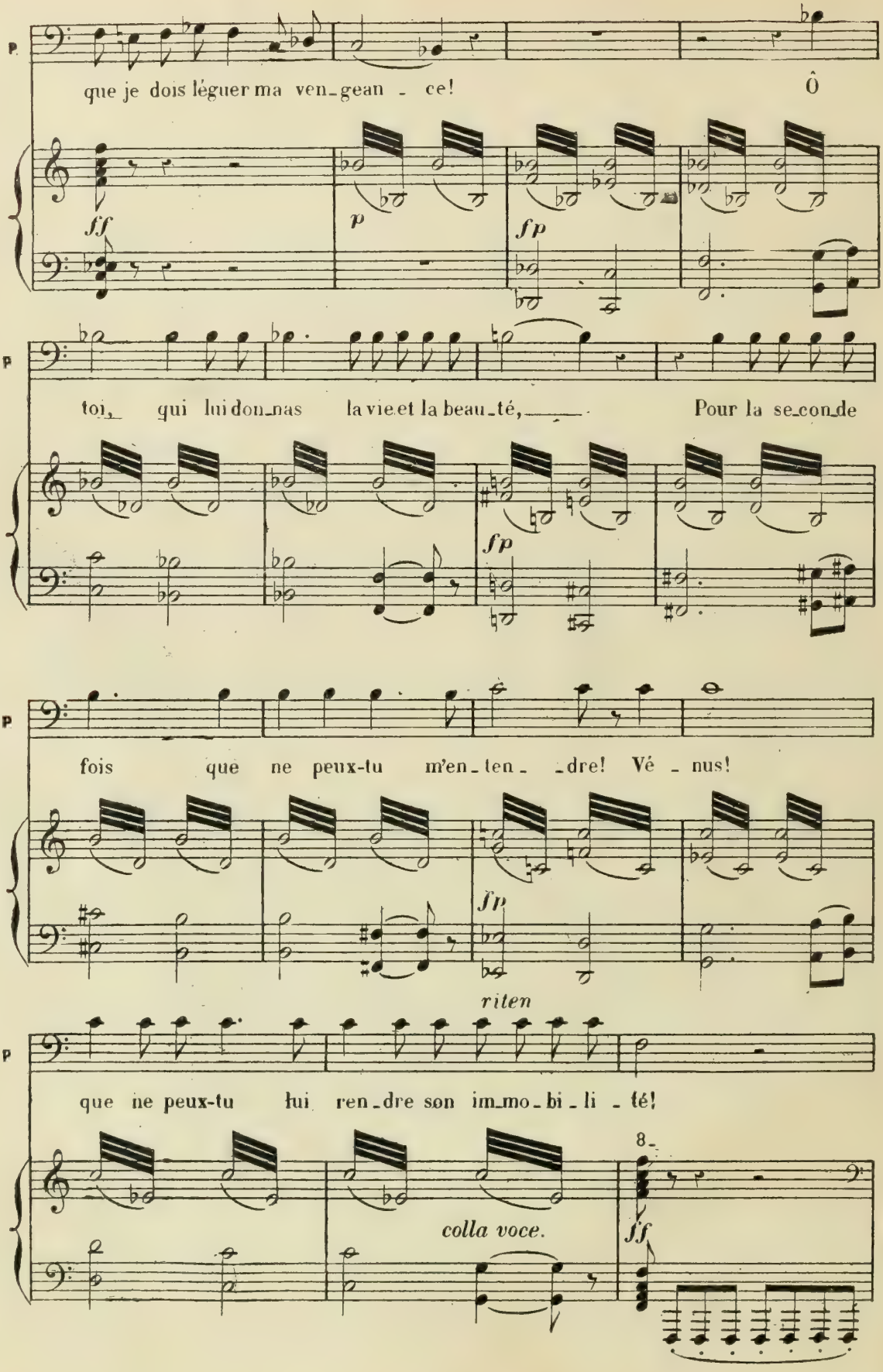

par - tons! Vé-nus nous fa-vo - ri - se! Que l'a-mour nous condui -
Gan. par - tons! Je fais u - ne sot - ti - se! Oui mais quoi qu'on en di -
p
G. -se! par - tons! partons! partons!
Gan. -se! par - tons! partons! partons!
G. Ah! ah par -
Gan. par -
G. -tons!
Gan. -tons!
p
rit.

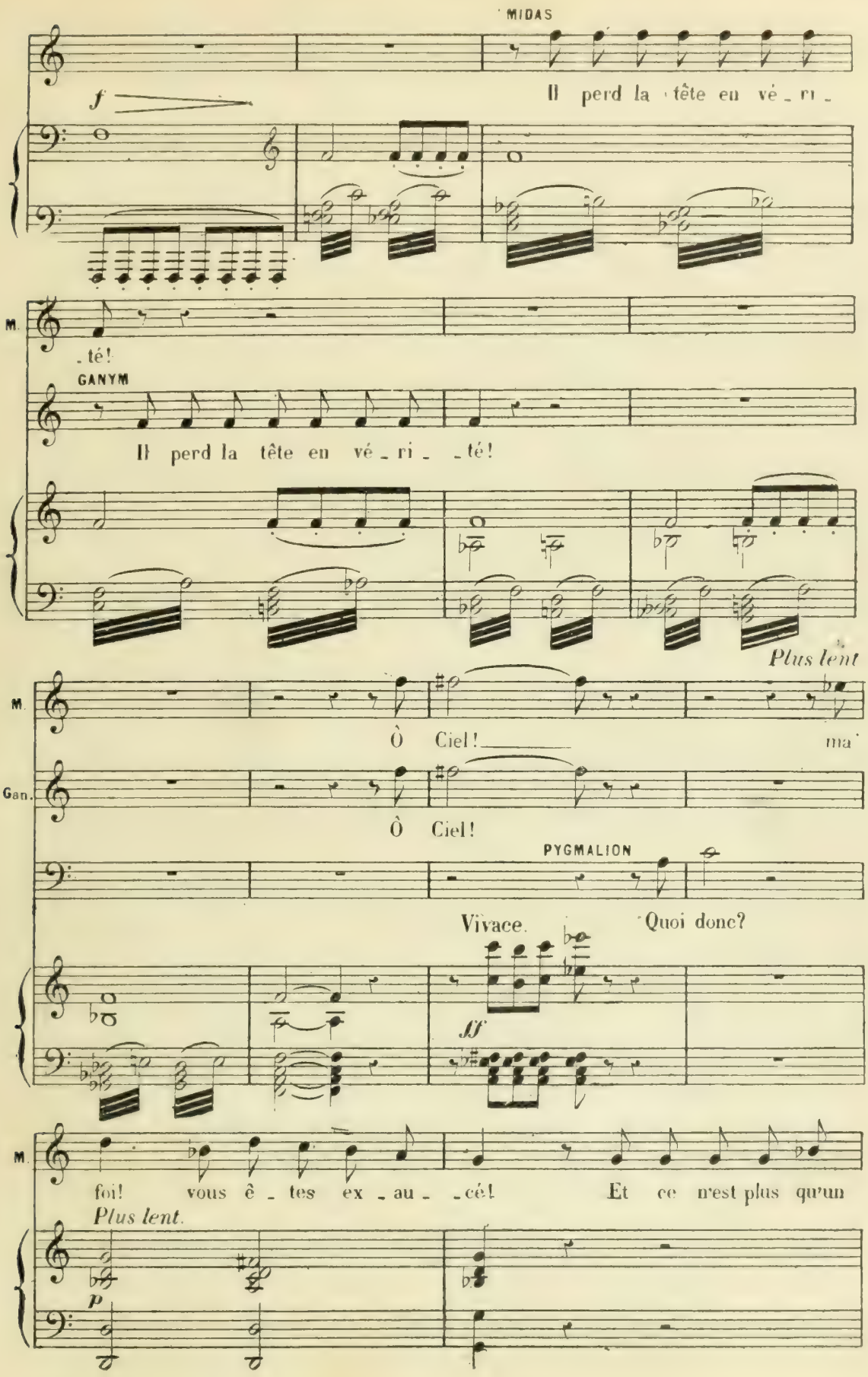

GALATHÉE.
ff
Grands Dieux! Sei-
MIDAS.
ff
Grands Dieux!
GANYMÈDE.
ff
Grands Dieux!
PYGMALION.
ff
Grands Dieux! miséra - ble!
All.o furioso. (♩= 144.)
ff
ff
G
-gneur!
P
misé-ra - ble! tu me trompais en-
sfp
P.
-co-re! tu me trompais en - co - re! A - vec lui, tu quit-tais ces
cresc.
sfp

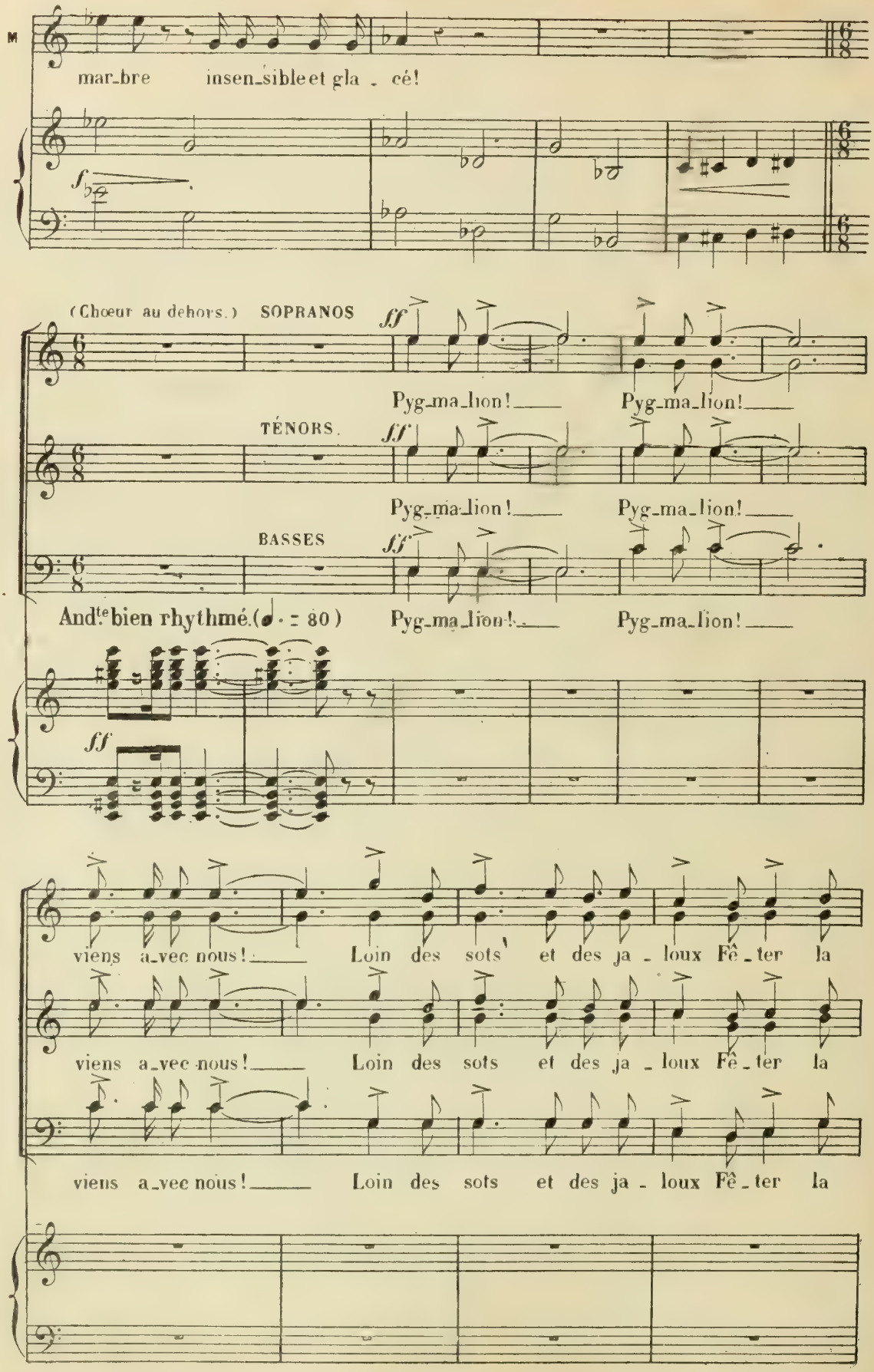
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)

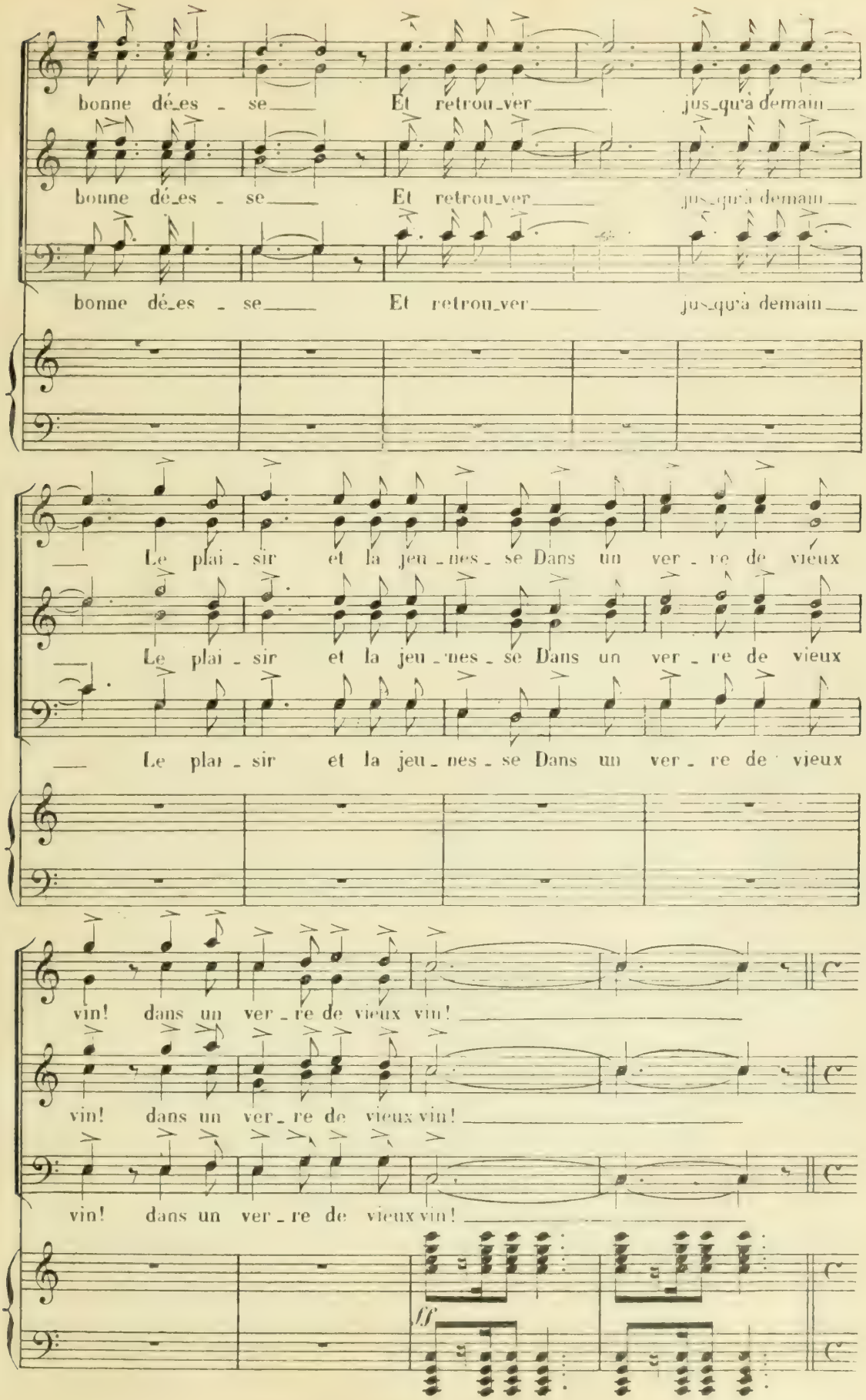

p
lieux! A_vec lui tu quit_taisces lieux! In -
p
-fâ -me! in - fâ - -me! in- -fâ - -me! in- -
p
cresc - -
p
-fâ - -me! pour ja_mais, dis_pa-
-en - -
do.
ff
GALATHÉE.
Dieux! sau_vez - moi! Dieux!
p
-rais de mes yeux!
ff
fp

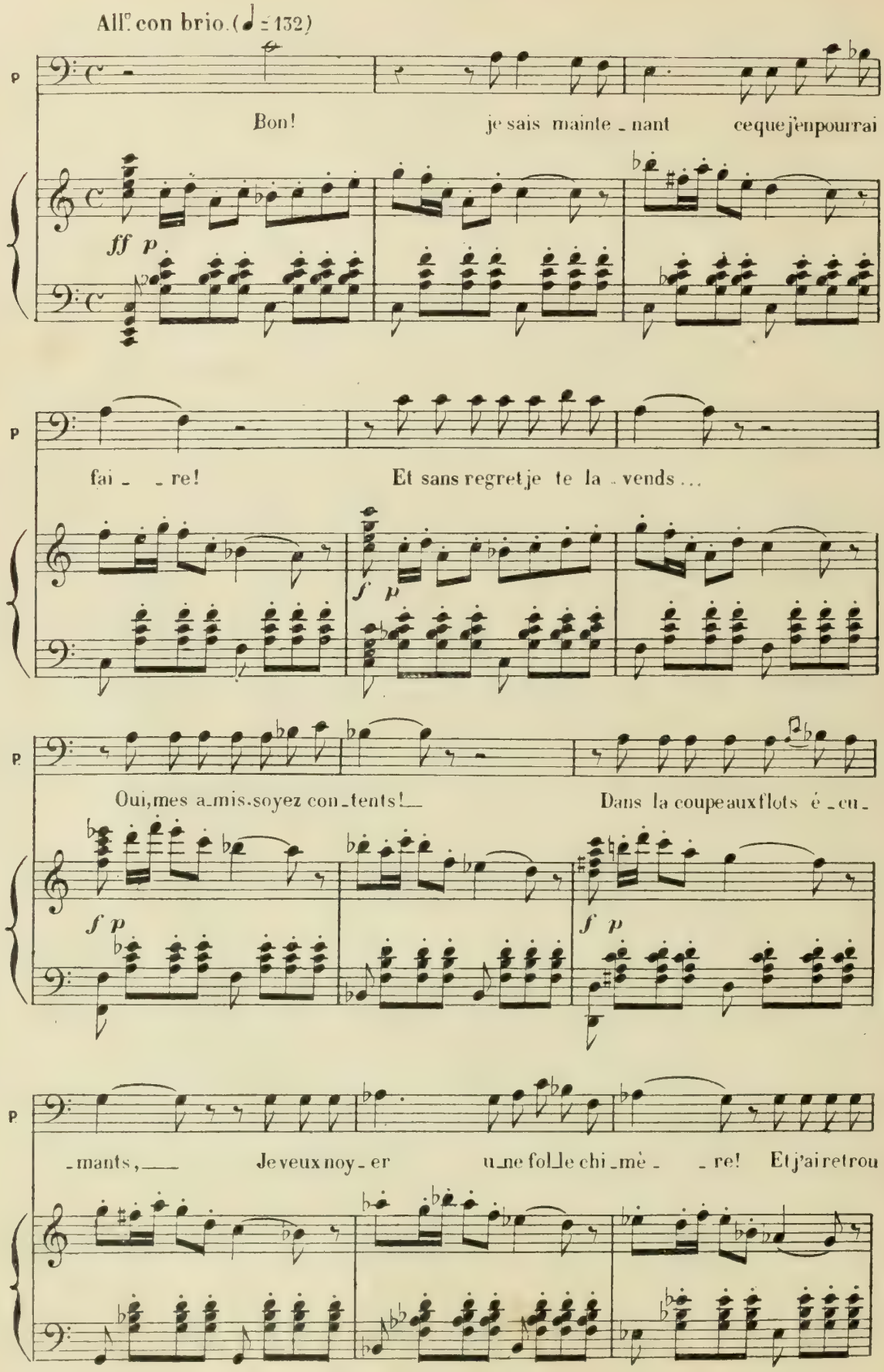

— je vous im- -plo- - -re!
MIDAS.
Eh! de grâce, ar-rê-
ff
p
M.
-tez ces transports furi-eux!
f
p
PYGMALION.
Oui! de cette funeste en-gean- -ce, Le mé-
cresc.
f
P
-pris me vengera mieux! Et c'est aux Dieux
ff
ff

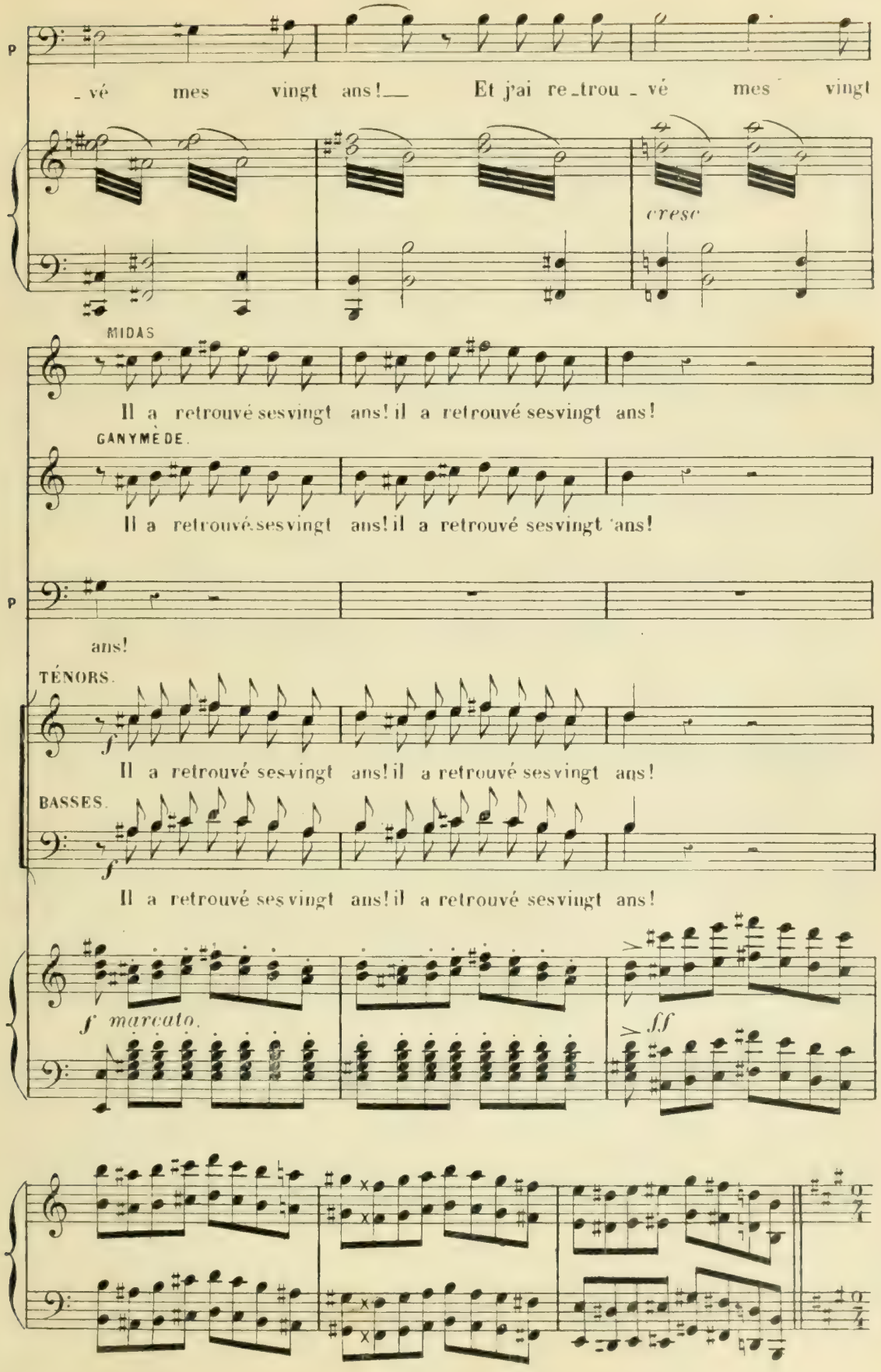

p
que je dois léguer ma ven_gean_ce! Ô
ff
p
fp
p
toi, qui lui don_nas la vie et la beau_té, Pour la se_con_de
fp
p
fois que ne peux-tu m'en_ten_dre! Vé_nus!
fp
riten
p
que ne peux-tu lui ren_dre son im_mo_bi_li_té!
8
colla voce.
ff


MIDAS
f
Il perd la tête en vé _ ri _
M.
_ té!
GANYM
Il perd la tête en vé _ ri _ _ té!
Plus lent
M.
Ô Ciel! _____ ma
Gan.
Ô Ciel!
PYGMALION
Vivace.
Quoi donc?
ff
M.
foi! vous ê _ tes ex _ au _ _ cé! Et ce n'est plus qu'un
Plus lent.
p

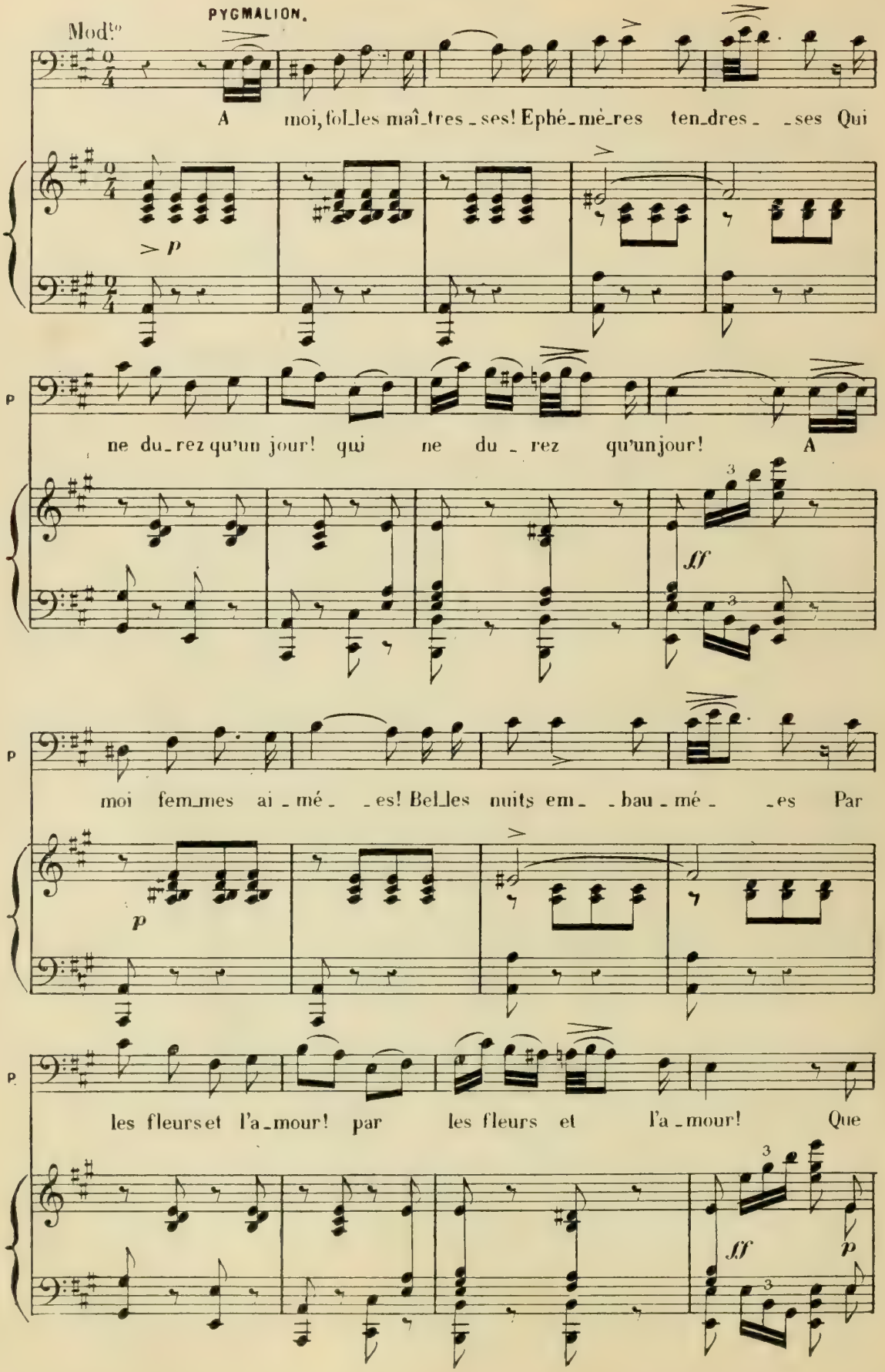

M
mar_bre insen_sible et gla _ cé!
f
(Chœur au dehors.) SOPRANOS
ff
Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!
TÉNORS.
ff
Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!
BASSES
ff
And.te bien rhythmé. (♩. = 80)
Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!
ff
viens a_vec nous! Loin des sots et des ja _ loux Fê _ ter la
viens a_vec nous! Loin des sots et des ja _ loux Fê _ ter la
viens a_vec nous! Loin des sots et des ja _ loux Fê _ ter la

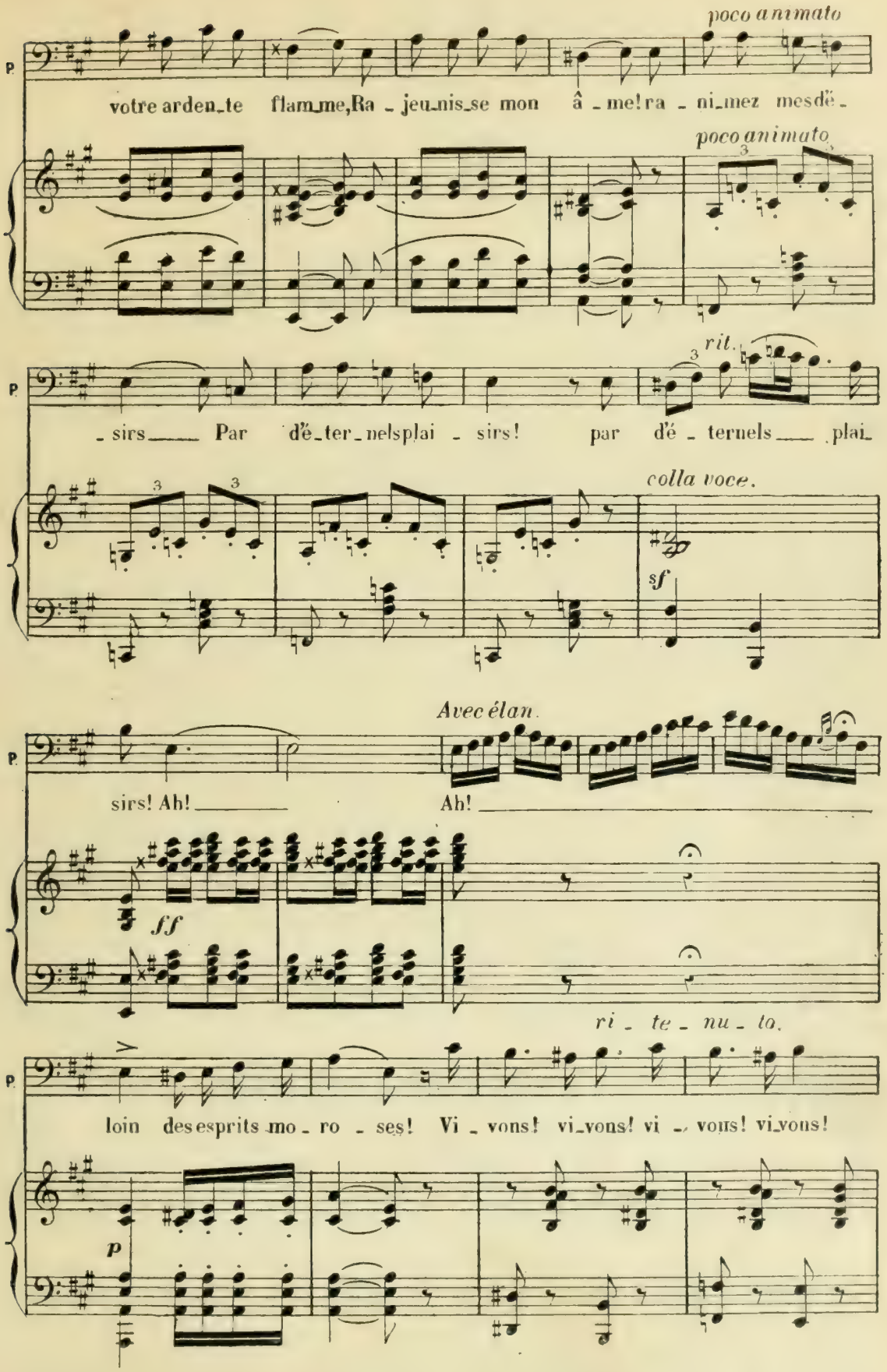

bonne dé_es - se Et retrou_ver jus_qu'à demain
bonne dé_es - se Et retrou_ver jus_qu'à demain
bonne dé_es - se Et retrou_ver jus_qu'à demain
Le plai - sir et la jeu_nes_se Dans un ver - re de vieux
Le plai - sir et la jeu_nes_se Dans un ver - re de vieux
Le plai - sir et la jeu_nes_se Dans un ver - re de vieux
vin! dans un ver_re de vieux vin!
vin! dans un ver_re de vieux vin!
vin! dans un ver_re de vieux vin!
ff

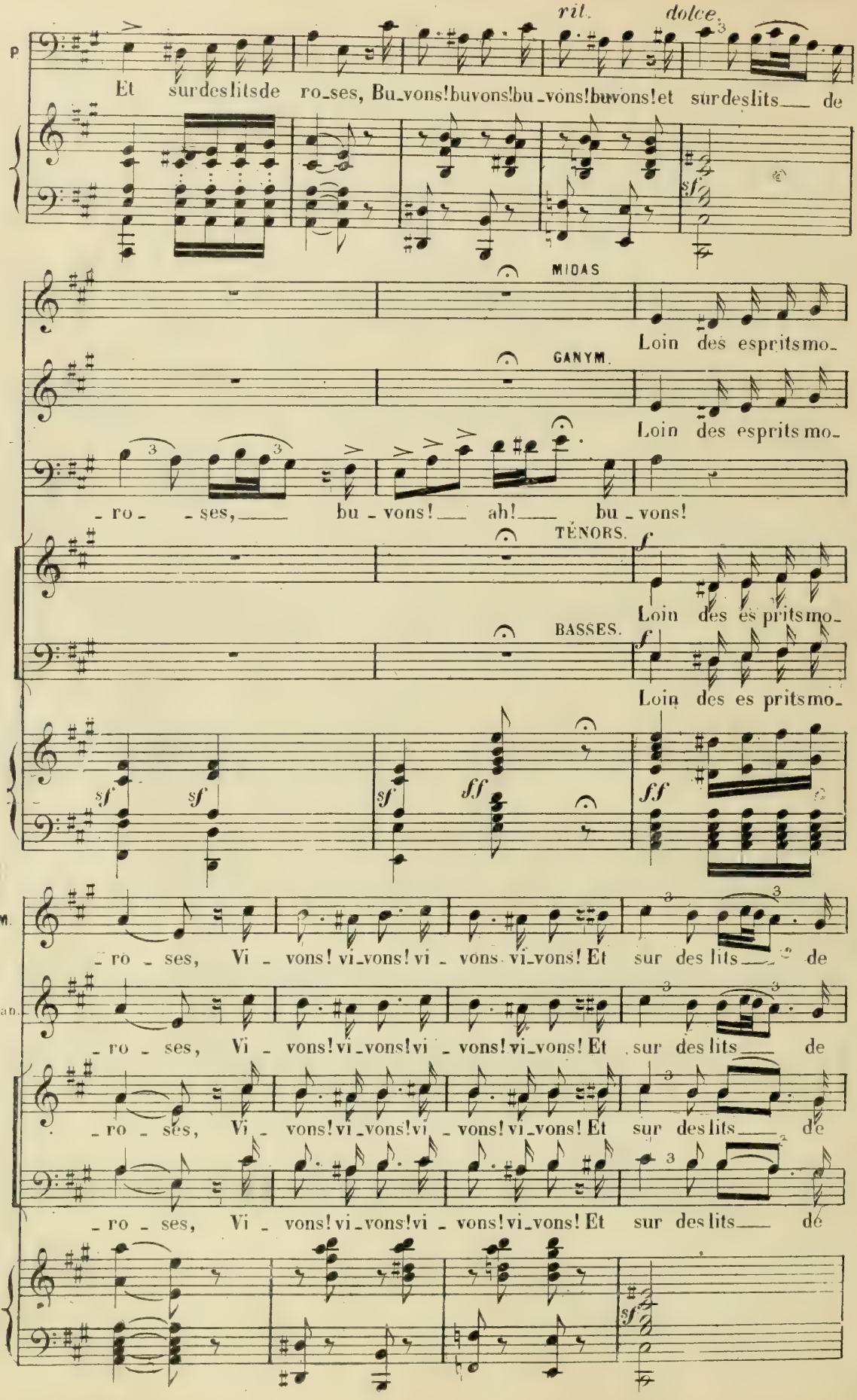

All.° con brio. (♩ = 132)
p
Bon! je sais mainte_nant ceque j'enpourrai
ff p
p
fai_ _re! Et sans regret je te la_vends...
f p
p
Oui, mes a_mis, soyez con_tents! Dans la coupe aux flots é_cu_
f p
f p
p
_mants, Je veux noy_er u_ne fol_le chi_mè_ _re! Et j'ai retrou

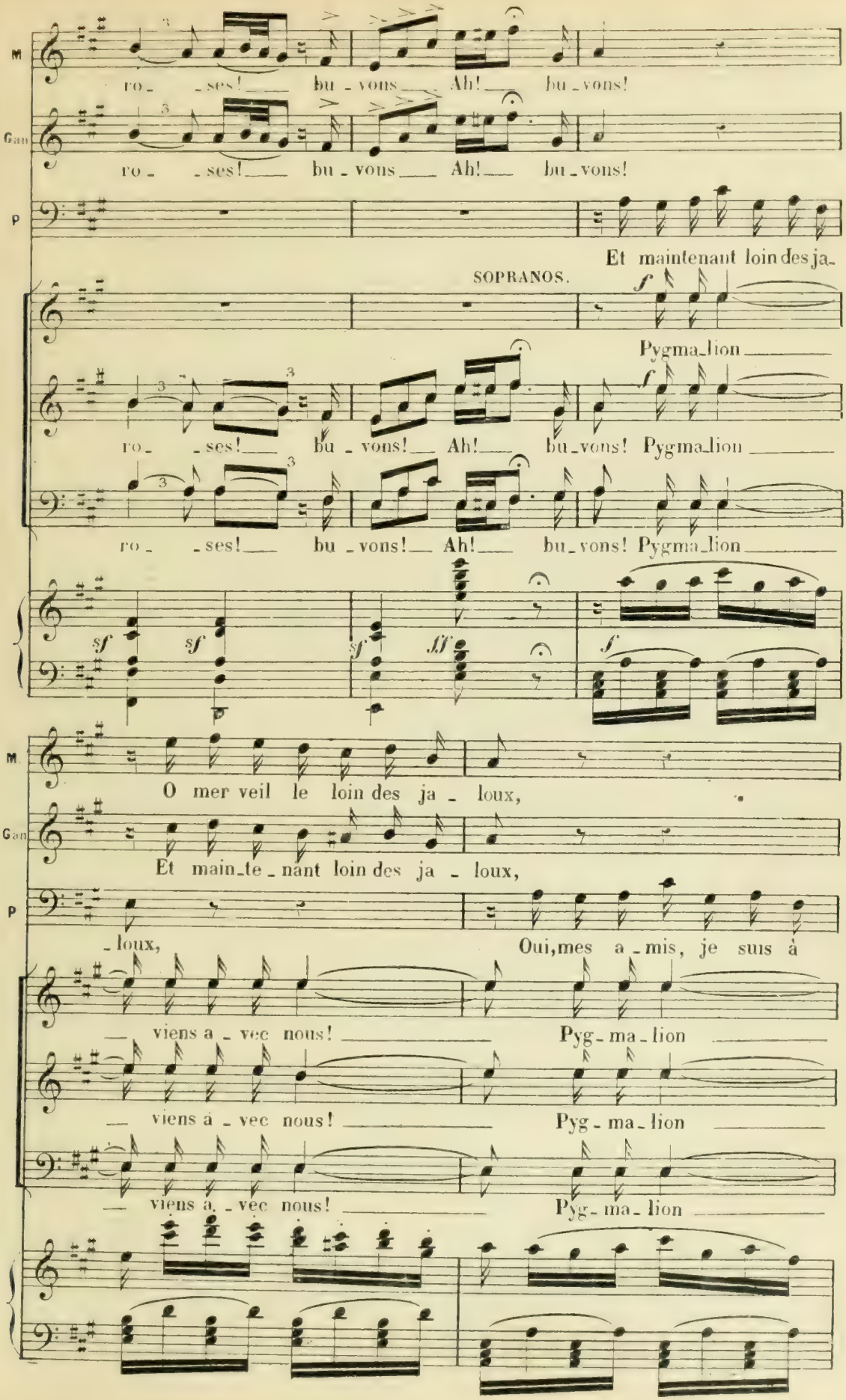


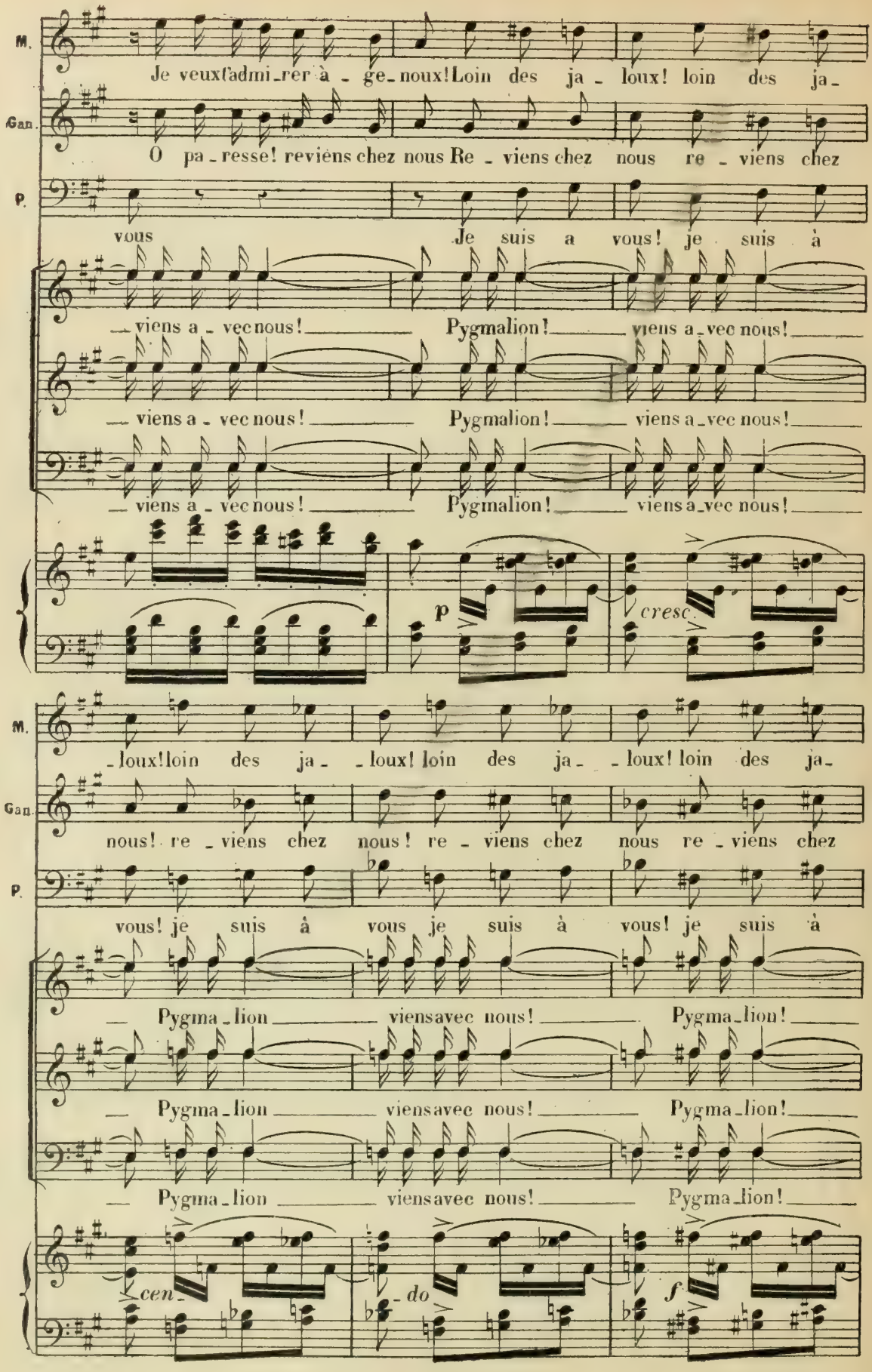
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)

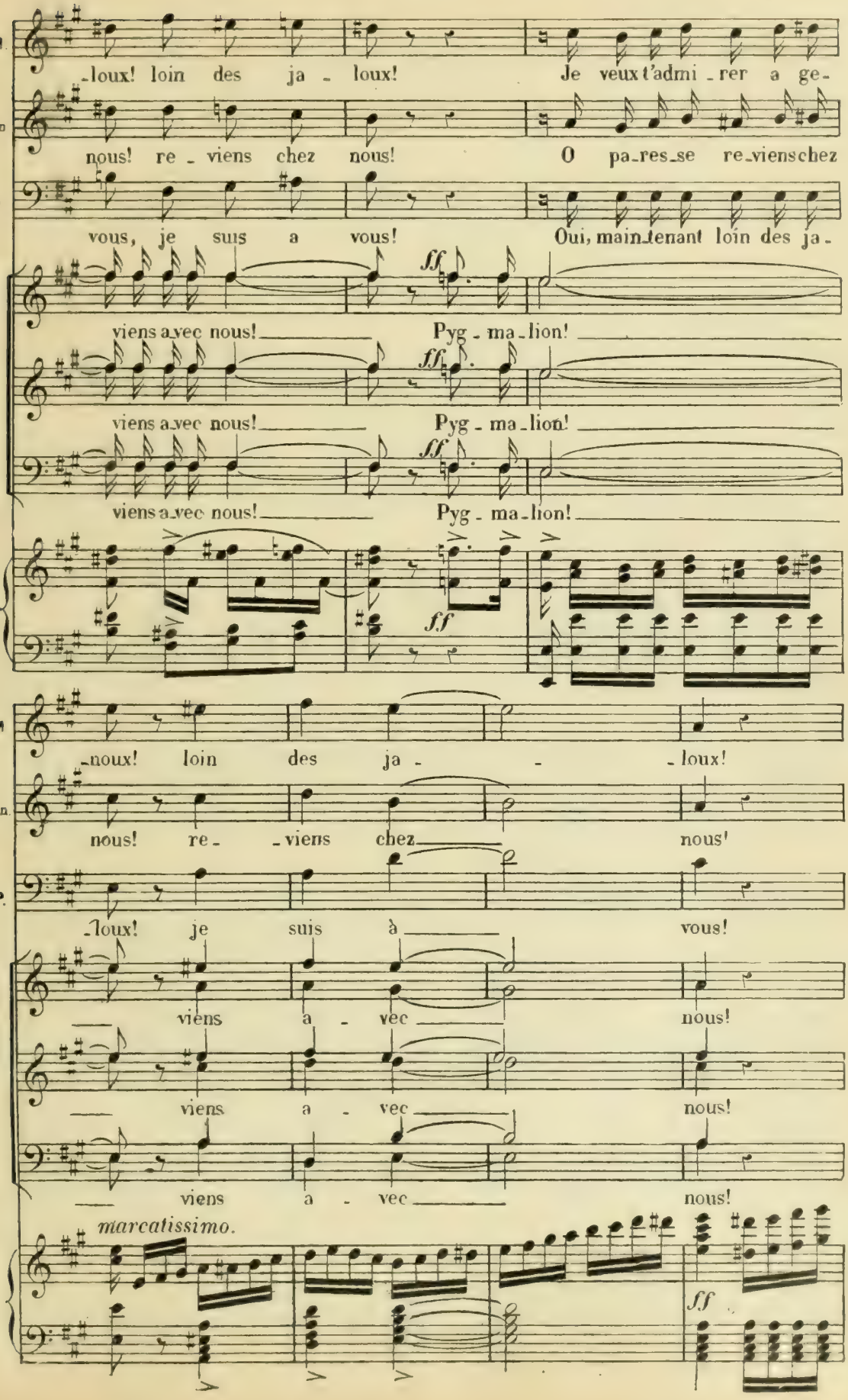

PYGMALION.
Mod.to
A moi, fol_les maî_tres_ses! Ephé_mè_res ten_dres_ _ses Qui
p
ne du_rez qu'un jour! qui ne du_rez qu'un jour! A
ff
moi fem_mes ai_mé_ _es! Bel_les nuits em_ _bau_mé_ _es Par
p
les fleurs et l'a_mour! par les fleurs et l'a_mour! Que
ff
p

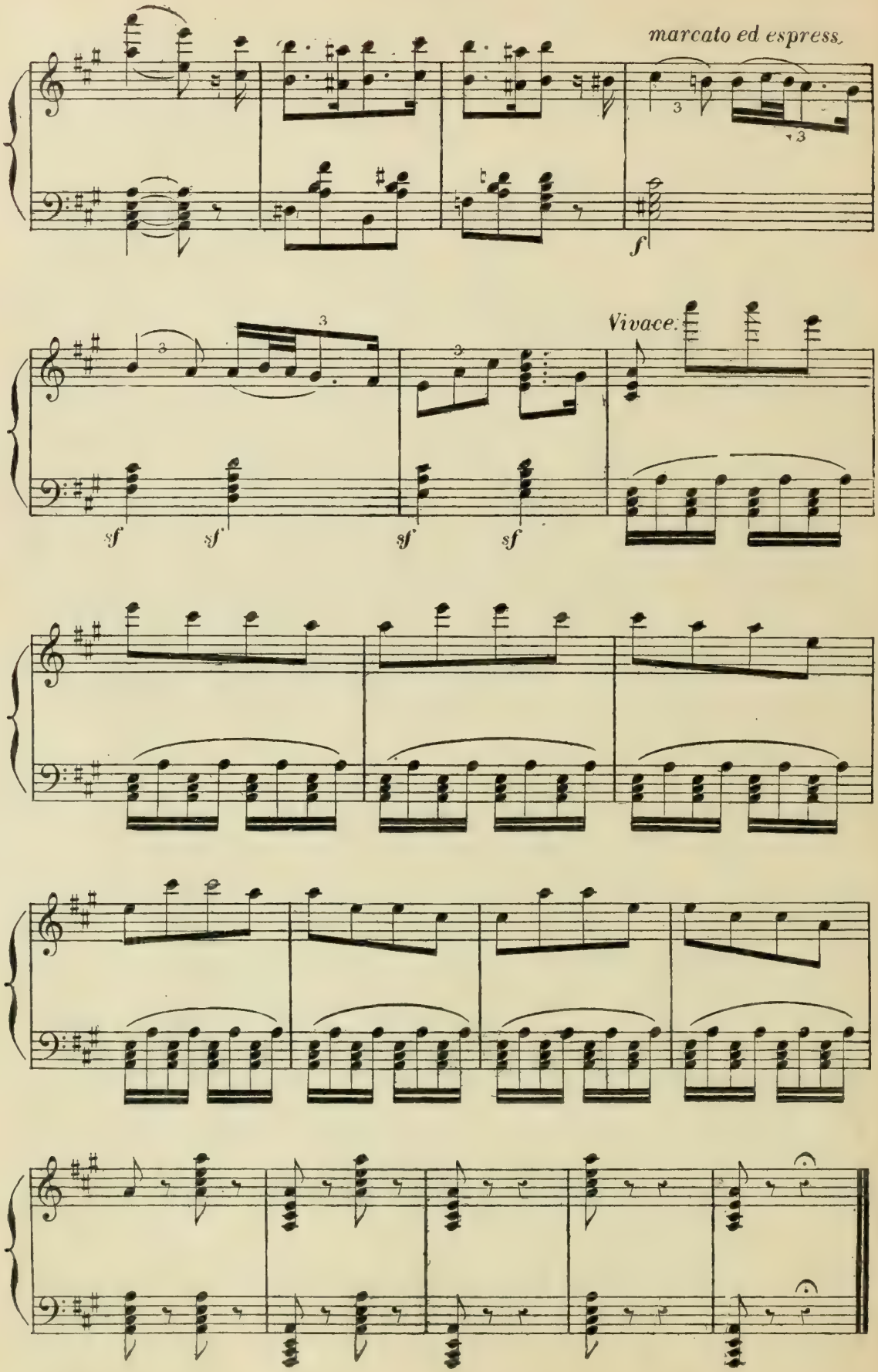

poco animato
votre arden_te flam_me, Ra _ jeu_nis_se mon â _ me! ra _ ni_mez mes dé _
poco animato
rit.
_ sirs ___ Par d'é_ter_nels plai _ sirs! par d'é _ ternels ___ plai_
colla voce.
sf
Avec élan.
sirs! Ah! ___ Ah! ___
ff
ri _ te _ nu _ to.
loin des esprits mo _ ro _ ses! Vi _ vons! vi_vons! vi _ vons! vi_vons!
p


rit.
dolce.
p
Et sur des lits de ro_ses, Bu_vons! buvons! bu_vons! buvons! et sur des lits de
MIDAS
Loin des esprits mo_
GANYM.
Loin des esprits mo_
_ro_ _ses, bu_vons! ah! bu_vons!
TÉNORS.
Loin des es prits mo_
BASSES.
Loin des es prits mo_
M.
_ro_ses, Vi_vons! vi_vons! vi_vons vi_vons! Et sur des lits de
Gan.
_ro_ses, Vi_vons! vi_vons! vi_vons! vi_vons! Et sur des lits de
_ro_ses, Vi_vons! vi_vons! vi_vons! vi_vons! Et sur des lits de
_ro_ses, Vi_vons! vi_vons! vi_vons! vi_vons! Et sur des lits de


M
ro_ _ses! bu_vons Ah! bu_vons!
Gan
ro_ _ses! bu_vons Ah! bu_vons!
P
Et maintenant loin des ja_
SOPRANOS.
Pygma_lion
ro_ _ses! bu_vons! Ah! bu_vons! Pygma_lion
ro_ _ses! bu_vons! Ah! bu_vons! Pygma_lion
O mer veil le loin des ja_ loux,
Et main_te_nant loin des ja_ loux,
_loux,
Oui, mes a_mis, je suis à
viens a_vec nous! Pyg_ma_lion
viens à_vec nous! Pyg_ma_lion
viens à_vec nous! Pyg_ma_lion


M.
Je veux l'admi_rer à _ ge_noux! Loin des ja _ loux! loin des ja_
Gan.
O pa _ resse! reviens chez nous Re _ viens chez nous re _ viens chez
P.
vous Je suis a vous! je suis à
viens a _ vec nous! Pygmalion! viens a_vec nous!
viens a _ vec nous! Pygmalion! viens a_vec nous!
viens a _ vec nous! Pygmalion! viens a_vec nous!
p
cresc
M.
_loux! loin des ja _ _loux! loin des ja _ _loux! loin des ja_
Gan.
nous! re _ viens chez nous! re _ viens chez nous re _ viens chez
P.
vous! je suis à vous je suis à vous! je suis à
Pygma_lion viensavec nous! Pygma_lion!
Pygma_lion viensavec nous! Pygma_lion!
Pygma_lion viensavec nous! Pygma_lion!
cen_
_do
f


M.
-loux! loin des ja - loux! Je veux t'admi - rer a ge-
Gan.
nous! re - viens chez nous! O pa-res-se re-viens chez
P.
vous, je suis a vous! Oui, main-tenant loin des ja-
ff
viens a-vec nous! Pyg - ma-lion!
ff
viens a-vec nous! Pyg - ma-lion!
ff
viens a-vec nous! Pyg - ma-lion!
ff
M.
-noux! loin des ja - - -loux!
Gan.
nous! re - -viens chez nous!
P.
-loux! je suis à vous!
viens a - vec nous!
viens a - vec nous!
viens a - vec nous!
marcatissimo.
ff


marcato ed espress.
f
Vivace.
sf
sf
sf
sf

Les Noces de Jeannette

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ

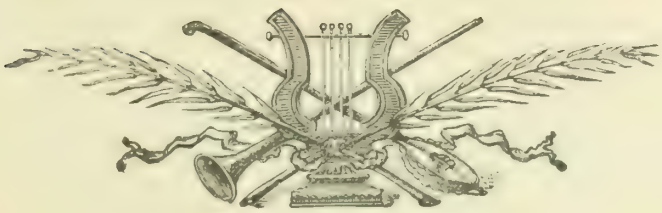
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Les Noces de Jeannette

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

Musique de VICTOR MASSÉ

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
LÉON GRUS, Éditeur

J. TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

Les Noces de Jeannette

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

Musique de VICTOR MASSÉ

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

LES NOCES DE JEANNETTE

PERSONNAGES	ACTEURS
JEAN, Baryton	Mr COUDERCQ.
JEANNETTE, Soprano	Mme MIOLAN-CARVALHO.

La scène se passe dans un village.

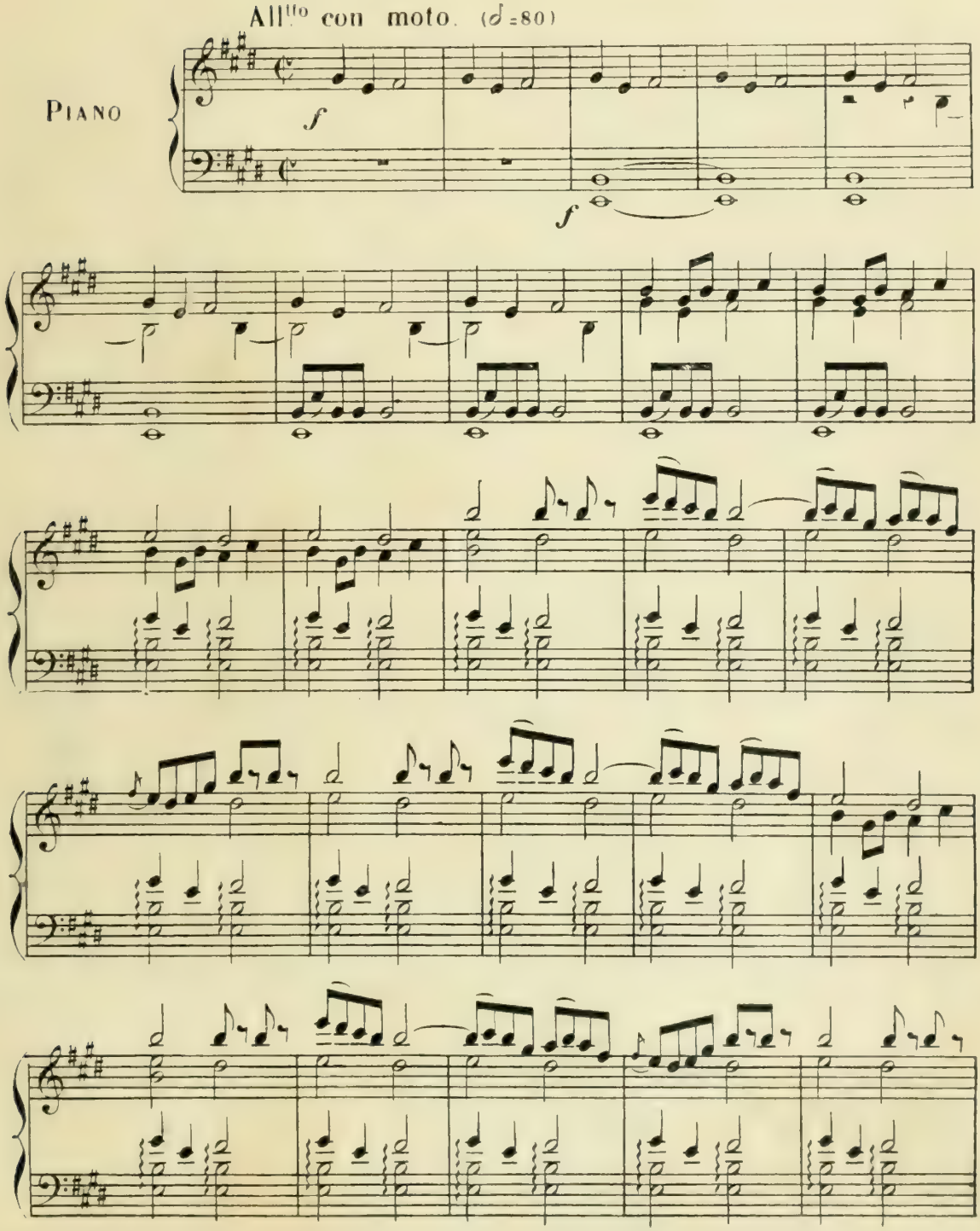
Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentation,
S'adresser à M. LÉON GRUS, Éditeur-Propriétaire des NOCES DE JEANNETTE, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à XII.

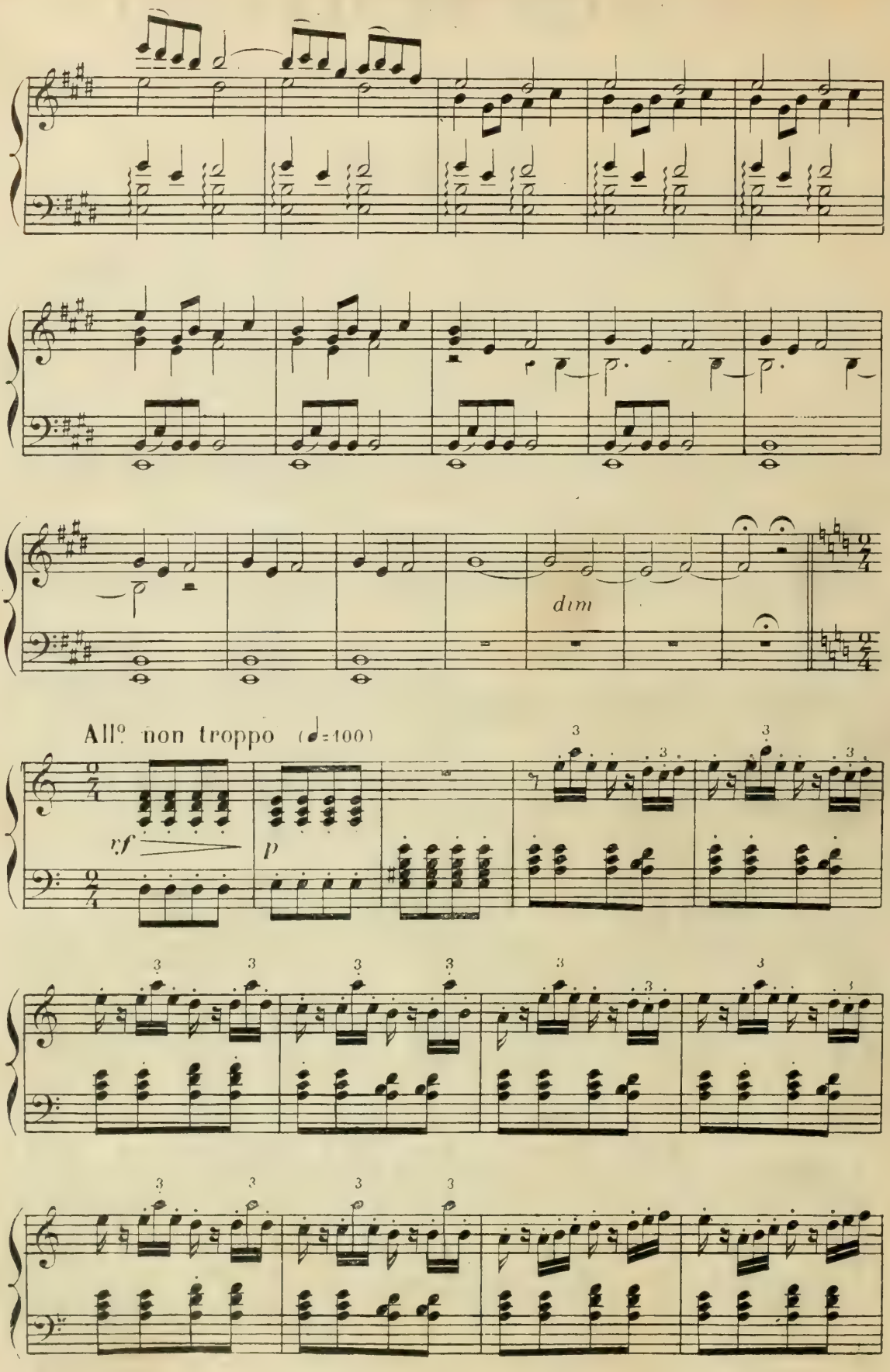
1. AIR. Enfin, me voilà seul..... 5
2. ROMANCE. Parmi tant d'amoureux..... 31
2bis CHANSON. Margot, lève ton sabot..... 36
3. DUO. Halte-là s'il vous plaît..... 50
4. COUPLETS. Ah! vous ne savez pas, ma chère..... 82
5. ROMANCE DE L'AIGUILLE..... 101
5bis AIR DES MEUBLES..... 109
6. AIR DU ROSSIGNOL. Au bord du chemin..... 123
7. DUO. Allons! je veux qu'on s'assoie..... 138
8. FINALE. Oui, mes amis, c'est ma femme!..... 149

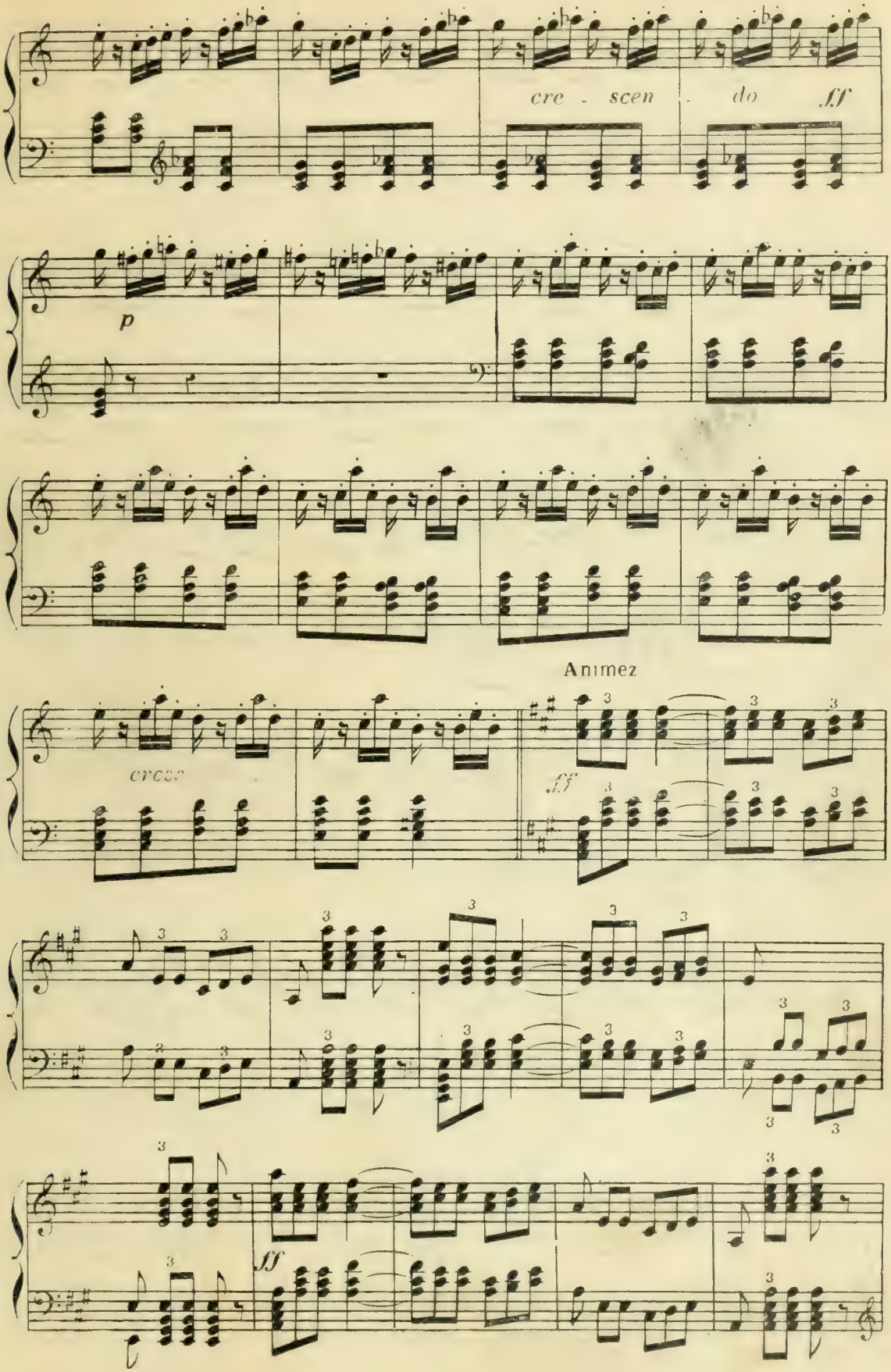
LES NOCES DE JEANNETTE

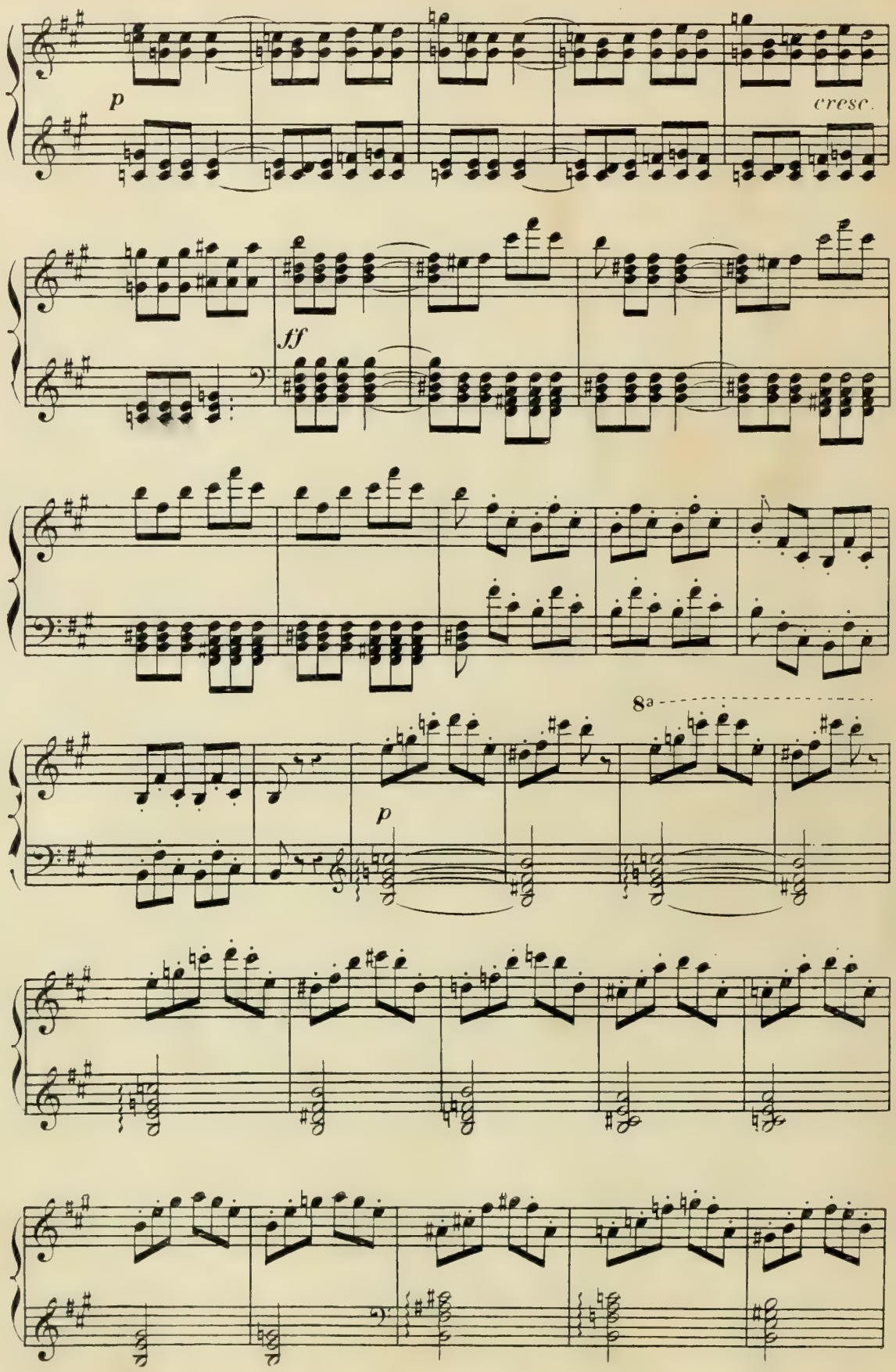
OUVERTURE.

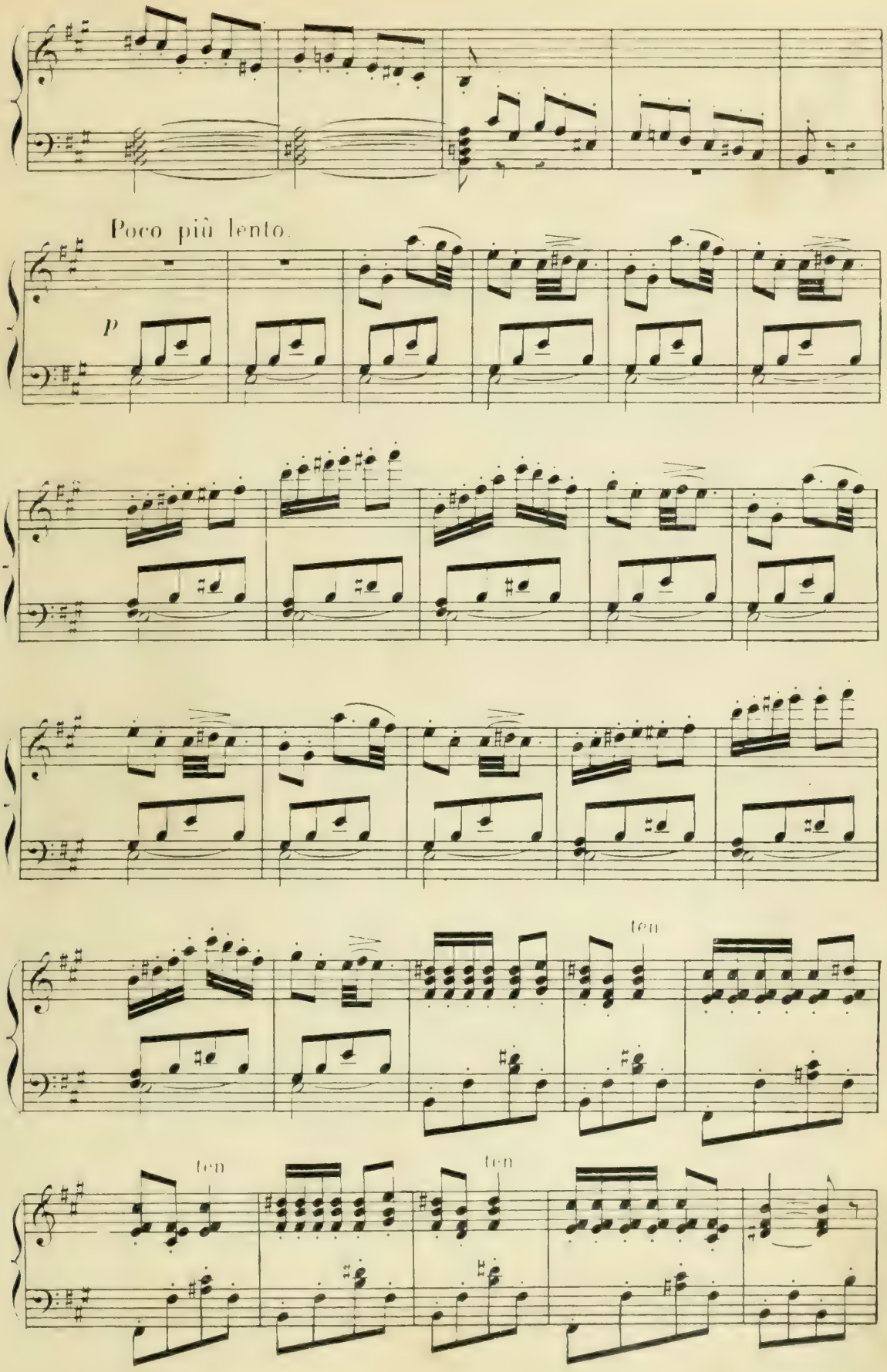


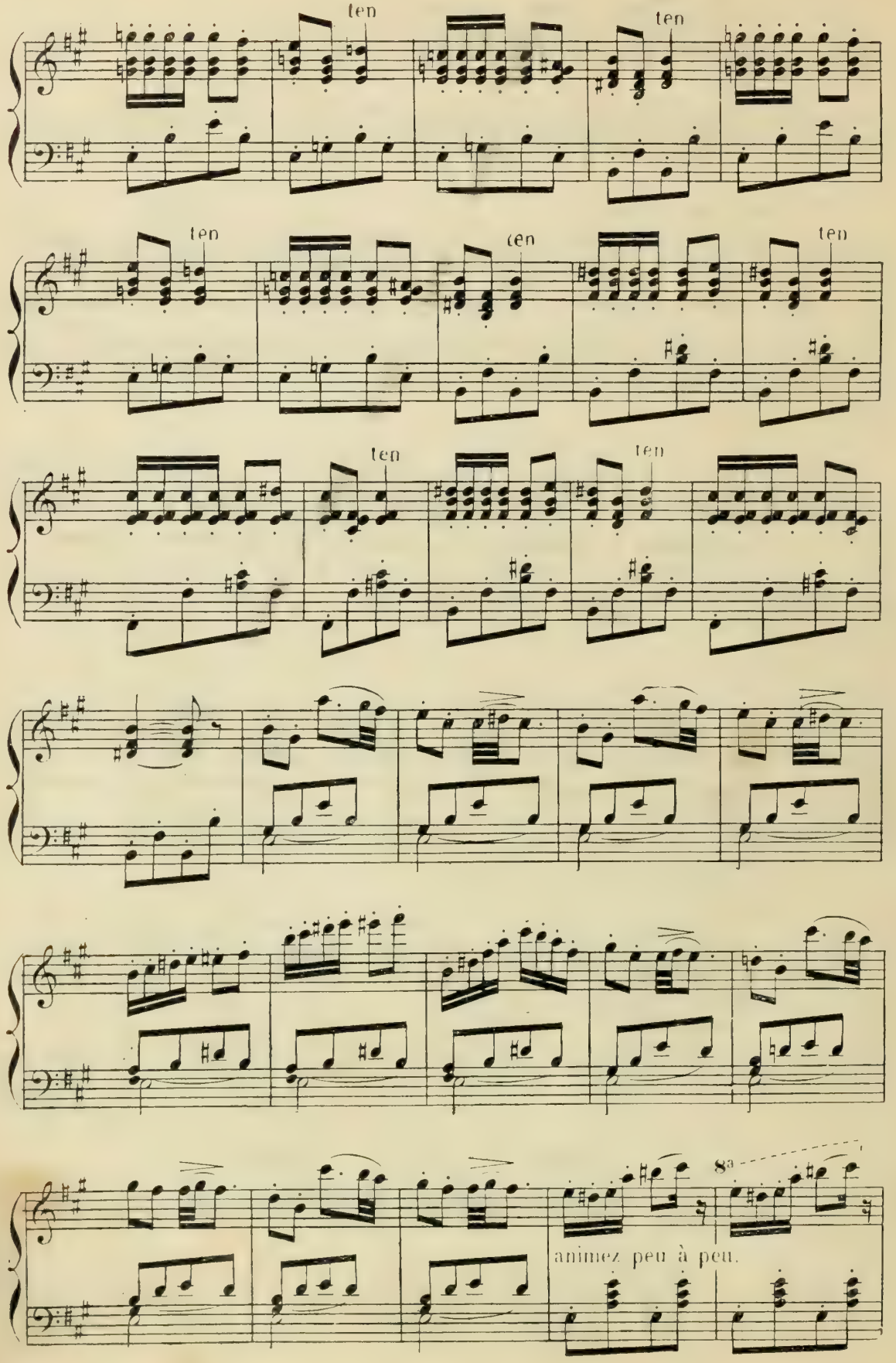
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

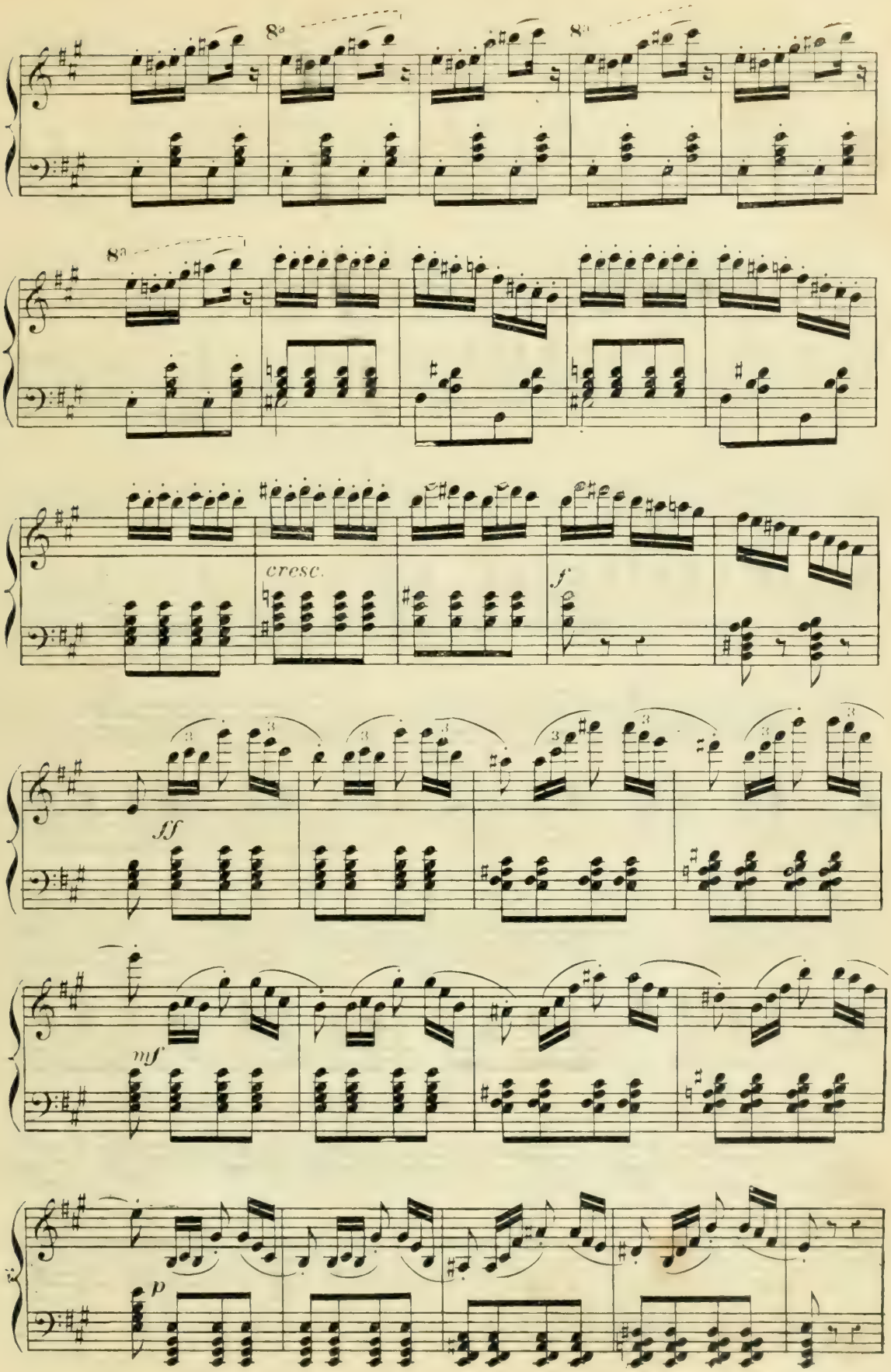

dim
All.o non troppo (♩=100)
rf
p

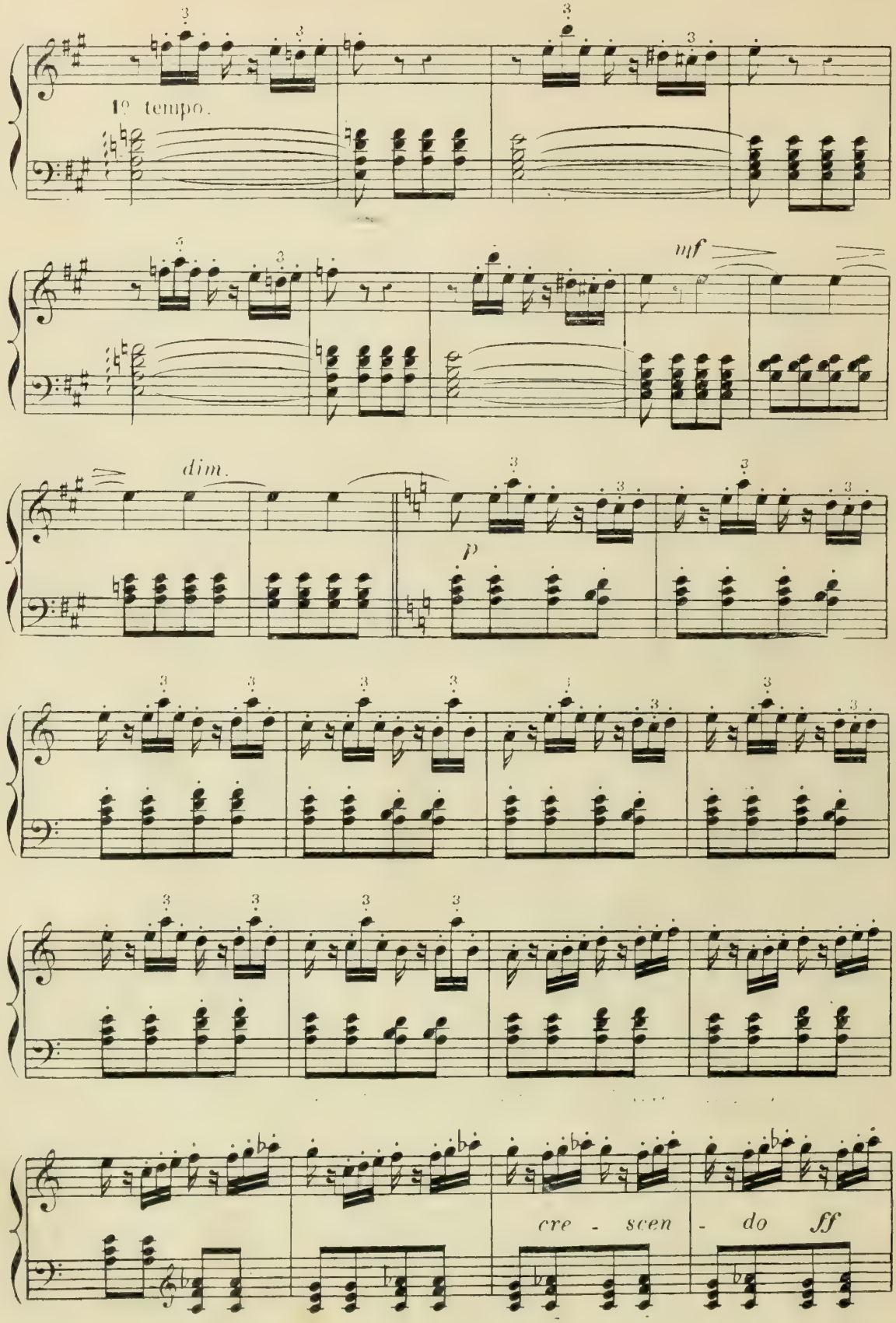

cre - scen - do ff
p
Animez
cresc
ff
ff

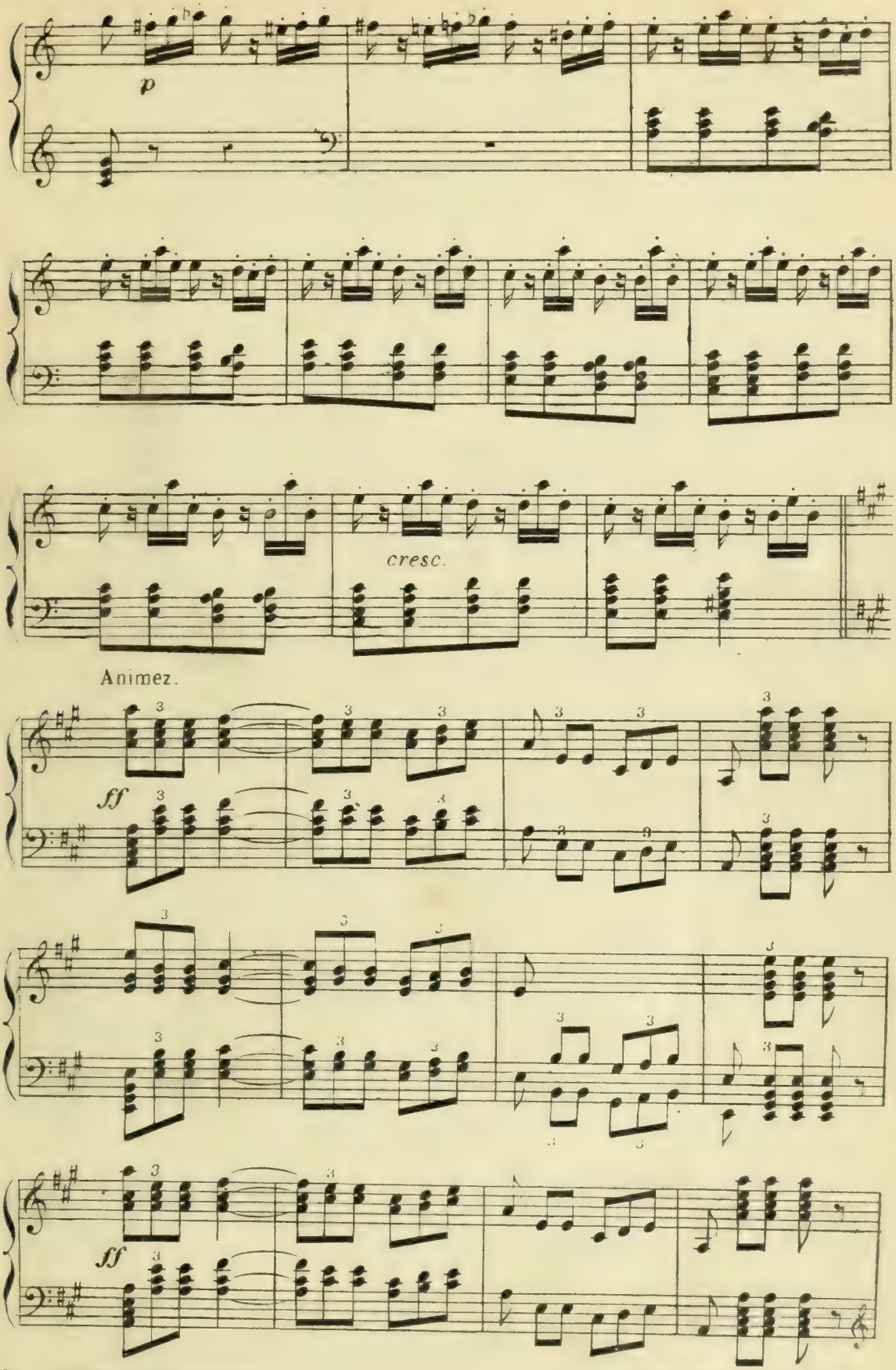

p
cresc.
ff
8a
p


Poco più lento.
p
ten
ten
ten

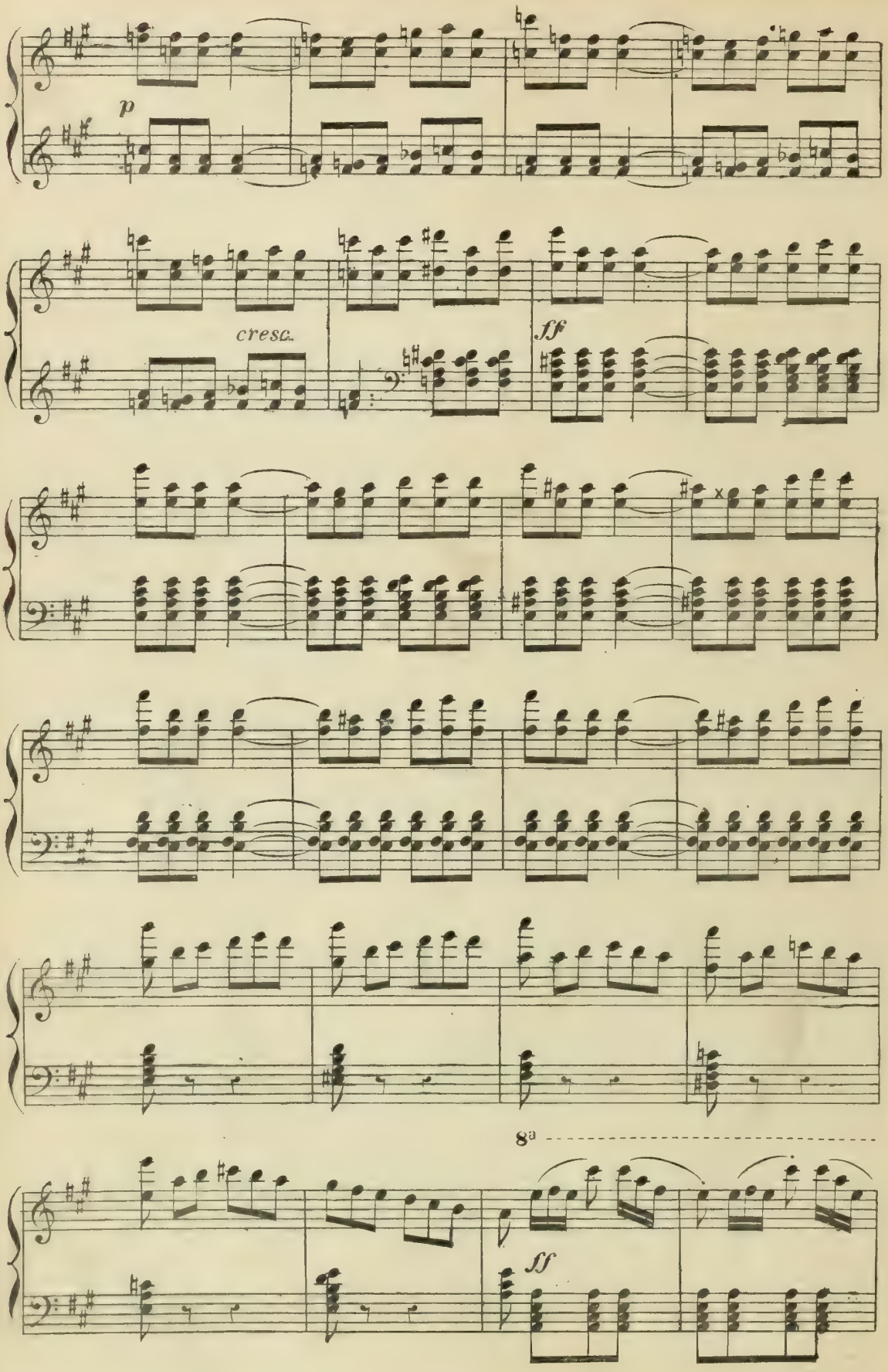

ten
ten
ten
ten
ten
ten
ten
ten
8a
animez peu à peu.

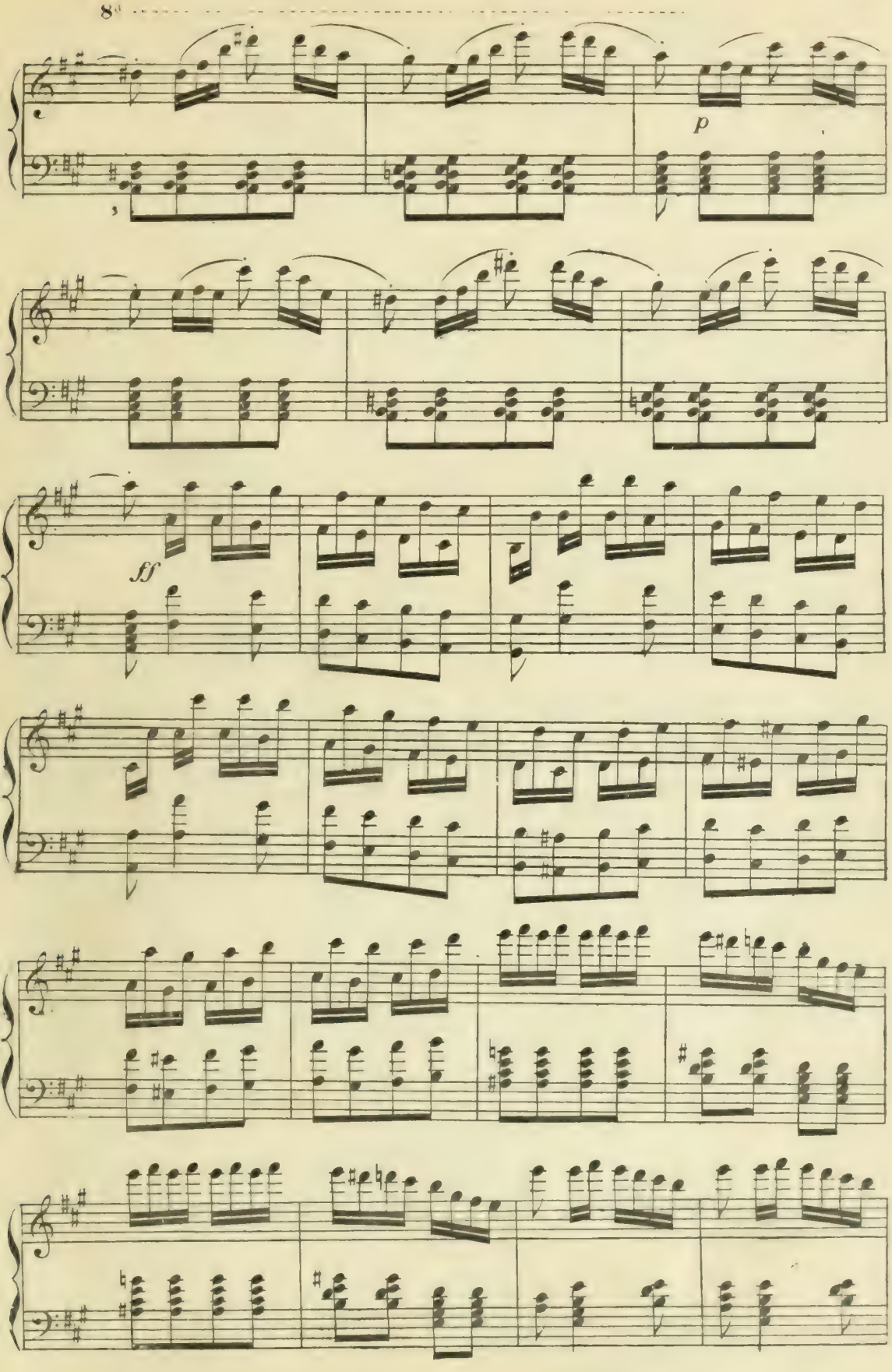

8a
8a
8a
cresc.
f
ff
mf
p

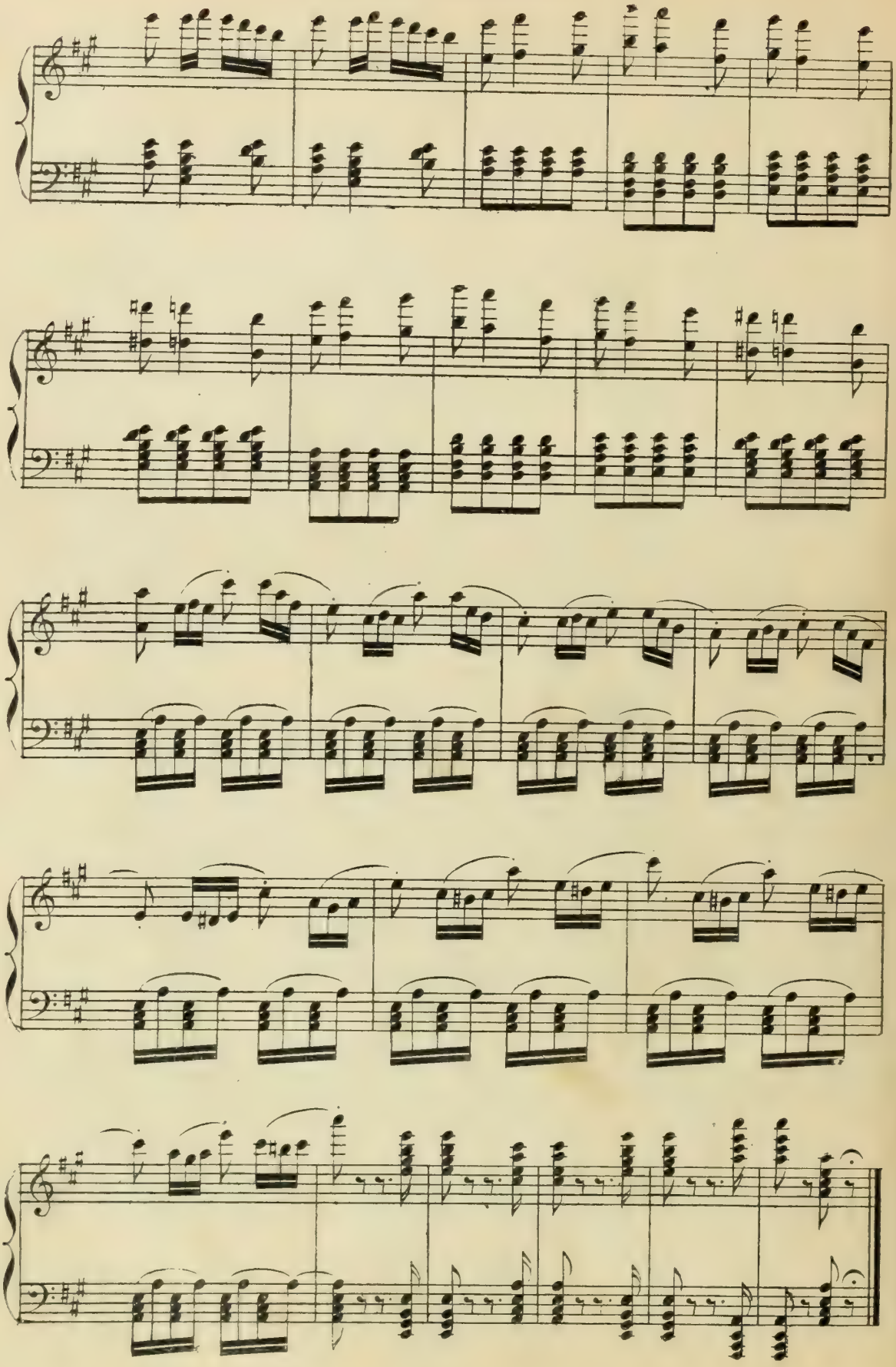

1° tempo.
mf
dim.
p
cre - scen - do ff



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Leon Gros, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


p
cresc.
ff
8a
ff


8va
p
ff



LES NOCES DE JEANNETTE

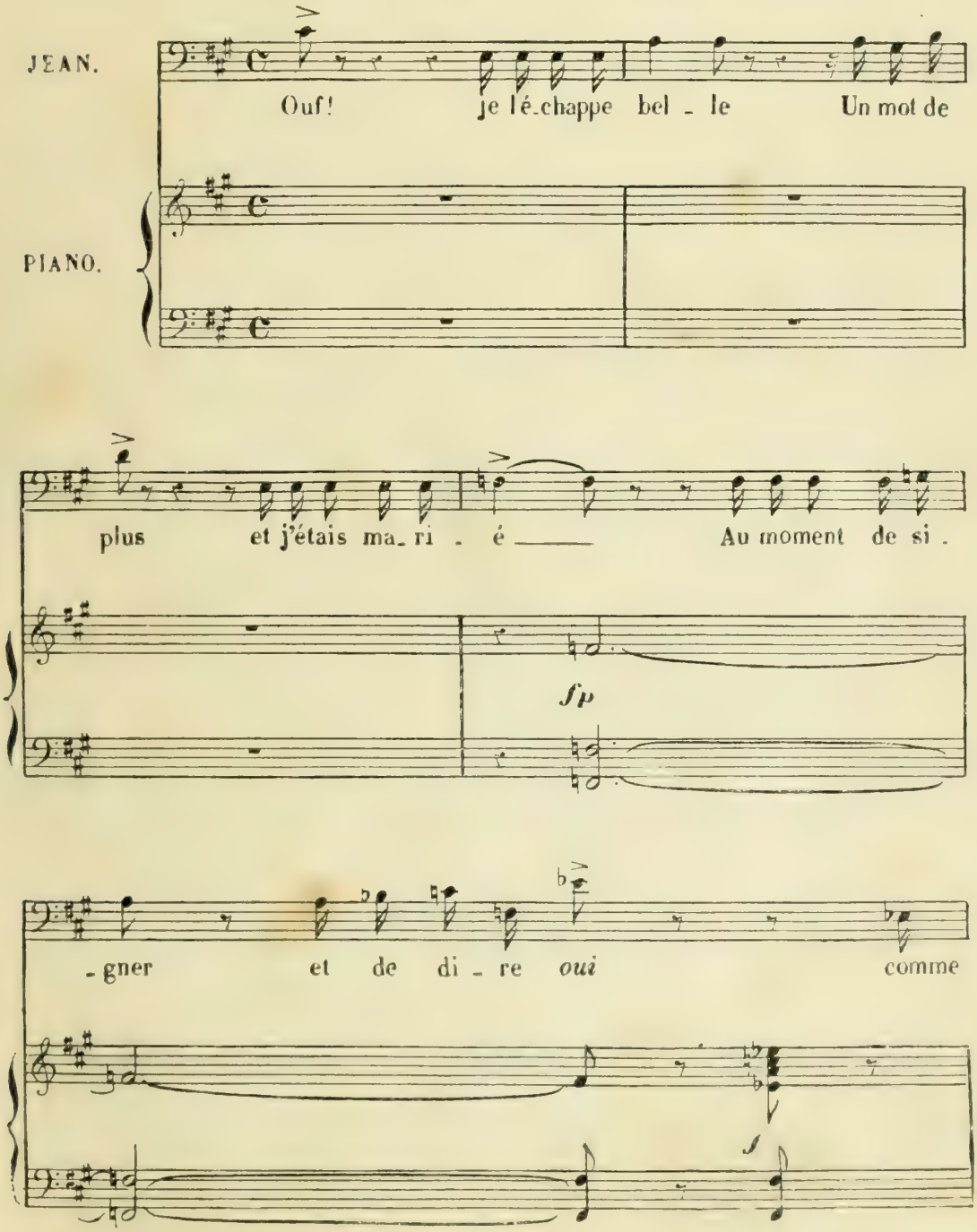
RÈCITATIFS

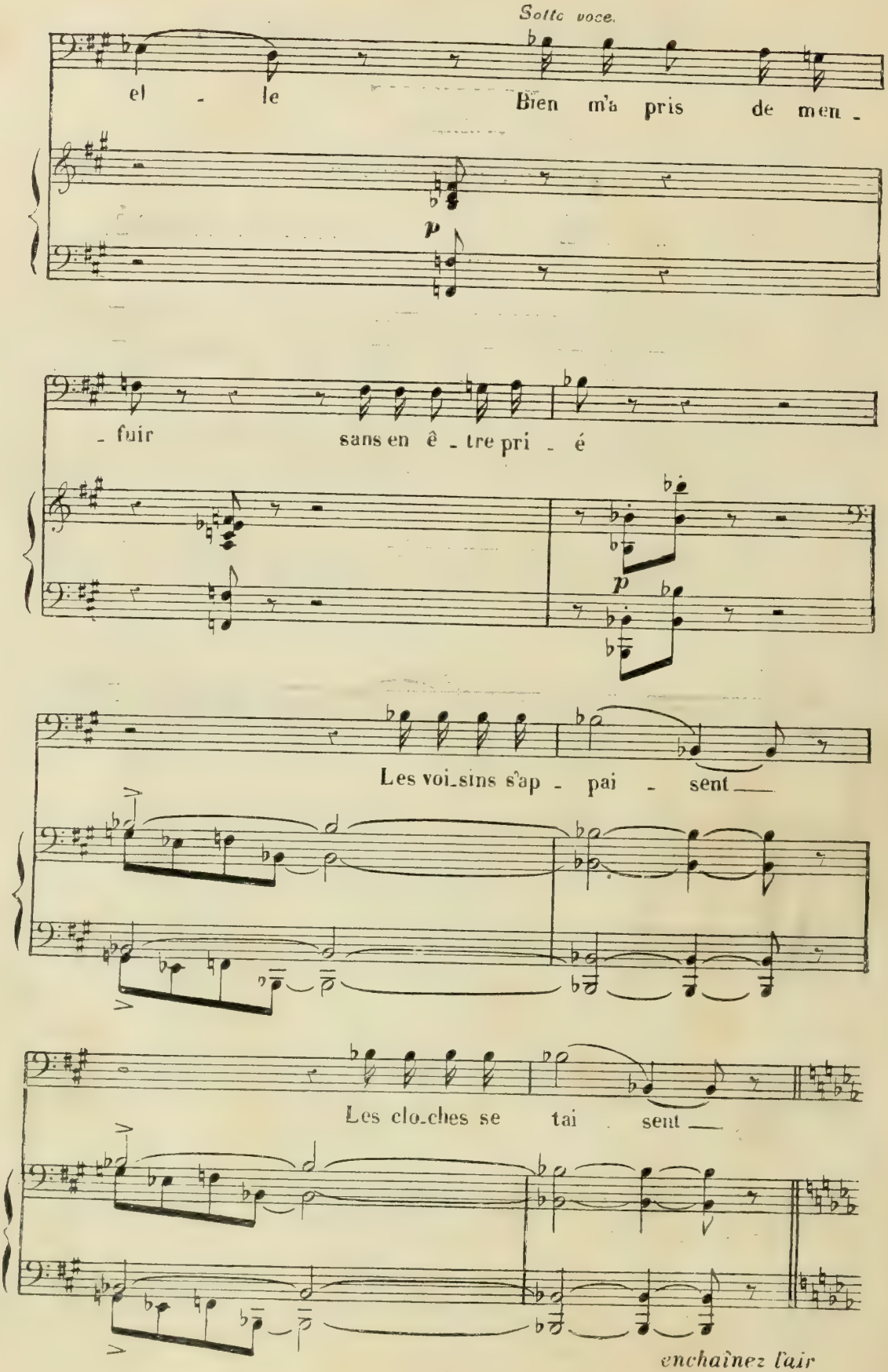
ad libitum,

pour remplacer le dialogue

J. BARBIER et M. CARRÉ — VICTOR MASSÉ.

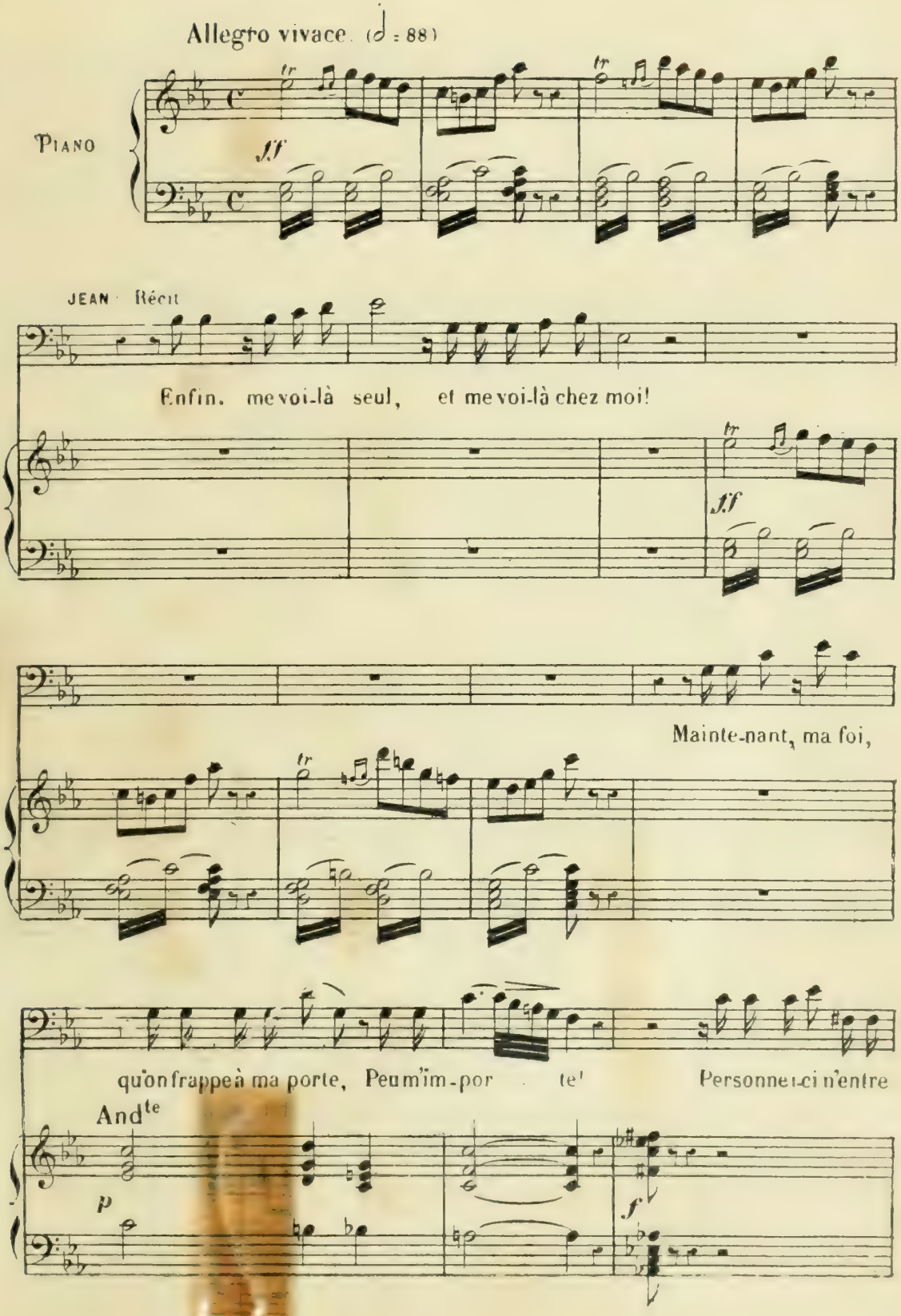
N° 1.

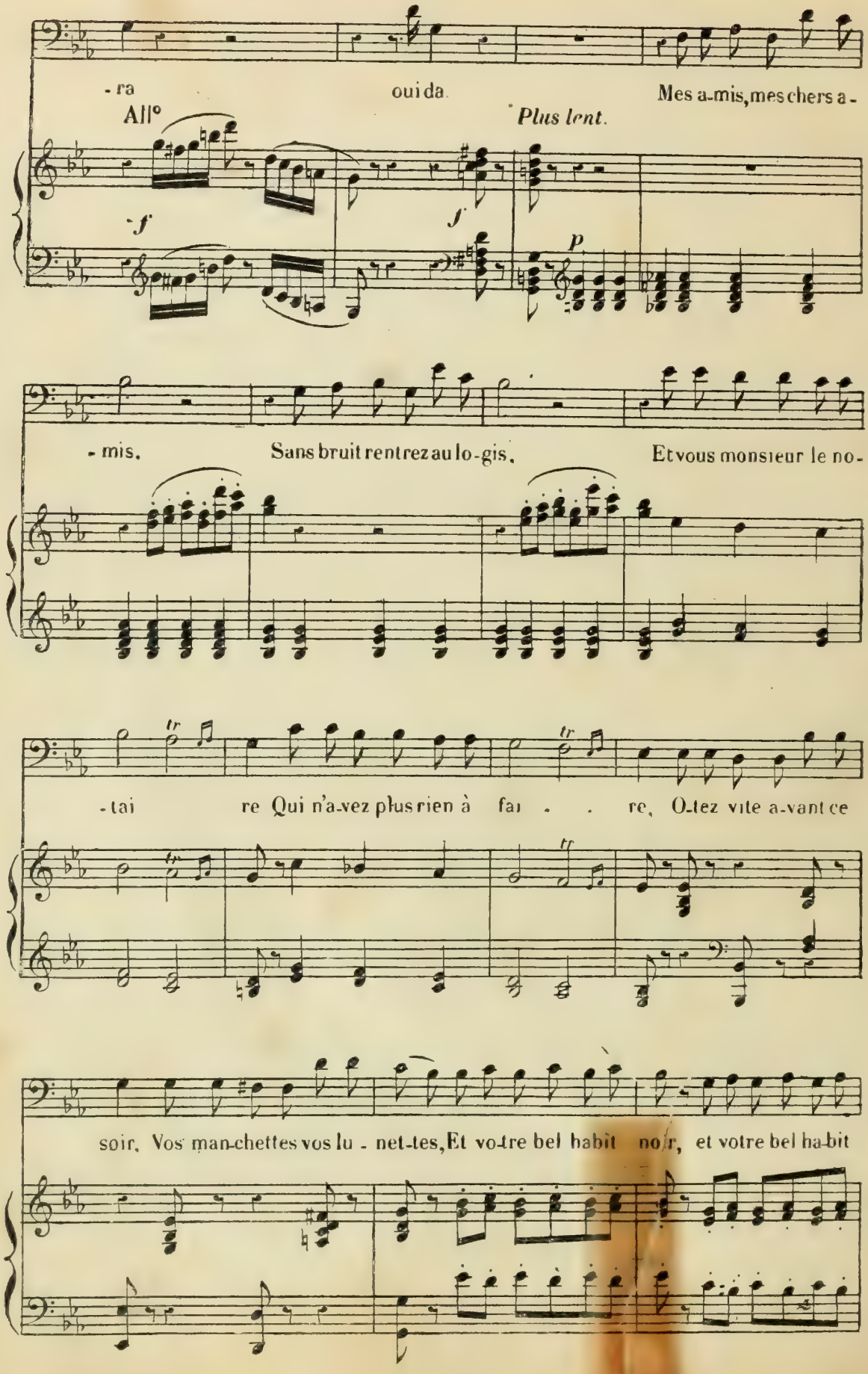


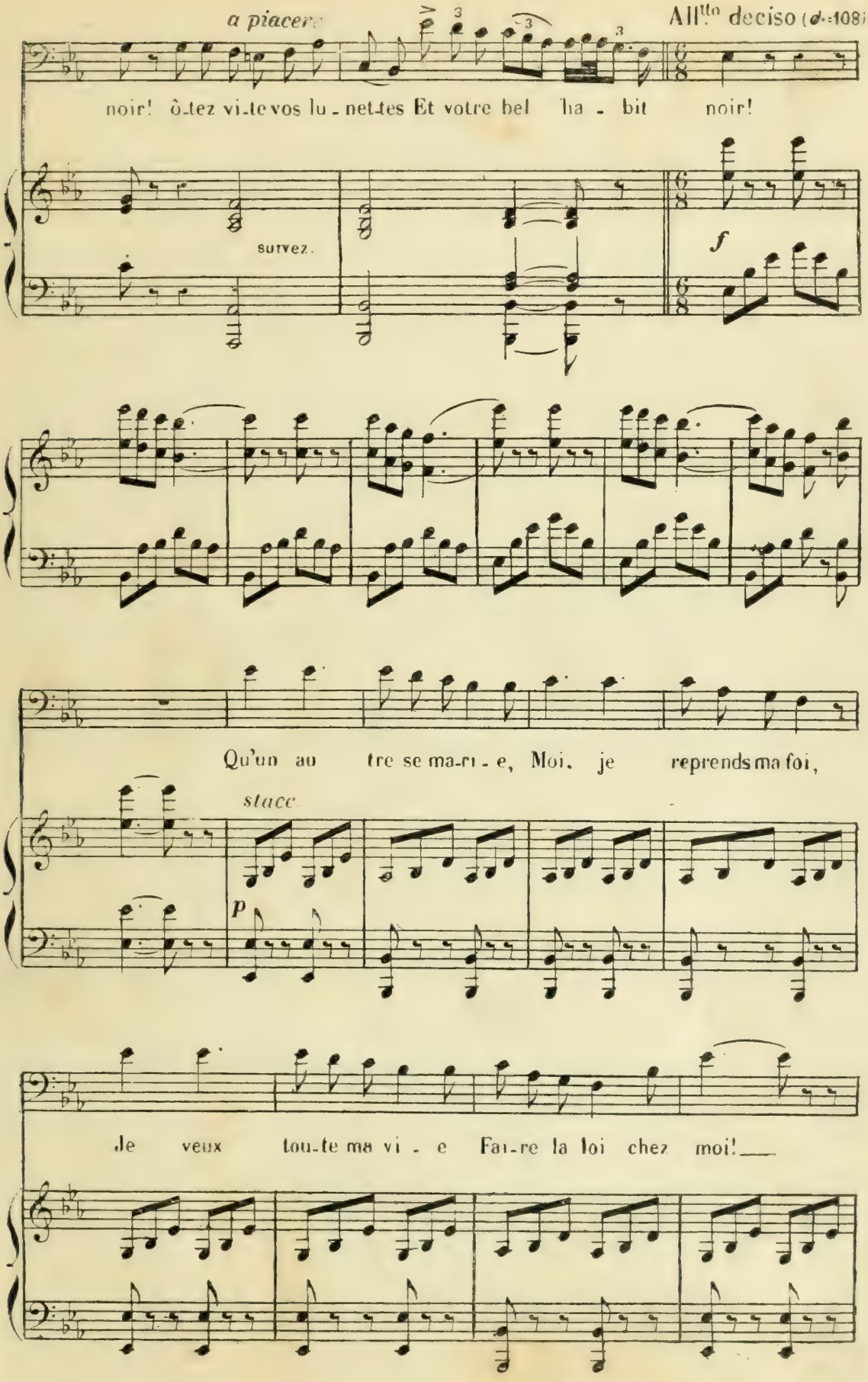

Sotto voce.
el - le
Bien m'a pris de men -
p
- fuir
sans en ê - tre pri - é
p
Les voi-sins s'ap - pai - sent
Les clo-ches se tai sent
enchaînez l'air

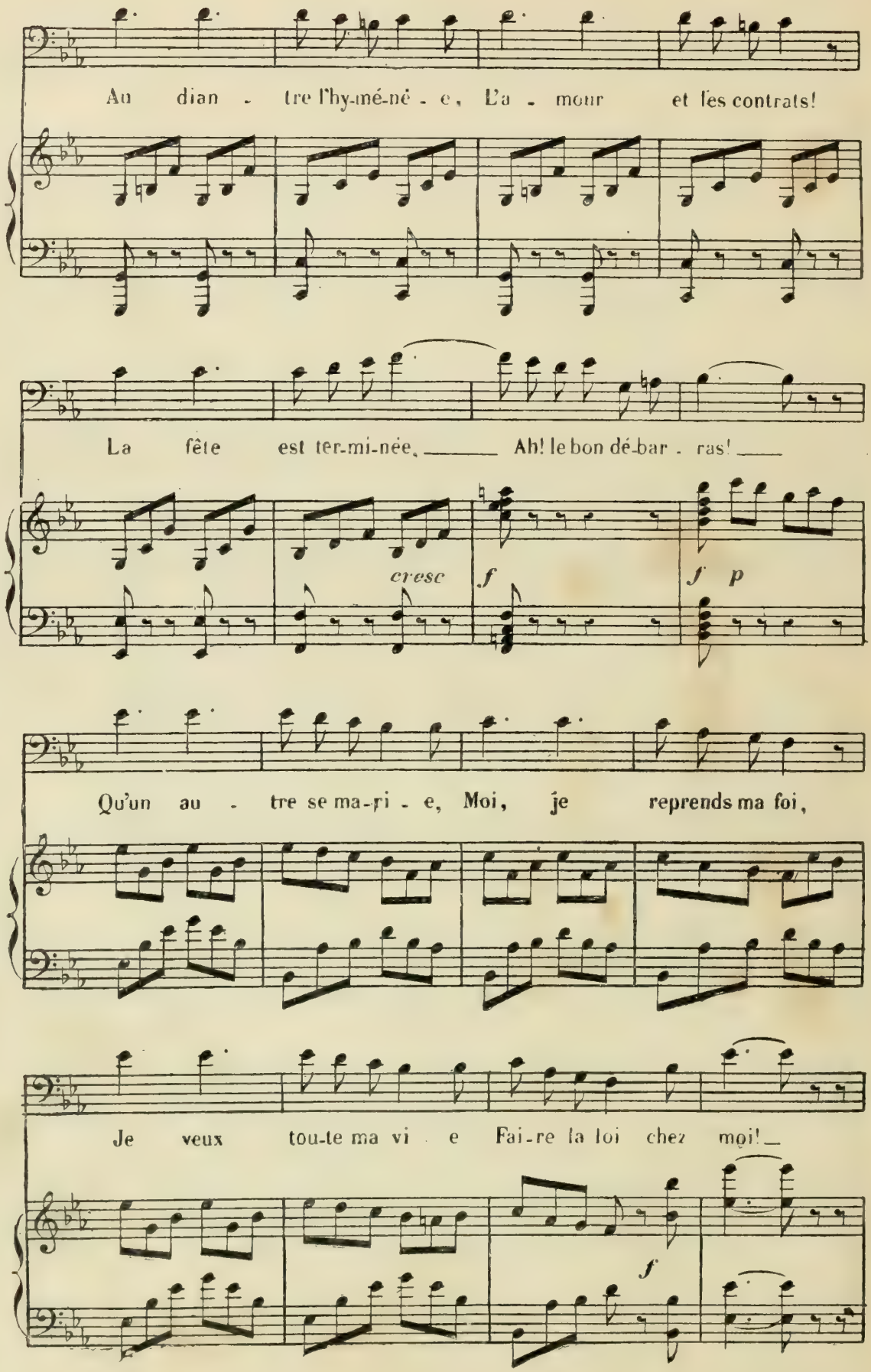
N° 1

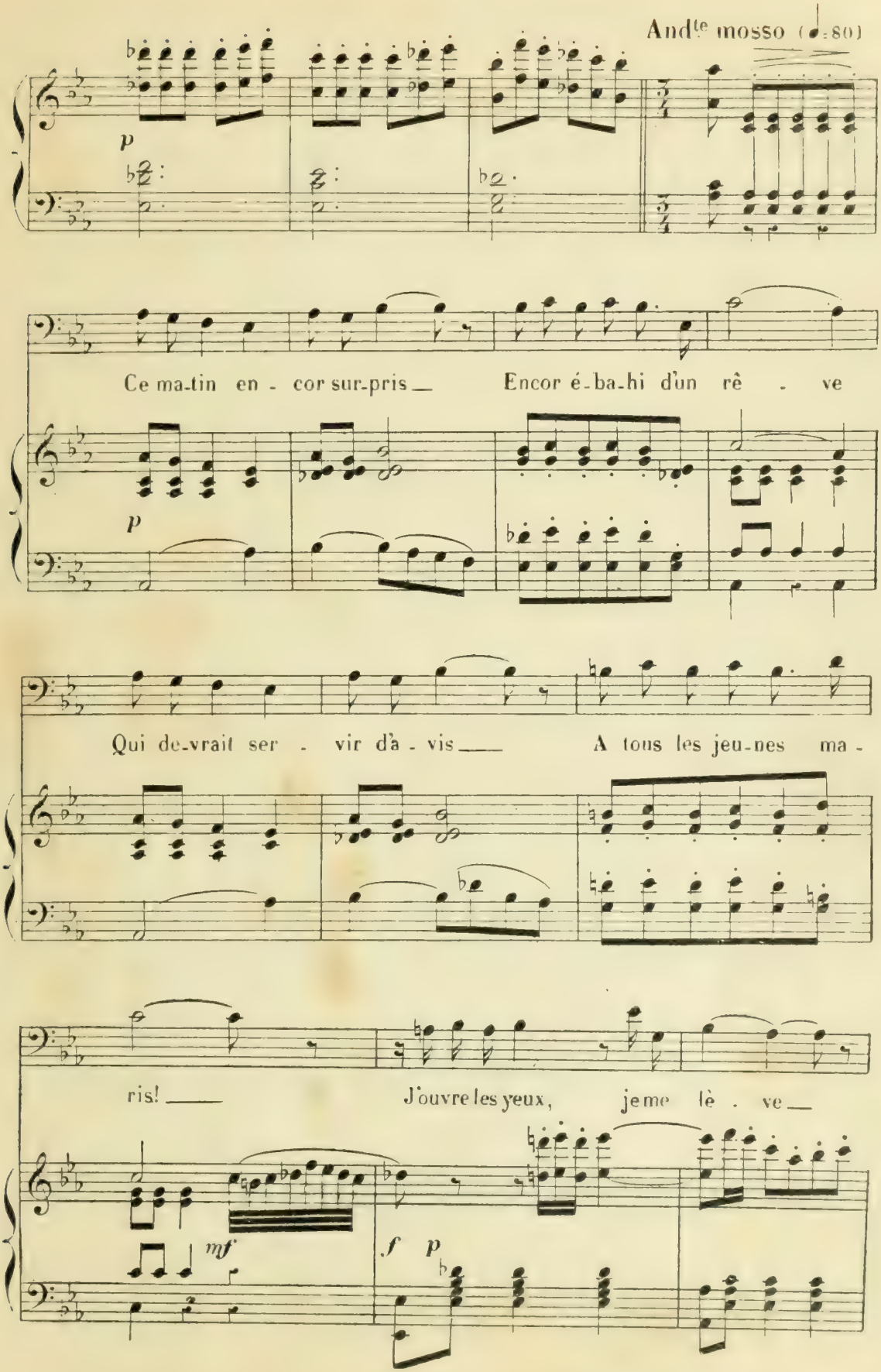
AIR.


Allegro vivace. (♩ = 88)
PIANO
ff
JEAN Récit
Enfin, me voi-là seul, et me voi-là chez moi!
ff
Mainte-nant, ma foi,
qu'on frappe à ma porte, Peu m'im-por te! Personne ici n'entre
And^te
p
f

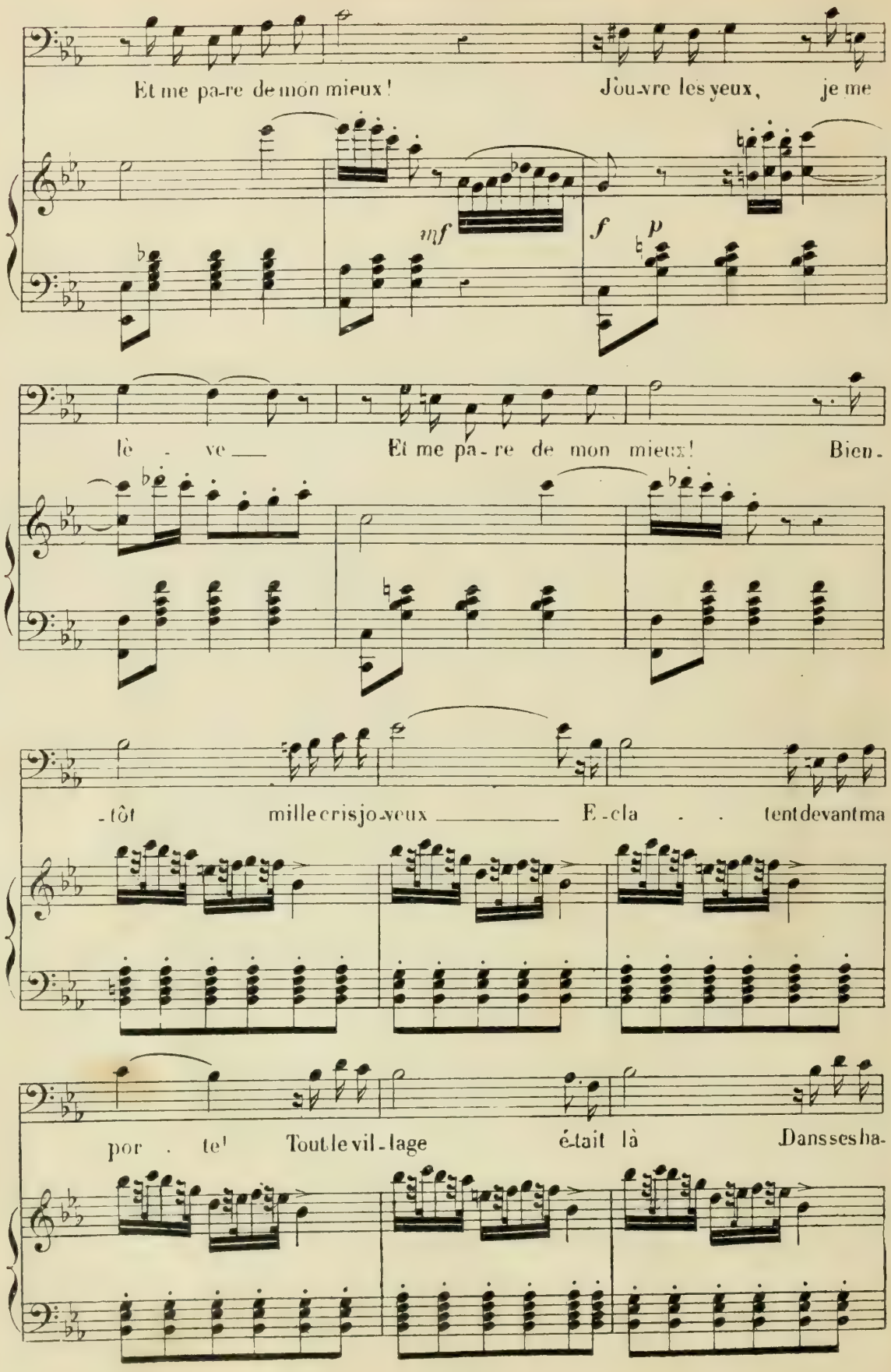

- ra oui da. Mes a-mis, mes chers a-
All°
Plus lent.
- mis. Sans bruit rentrez au lo-gis. Et vous monsieur le no-
- tai re Qui n'a-vez plus rien à fai . . re, O-tez vite a-vant ce
soir, Vos man-chettes vos lu - net-tes, Et vo-tre bel habit noir, et votre bel ha-bit

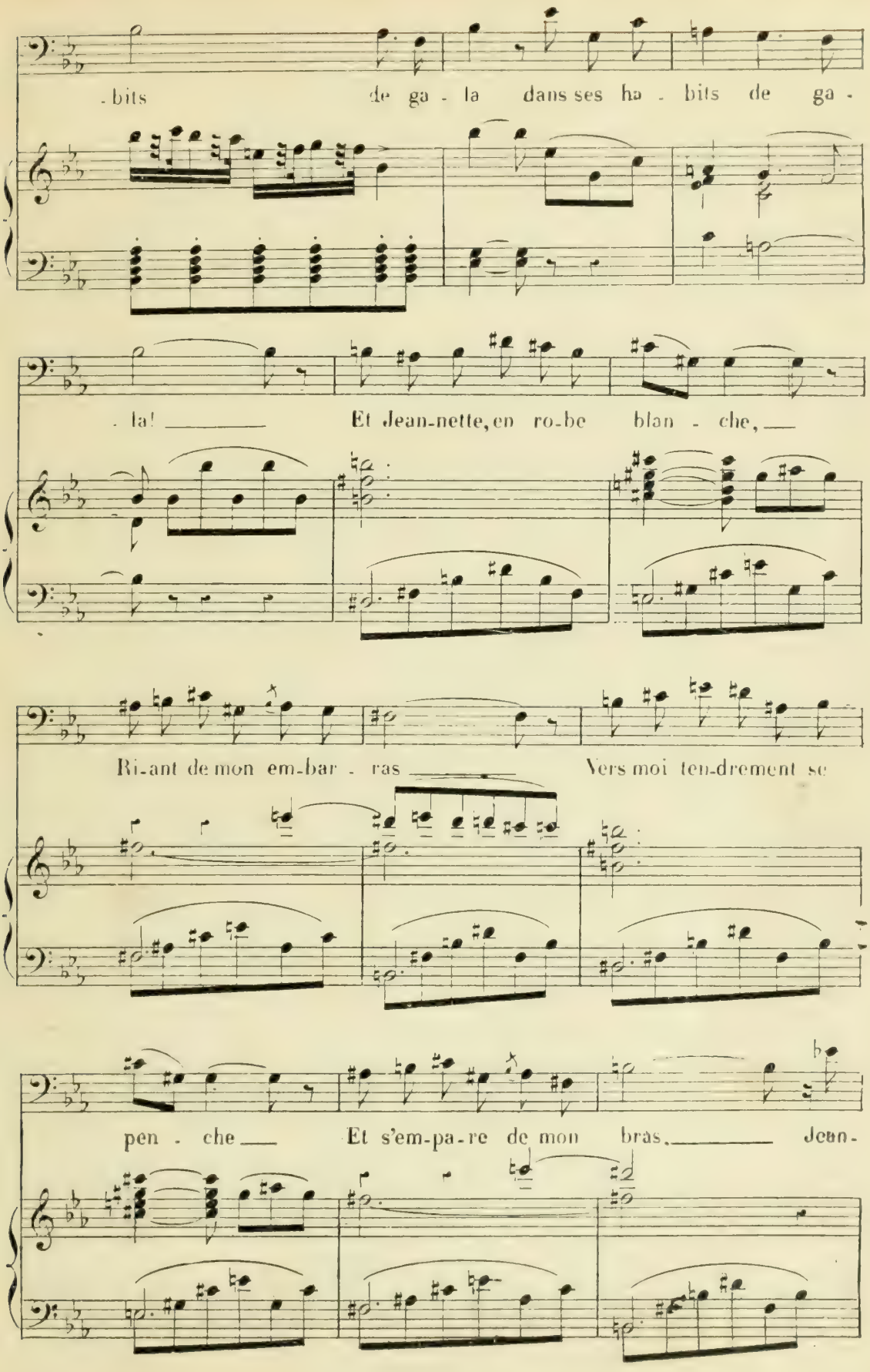

a piacere
All.to deciso (♩=108)
noir! ôtez vite vos lunettes Et votre bel ha - bit noir!
suivez.
f
Qu'un au tre se ma-ri - e, Moi, je reprends ma foi,
stacc.
p
Je veux toute ma vi - e Faire la loi chez moi!

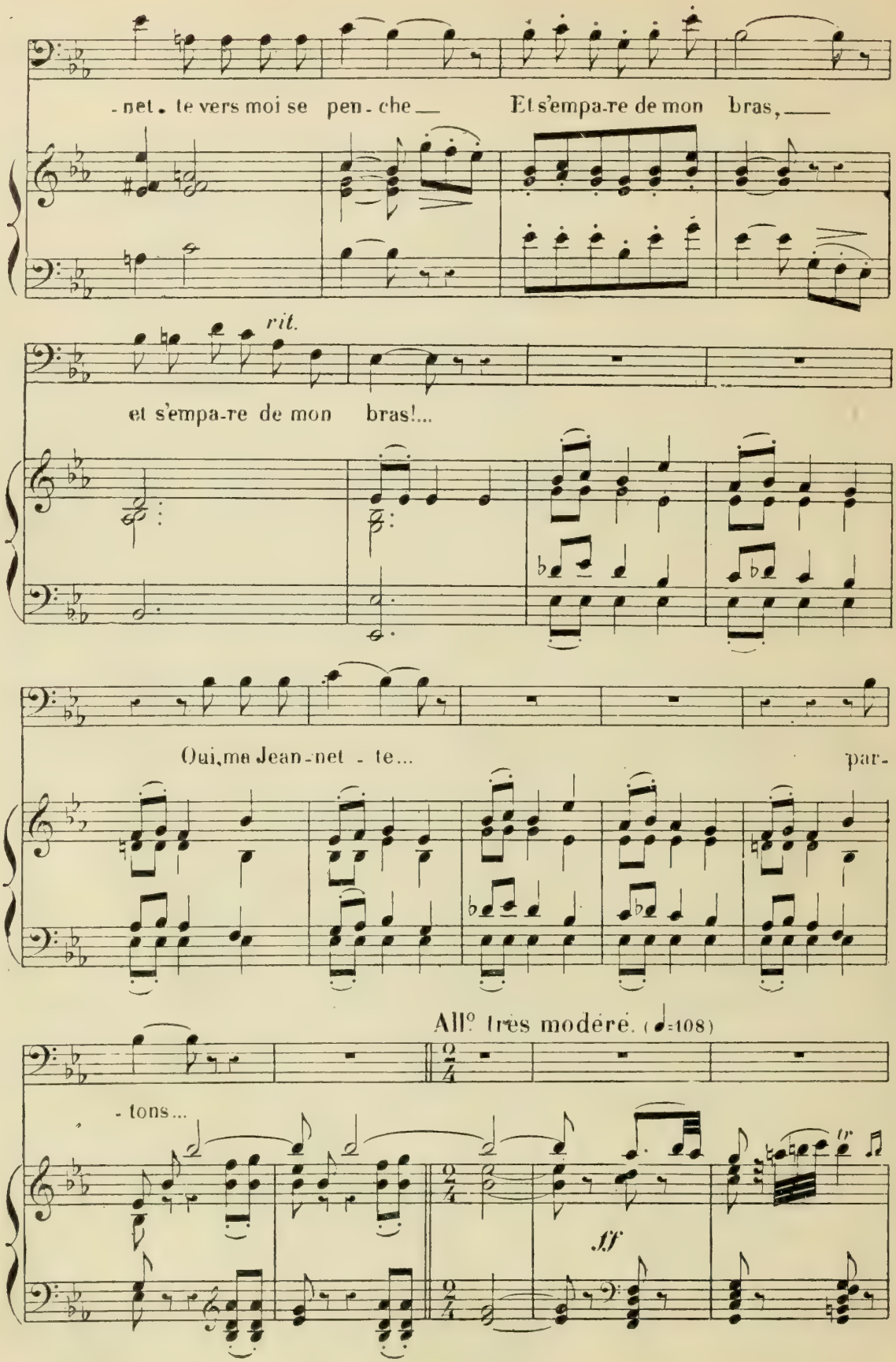

Au dian - tre l'hy-mé-né - e, L'a - mour et les contrats!
La fête est ter-mi-née, Ah! le bon dé-bar - ras!
cresc
f
f p
Qu'un au - tre se ma-ri - e, Moi, je reprends ma foi,
Je veux tou-te ma vi - e Fai-re la loi chez moi!
f

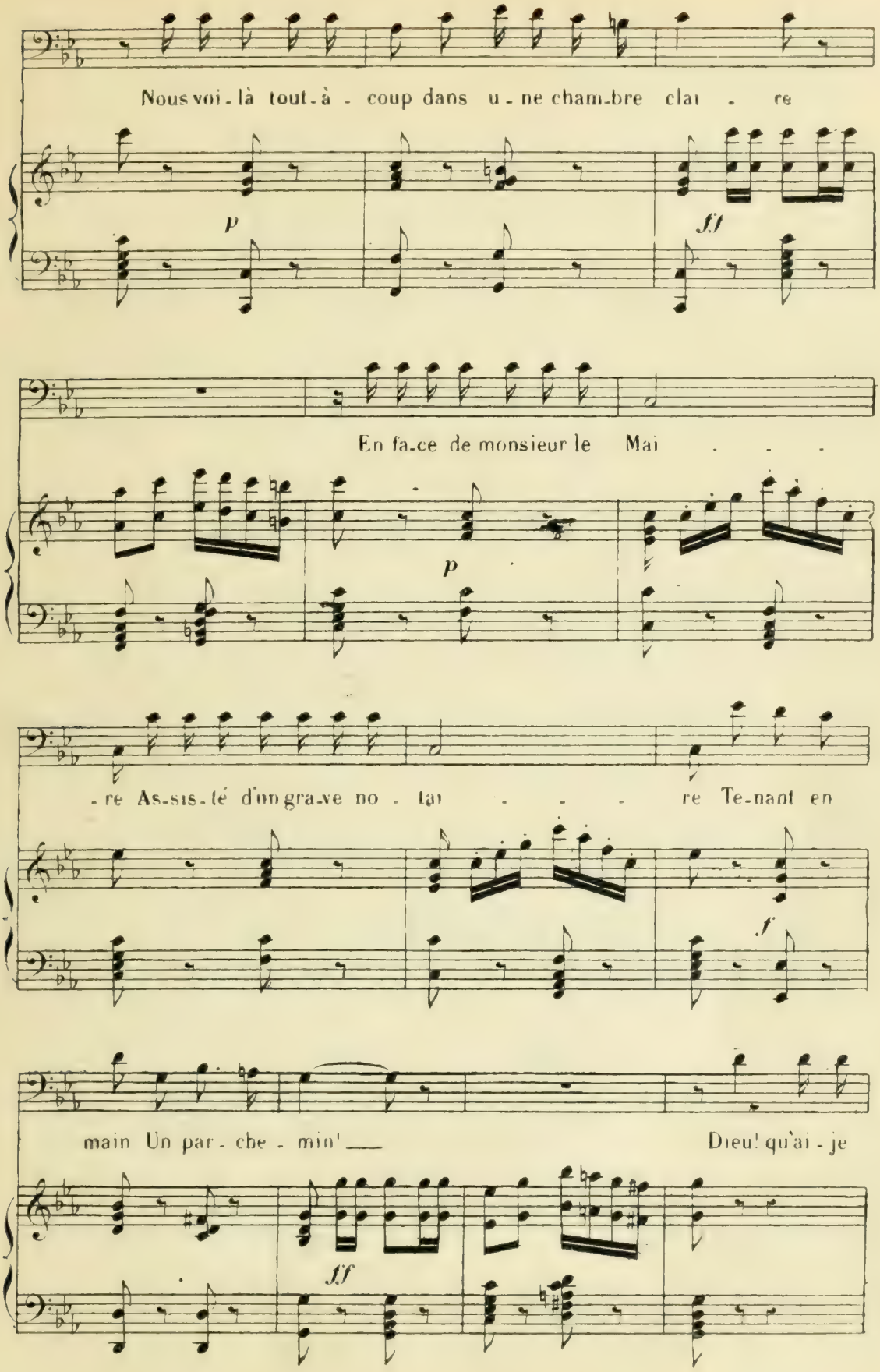


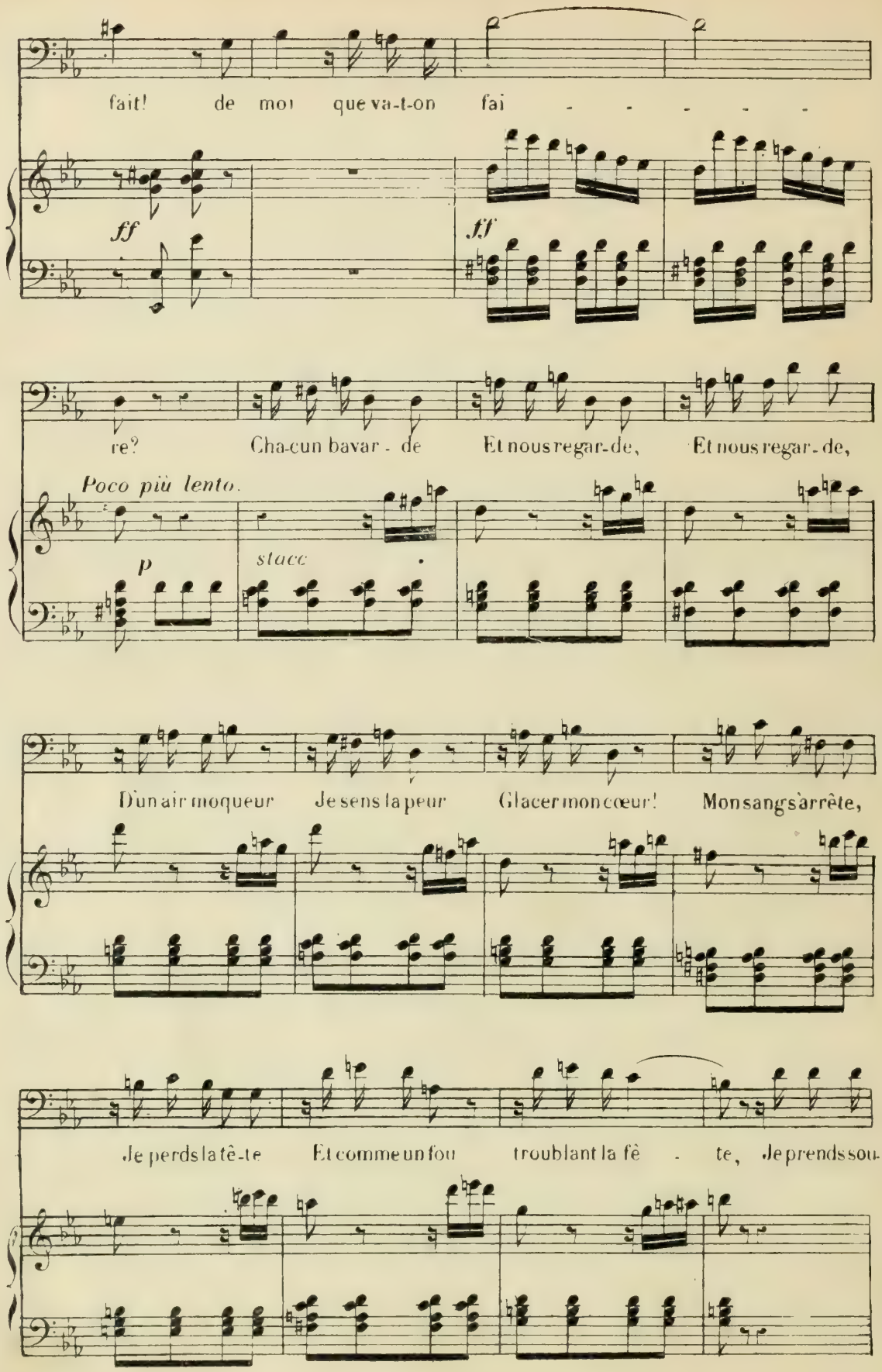
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

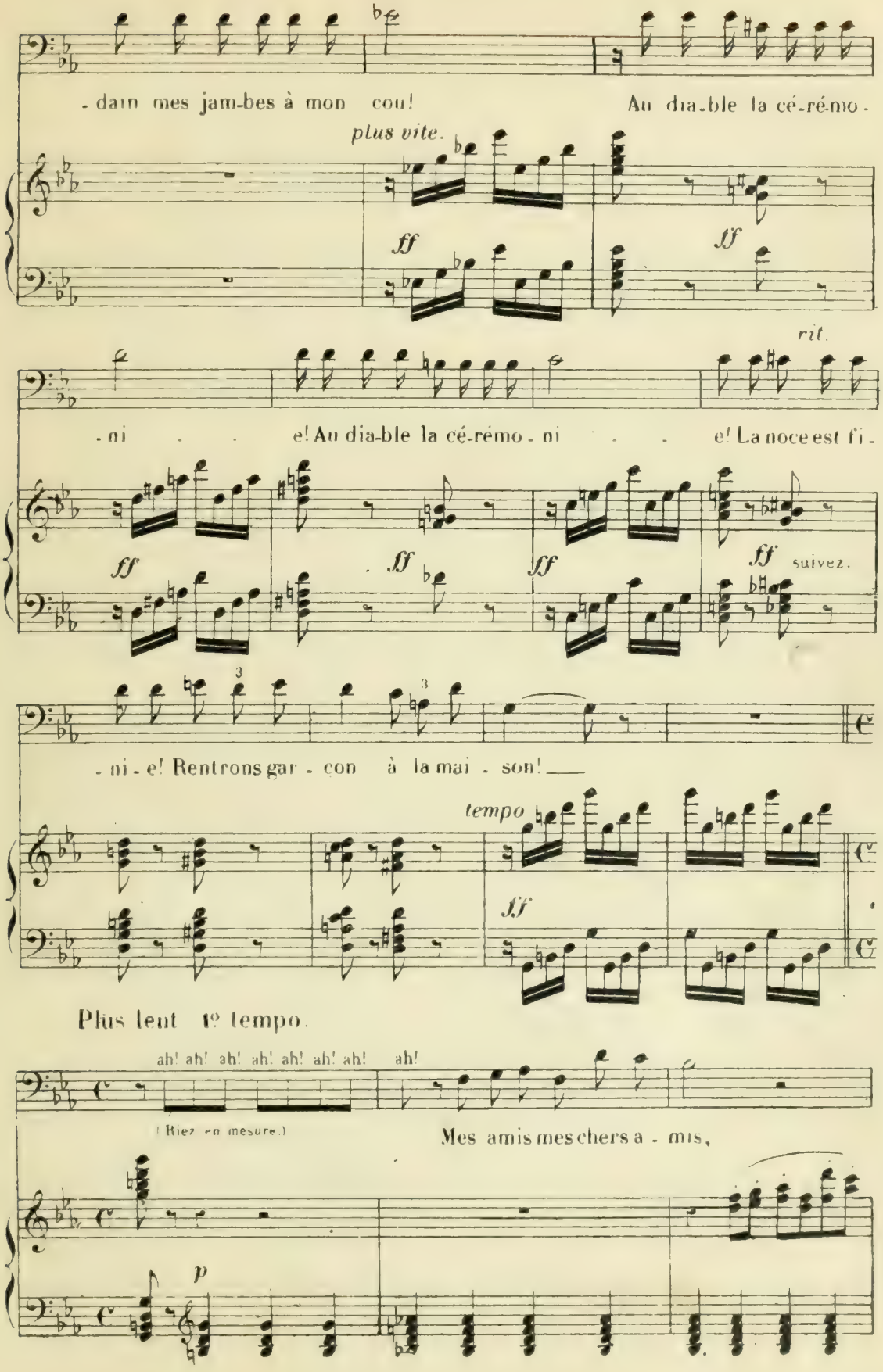

Et me pa-re de mon mieux! J'ou-vre les yeux, je me
mf
f p
lè - ve Et me pa-re de mon mieux! Bien-
-tôt mille cris jo-yeux E-cla - tent devant ma
por - te! Tout le vil-lage é-tait là Dans ses ha-

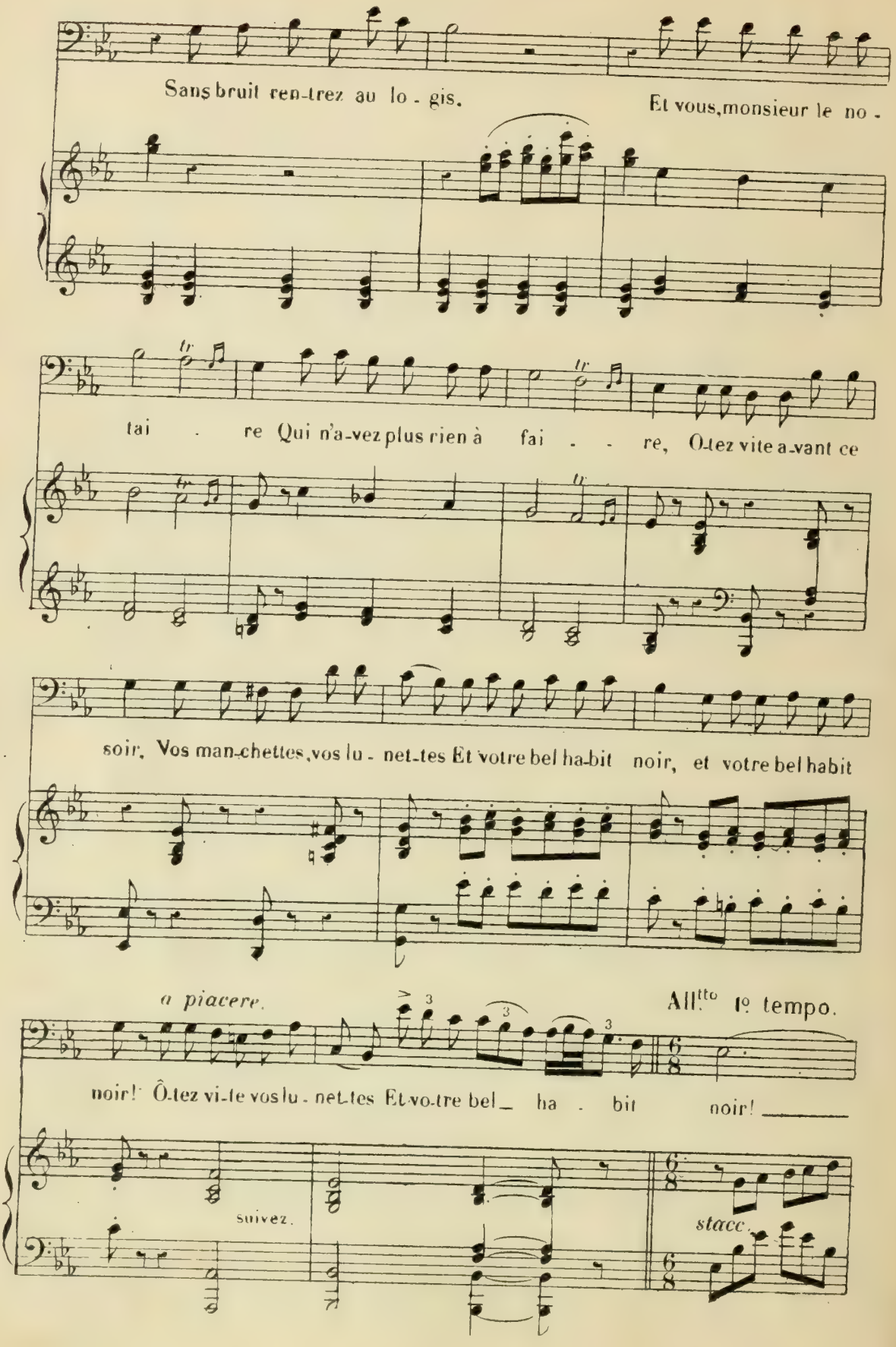

-bits de ga - la dans ses ha - bits de ga -
- la! Et Jean-nette, en ro-be blan - che,
Ri-ant de mon em-bar - ras Vers moi ten-drement se
pen - che Et s'em-pa-re de mon bras, Jean-

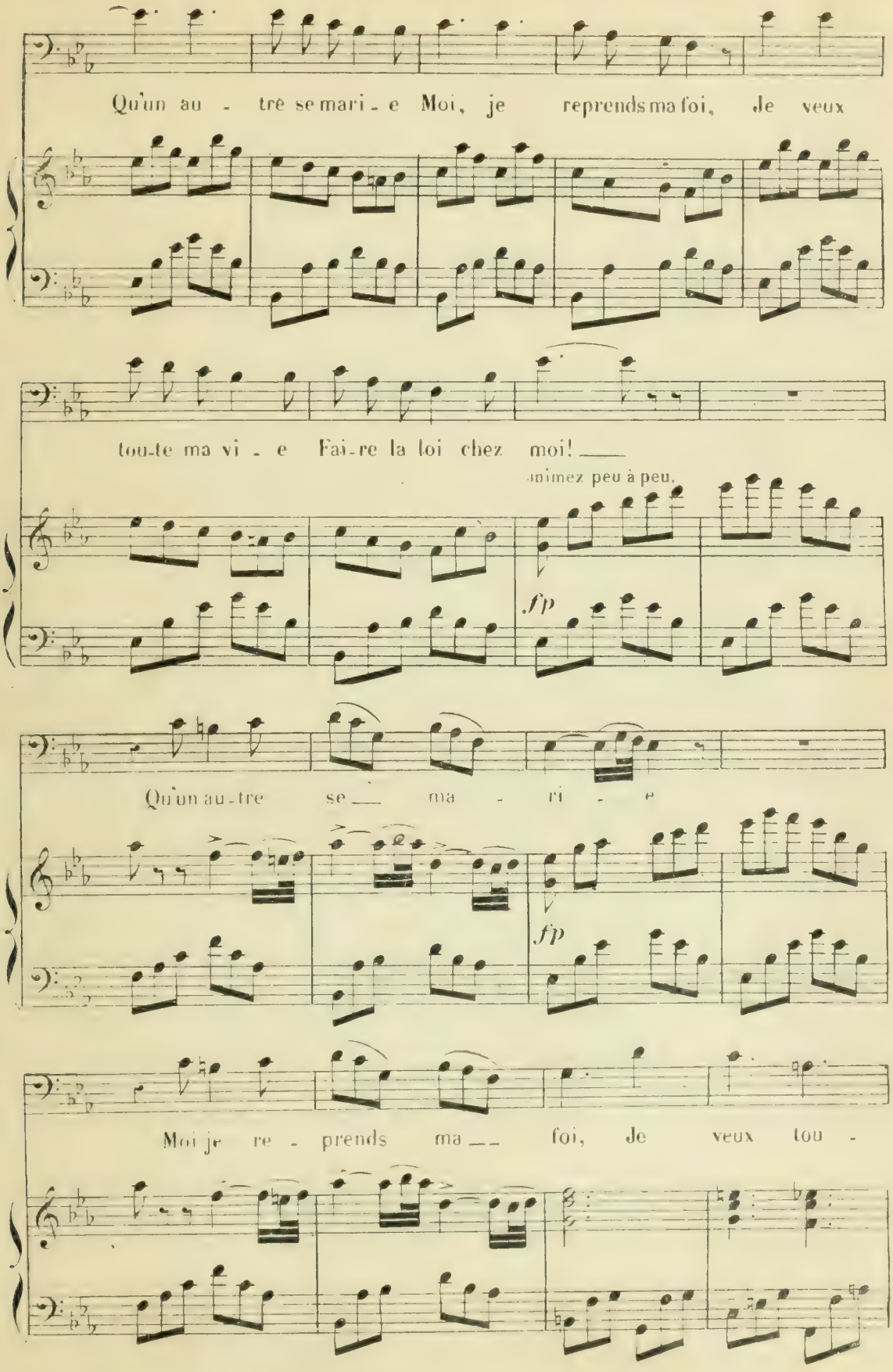

-net. te vers moi se pen-che Et s'empa-re de mon bras,
rit.
et s'empa-re de mon bras!...
Oui, ma Jean-net - te... par-
All° très modéré. (♩=108)
- tons...
ff


Nous voi-là tout-à - coup dans u-ne cham-bre clai - re
p
ff
En fa-ce de monsieur le Mai - - -
p
-re As-sis-té d'un gra-ve no - tai - - - re Te-nant en
f
main Un par-che - min' ___ Dieu! qu'ai-je
ff

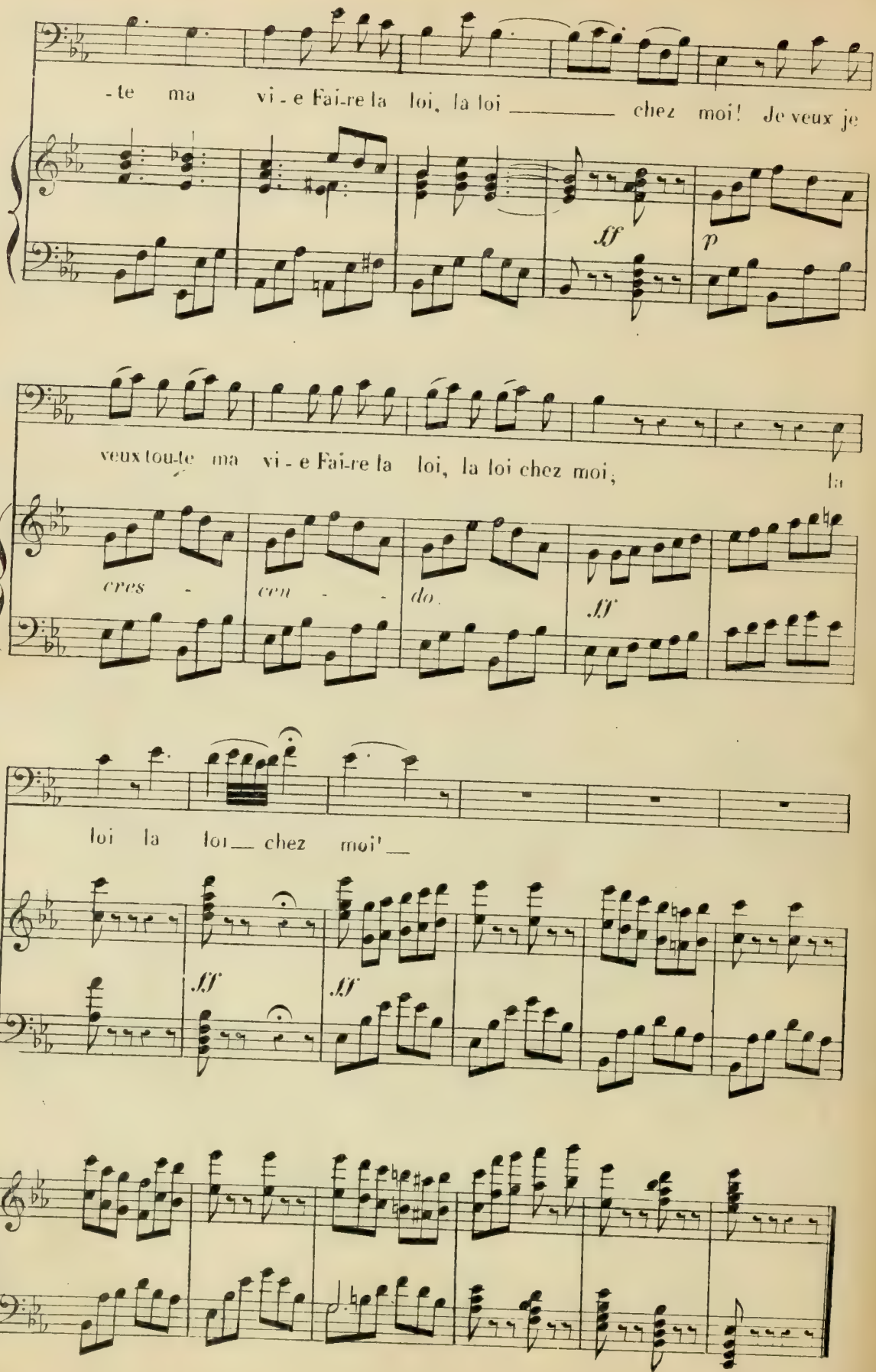

fait! de moi que va-t-on fai - - - - -
ff
ff
re? Cha-cun bavar - de Et nous regar-de, Et nous regar-de,
Poco più lento.
p
stacc
D'un air moqueur Je sens la peur Glacer mon cœur! Mon sang s'arrête,
Je perds la tê-te Et comme un fou troublant la fê - te, Je prends sou-


- dain mes jam-bes à mon cou! Au dia-ble la cé-ré-mo-
plus vite.
ff
ff
rit.
- ni . . e! Au dia-ble la cé-ré-mo - ni . . e! La noce est fi -
ff
ff
ff
ff suivez.
- ni - e! Rentrons gar - çon à la mai - son! ___
tempo
ff
Plus lent 1º tempo.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(Riez en mesure.)
Mes amis mes chers a - mis,
p


Sans bruit ren-trez au lo - gis.
Et vous, monsieur le no -
tai - re Qui n'a-vez plus rien à fai - - re, Ôtez vite a-vant ce
soir, Vos man-chettes, vos lu - net-tes Et votre bel ha-bit noir, et votre bel habit
a piacere.
All.tto 1o tempo.
noir! Ôtez vi-te vos lu - net-tes Et vo-tre bel ha - bit noir!
suivez.
stacc.

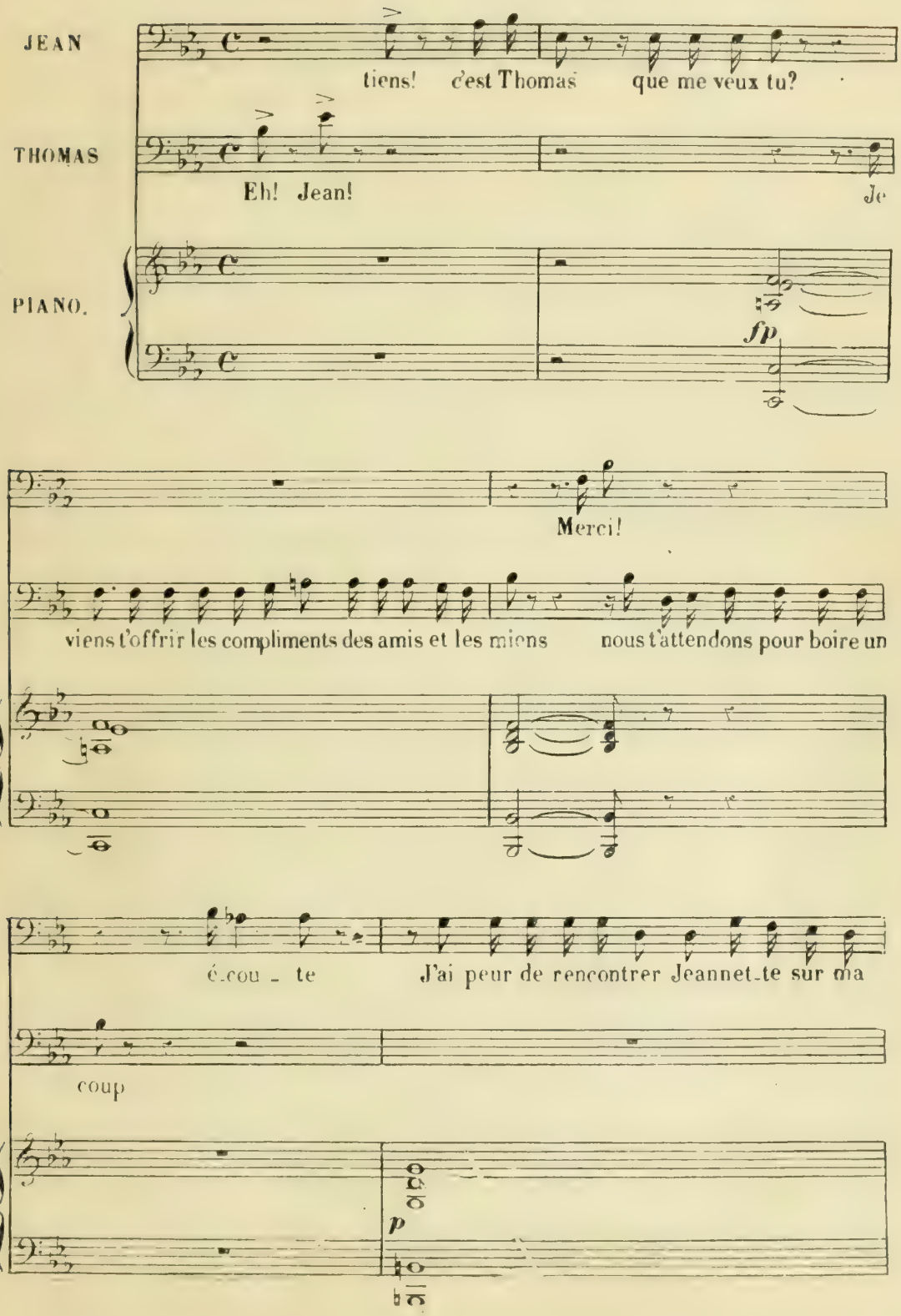


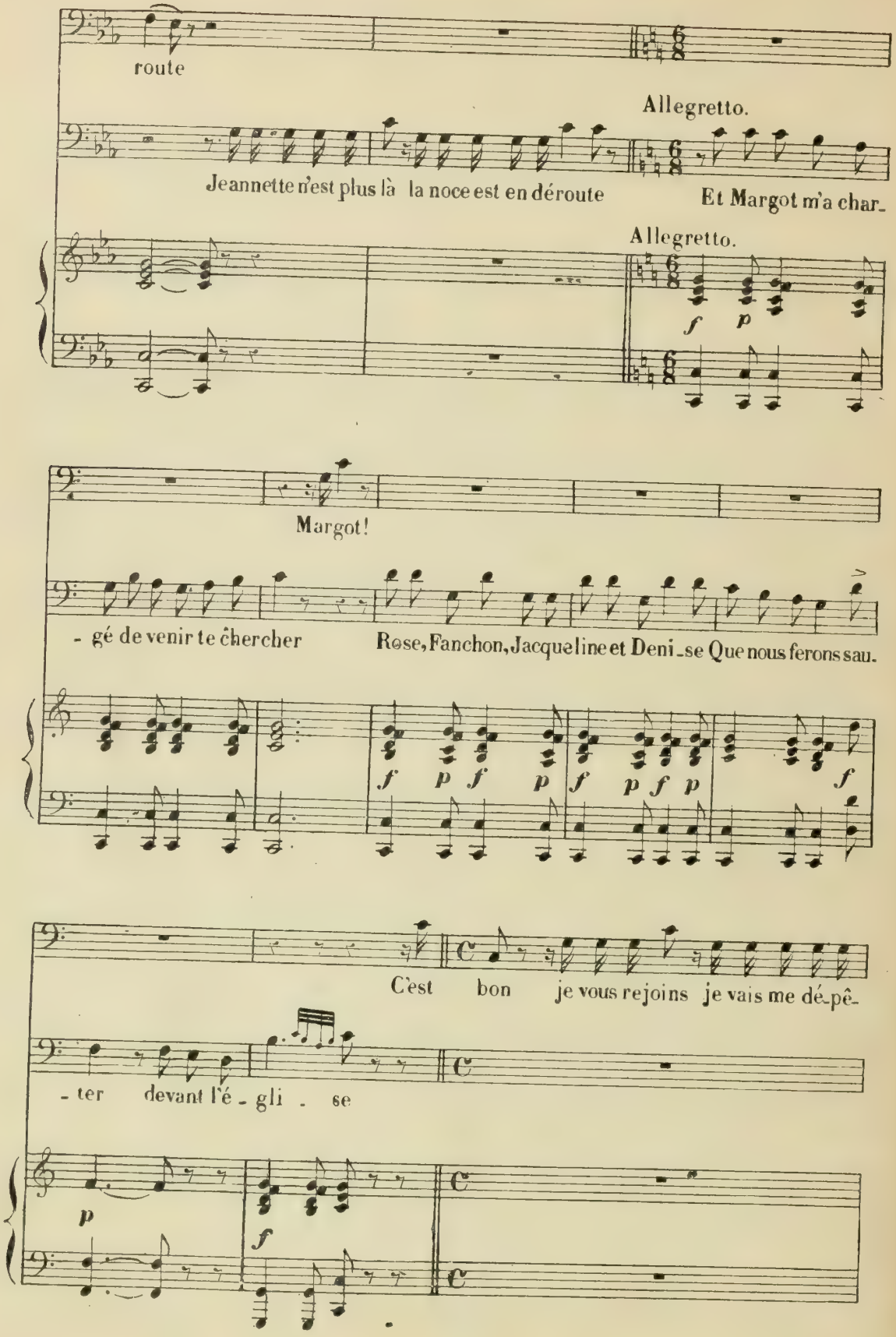
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

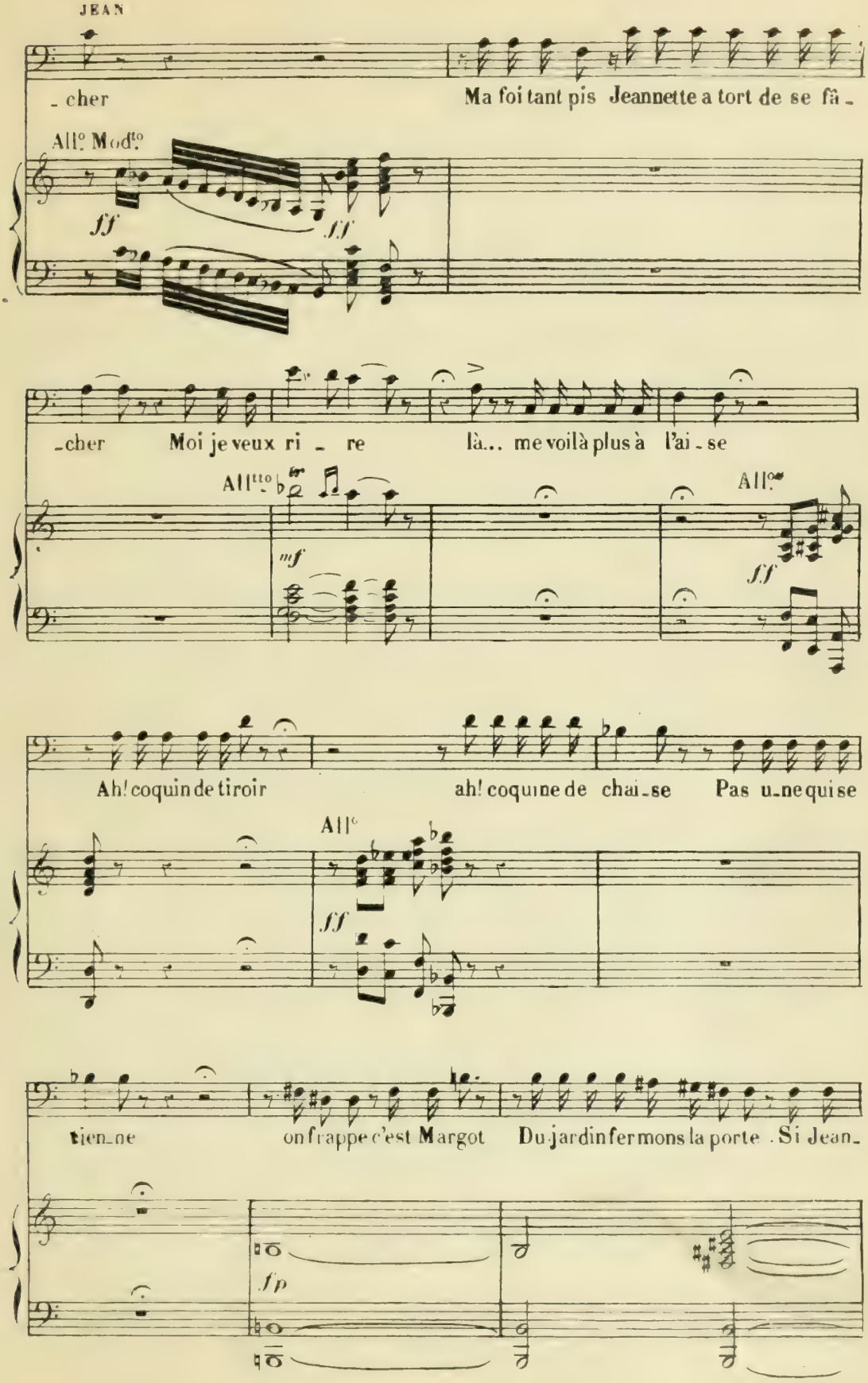

-te ma vi - e Fai-re la loi, la loi _____ chez moi! Je veux je
ff
p
veux tou-te ma vi - e Fai-re la loi, la loi chez moi; la
cres - cen - - do.
ff
loi la loi__ chez moi'__
ff
ff

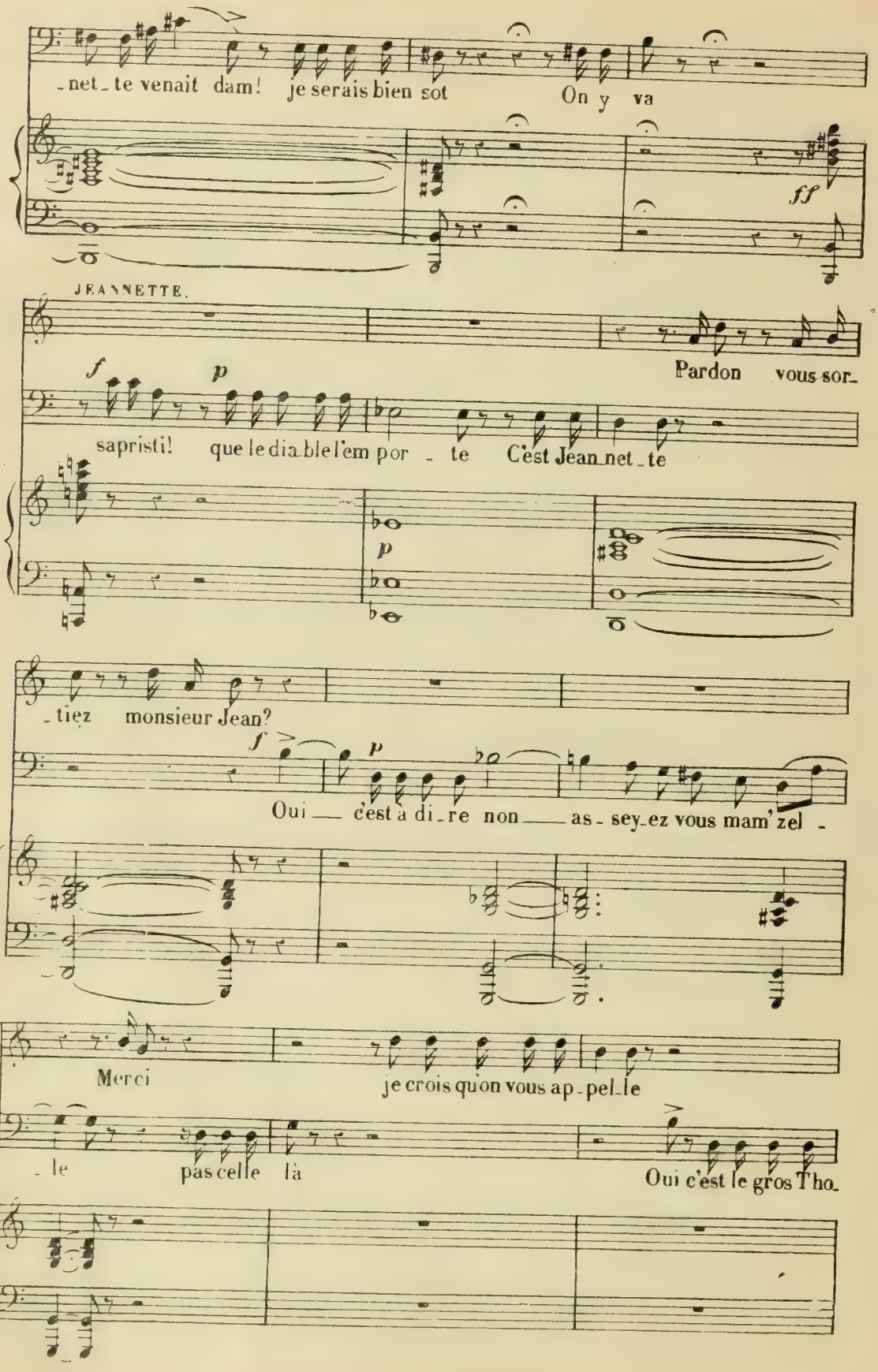
RÉCITATIF ad-libitum.

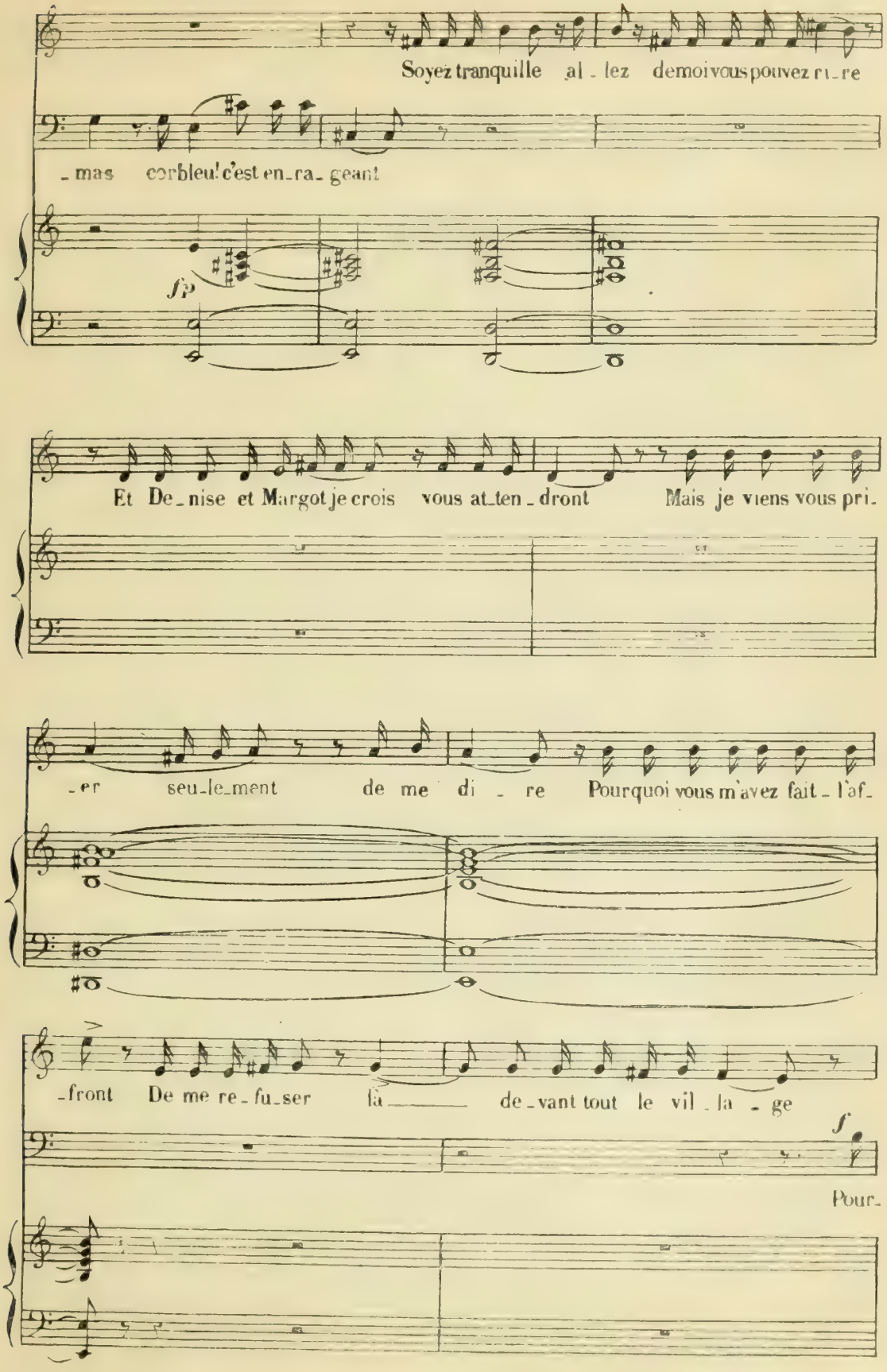
N°. 2.

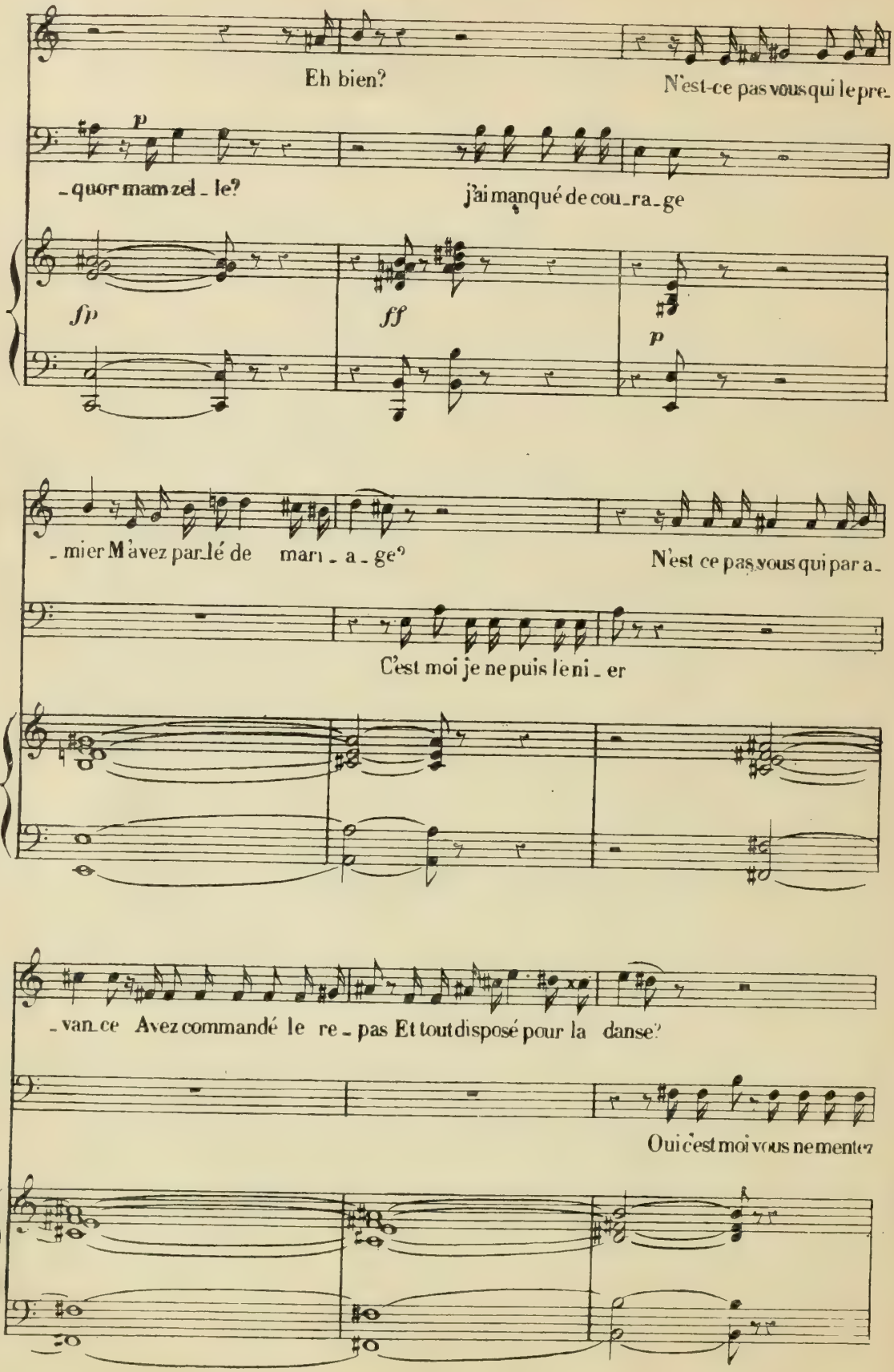


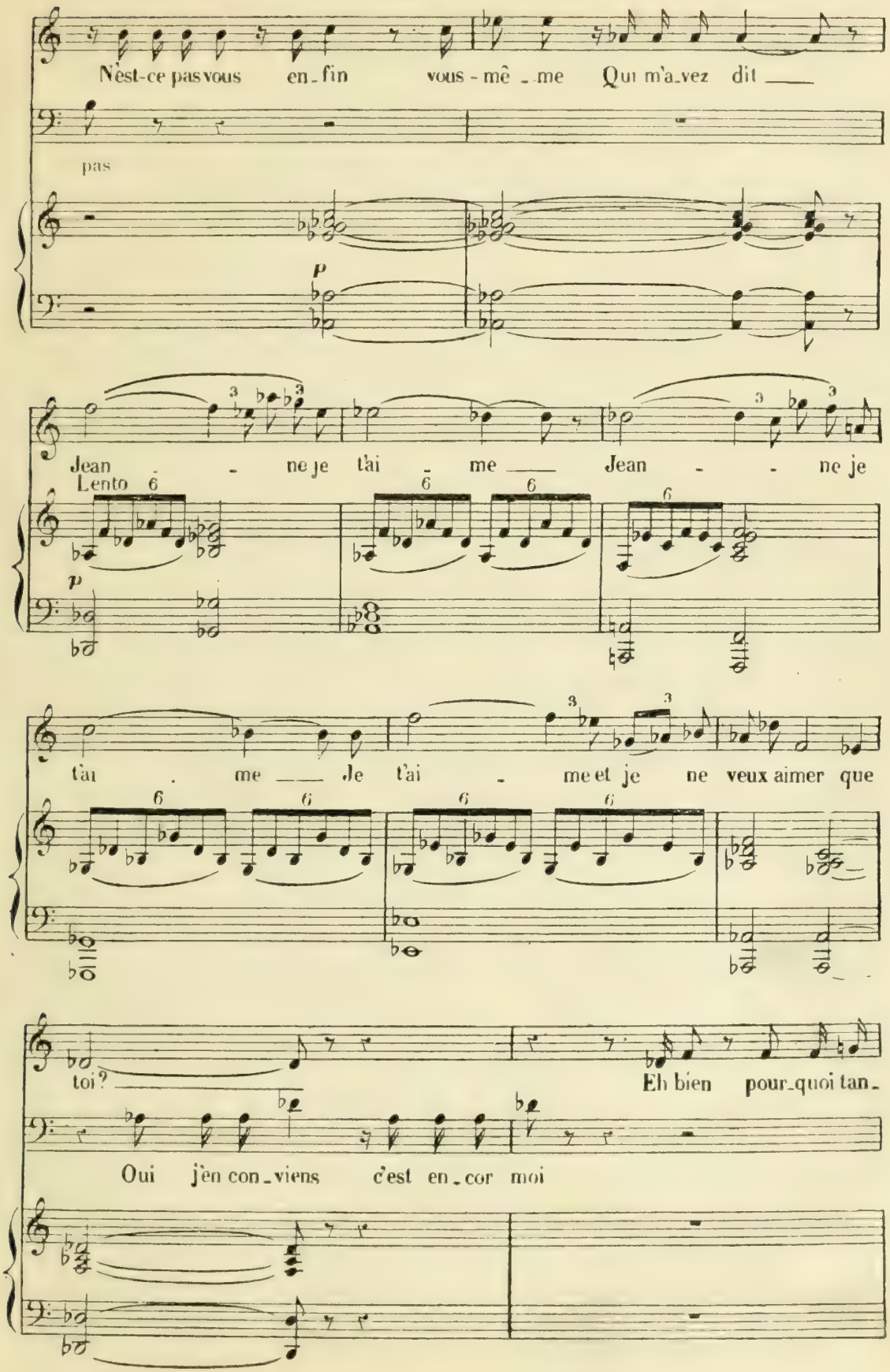

route
Allegretto.
Jeannette n'est plus là la noce est en déroute
Et Margot m'a char-
Allegretto.
Margot!
- gé de venir te chercher
Rose, Fanchon, Jacqueline et Deni-se Que nous ferons sau.
C'est bon je vous rejoins je vais me dé-pê-
- ter devant l'é - gli - se


JEAN
_ cher
Ma foi tant pis Jeannette a tort de se fâ _
All.o Mod.to
ff
ff
_cher
Moi je veux ri _ re
là... me voilà plus à l'ai _ se
All.tto
mf
All.o
ff
Ah! coquin de tiroir
ah! coquine de chai _ se
Pas u_ne qui se
All.o
ff
tien_ne
on frappe c'est Margot
Du jardin fermons la porte . Si Jean_
fp

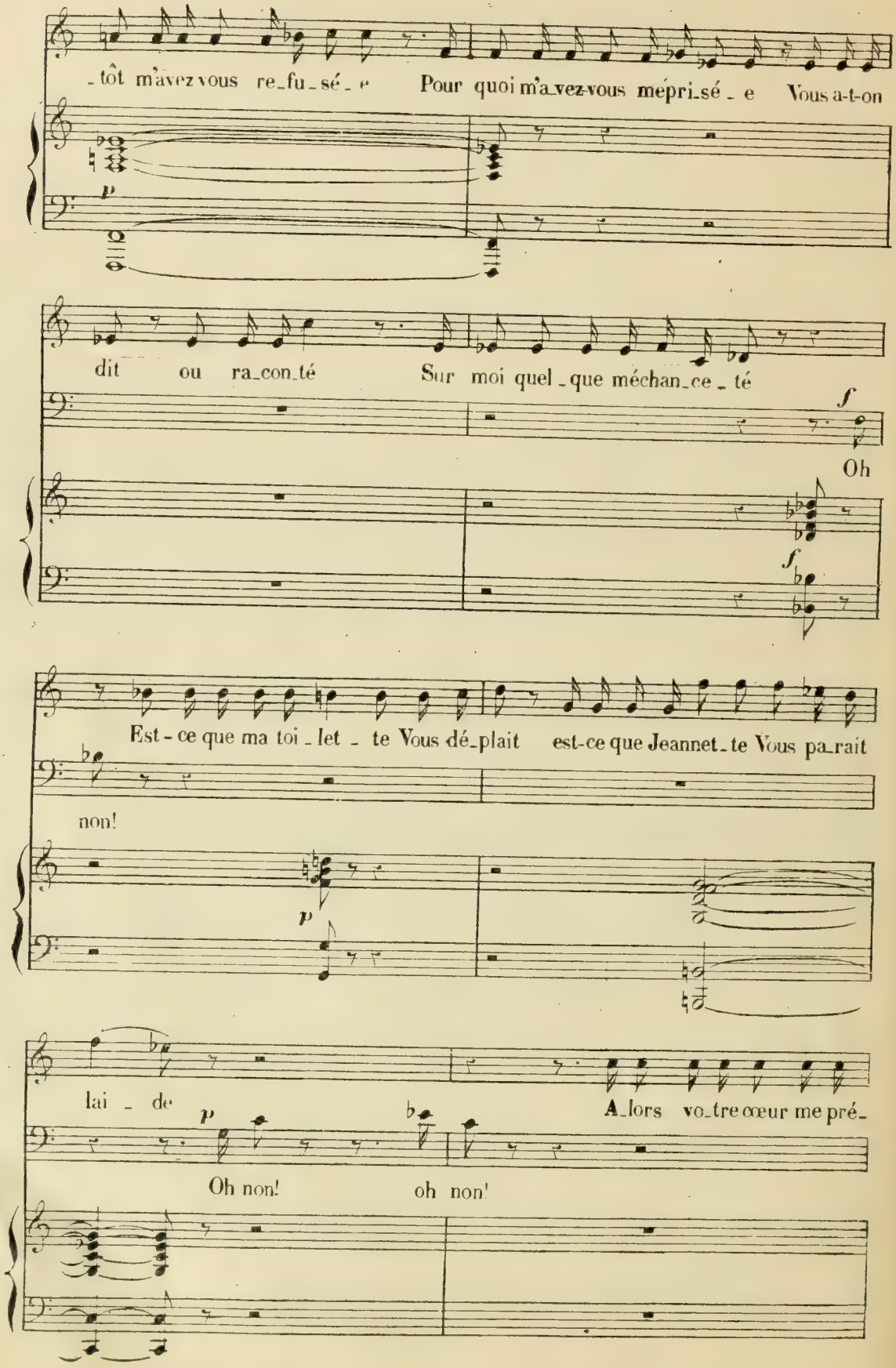

-net-te venait dam! je serais bien sot On y va
ff
JEANNETTE.
Pardon vous sor-
f p
sapristi! que le diable l'em por - te C'est Jean net-te
p
-tiez monsieur Jean?
f p
Oui — c'est à di-re non — as-sey-ez vous mam'zel -
Merci je crois qu'on vous ap-pel-le
-le pas celle là
Oui c'est le gros Tho-

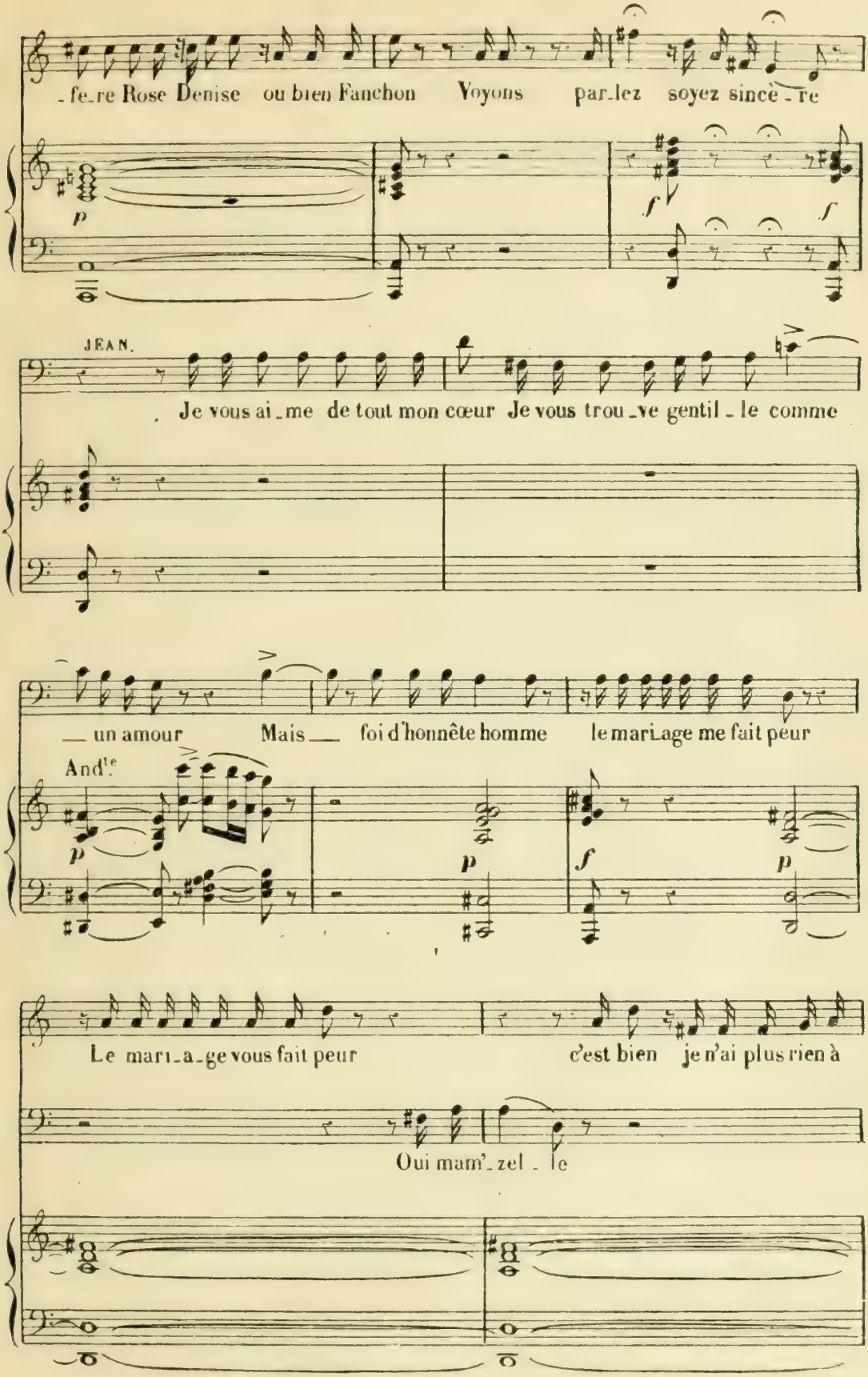

Soyez tranquille al - lez de moi vous pouvez ri - re
- mas corbleu! c'est en - ra - geant
fp
Et De - nise et Margot je crois vous at - ten - dront Mais je viens vous pri -
- er seu - le - ment de me di - re Pourquoi vous m'avez fait - l'af -
- front De me re - fu - ser là de - vant tout le vil - la - ge
f
Pour -

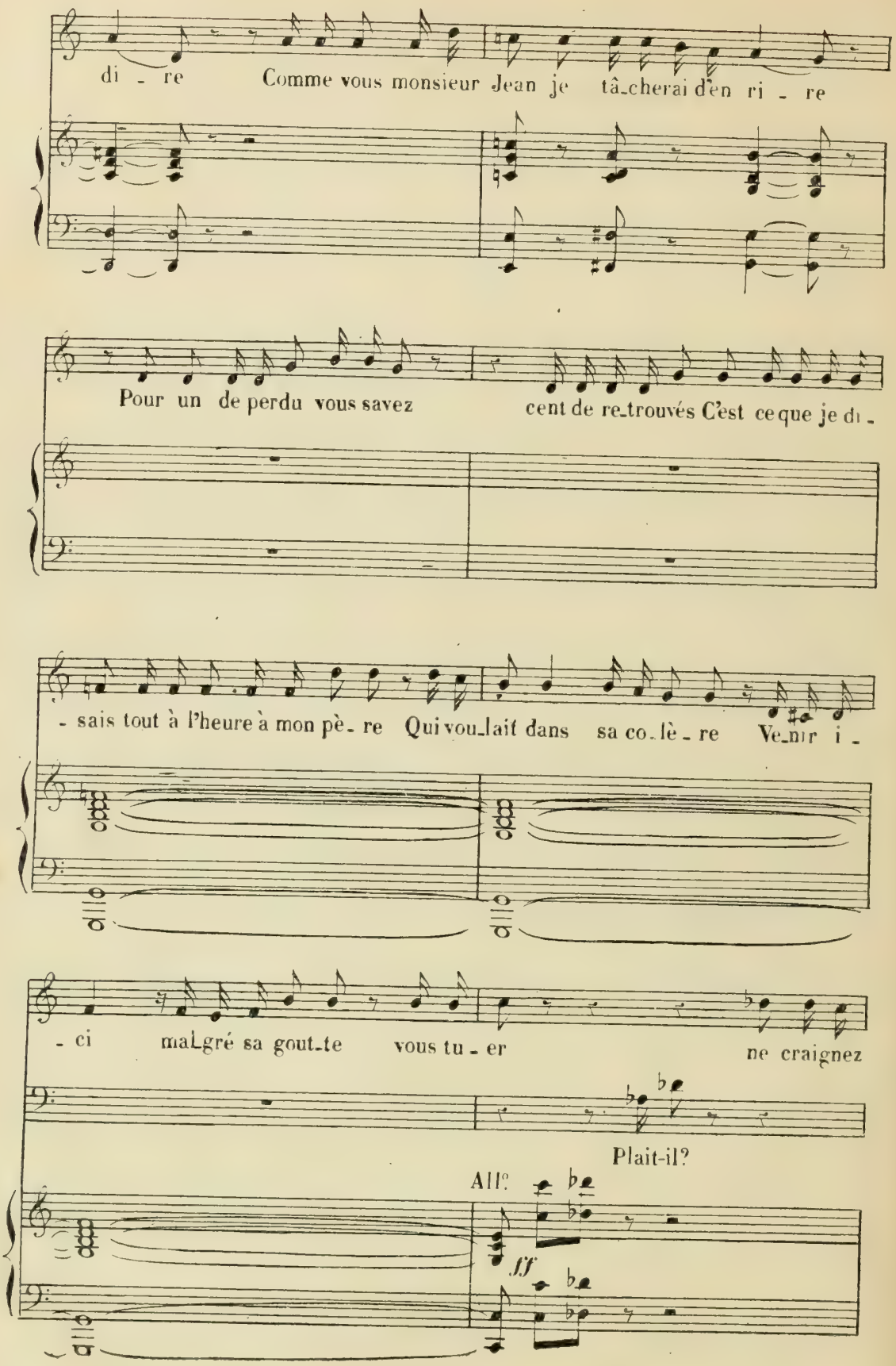

Eh bien?
N'est-ce pas vous qui le pre-
p
-quor mam zel - le?
j'ai manqué de cou-ra-ge
sfp
ff
p
-mier M'avez par-lé de mari - a - ge?
N'est ce pas vous qui par a-
C'est moi je ne puis le ni - er
-van-ce Avez commandé le re - pas Et tout disposé pour la danse?
Oui c'est moi vous ne mentez

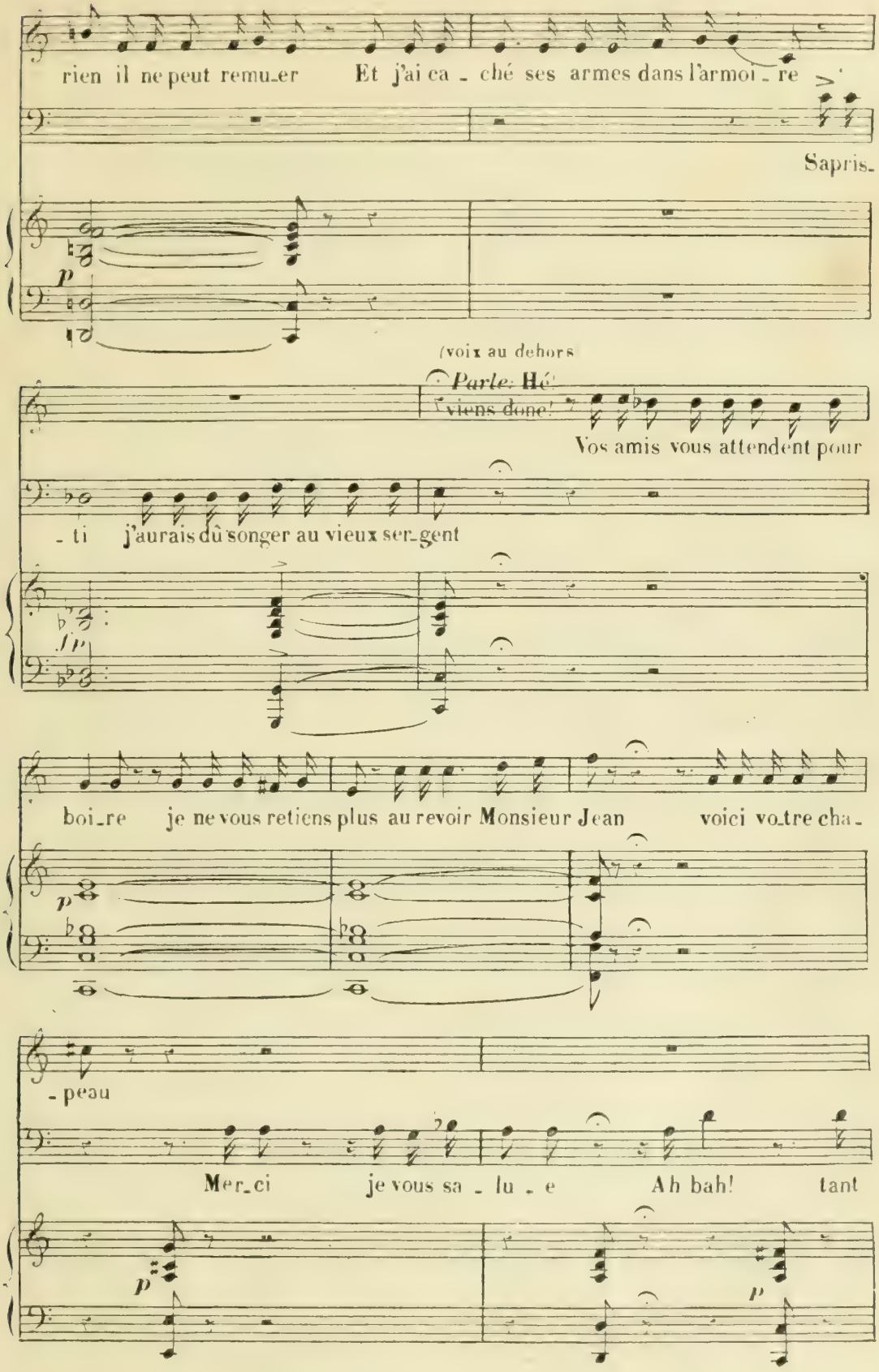


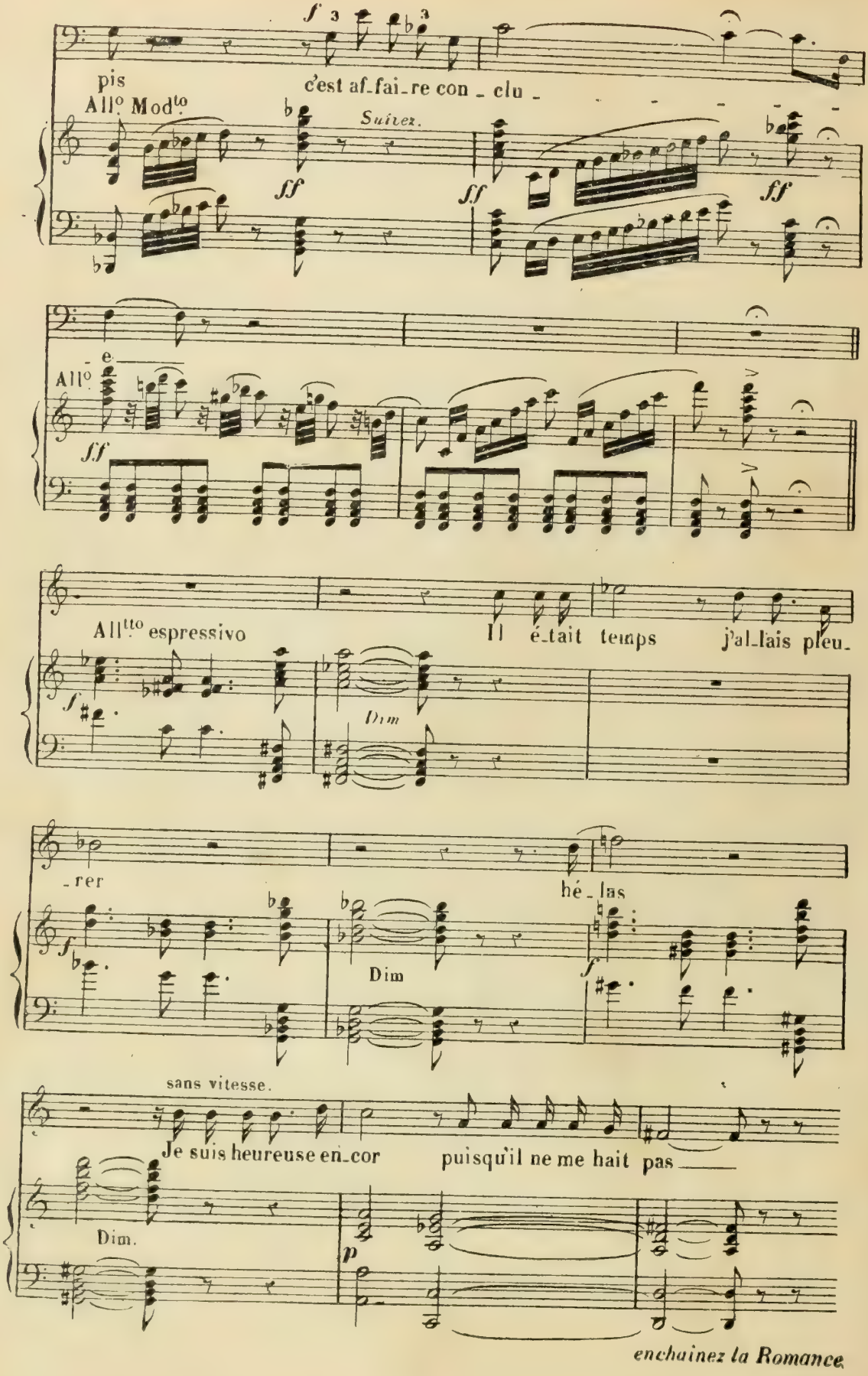
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)


-tôt m'avez vous re-fu-sé-e Pour quoi m'a-vez-vous mépri-sé-e Vous a-t-on
dit ou ra-con-té Sur moi quel-que méchan-ce-té
Oh
Est-ce que ma toi-let-te Vous dé-plait est-ce que Jeannet-te Vous pa-rait
non!
lai-de
A-lors vo-tre cœur me pré-
Oh non! oh non!

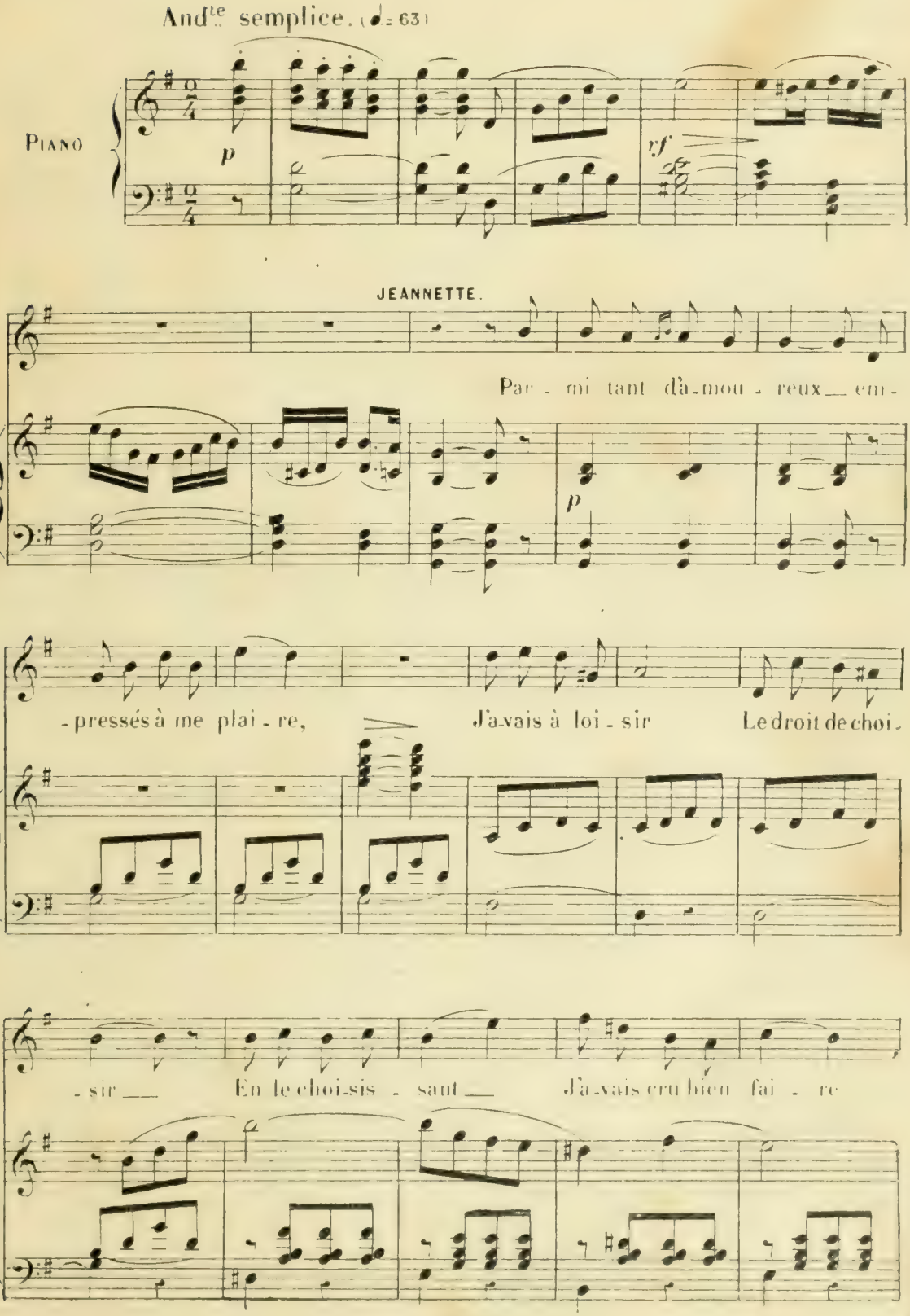

-fe-re Rose Denise ou bien Fanchon Voyons par-lez soyez sincè-re
p
f
f
JEAN.
Je vous ai-me de tout mon cœur Je vous trou-ve gentil-le comme
— un amour Mais — foi d'honnête homme le mari-age me fait peur
And.te
p
p
f
p
Le mari-a-ge vous fait peur c'est bien je n'ai plus rien à
Oui mam'-zel-le

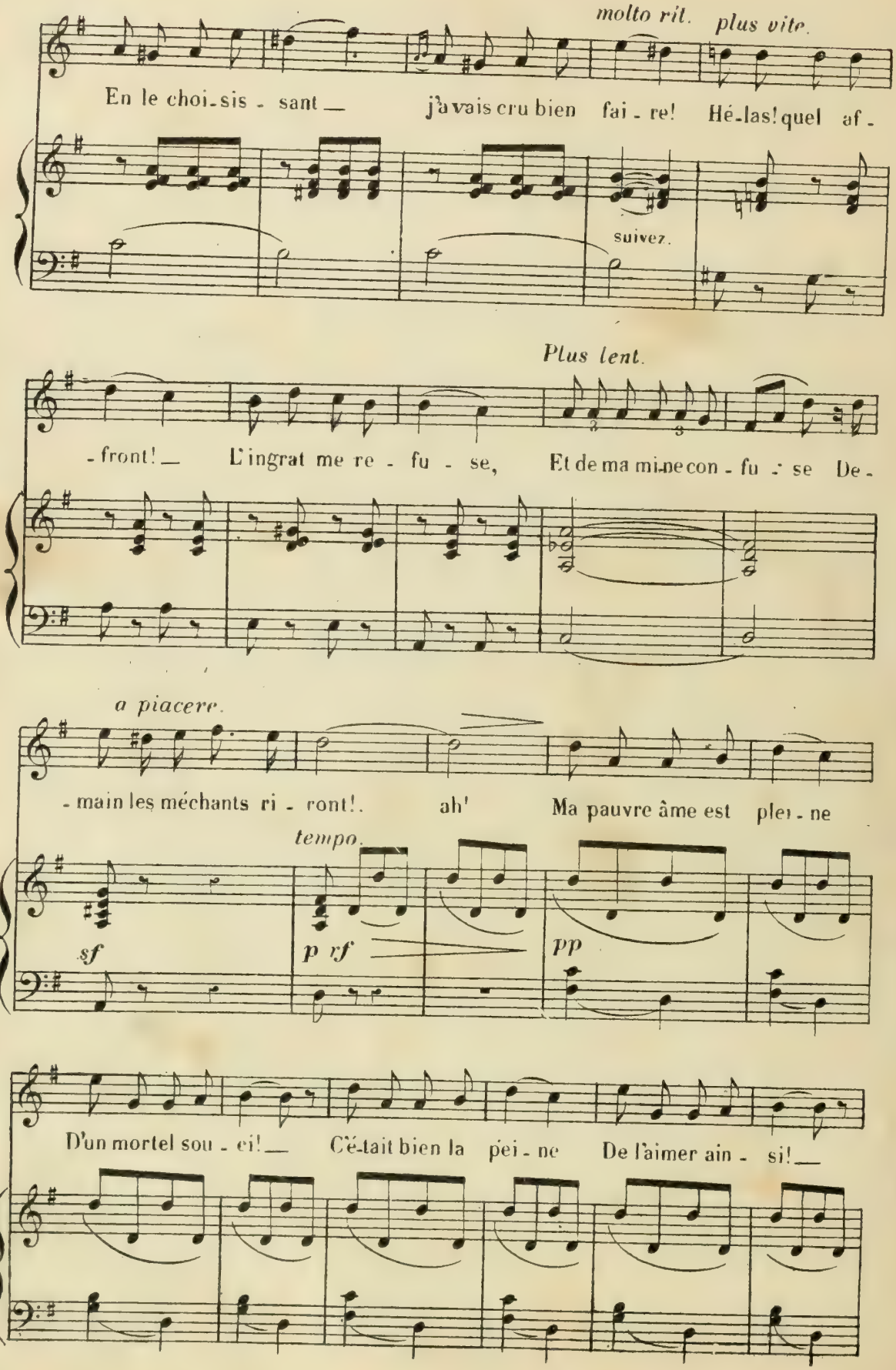

di - re Comme vous monsieur Jean je tâ-cherai d'en ri - re
Pour un de perdu vous savez cent de re-trouvés C'est ce que je di -
- sais tout à l'heure à mon pè - re Qui vou-lait dans sa co-lè - re Ve-nir i -
- ci mal-gré sa gout-te vous tu - er ne craignez
Plait-il?
All°
ff

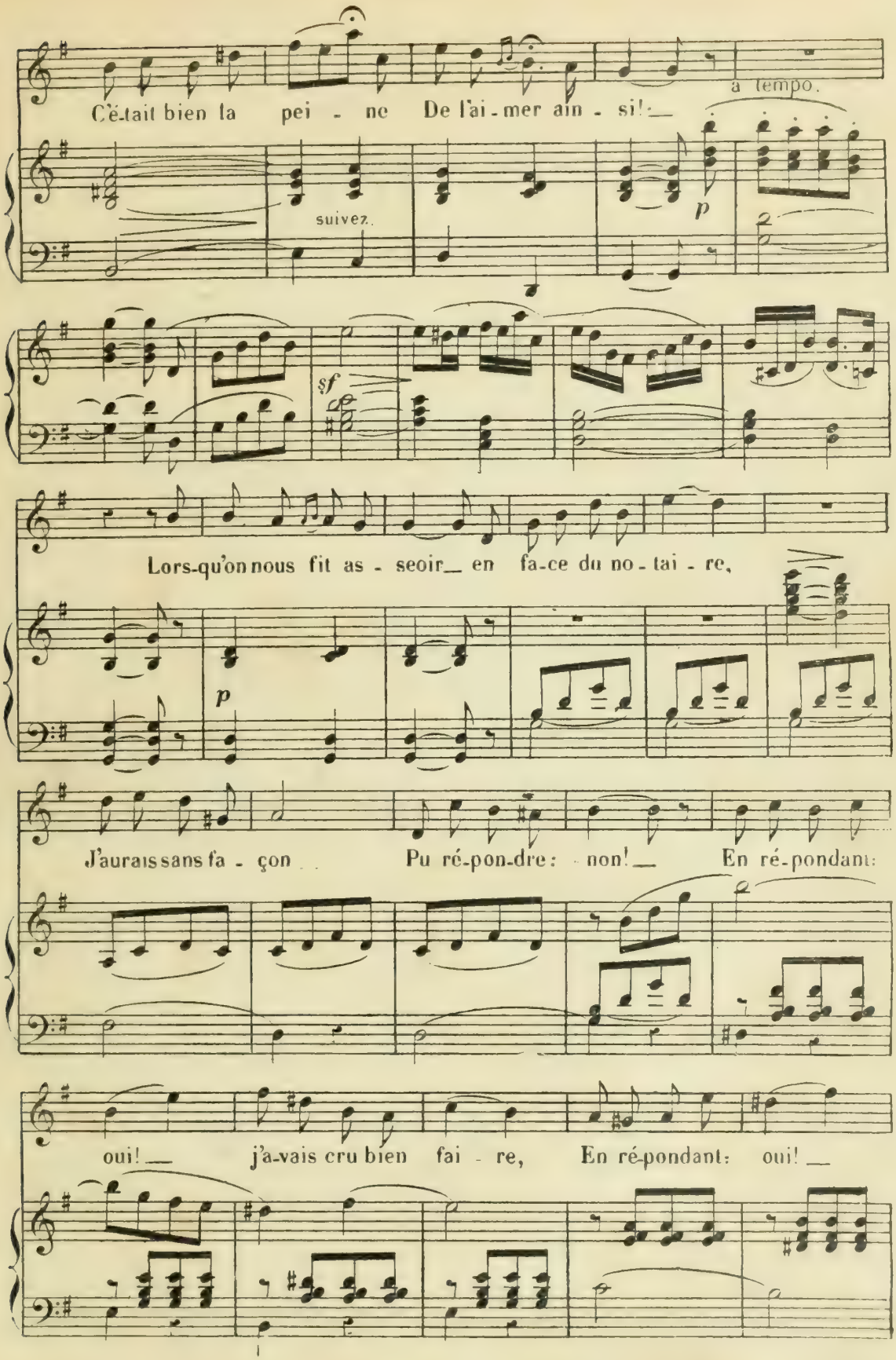

rien il ne peut remu_er Et j'ai ca_ché ses armes dans l'armoi_re
Sapris_
p
(voix au dehors)
Parle: Hé!
viens donc!
Vos amis vous attendent pour
_ti j'aurais dû songer au vieux ser_gent
boi_re je ne vous retiens plus au revoir Monsieur Jean voici vo_tre cha_
p
_peau
Mer_ci je vous sa_lu_e Ah bah! tant
p
p


pis
c'est af_fai_re con _ clu _
All° Mod^to
Suivez.
All° e
All^tto espressivo
Il é_tait temps j'al_lais pleu_
_rer
hé_las
Dim
sans vitesse.
Je suis heureuse en_cor puisqu'il ne me hait pas
Dim.
enchainez la Romance

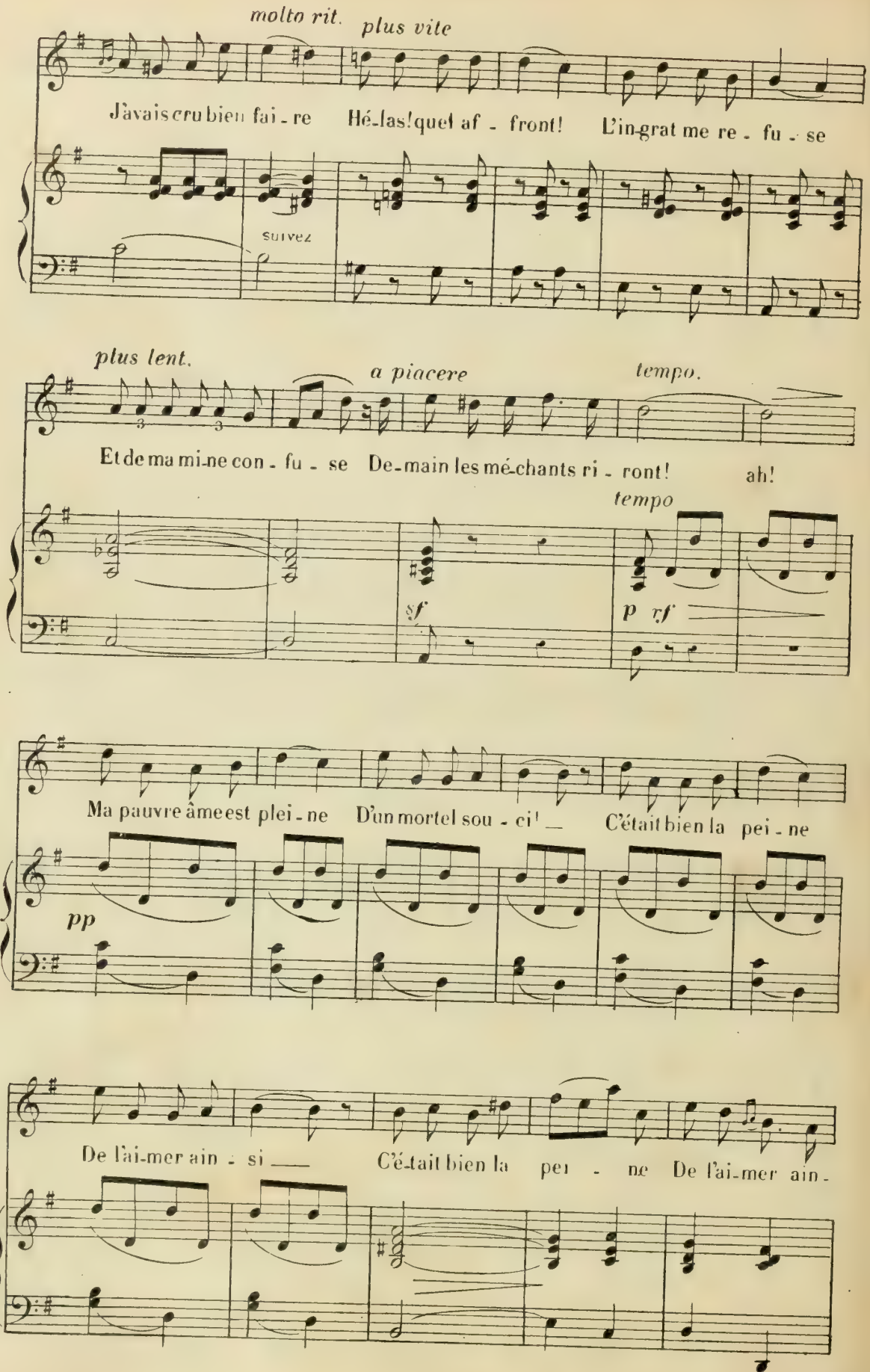
ROMANCE, CHANSON, ALLEGRO.

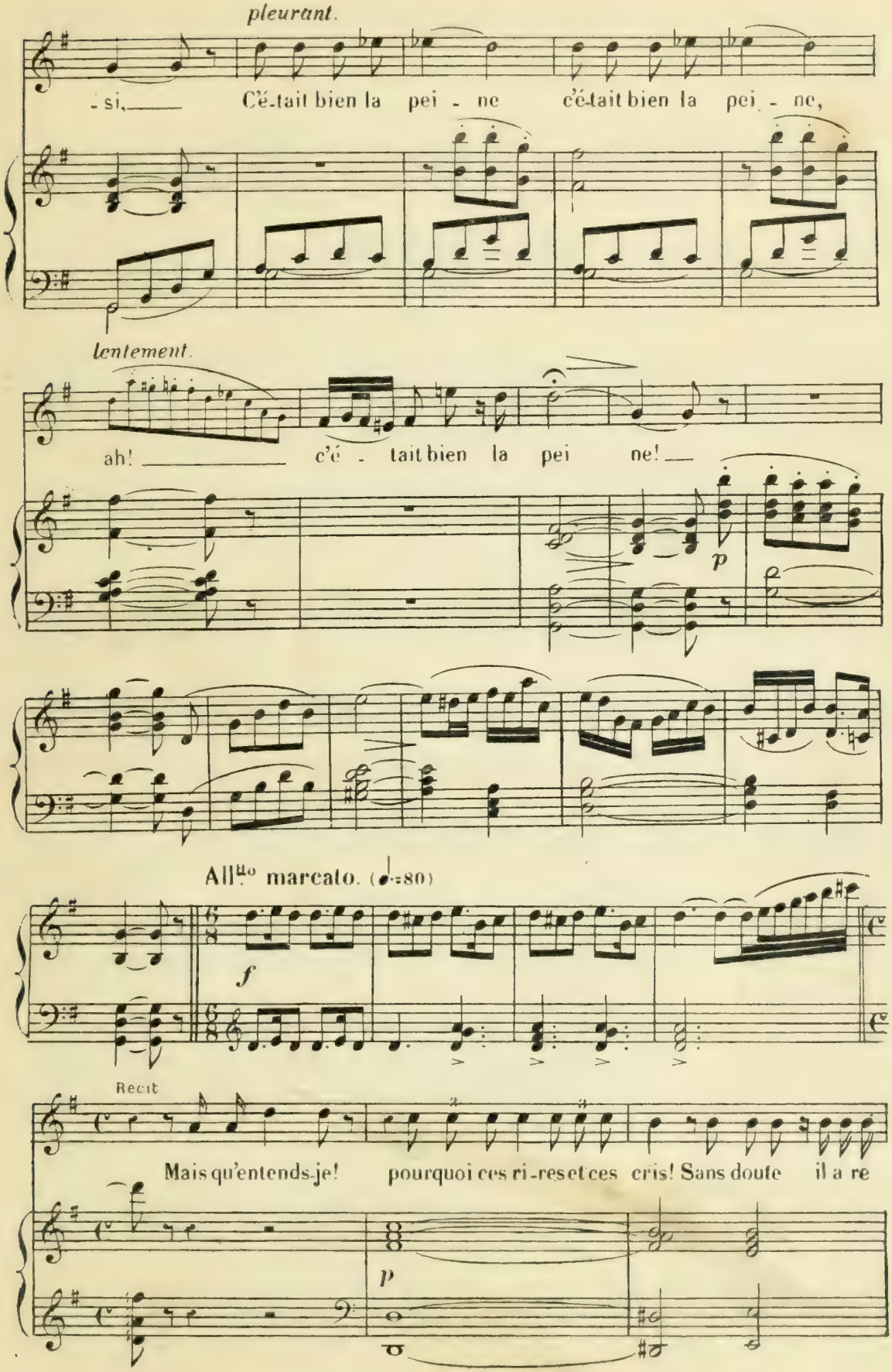


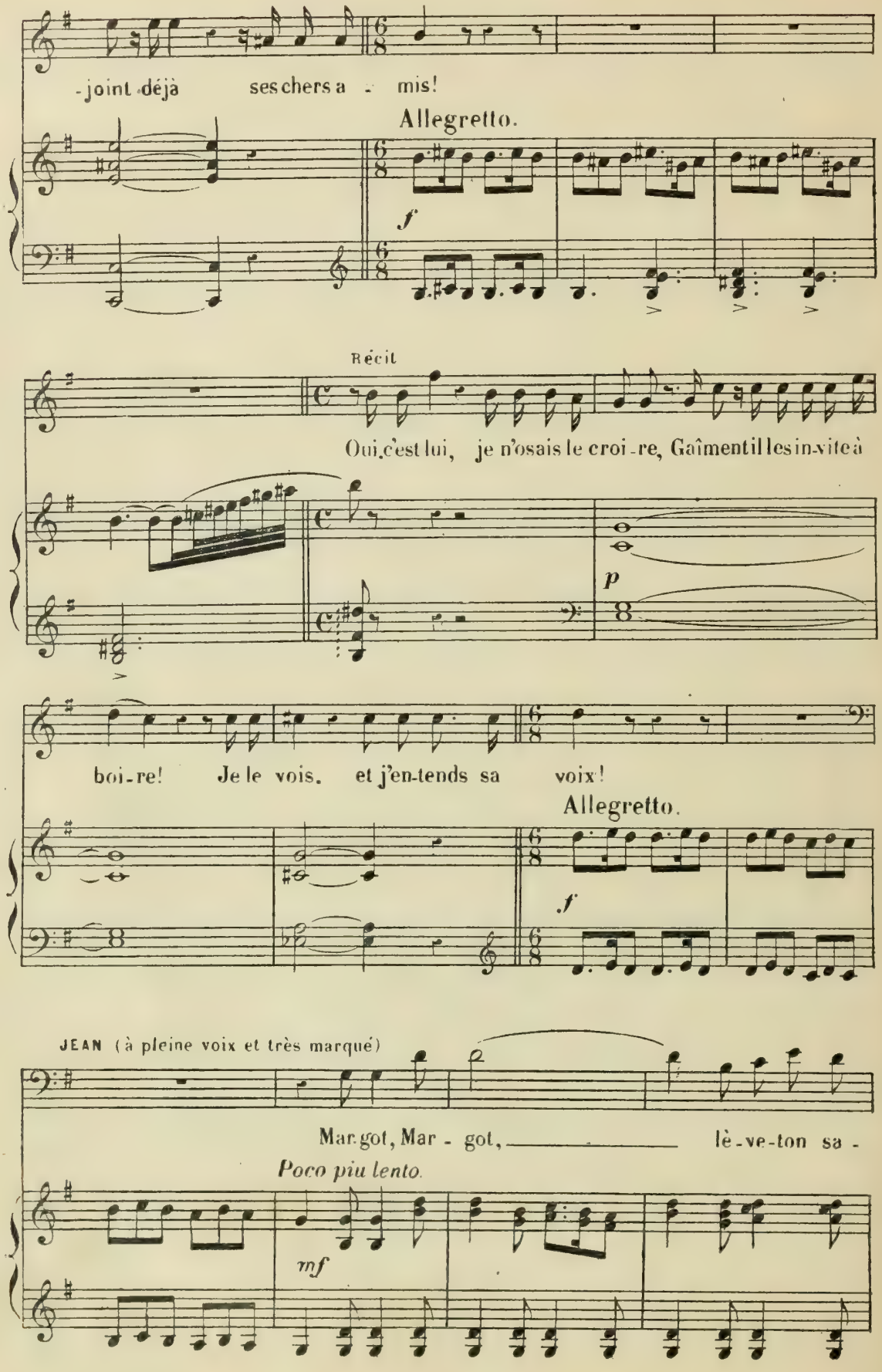

molto rit.
plus vite.
En le choi-sis - sant — j'avais cru bien fai - re! Hé-las! quel af -
suivez.
Plus lent.
- front! — L'ingrat me re - fu - se, Et de ma mi-ne con - fu - se De -
a piacere.
- main les méchants ri - ront!. ah! Ma pauvre âme est plei - ne
tempo.
sf
p rf
pp
D'un mortel sou - ci! — C'é-tait bien la pei - ne De l'aimer ain - si! —

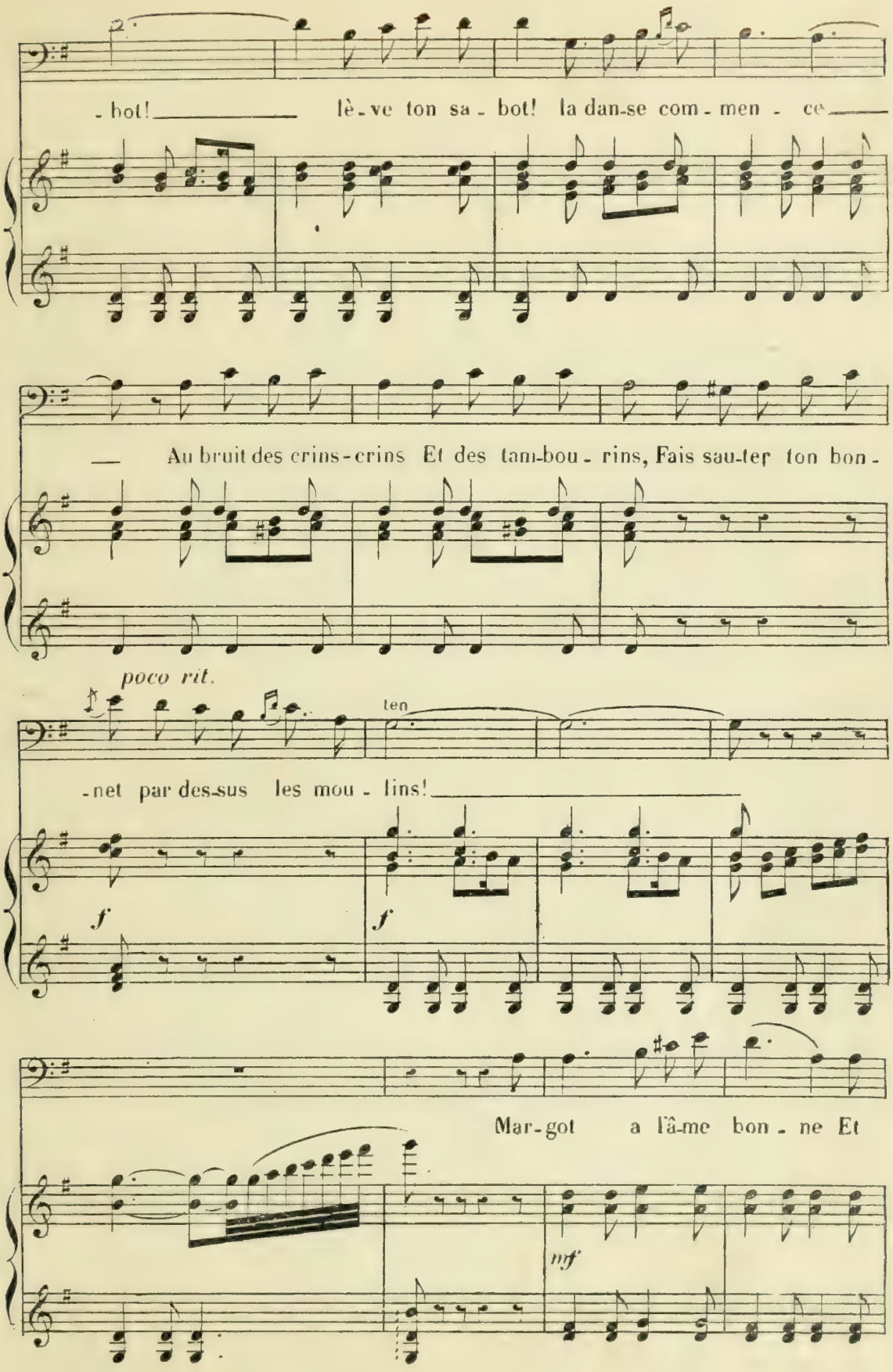


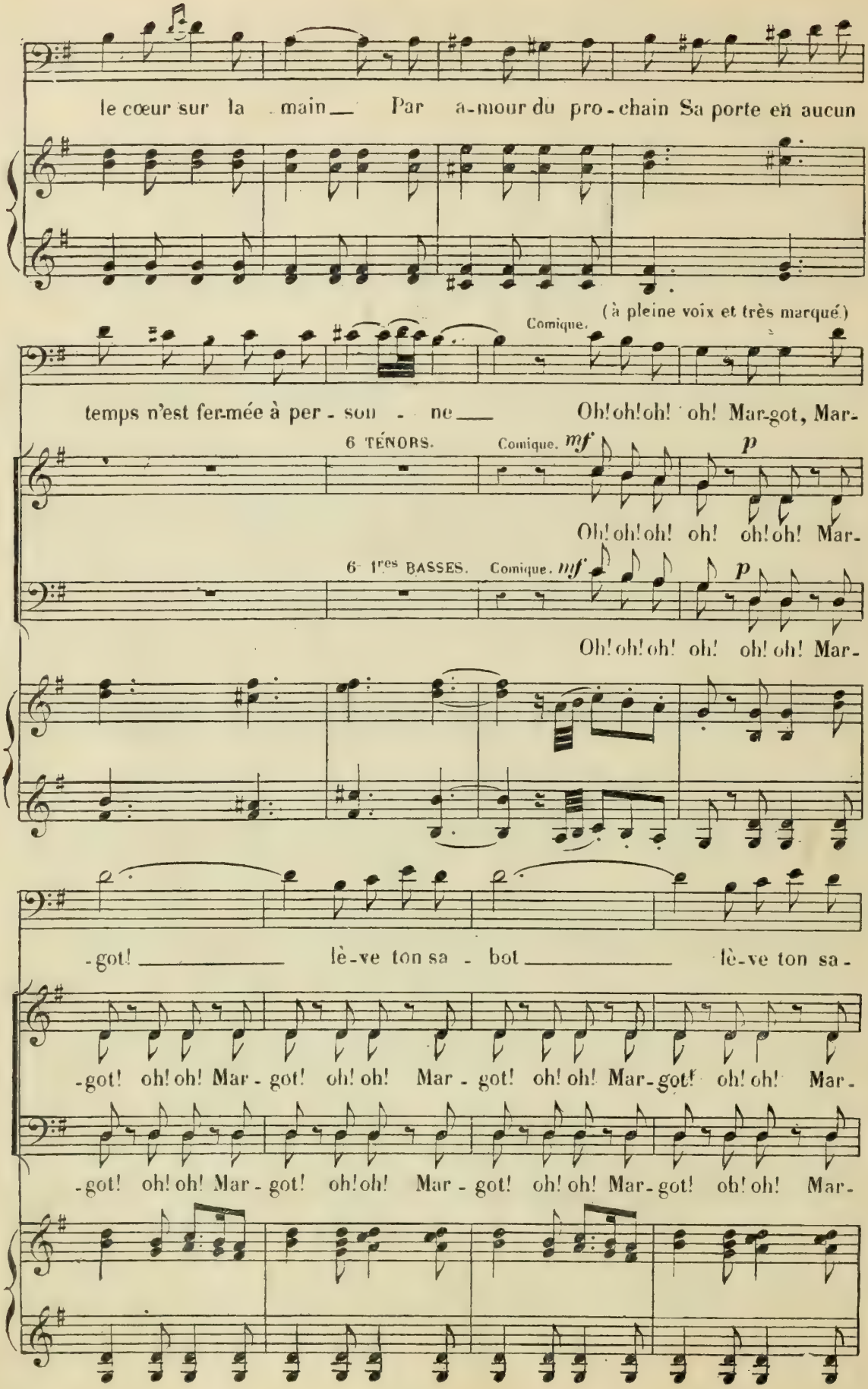
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr't)

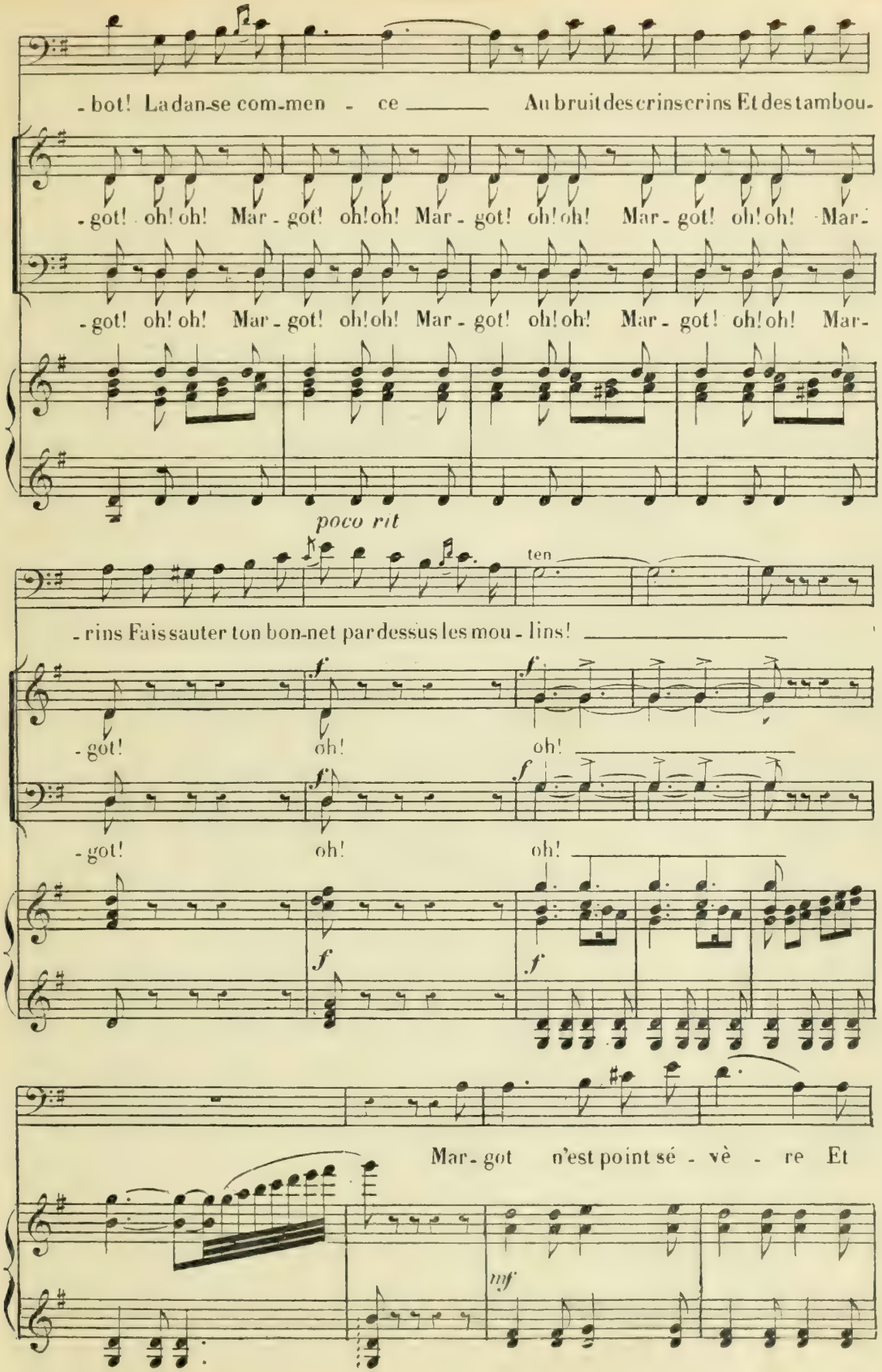

molto rit.
plus vite
J'avais cru bien fai - re Hé-las! quel af - front! L'in-grat me re - fu - se
suivez
plus lent.
a piacere
tempo.
Et de ma mi-ne con - fu - se De-main les mé-chants ri - ront! ah!
tempo
sf
p rf
Ma pauvre âme est plei - ne D'un mortel sou - ci! — C'était bien la pei - ne
pp
De l'ai-mer ain - si — C'é-tait bien la pei - ne De l'ai-mer ain -

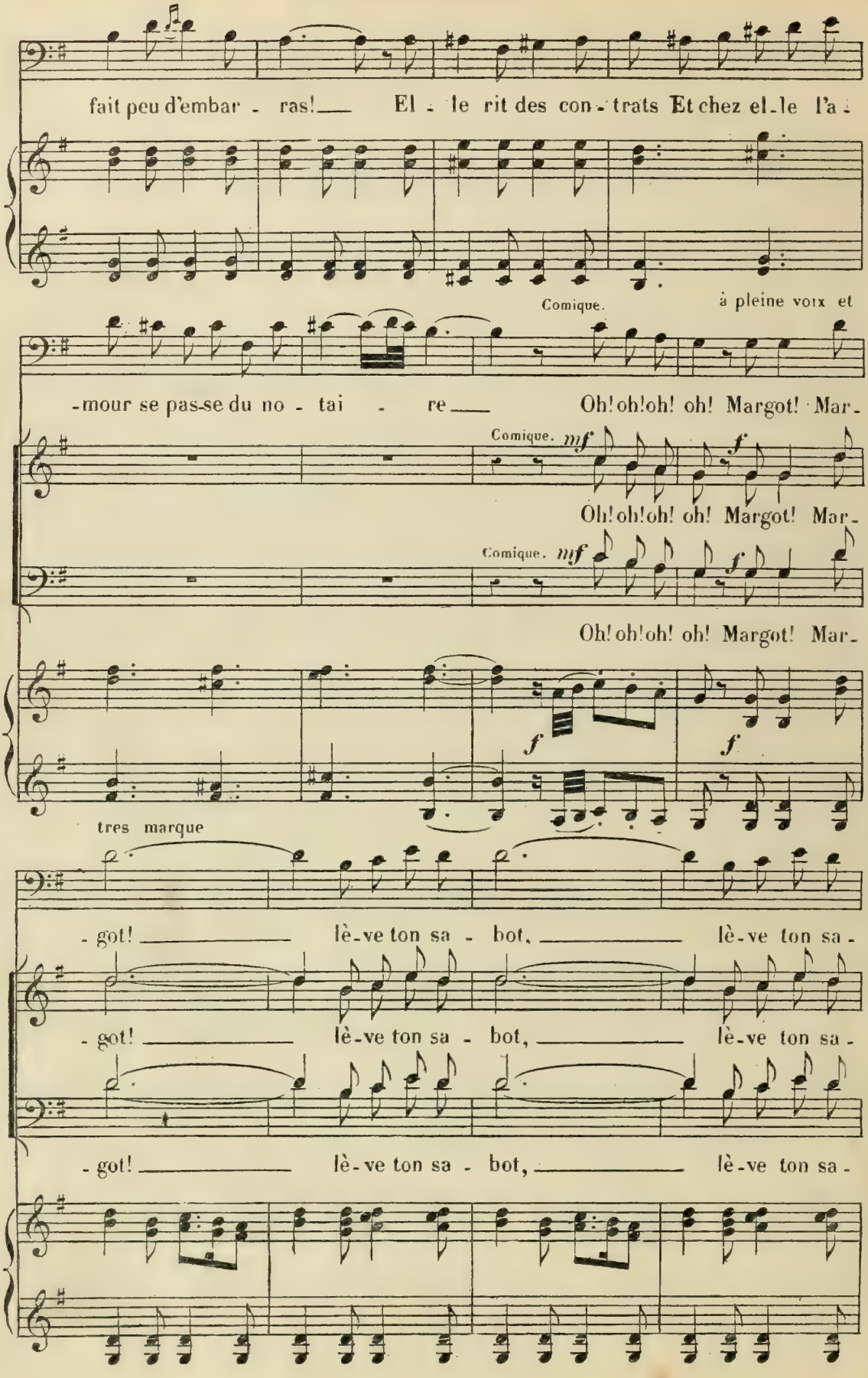

pleurant.
si, C'é-tait bien la pei - ne c'é-tait bien la pei - ne,
lentement.
ah! c'é - tait bien la pei ne!
p
All.to marcato. (♩=80)
f
Recit
Mais qu'entends-je! pourquoi ces ri-res et ces cris! Sans doute il a re
p

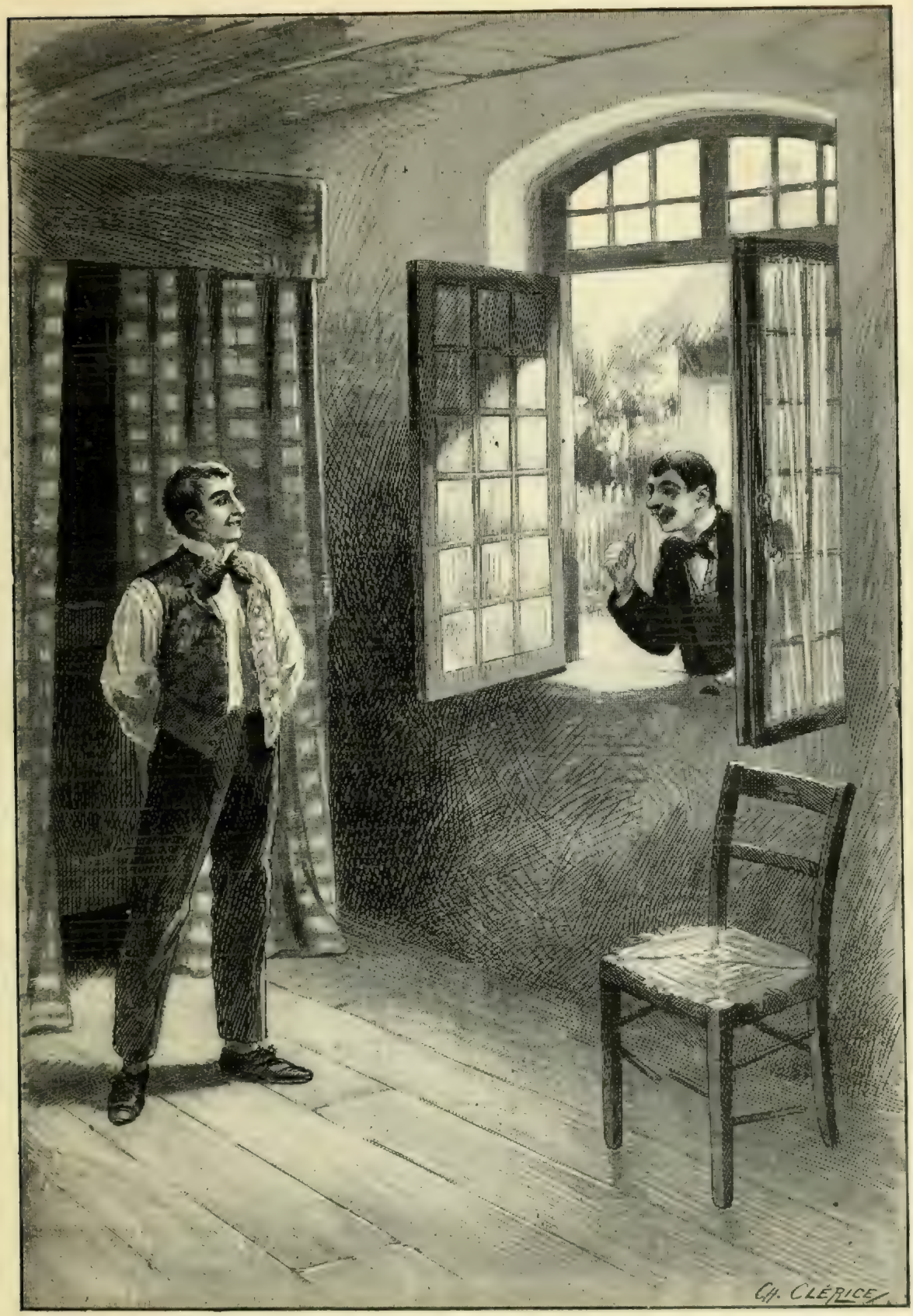

-joint déjà ses chers a - mis!
Allegretto.
f
Récit
Oui, c'est lui, je n'osais le croi-re, Gaîment il les in-vite à
p
boi-re! Je le vois, et j'en-tends sa voix!
Allegretto.
f
JEAN (à pleine voix et très marqué)
Mar-got, Mar - got, lè-ve-ton sa -
Poco più lento.
mf


- bot! lè - ve ton sa - bot! la dan-se com - men - ce
Au bruit des crins-crins Et des tam-bou - rins, Fais sau-ter ton bon -
poco rit.
ten
-net par des-sus les mou - lins!
f
f
Mar-got a l'â-me bon - ne Et
mf


le cœur sur la main Par a-mour du pro-chain Sa porte en aucun
(à pleine voix et très marqué)
Comique.
temps n'est fer-mée à per - son - ne Oh! oh! oh! oh! Mar-got, Mar-
6 TÉNORS.
Comique. mf
p
Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Mar-
6 1res BASSES.
Comique. mf
p
Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Mar-
-got! lè-ve ton sa - bot lè-ve ton sa -
-got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-
-got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar-


-bot! La dan-se com-men - ce Au bruit des crins crins Et des tambou-
-got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar-
-got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar-
poco rit
ten
-rins Fais sauter ton bon-net par dessus les mou - lins!
-got! oh! oh!
-got! oh! oh!
Mar - got n'est point sé - vè - re Et

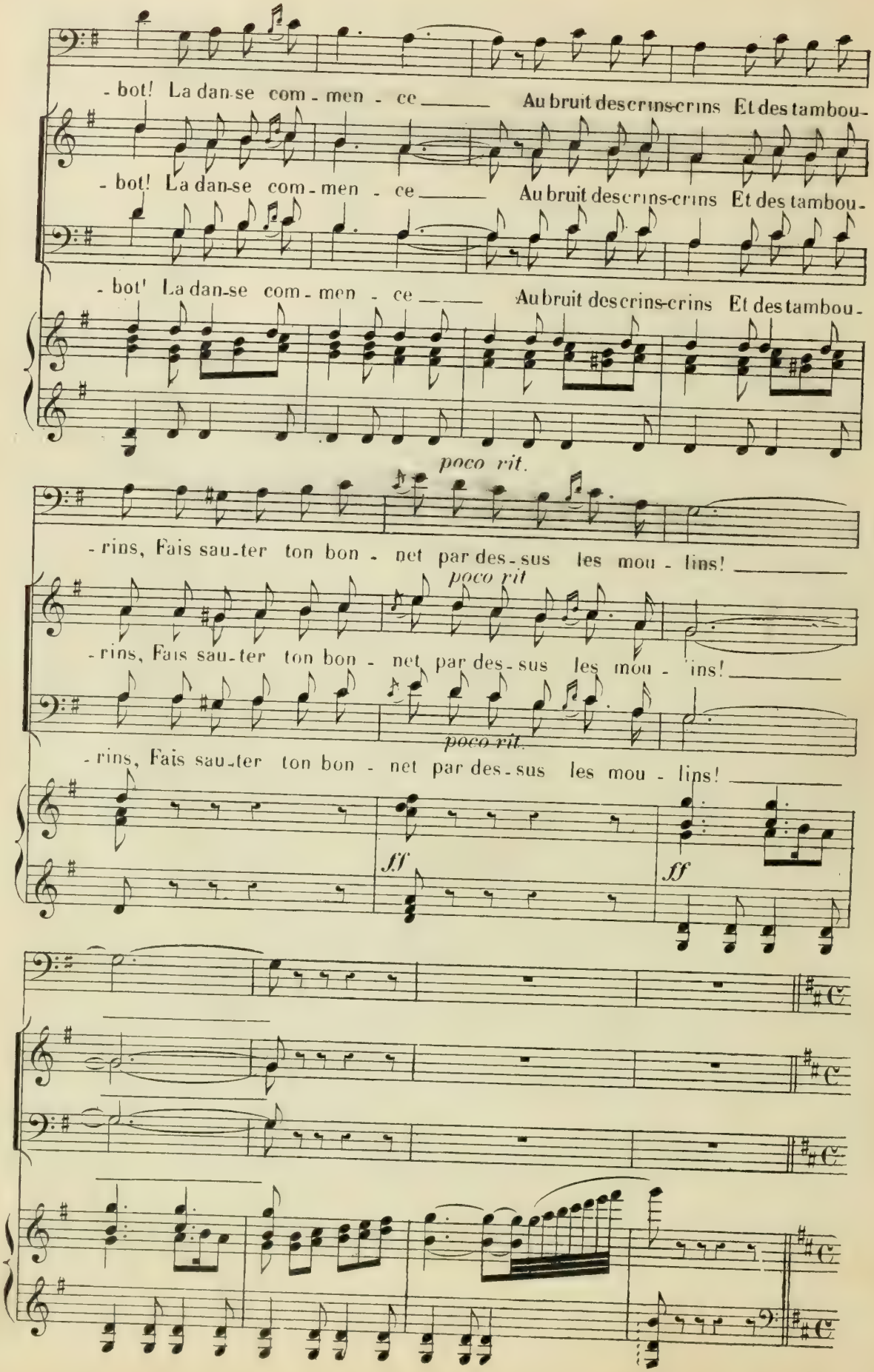

fait peu d'embar - ras! El - le rit des con - trats Et chez el - le l'a -
Comique.
à pleine voix et
-mour se pas-se du no - tai - re Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar-
Comique. mf f
Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar-
Comique. mf f
Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar-
f f
tres marque
- got! lè-ve ton sa - bot, lè-ve ton sa -
- got! lè-ve ton sa - bot, lè-ve ton sa -
- got! lè-ve ton sa - bot, lè-ve ton sa -



6. — LES NOCES DE JEANNETTE. BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

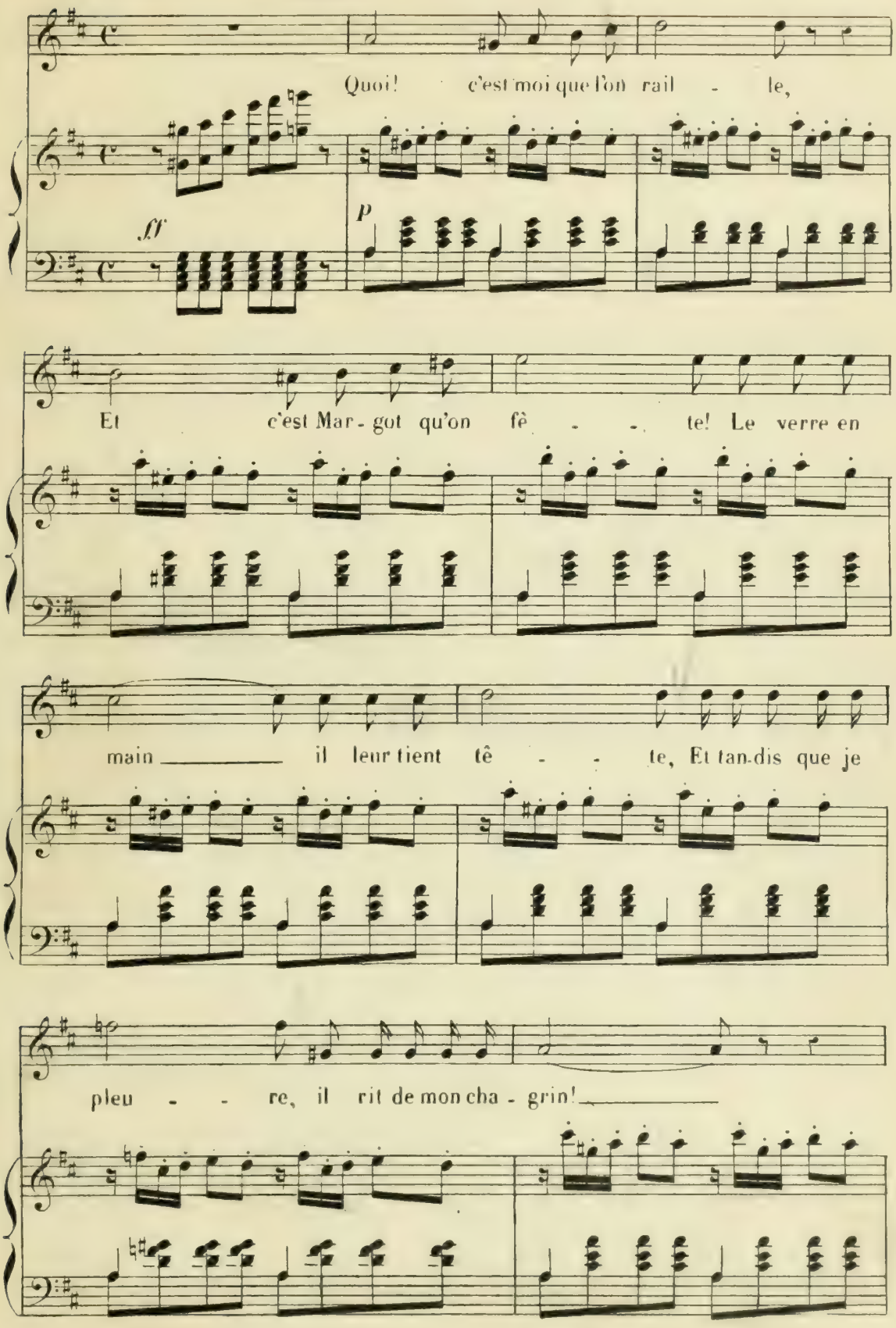
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

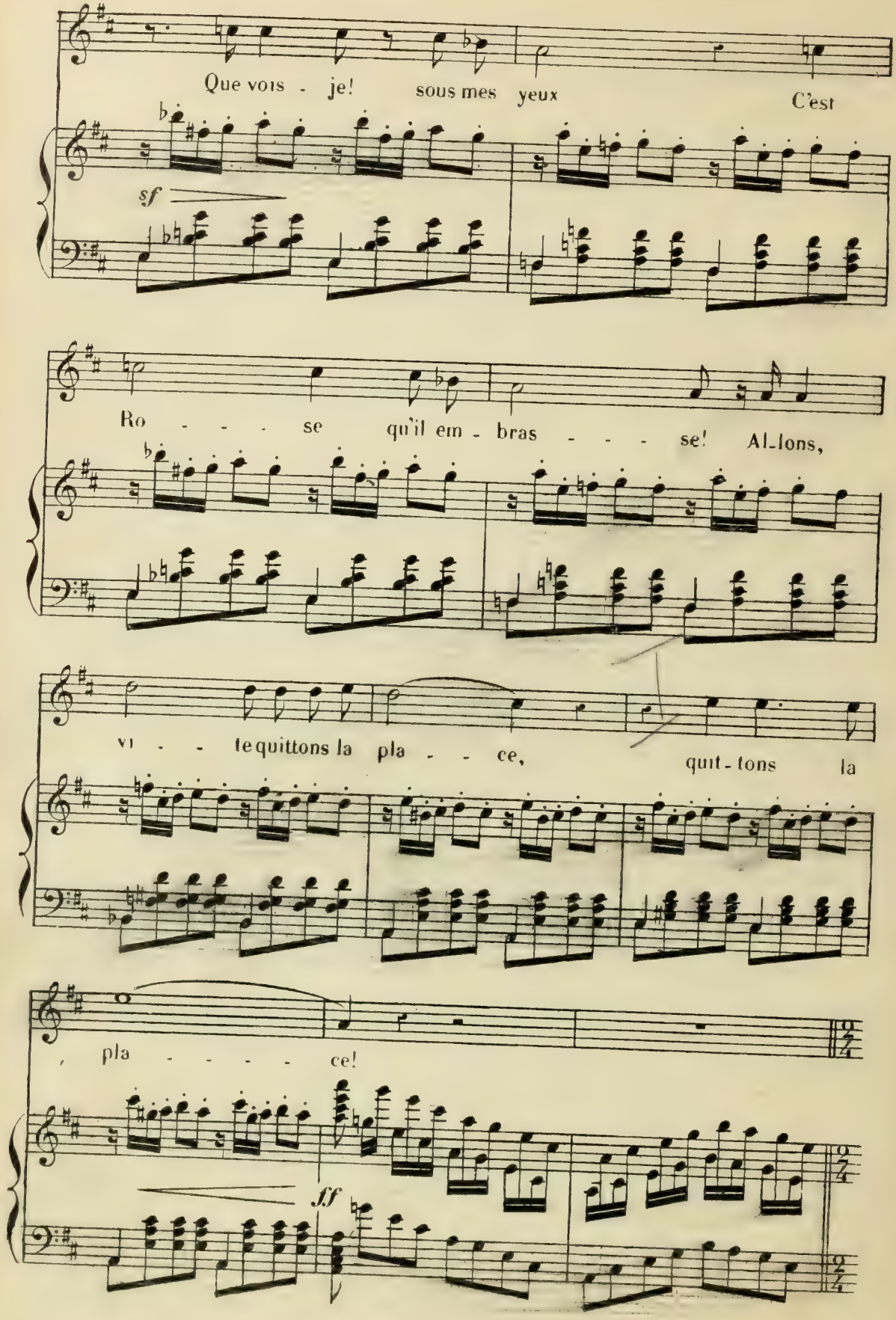
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

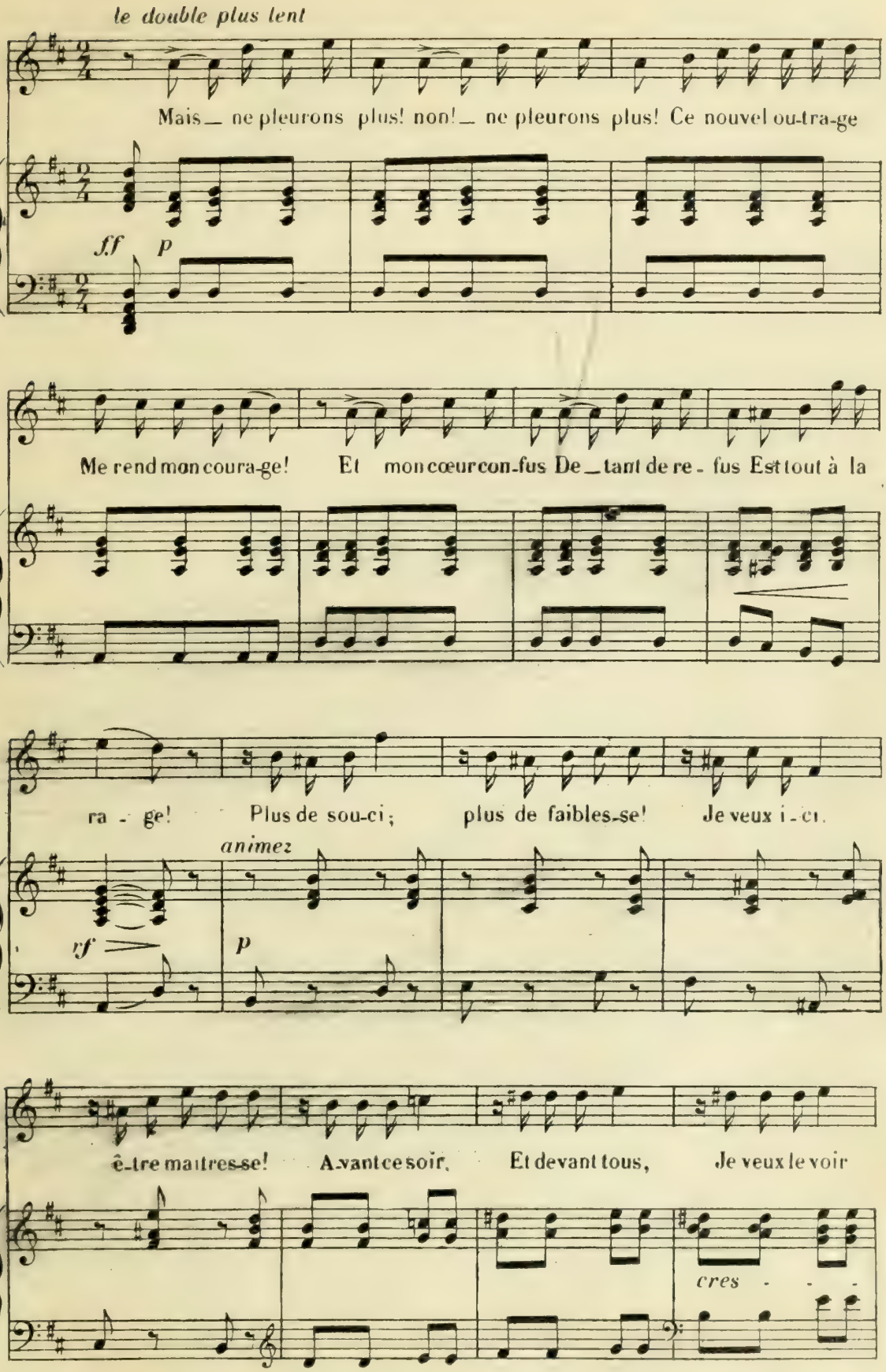

- bot! La dan-se com - men - ce Au bruit des crins-crins Et des tambou-
- bot! La dan-se com - men - ce Au bruit des crins-crins Et des tambou-
- bot! La dan-se com - men - ce Au bruit des crins-crins Et des tambou-
poco rit.
- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des-sus les mou - lins!
poco rit
- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des-sus les mou - lins!
poco rit.
- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des-sus les mou - lins!
ff
ff

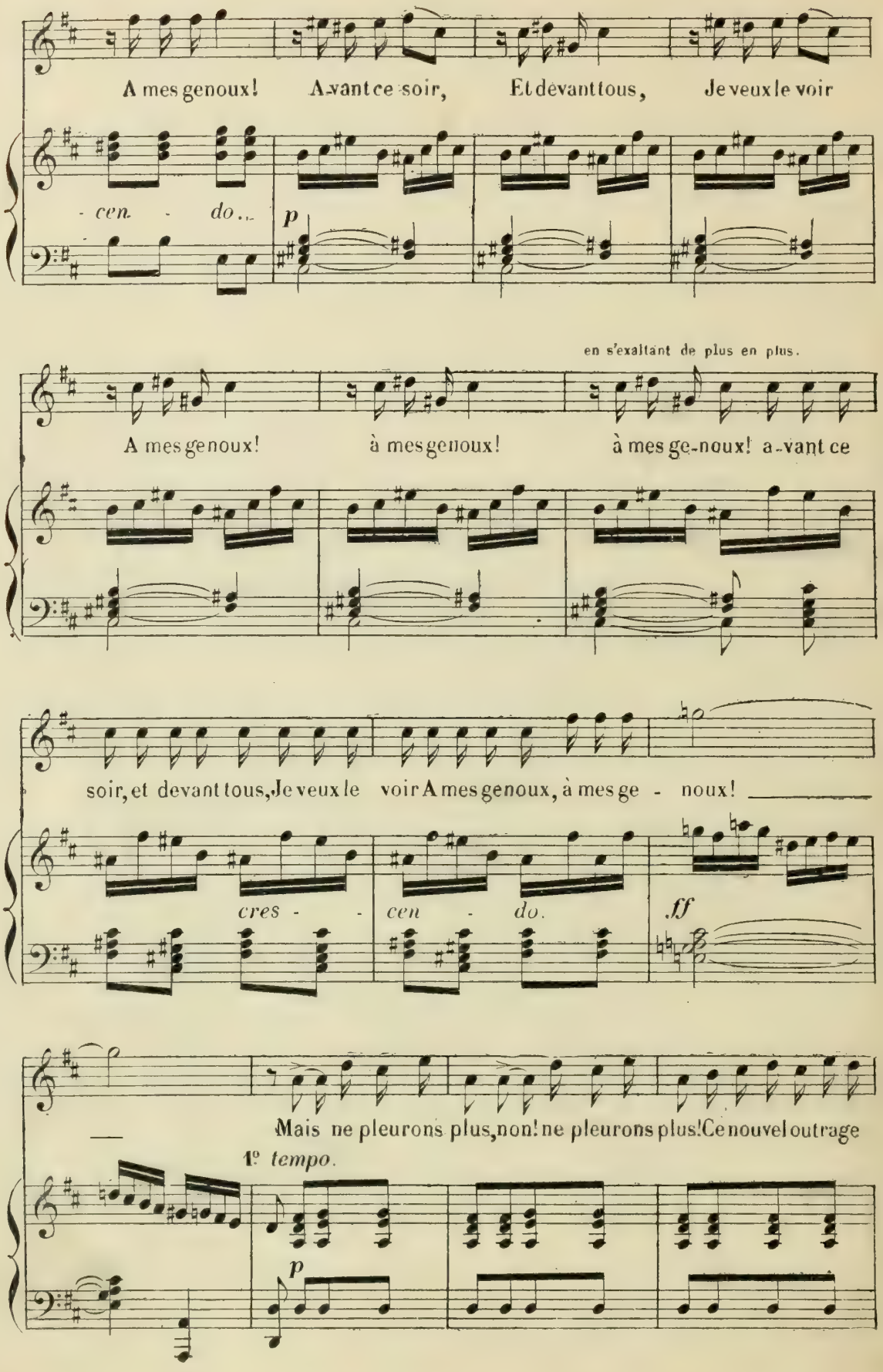
Allegro. (♩ = 126)

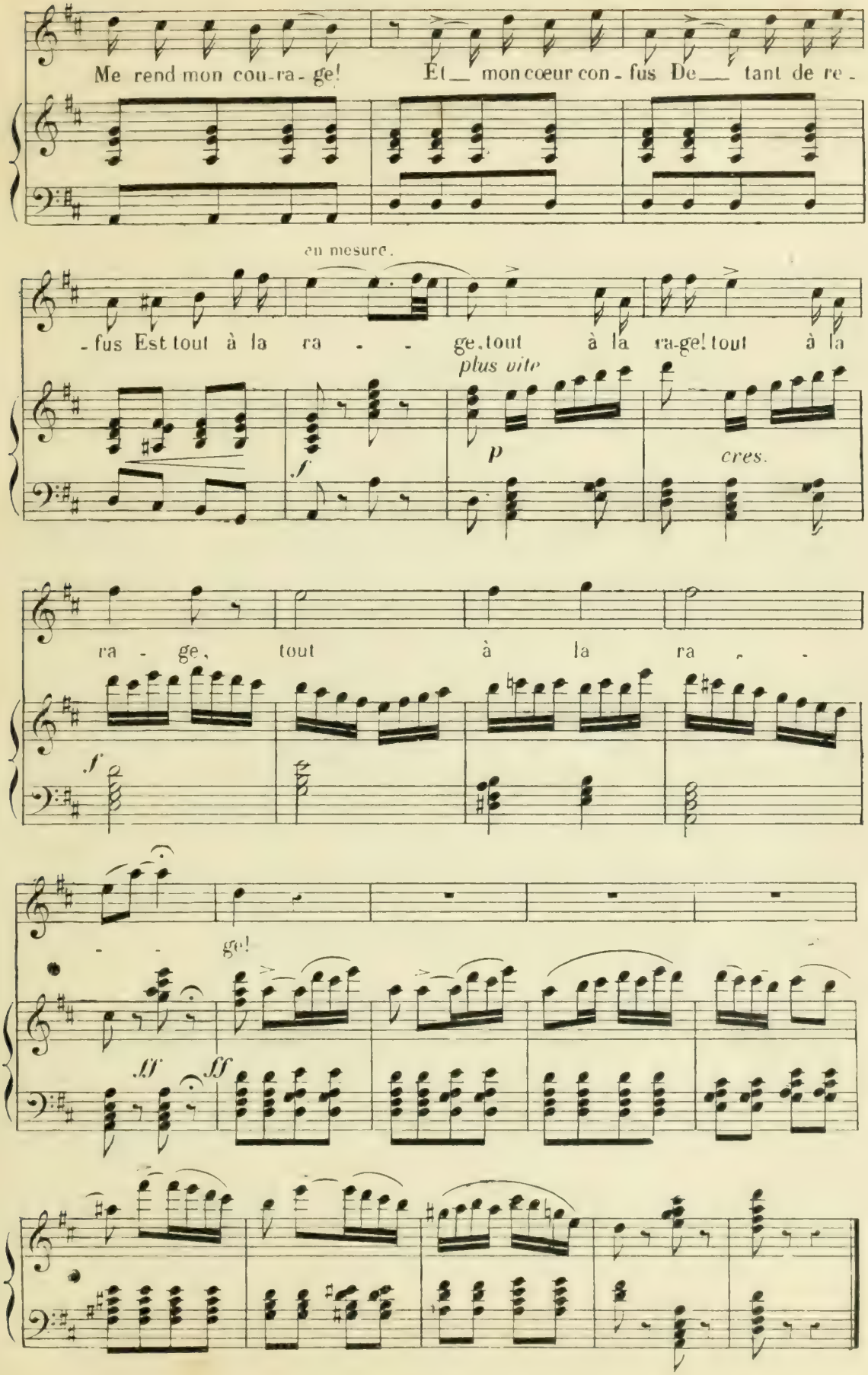
JEANNETTE




Que vois - je! sous mes yeux C'est
sf
Ro - - - - se qu'il em - bras - - - - se! Al-lons,
vi - - te quittons la pla - - ce, quit-tons la
, pla - - - - - ce!
ff

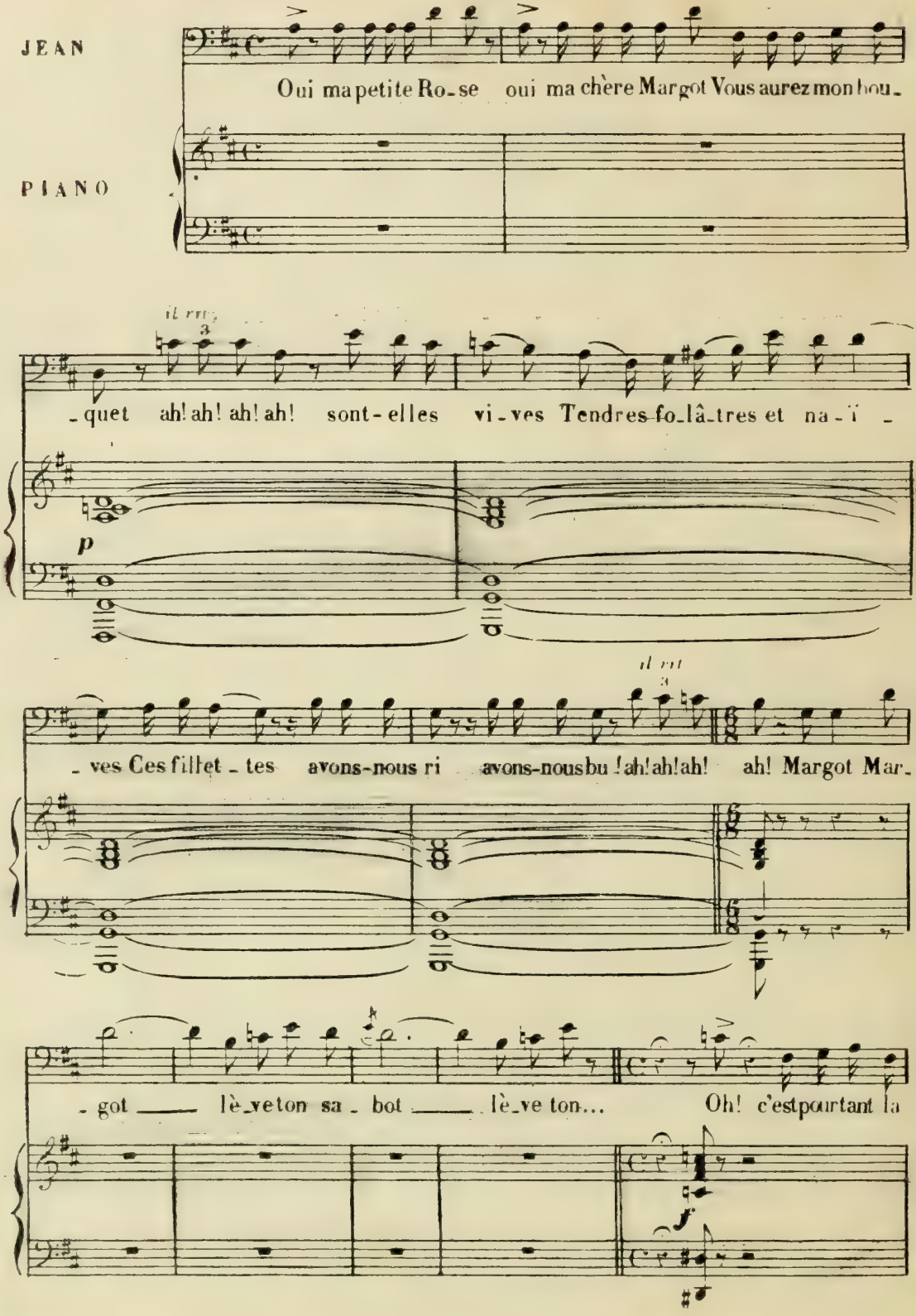

le double plus lent
Mais_ ne pleurons plus! non!_ ne pleurons plus! Ce nouvel ou-tra-ge
ff
p
Me rend mon coura-ge! Et mon cœur con-fus De_tant de re - fus Est tout à la
ra - ge! Plus de sou-ci; plus de faibles-se! Je veux i-ci.
animez
rf
p
ê-tre maîtres-se! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir
cres - - -

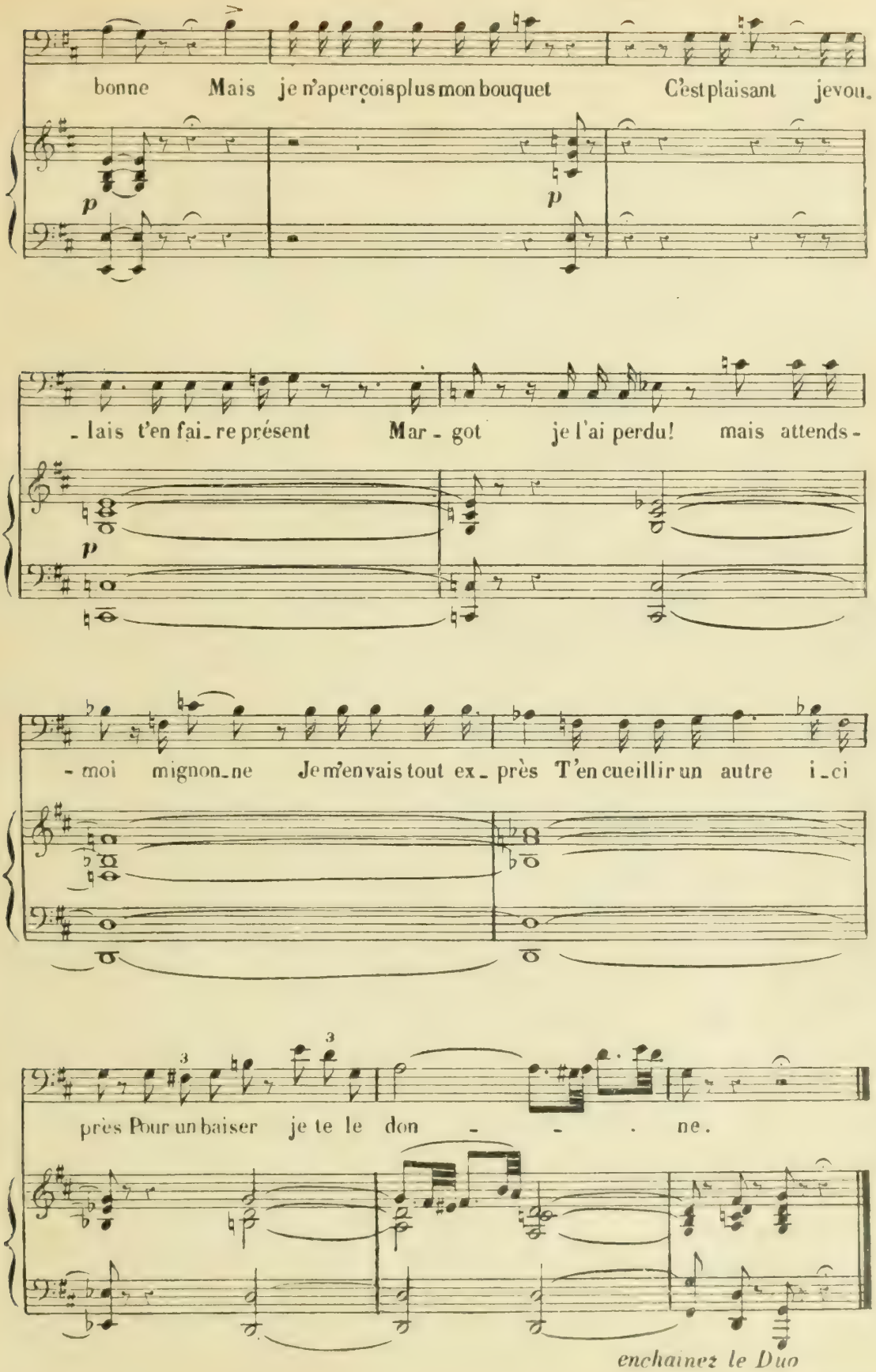

A mes genoux! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir
cen - do...
p
en s'exaltant de plus en plus.
A mes genoux! à mes genoux! à mes ge-noux! a-vant ce
soir, et devant tous, Je veux le voir A mes genoux, à mes ge - noux!
cres - - cen - do.
ff
Mais ne pleurons plus, non! ne pleurons plus! Ce nouvel outrage
1° tempo.
p


Me rend mon cou-ra-ge! Et mon cœur con-fus De tant de re-
en mesure.
-fus Est tout à la ra - - ge, tout à la ra-ge! tout à la
plus vite
f
p
cres.
ra - ge, tout à la ra - -
f
- - ge!
ff
ff

RÉCITATIF ad-libitum

N° 3

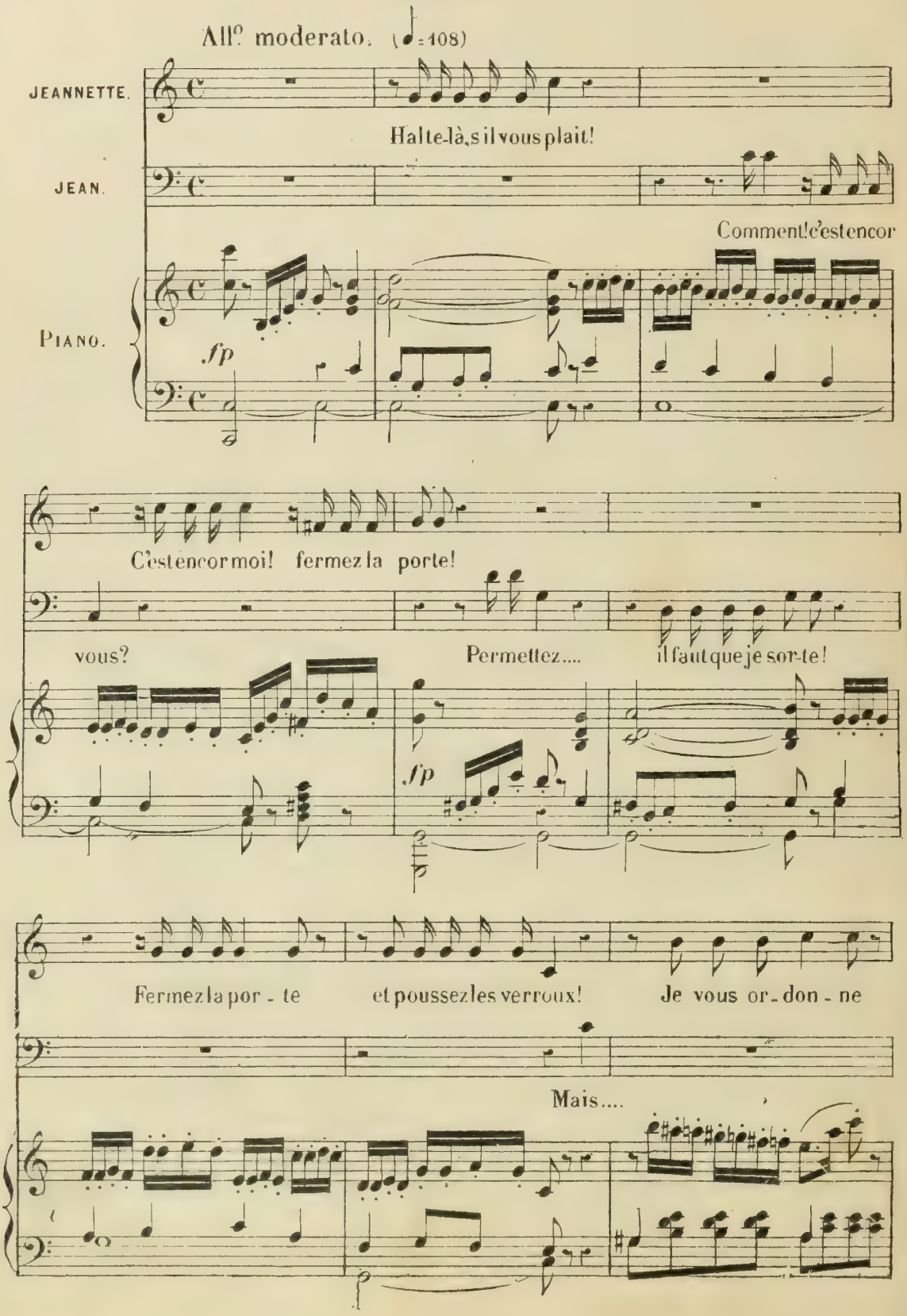


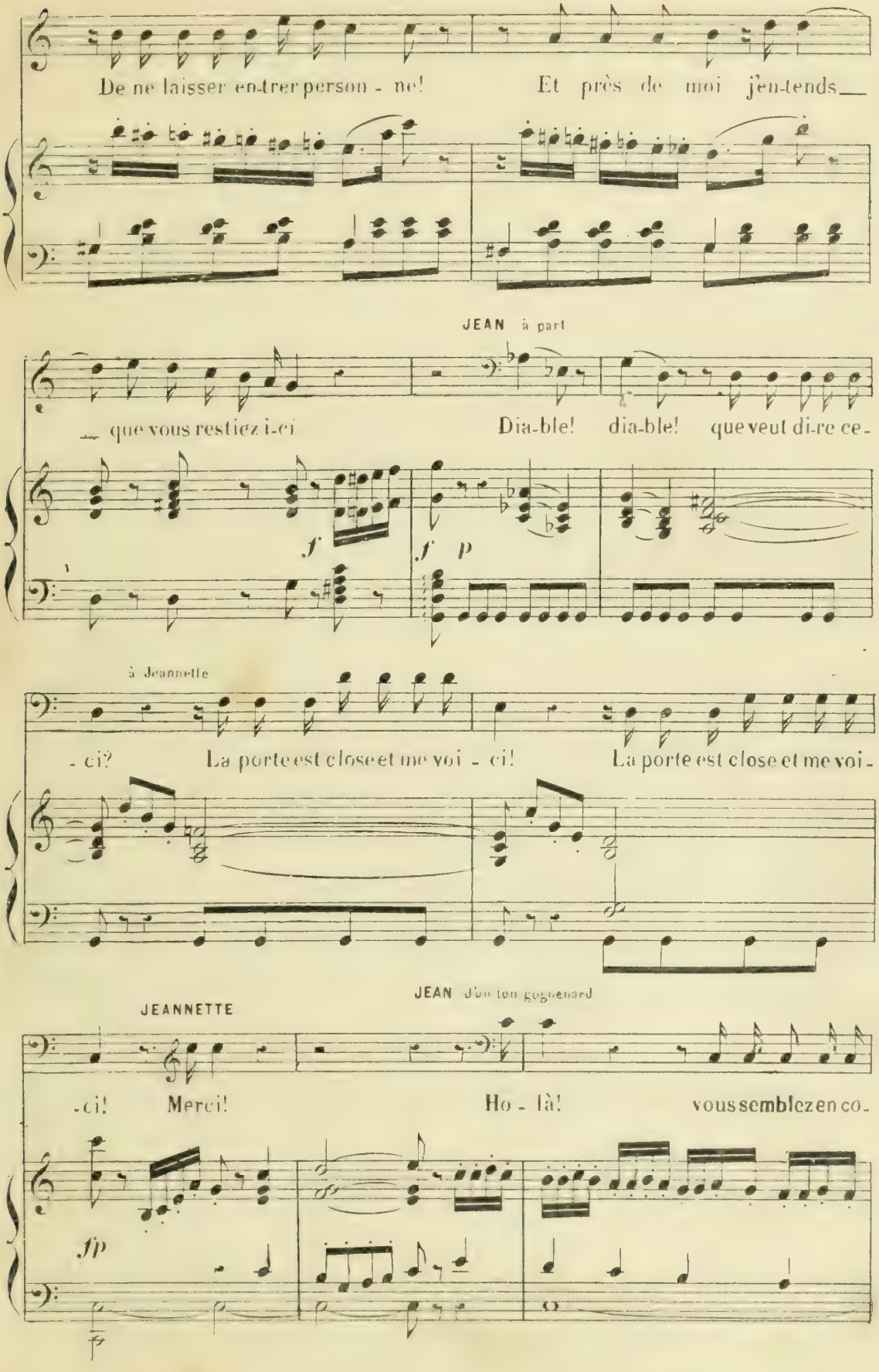


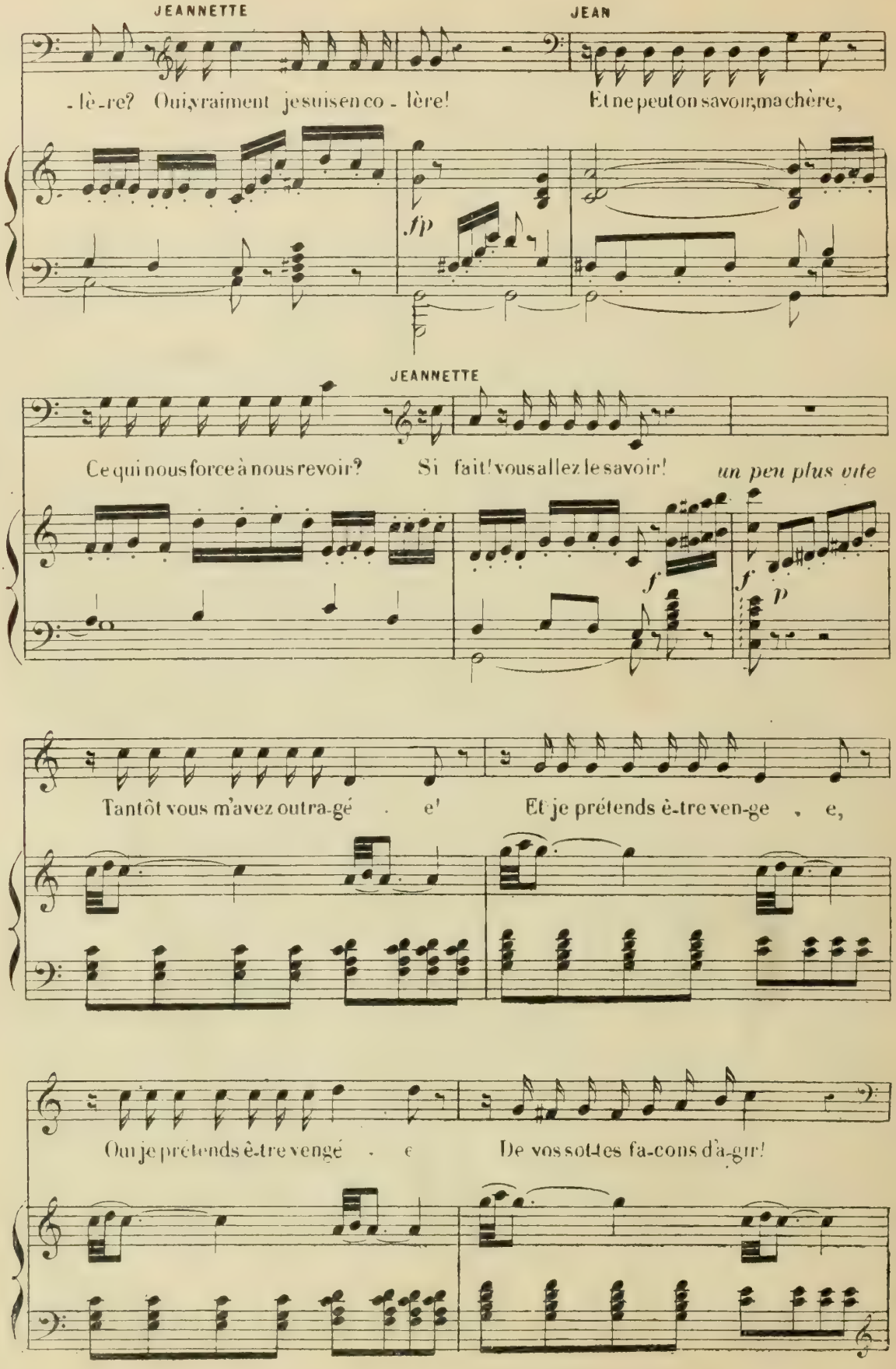
Bibliothèque Musicale Illustrée
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Editeur à Paris [illegible]
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)

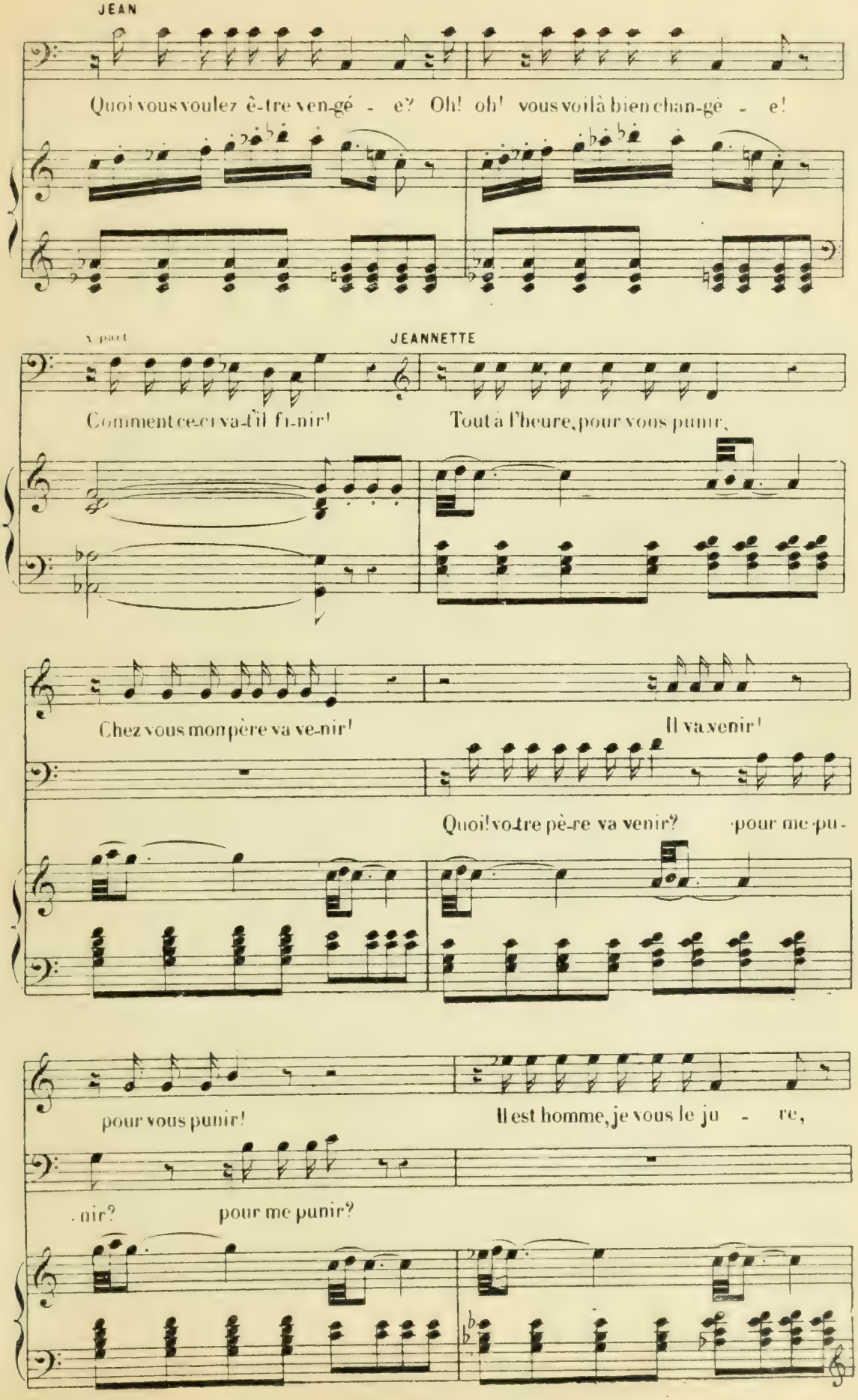
N. 3.

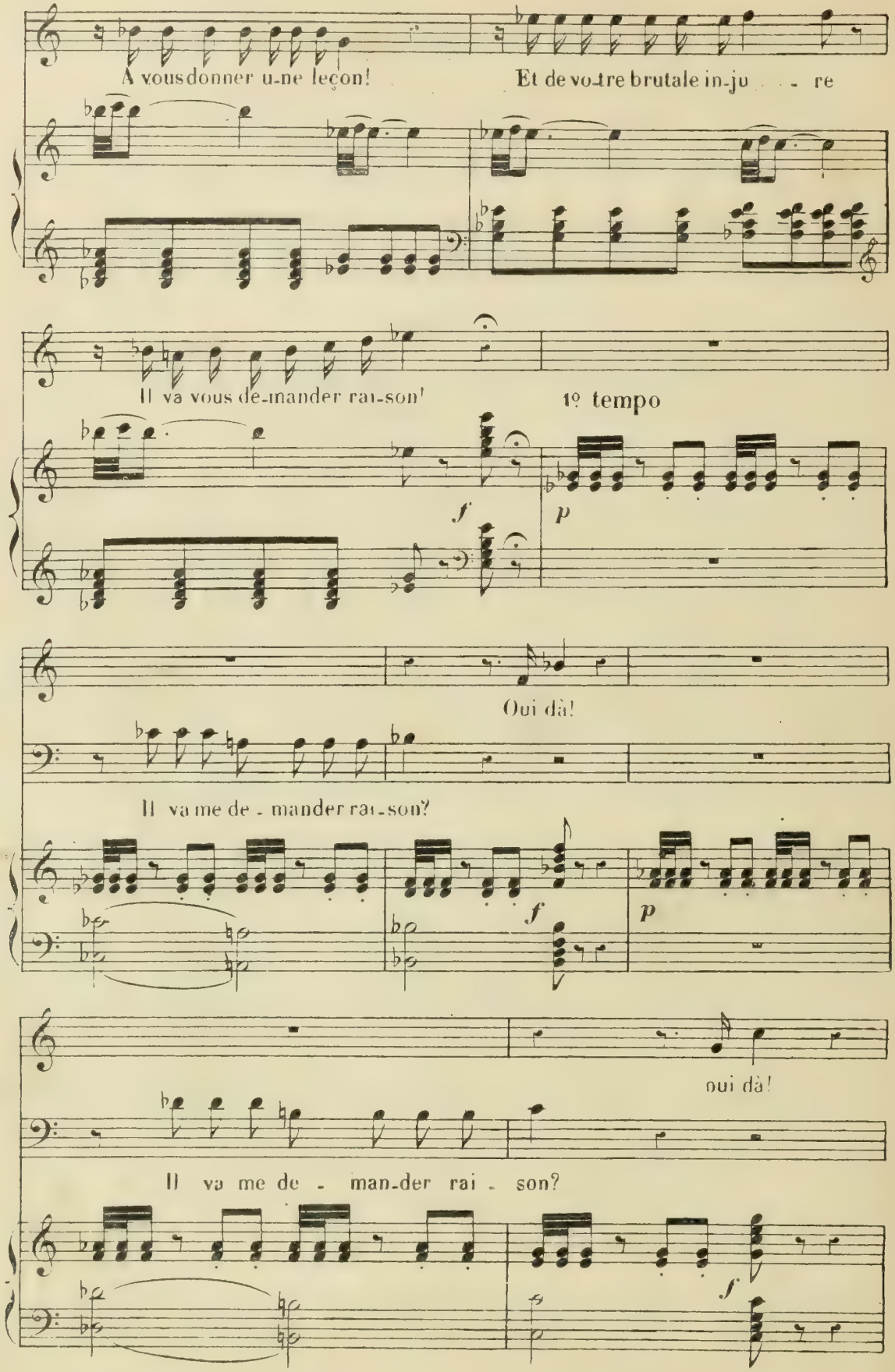
DUO

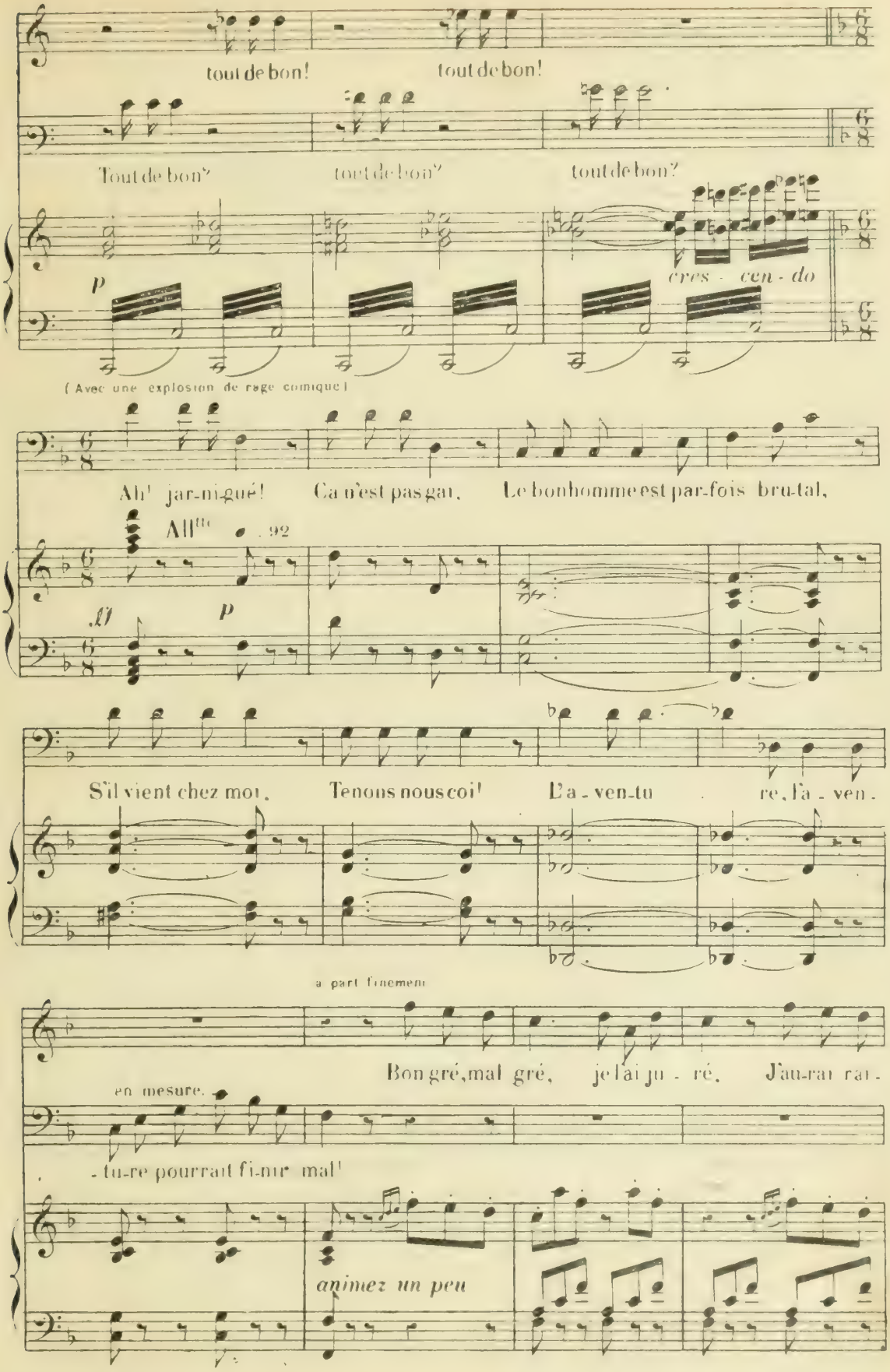

All.o moderato. (♩=108)
JEANNETTE.
Halte-là, s'il vous plait!
JEAN.
Comment! c'est encor
PIANO.
fp
C'est encor moi! fermez la porte!
vous?
Permettez....
il faut que je sor-te!
fp
Fermez la por - te
et poussez les verroux!
Je vous or - don - ne
Mais....

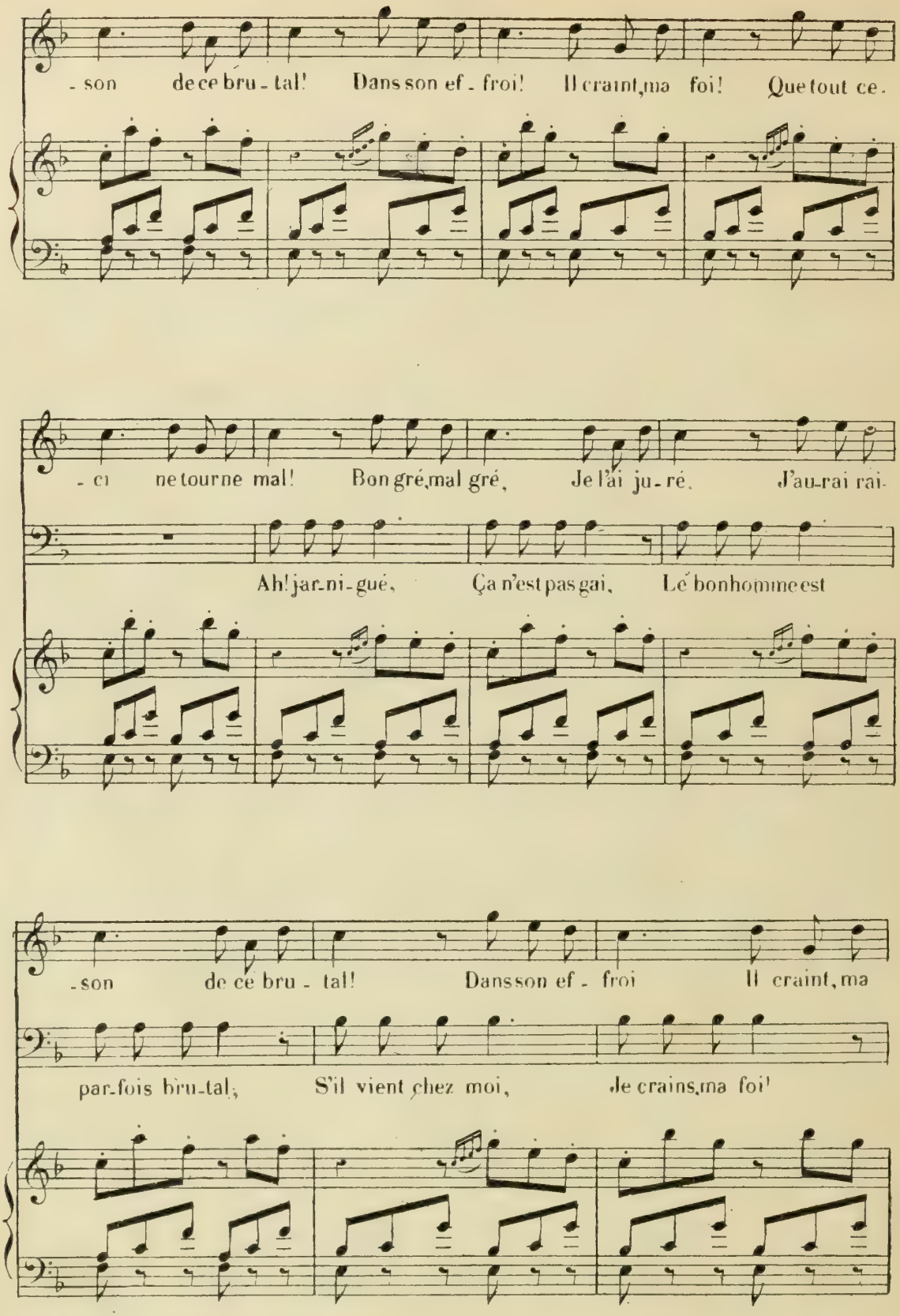

De ne laisser en-trer person - ne! Et près de moi j'en-tends__
JEAN à part
__ que vous restiez i-ci Dia-ble! dia-ble! que veut di-re ce-
f
f p
à Jeannette
- ci? La porte est close et me voi - ci! La porte est close et me voi-
JEAN J'ai ton gogbenard
JEANNETTE
-ci! Merci! Ho - là! vous semblez en co-
fp

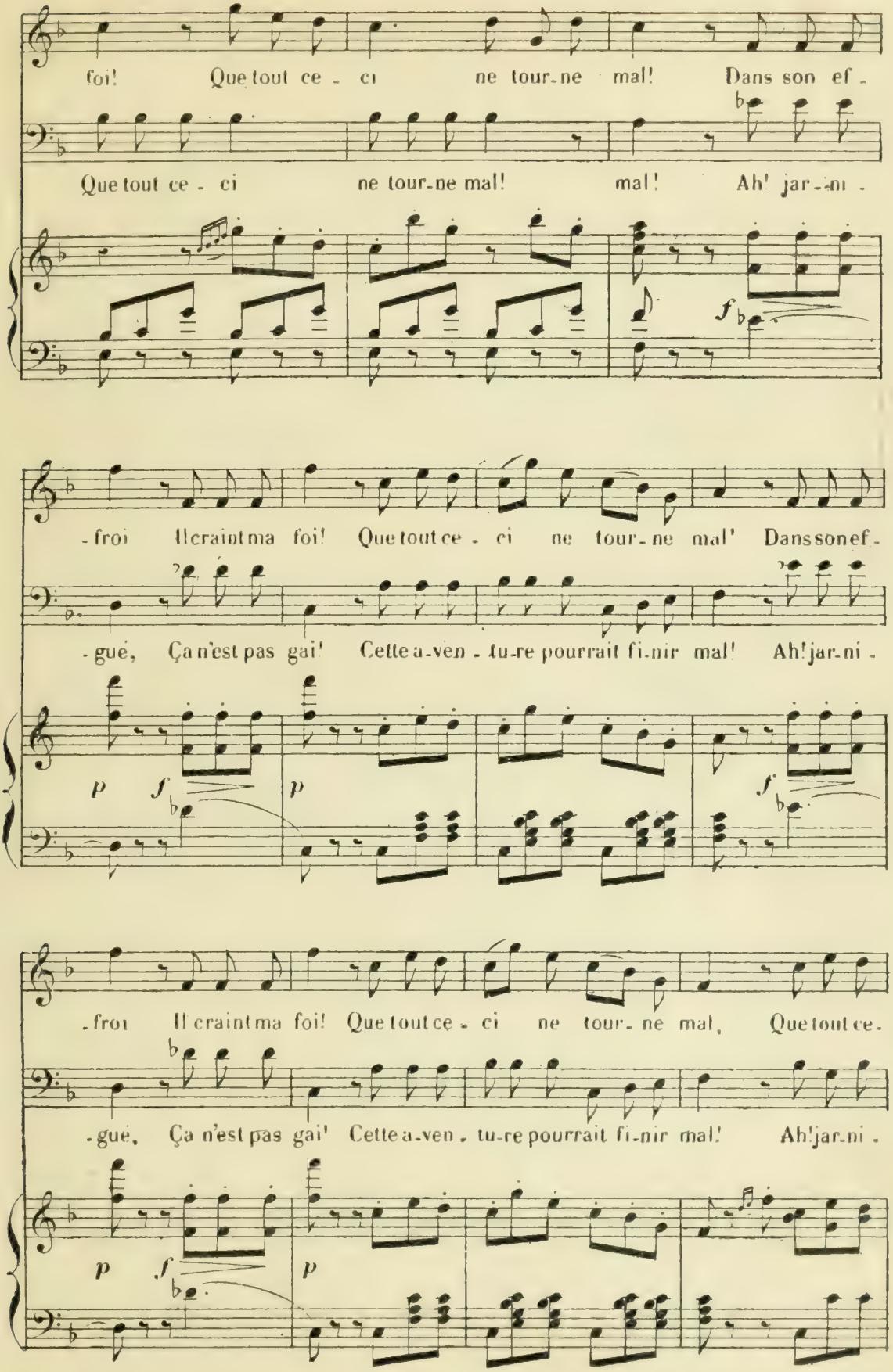

JEANNETTE
JEAN
-lè-re? Oui, vraiment je suis en co - lère!
Et ne peut on savoir, ma chère,
fp
JEANNETTE
Ce qui nous force à nous revoir?
Si fait! vous allez le savoir!
un peu plus vite
f
f
p
Tantôt vous m'avez outra-gé - e!
Et je prétends è-tre ven-ge - e,
Oui je prétends è-tre vengé - e
De vos sot-tes fa-cons d'a-gir!


JEAN
Quoi vous voulez ê-tre ven-gé - e? Oh! oh! vous voilà bien chan-gé - e!
JEANNETTE
Comment ce-ci va-t'il fi-nir! Tout à l'heure, pour vous punir,
Chez vous mon père va ve-nir! Il va venir!
Quoi! vo-tre pè-re va venir? pour me pu-
pour vous punir! Il est homme, je vous le ju - re,
. nir? pour me punir?

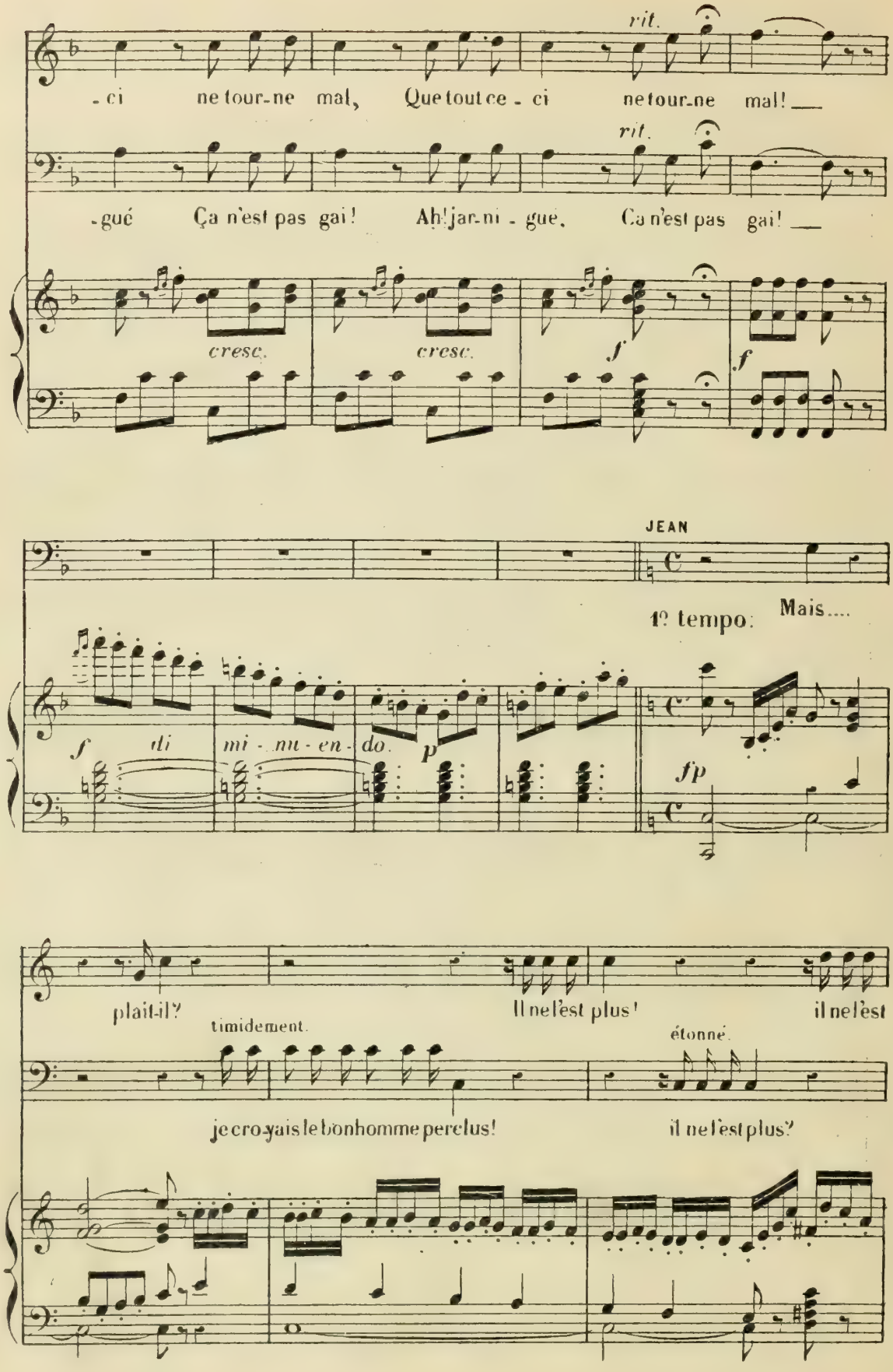

A vous donner u-ne leçon!
Et de vo-tre brutale in-ju - re
Il va vous de-mander rai-son!
1º tempo
f
p
Oui dà!
Il va me de - mander rai-son?
f
p
oui dà!
Il va me de - man-der rai - son?
f

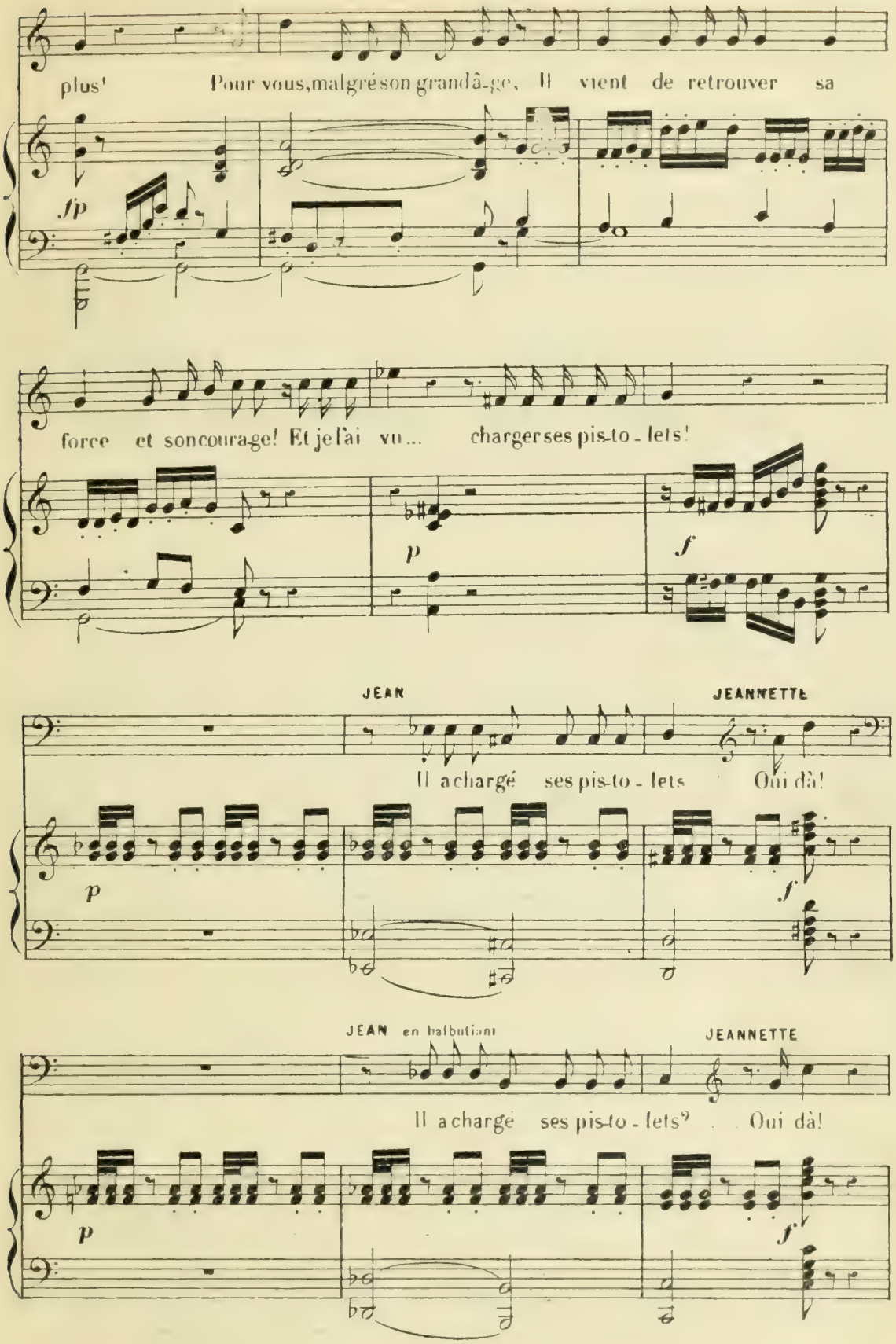

tout de bon! tout de bon!
Tout de bon? tout de bon? tout de bon?
p
cres - cen - do
(Avec une explosion de rage comique)
Ah! jar-ni-gué! Ca n'est pas gai, Le bonhomme est par-fois bru-tal,
All^to . 92
ff p
S'il vient chez moi, Tenons nous coi! L'a - ven-tu re, l'a - ven -
a part finement
Bon gré, mal gré, je l'ai ju - ré, J'au-rai rai -
en mesure.
- tu-re pourrait fi-nir mal!
animez un peu

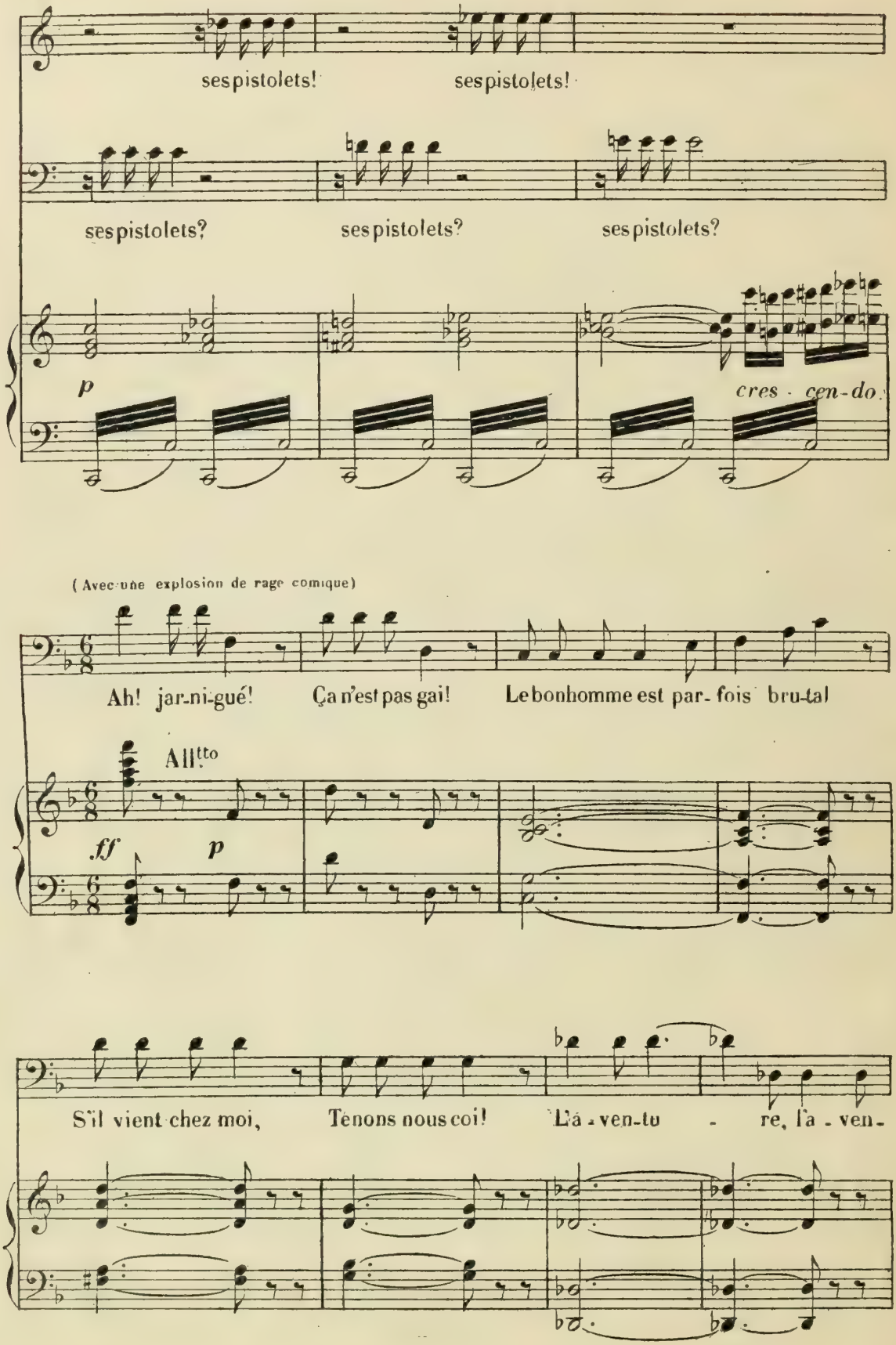

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma foi! Que tout ce -
- ci ne tourne mal! Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré. J'au-rai rai-
Ah! jar-ni-gué, Ça n'est pas gai, Ce bonhomme est
- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma
par-fois bru-tal; S'il vient chez moi, Je crains, ma foi!

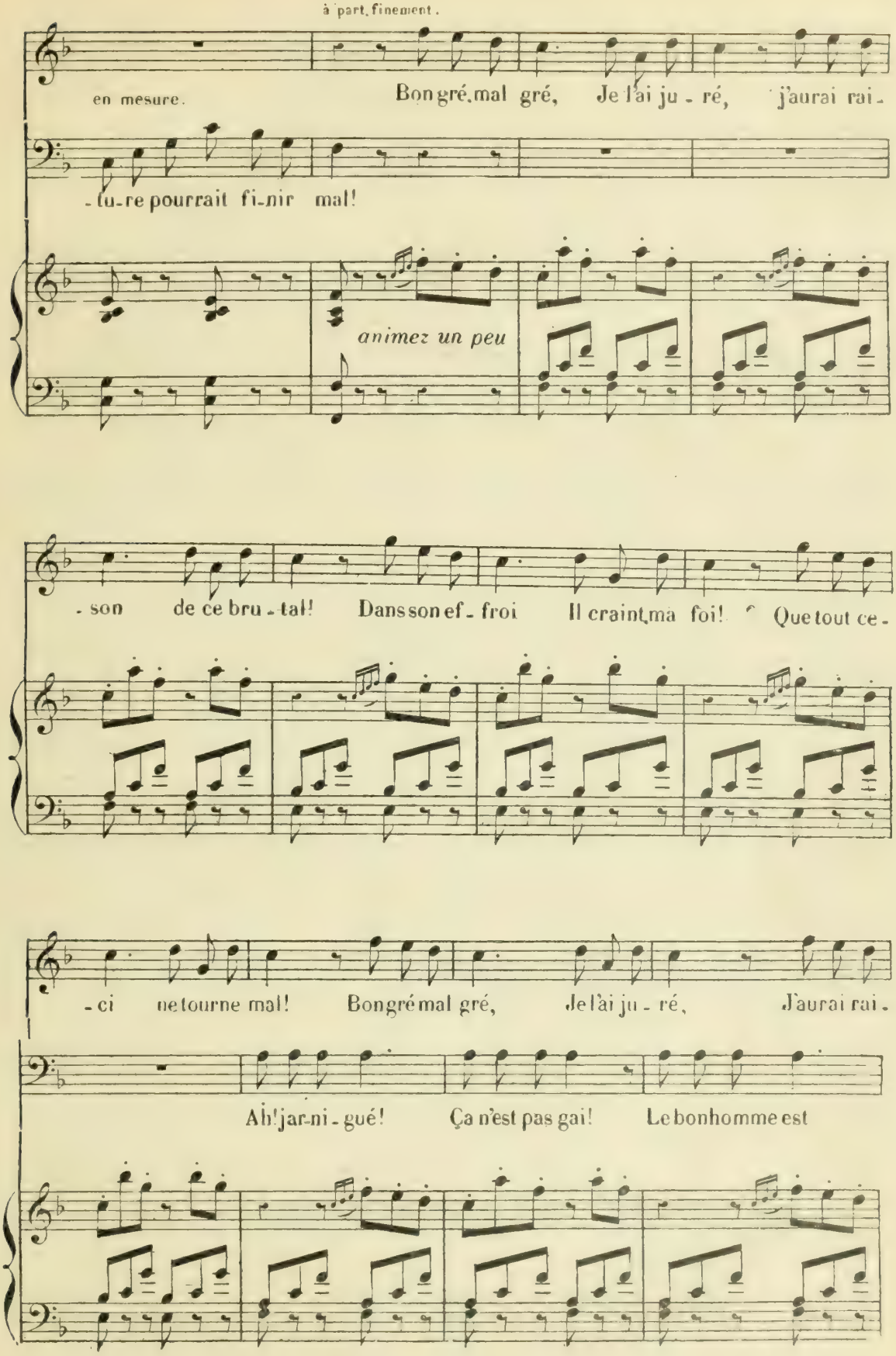


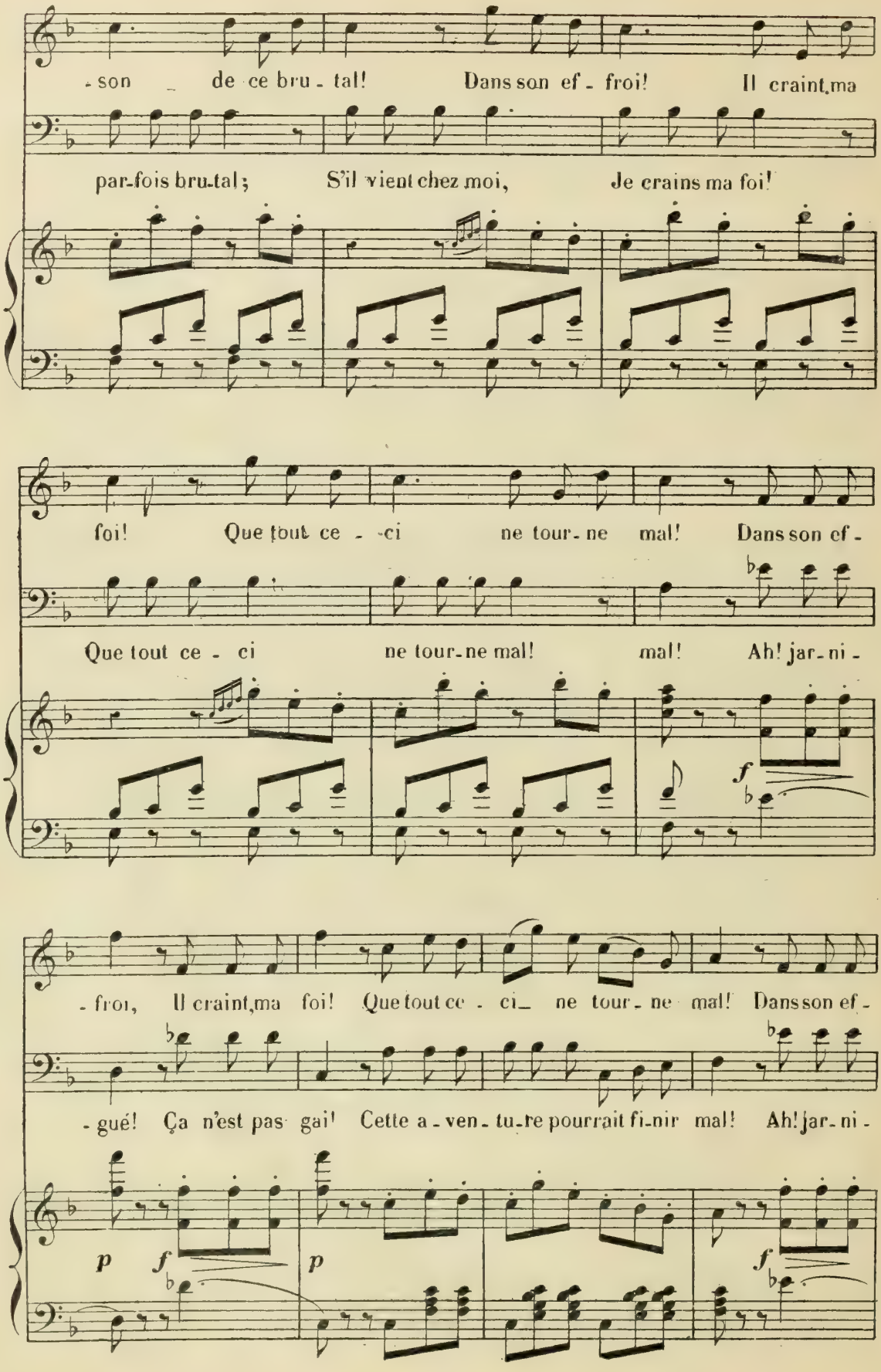
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)

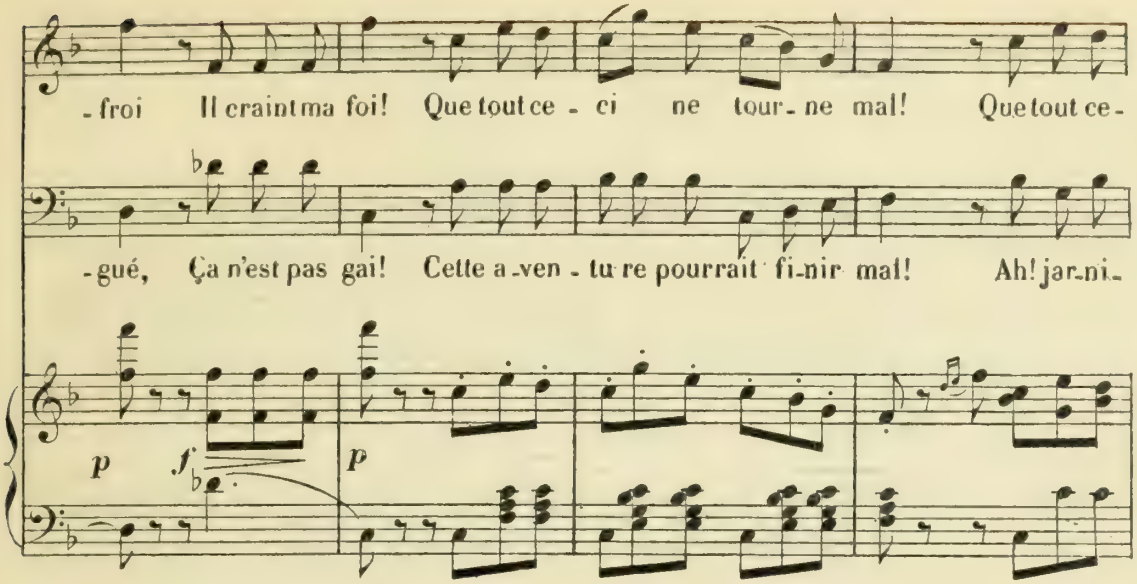

rit.
-ci ne tour-ne mal, Que tout ce - ci ne tour-ne mal! —
rit.
-gué Ça n'est pas gai! Ah! jar-ni - gué, Ça n'est pas gai! —
cresc.
cresc.
f
f
JEAN
1º tempo. Mais....
f di mi - nu - en - do. p
fp
plait-il?
timidement.
Il ne l'est plus!
il ne l'est
étonné.
je croyais le bonhomme perclus!
il ne l'est plus?

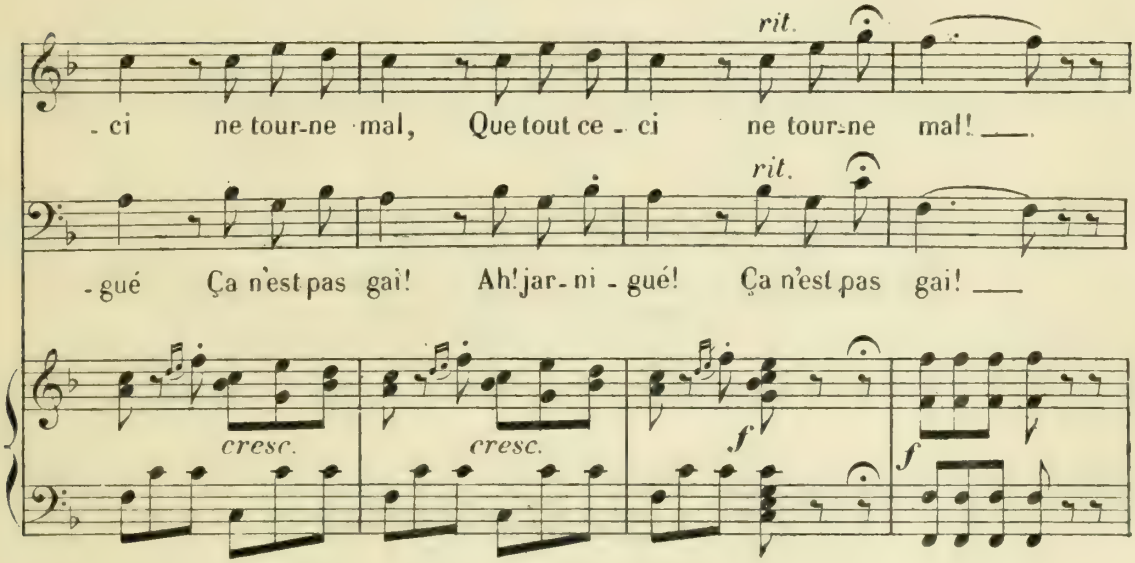

plus! Pour vous, malgré son grand âge, Il vient de retrouver sa
fp
force et son courage! Et je l'ai vu... charger ses pis-to-lets!
p
f
JEAN
JEANNETTE
Il a chargé ses pis-to-lets Oui dà!
p
f
JEAN en balbutiant
JEANNETTE
Il a chargé ses pis-to-lets? Oui dà!
p
f

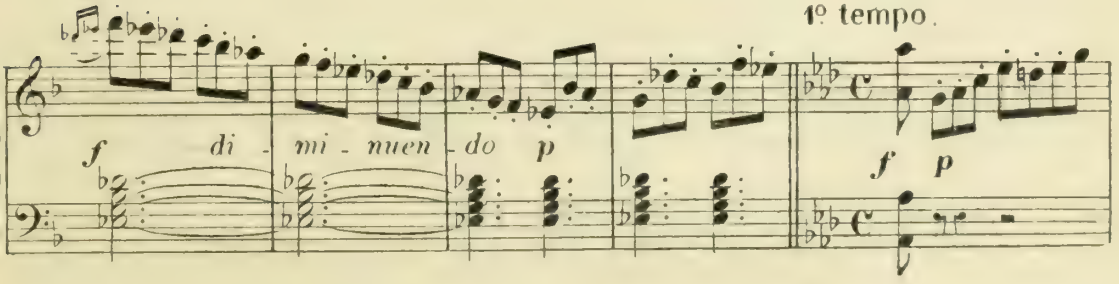

ses pistolets! ses pistolets!
ses pistolets? ses pistolets? ses pistolets?
p
cres - cen - do
(Avec une explosion de rage comique)
Ah! jar-ni-gué! Ça n'est pas gai! Le bonhomme est par- fois bru-tal
All.tto
ff p
S'il vient chez moi, Tenons nous coi! L'a - ven-tu - re, l'a - ven-

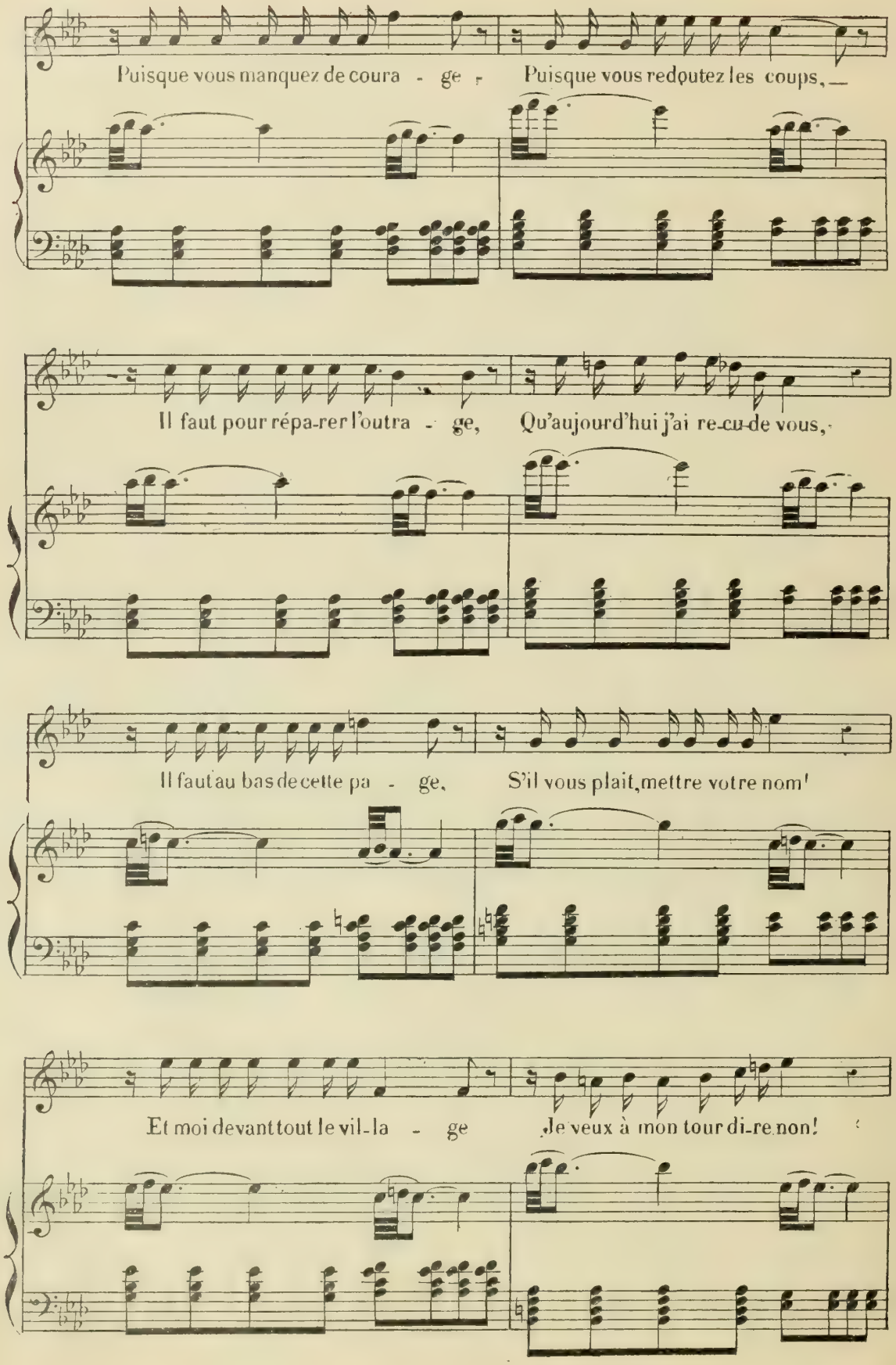

à part, finement.
en mesure.
Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, j'aurai rai -
- tu - re pourrait fi - nir mal!
animez un peu
- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma foi! Que tout ce -
- ci ne tourne mal! Bon gré mal gré, Je l'ai ju - ré, J'aurai rai -
Ah! jar - ni - gué! Ça n'est pas gai! Le bonhomme est

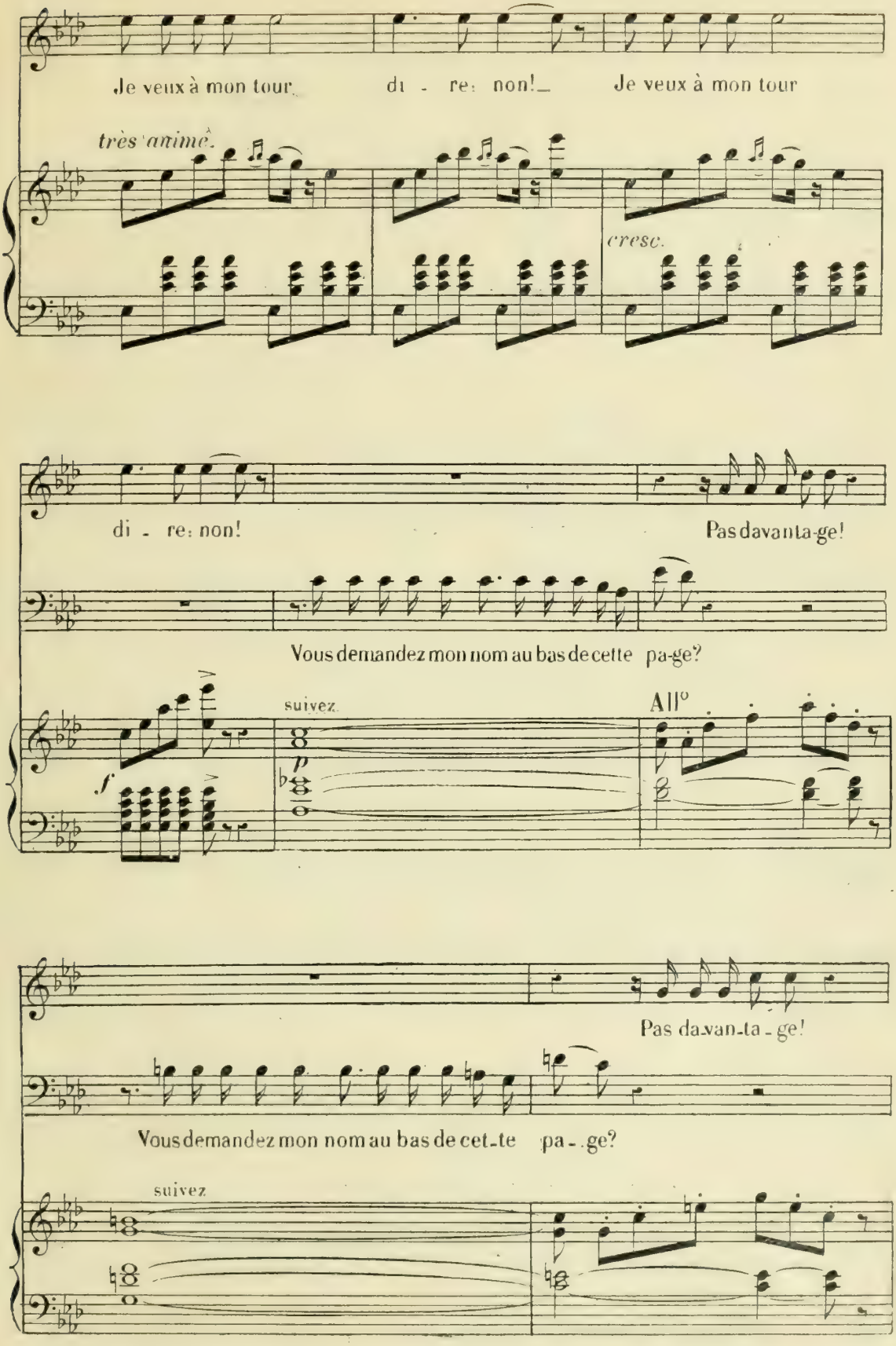

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma
par-fois bru-tal; S'il vient chez moi, Je crains ma foi!
foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -
Que tout ce - ci ne tour-ne mal! mal! Ah! jar-ni -
f
- froi, Il craint, ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -
- gué! Ça n'est pas gai! Cette a-ven-tu-re pourrait fi-nir mal! Ah! jar-ni -
p f p f


-froi Il craint ma foi! Que tout ce - ci ne tour - ne mal! Que tout ce -
-gué, Ça n'est pas gai! Cette a - ven - tu re pourrait fi - nir mal! Ah! jar - ni -
p f p

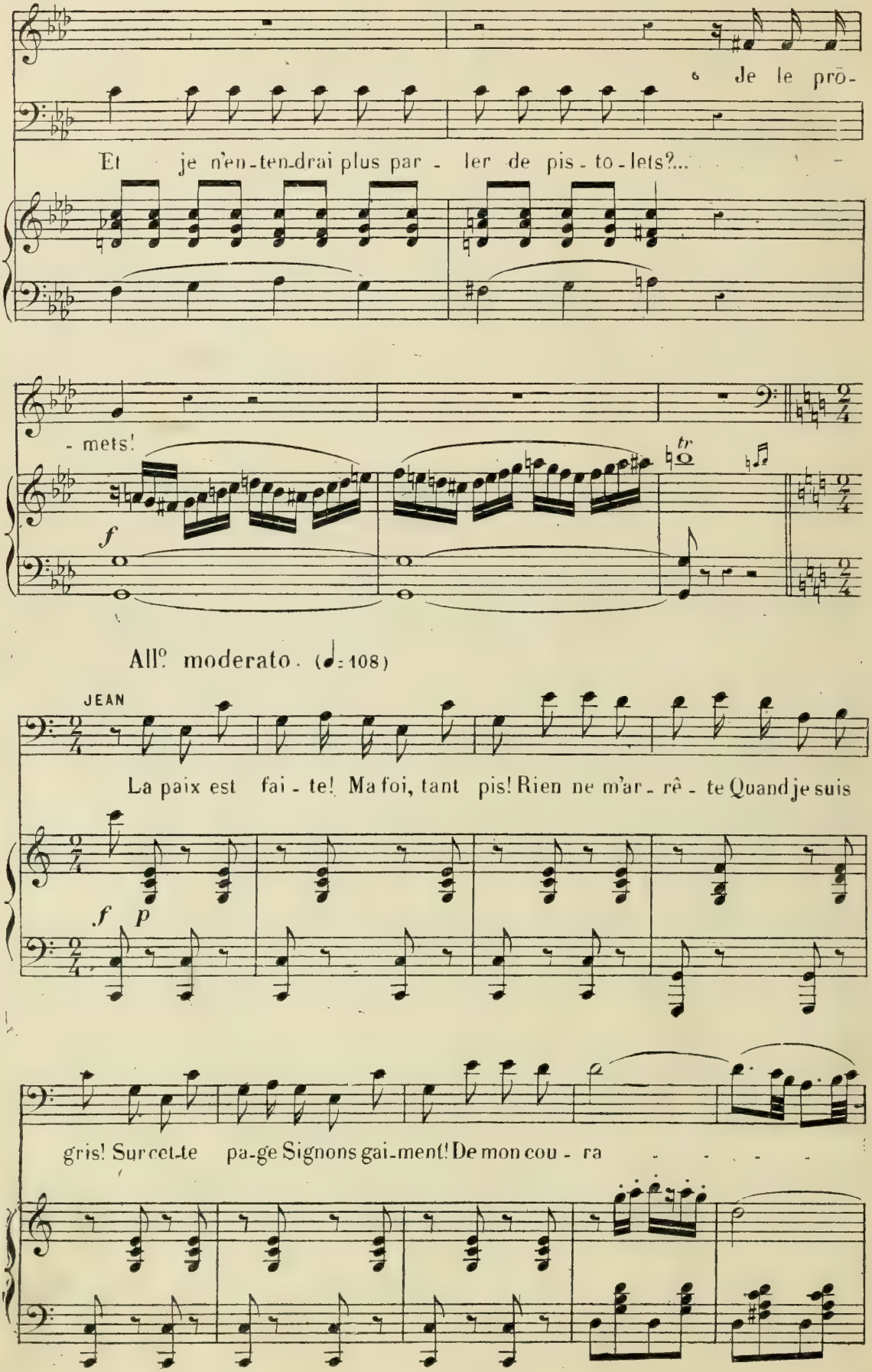

rit.
- ci ne tour - ne mal, Que tout ce - ci ne tour - ne mal! ___.
rit.
- gué Ça n'est pas gai! Ah! jar - ni - gué! Ça n'est pas gai! ___
cresc. cresc. f f

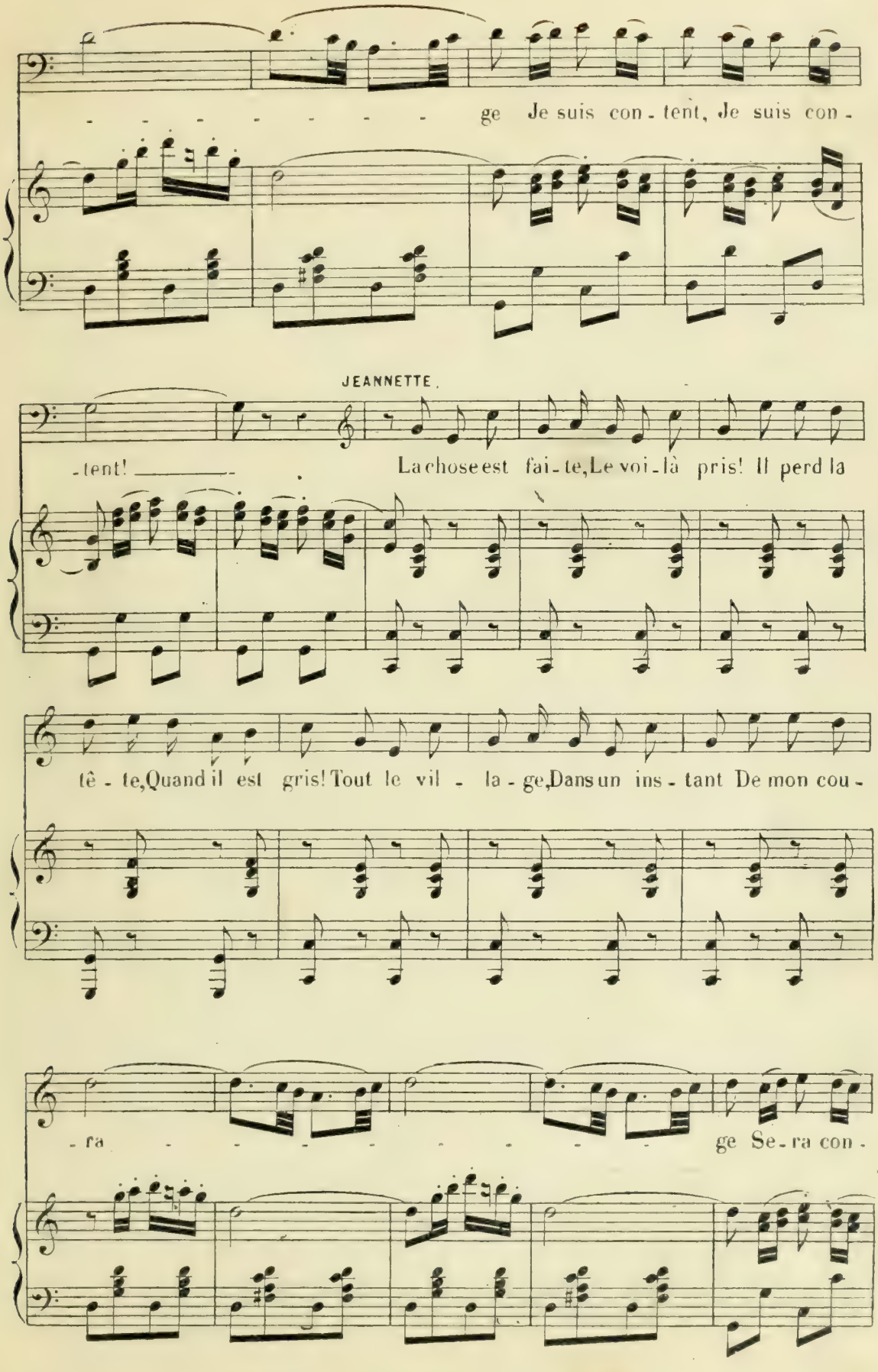

1º tempo.
f di - mi - nuen - do p
f p

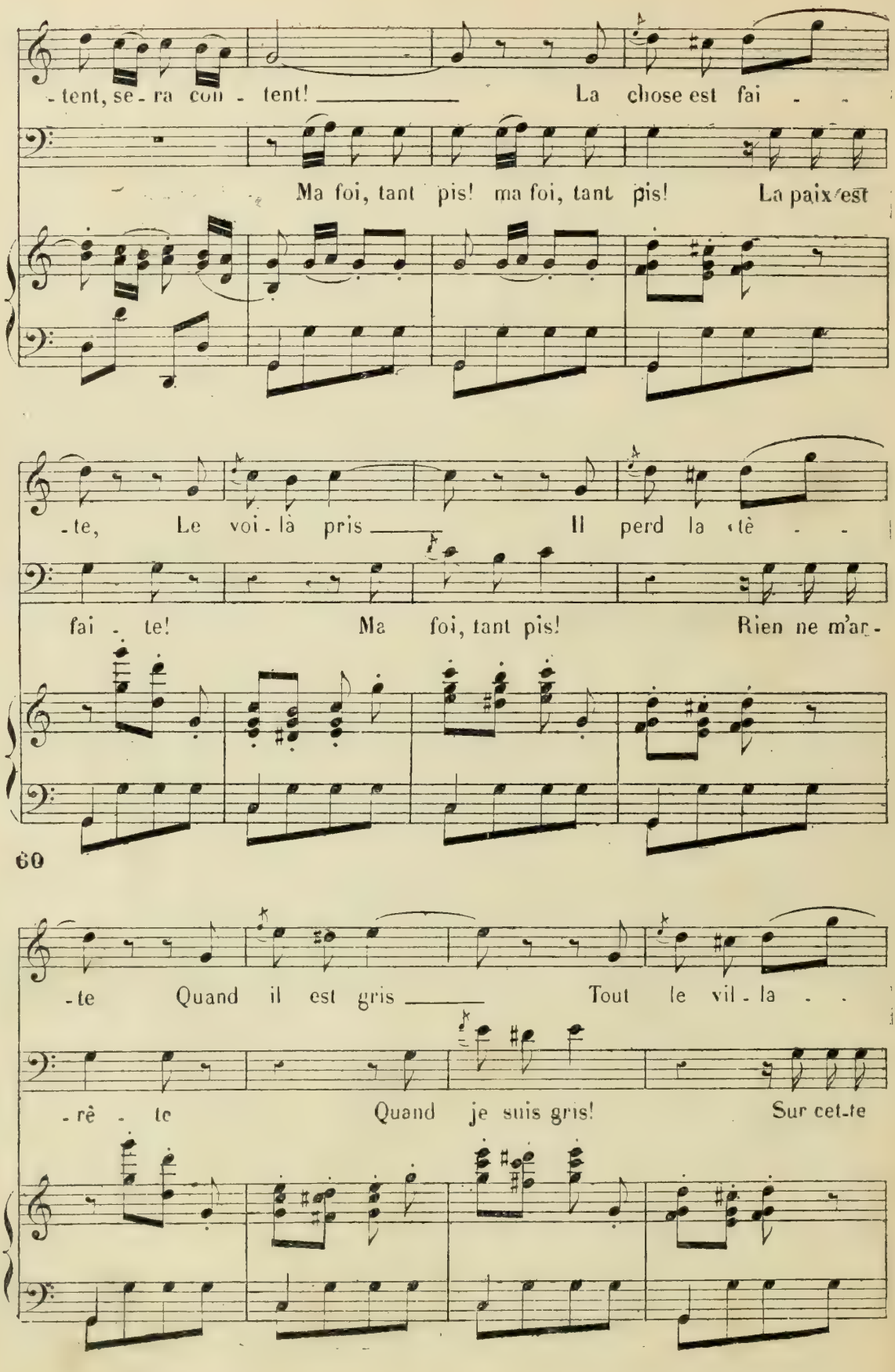

Puisque vous manquez de coura - ge, Puisque vous redoutez les coups,
Il faut pour répa-rer l'outra - ge, Qu'aujourd'hui j'ai re-cu-de vous,
Il faut au bas de cette pa - ge, S'il vous plait, mettre votre nom!
Et moi devant tout le vil-la - ge Je veux à mon tour di-re non!

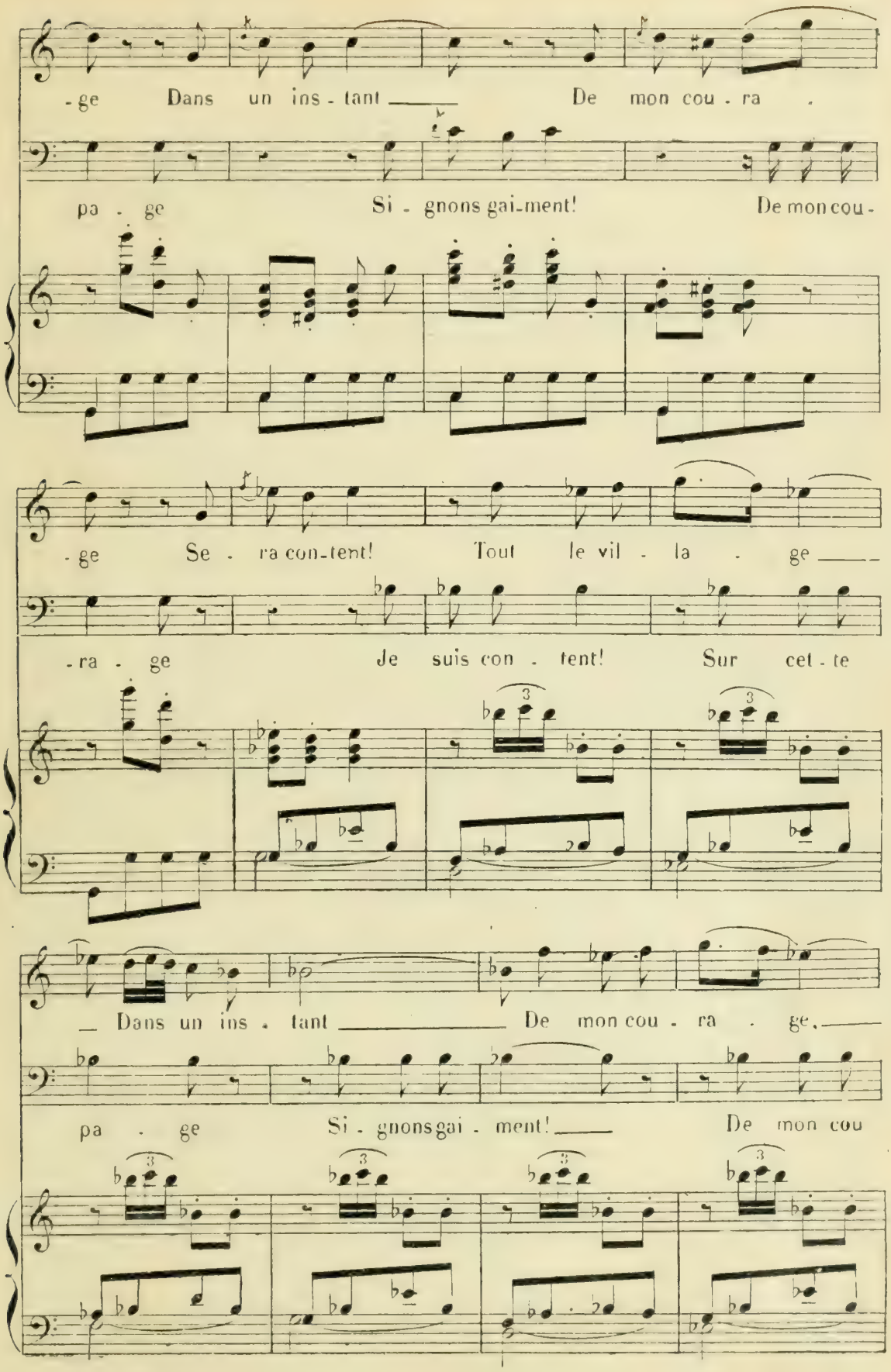


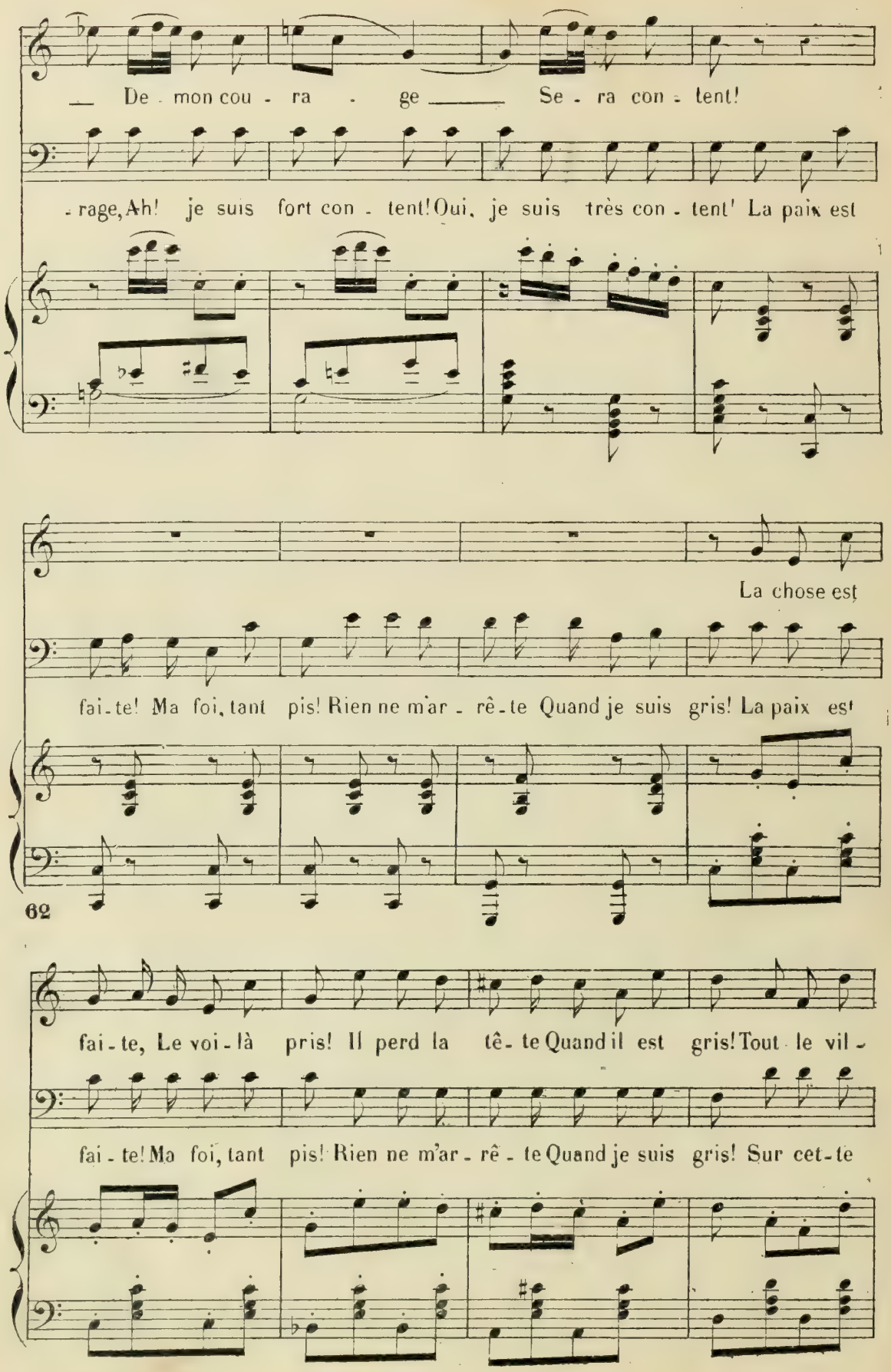
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

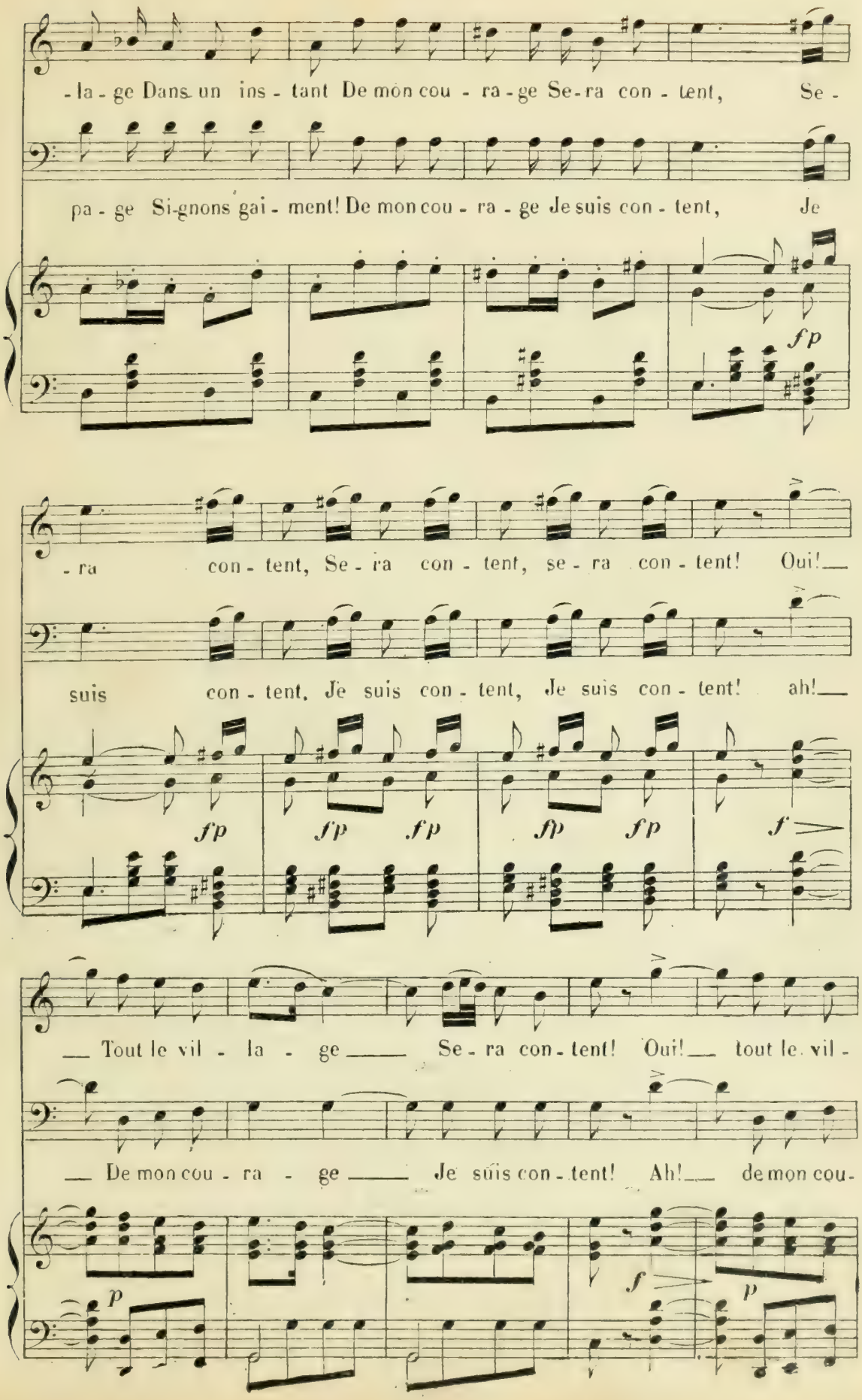

Je le prō-
Et je n'en-ten-drai plus par - ler de pis - to - lets?...
- mets!
f
tr
All.o moderato. (♩= 108)
JEAN
La paix est fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rê - te Quand je suis
f
p
gris! Sur cet-te pa-ge Signons gai-ment! De mon cou - ra

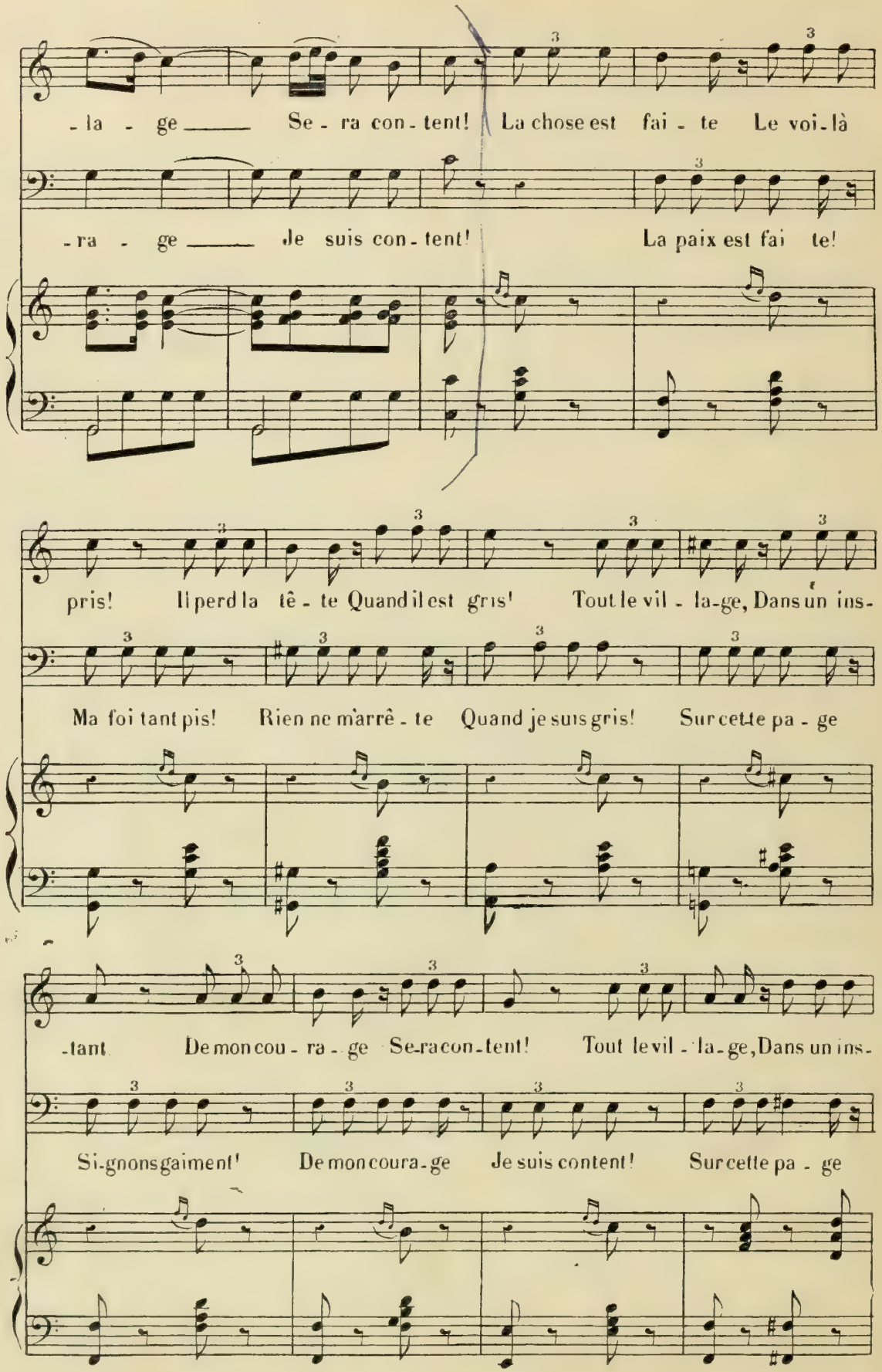

ge Je suis con - tent, Je suis con -
JEANNETTE.
- tent! La chose est fai - te, Le voi - là pris! Il perd la
tê - te, Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins - tant De mon cou -
- ra - ge Se - ra con -


-tent, se-ra con-tent! La chose est fai-
Ma foi, tant pis! ma foi, tant pis! La paix est
-te, Le voi-là pris Il perd la tê-
fai-te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar-
60
-te Quand il est gris Tout le vil-la-
-rê-te Quand je suis gris! Sur cet-te


-ge Dans un ins - tant De mon cou - ra
pa - ge Si - gnons gai-ment! De mon cou -
-ge Se - ra con-tent! Tout le vil - la - ge
-ra - ge Je suis con - tent! Sur cet - te
Dans un ins - tant De mon cou - ra - ge,
pa - ge Si - gnons gai - ment! De mon cou


— De - mon cou - ra - ge — Se - ra con - tent!
- rage, Ah! je suis fort con - tent! Oui, je suis très con - tent! La paix est
La chose est
fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rê - te Quand je suis gris! La paix est
62
fai - te, Le voi - là pris! Il perd la tê - te Quand il est gris! Tout le vil -
fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rê - te Quand je suis gris! Sur cet - te


-la-ge Dans un ins-tant De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent, Se-
pa-ge Si-gnons gai-ment! De mon cou-ra-ge Je suis con-tent, Je
fp
-ra con-tent, Se-ra con-tent, se-ra con-tent! Oui!
suis con-tent, Je suis con-tent, Je suis con-tent! ah!
fp fp fp fp fp f
Tout le vil-la-ge Se-ra con-tent! Oui! tout le vil-
De mon cou-ra-ge Je suis con-tent! Ah! de mon cou-
p f p


-la - ge Se - ra con - tent! La chose est fai - te Le voi-là
-ra - ge Je suis con - tent! La paix est fai te!
pris! Il perd la tê - te Quand il est gris! Tout le vil - la-ge, Dans un ins-
Ma foi tant pis! Rien ne m'arrê - te Quand je suis gris! Sur cette pa - ge
-tant De mon cou - ra - ge Se-ra con-tent! Tout le vil - la-ge, Dans un ins-
Si-gnons gaiment! De mon coura-ge Je suis content! Sur cette pa - ge

-tant, De mon cou - ra - ge Se-ra con-tent! Tout le vil la-ge, Dans un ins-

Signons gaiment! De mon coura-ge Je suis content! Sur cette pa - ge

animez.

-tant, De mon cou-ra - ge Se-ra con - tent, De mon cou-ra-ge Se-ra con-

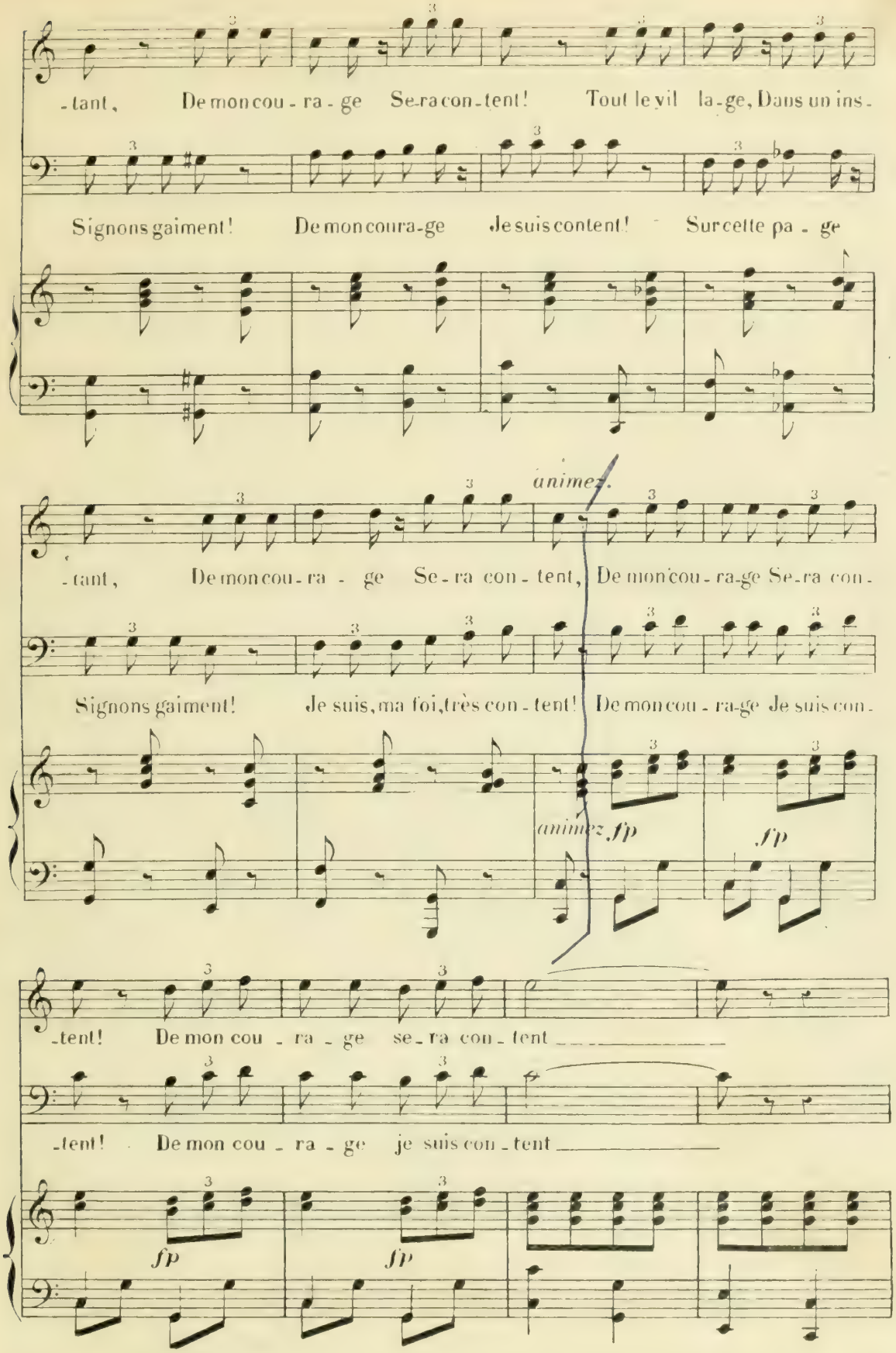
Signons gaiment! Je suis, ma foi, très con - tent! De mon cou - ra-ge Je suis con-

animez *fp* *fp*

-tent! De mon cou - ra - ge se-ra con - tent

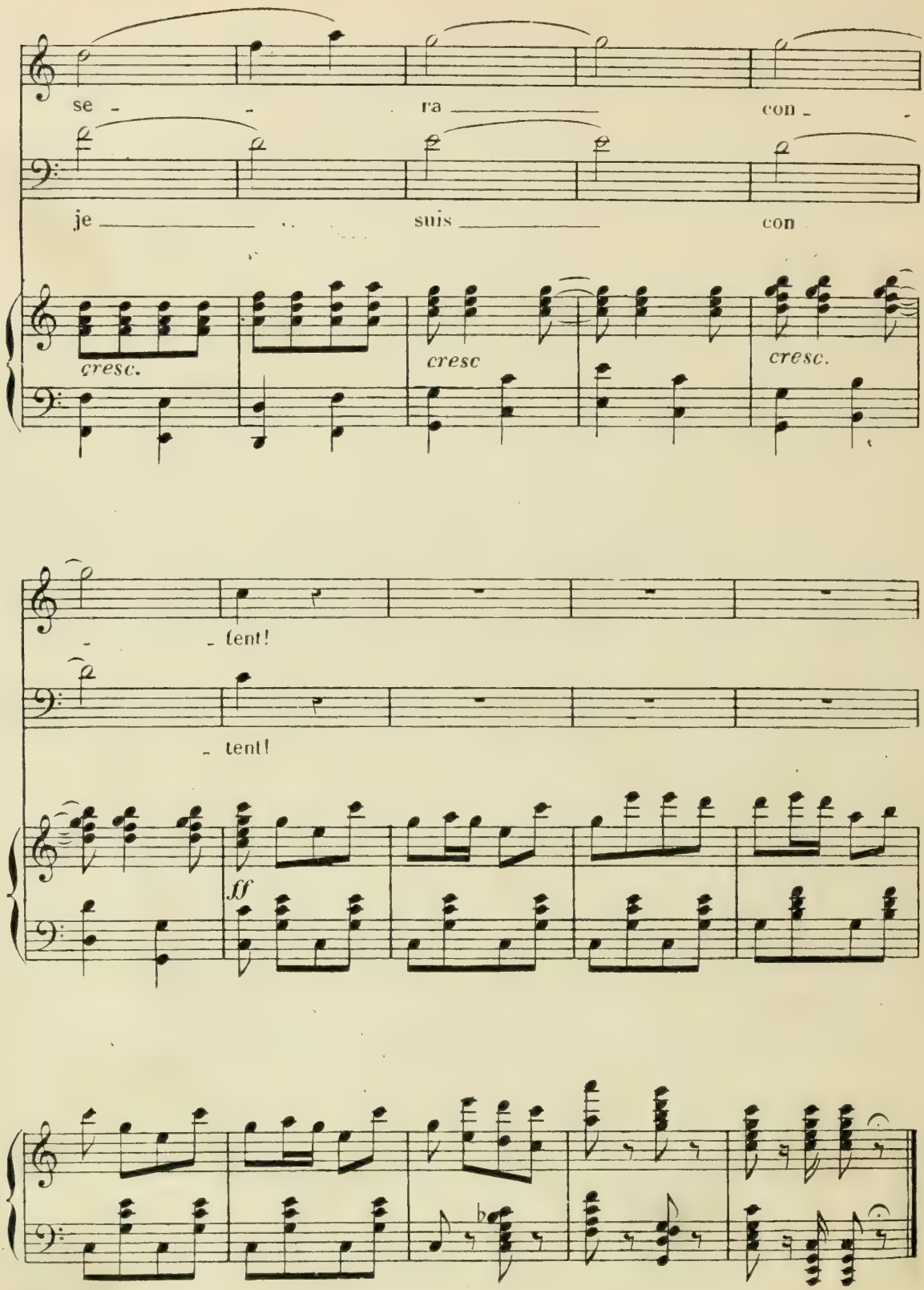
-tent! De mon cou - ra - ge je suis con - tent

fp *fp*



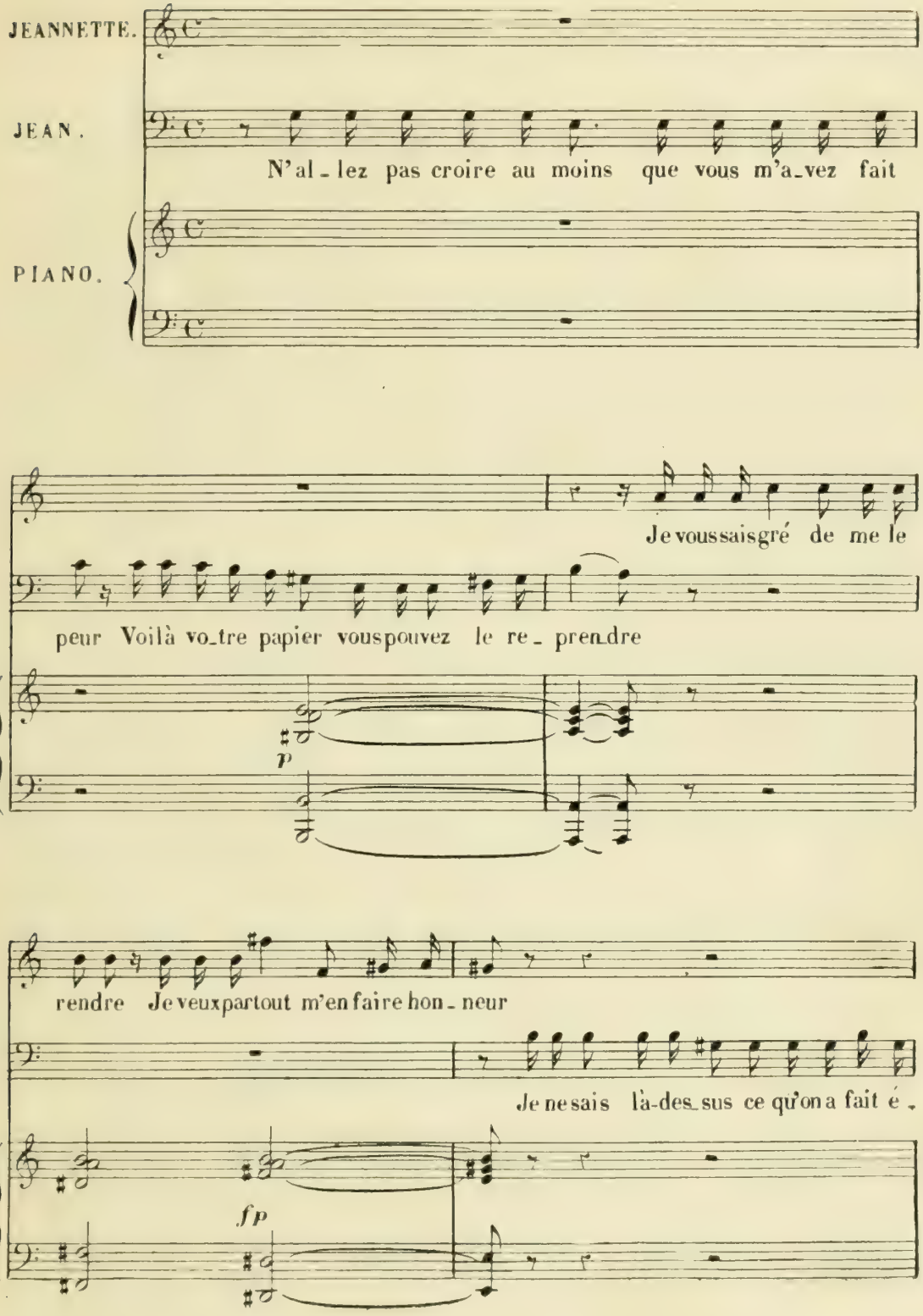
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

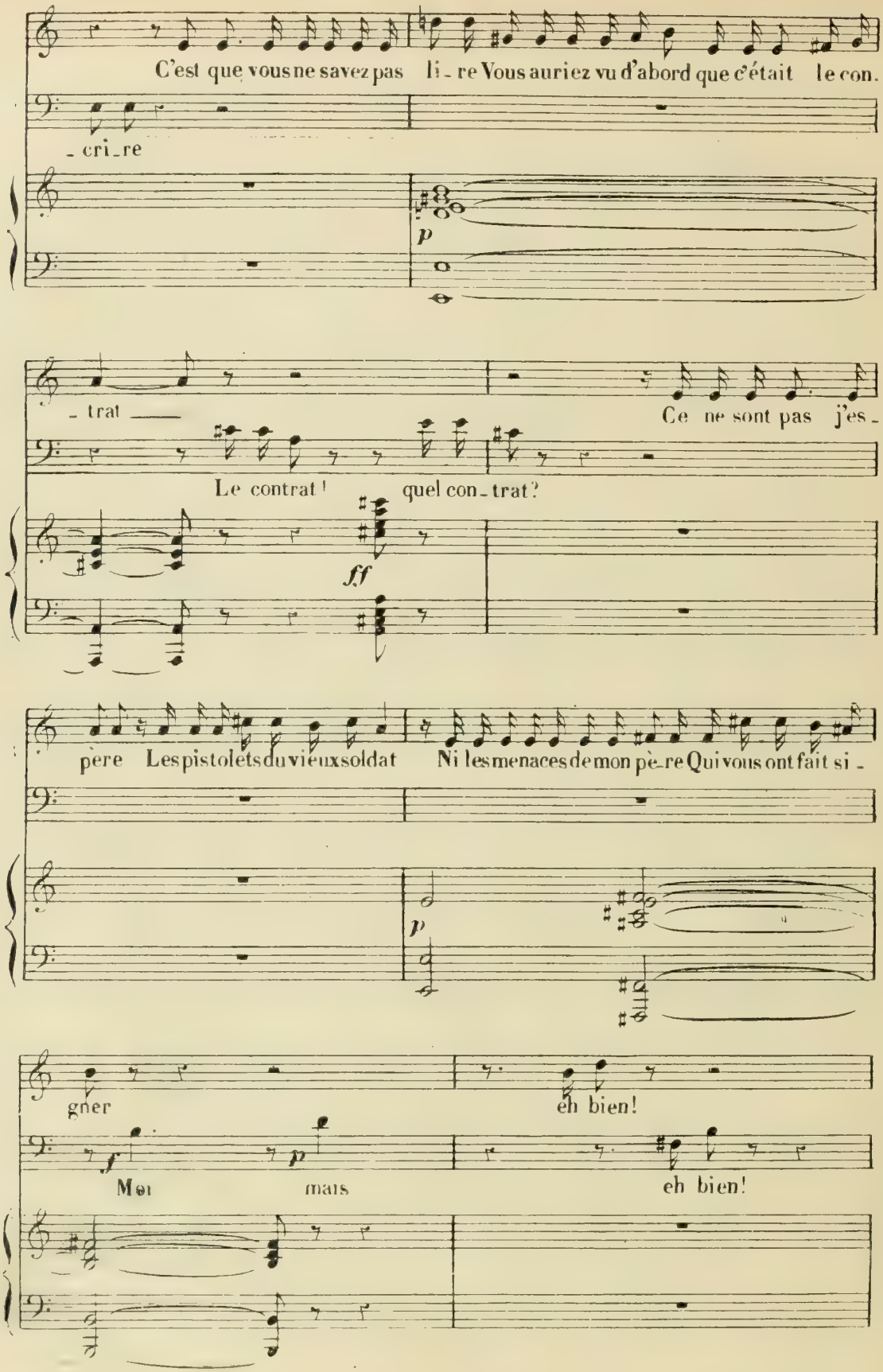
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

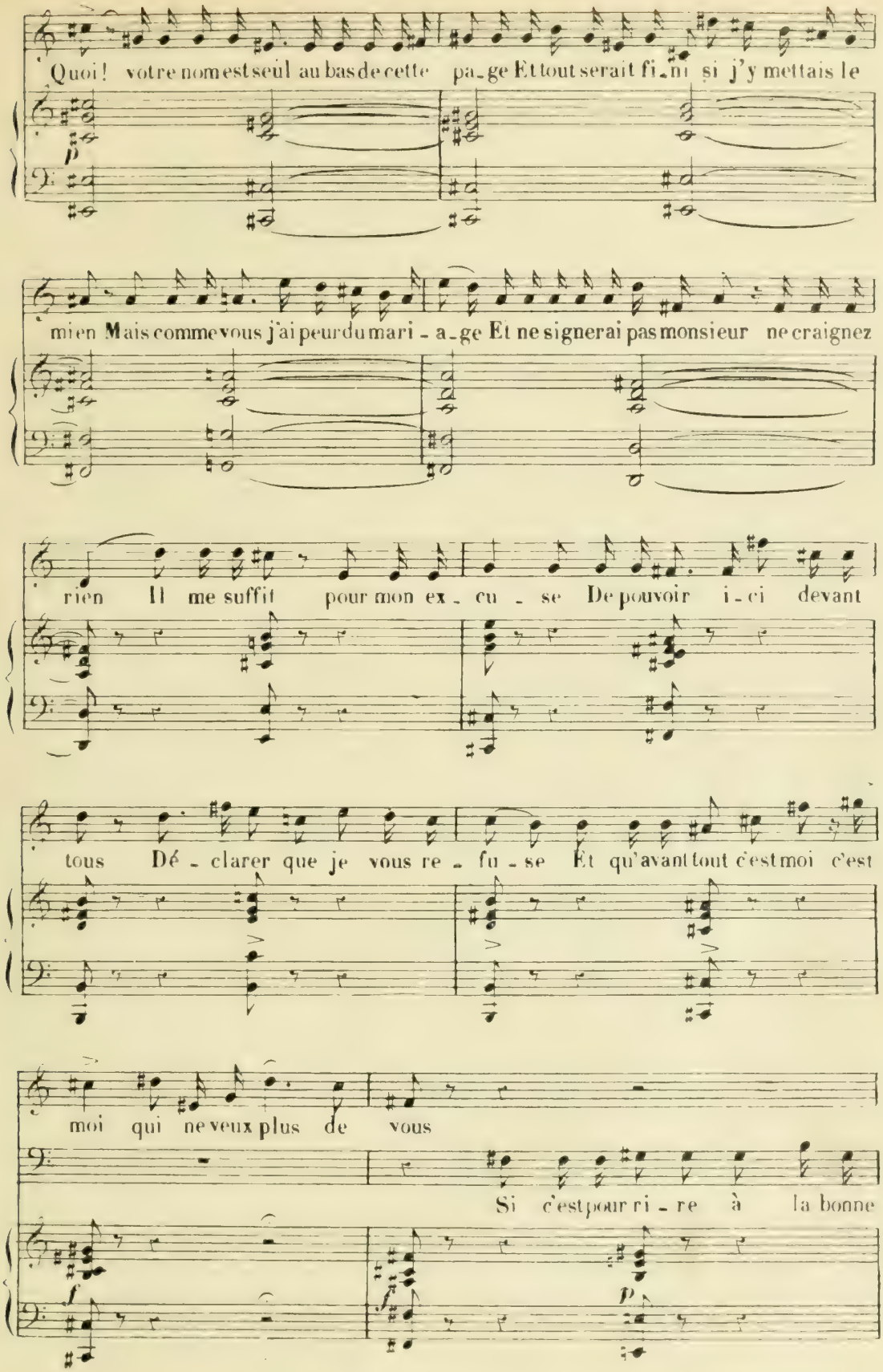

se - - ra con -
je suis con
cresc.
cresc
cresc.
- tent!
- tent!
ff

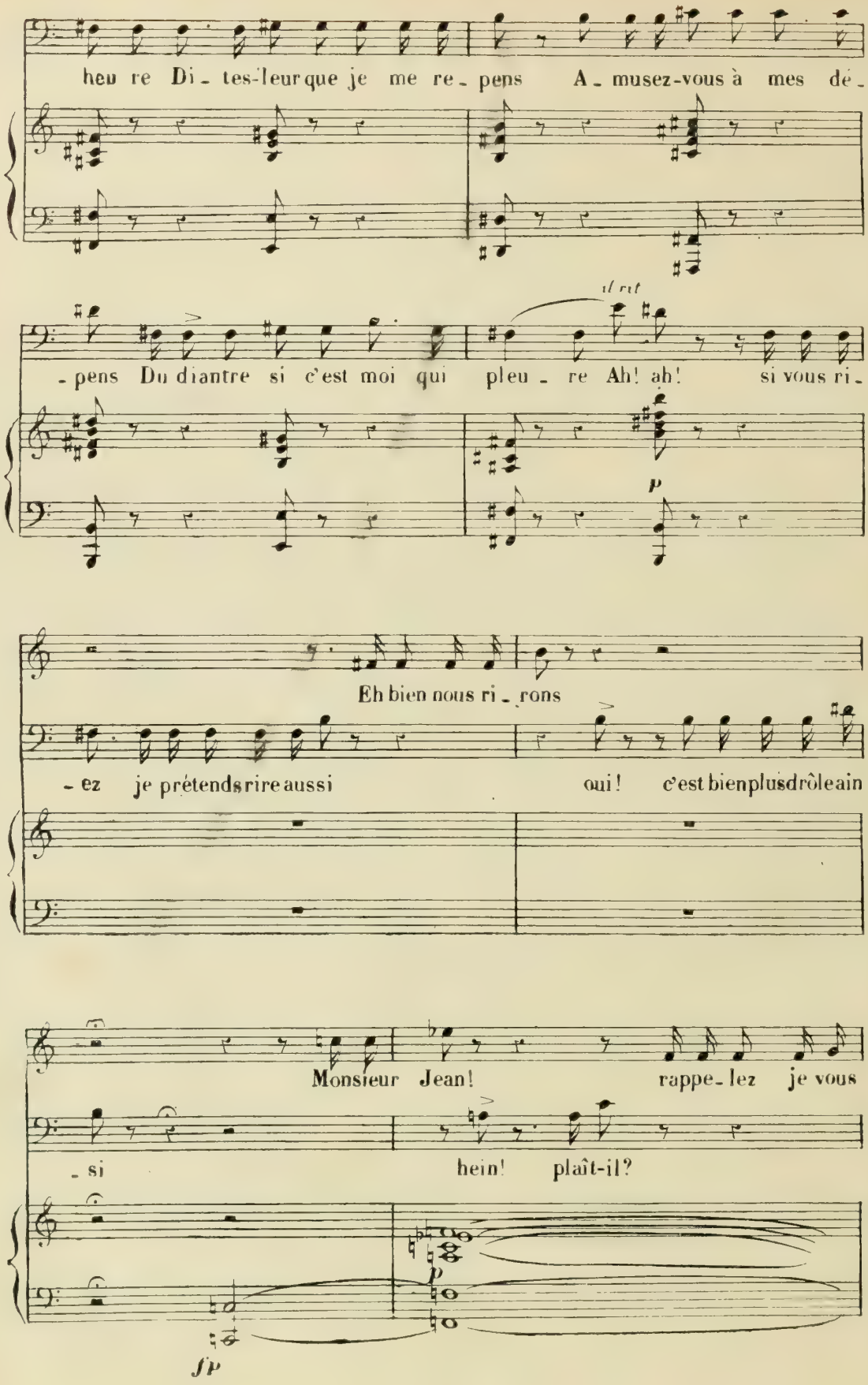
RÉCITATIF ad libitum.

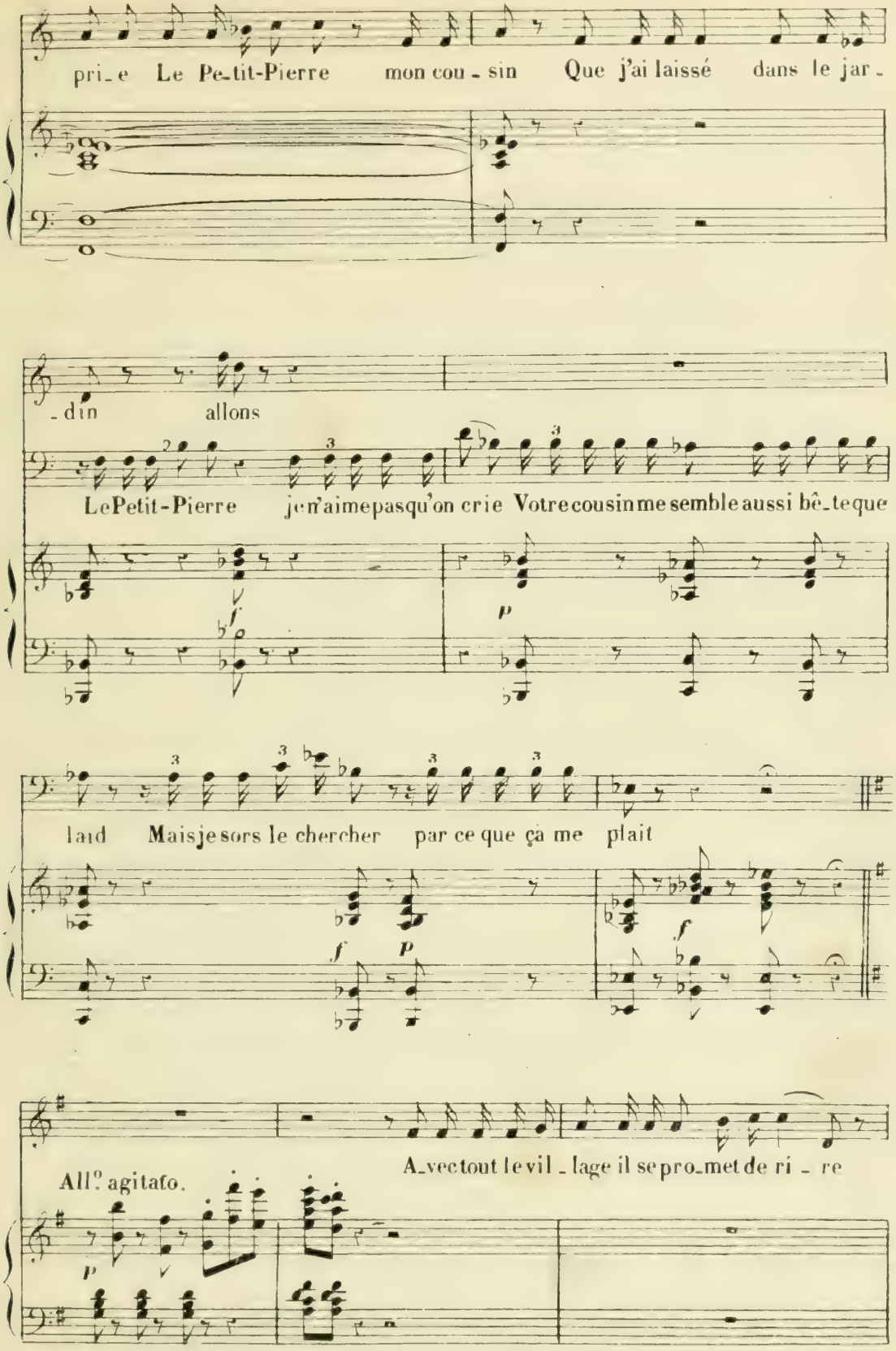
N.° 4.

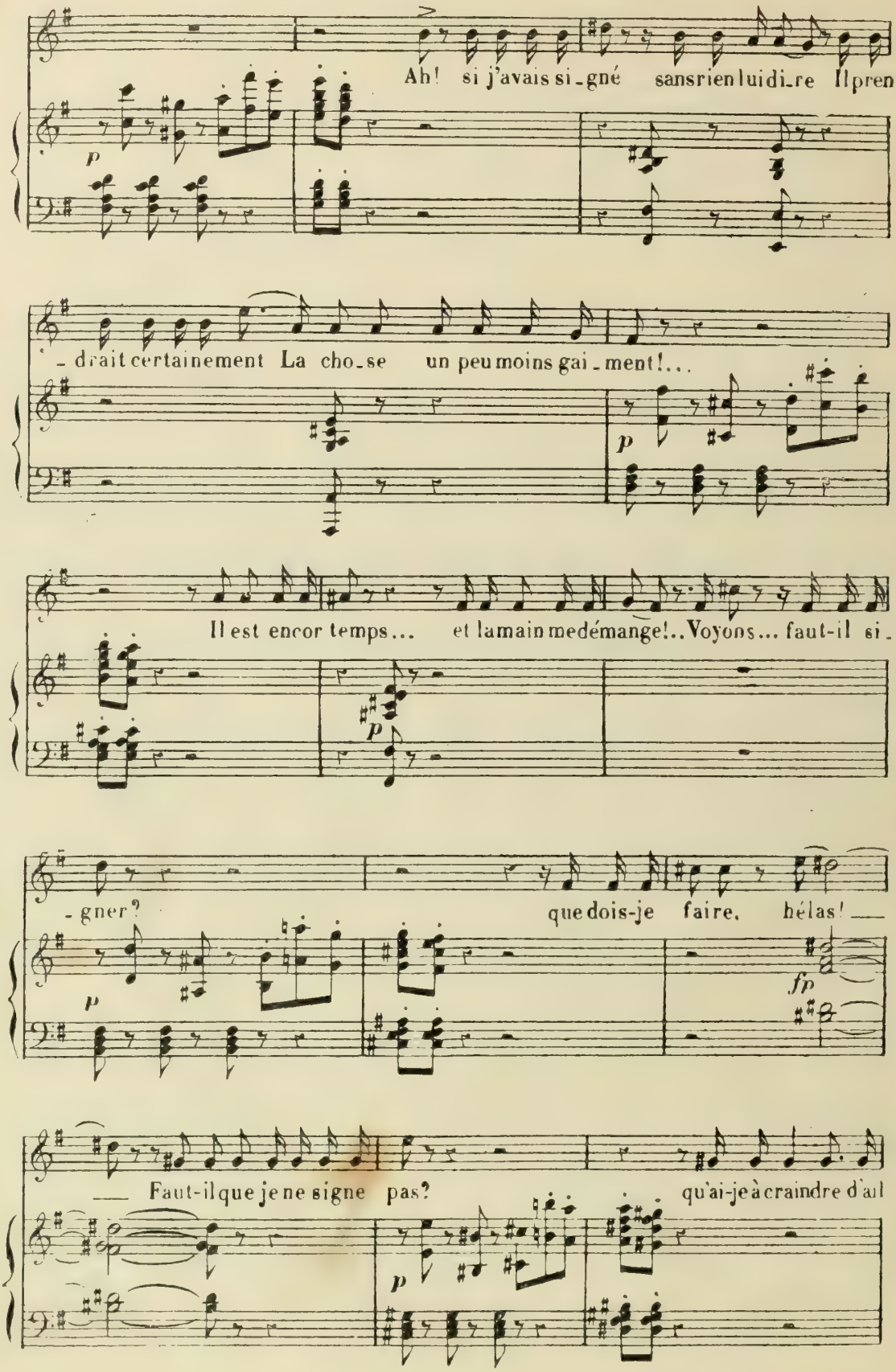


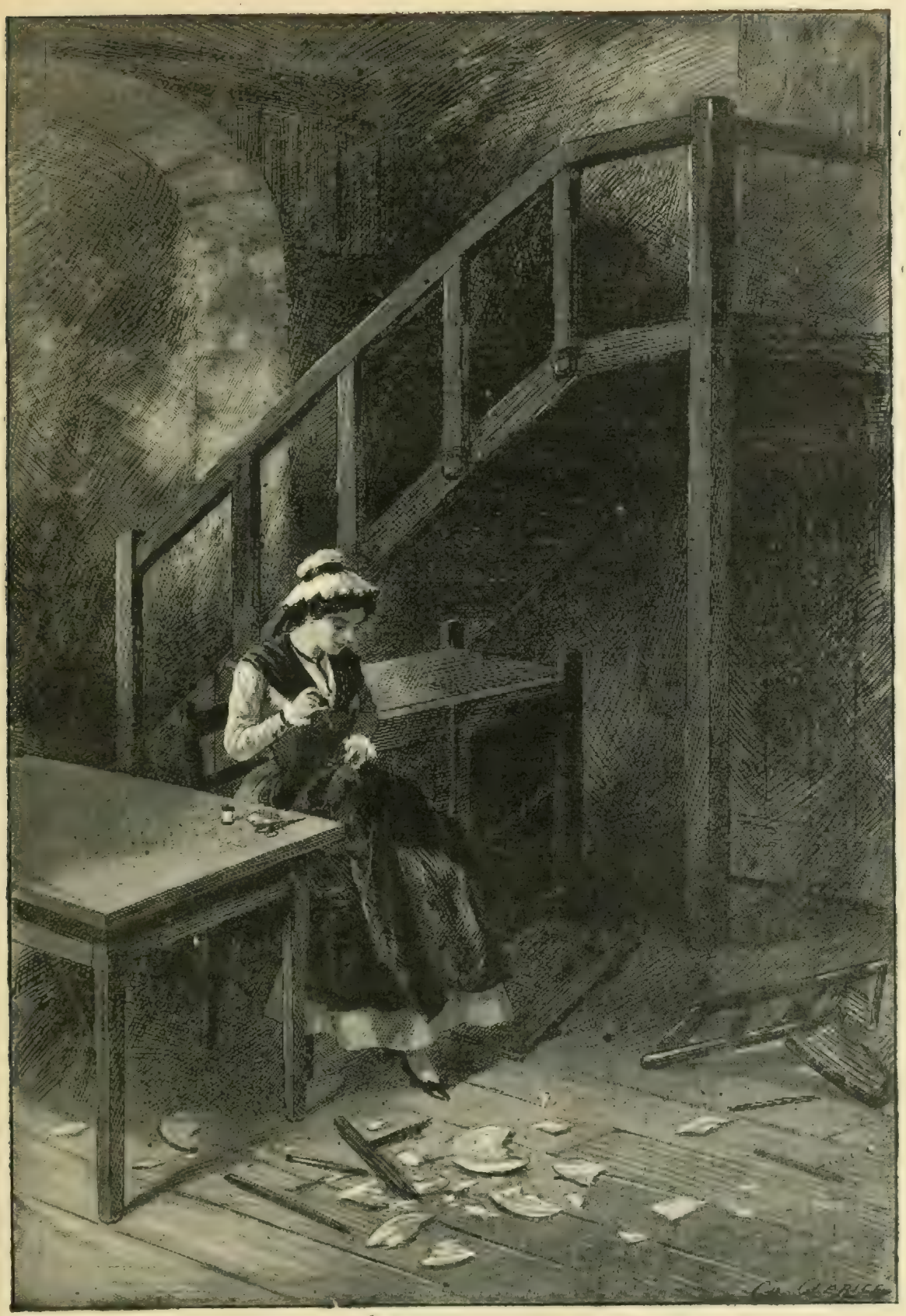

C'est que vous ne savez pas li - re Vous auriez vu d'abord que c'était le con.
- cri - re
p
- trat
Ce ne sont pas j'es -
Le contrat ! quel con - trat ?
ff
père Les pistolets du vieux soldat Ni les menaces de mon pè - re Qui vous ont fait si -
p
gner
eh bien !
f
p
Moi mais eh bien !


Quoi! votre nom est seul au bas de cette pa-ge Et tout serait fi-ni si j'y mettais le
mien Mais comme vous j'ai peur du mari-a-ge Et ne signerai pas monsieur ne craignez
rien Il me suffit pour mon ex-cu-se De pouvoir i-ci devant
tous Dé-clarer que je vous re-fu-se Et qu'avant tout c'est moi c'est
moi qui ne veux plus de vous
Si c'est pour ri-re à la bonne


heu re Di - tes-leur que je me re - pens A - musez-vous à mes dé -
il rit
- pens Du diantre si c'est moi qui pleu - re Ah! ah! si vous ri -
p
Eh bien nous ri - rons
- ez je prétends rire aussi oui! c'est bien plus drôle ain
Monsieur Jean! rappe - lez je vous
- si hein! plaît-il?
p
sfp


pri_e Le Pe_tit-Pierre mon cou_sin Que j'ai laissé dans le jar_
_din allons
Le Petit-Pierre je n'aime pas qu'on crie Votre cousin me semble aussi bê_te que
laid Mais je sors le chercher par ce que ça me plait
All.o agitato.
A_vec tout le vil_lage il se pro_met de ri_re

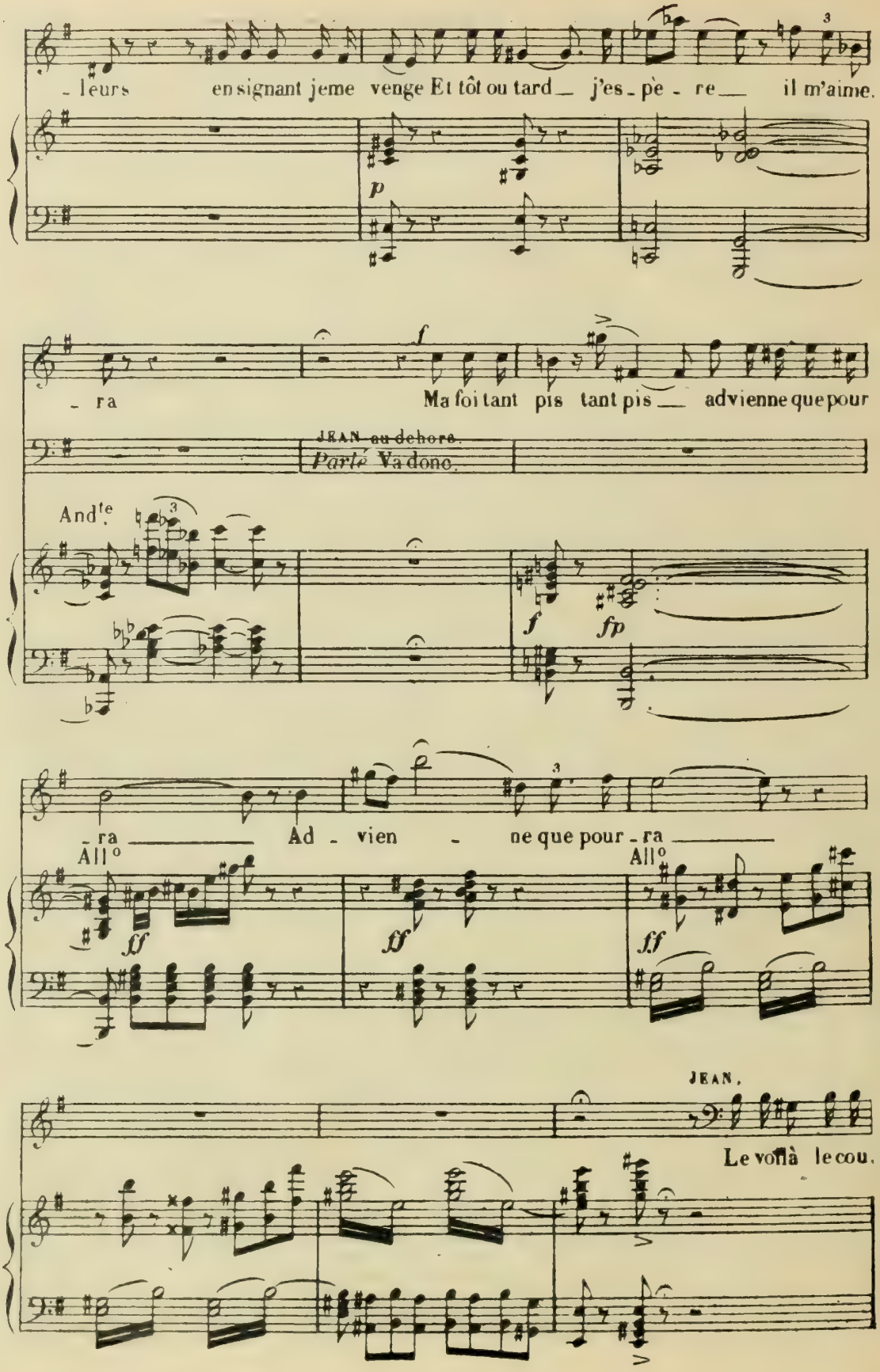

Ah! si j'avais si_gné sansrienluidi_re Ilpren
p
_ drait certainement La cho_se un peu moins gai_ment!...
p
Il est encor temps... et lamain medémange!..Voyons... faut-il si_
p
_ gner? que dois-je faire, hélas! __
p
fp
__ Faut-il que je ne signe pas? qu'ai-je à craindre d'ail
p

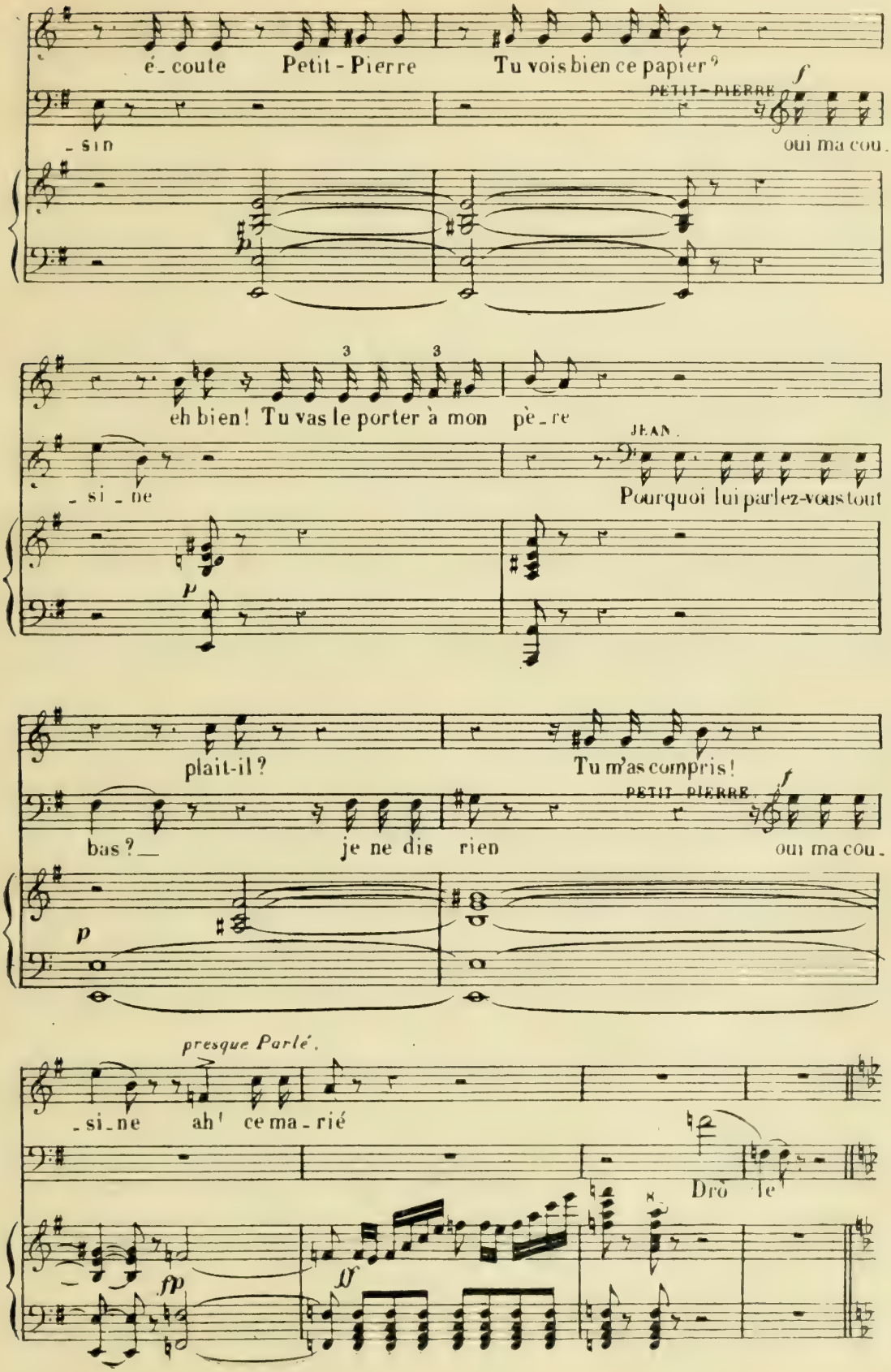


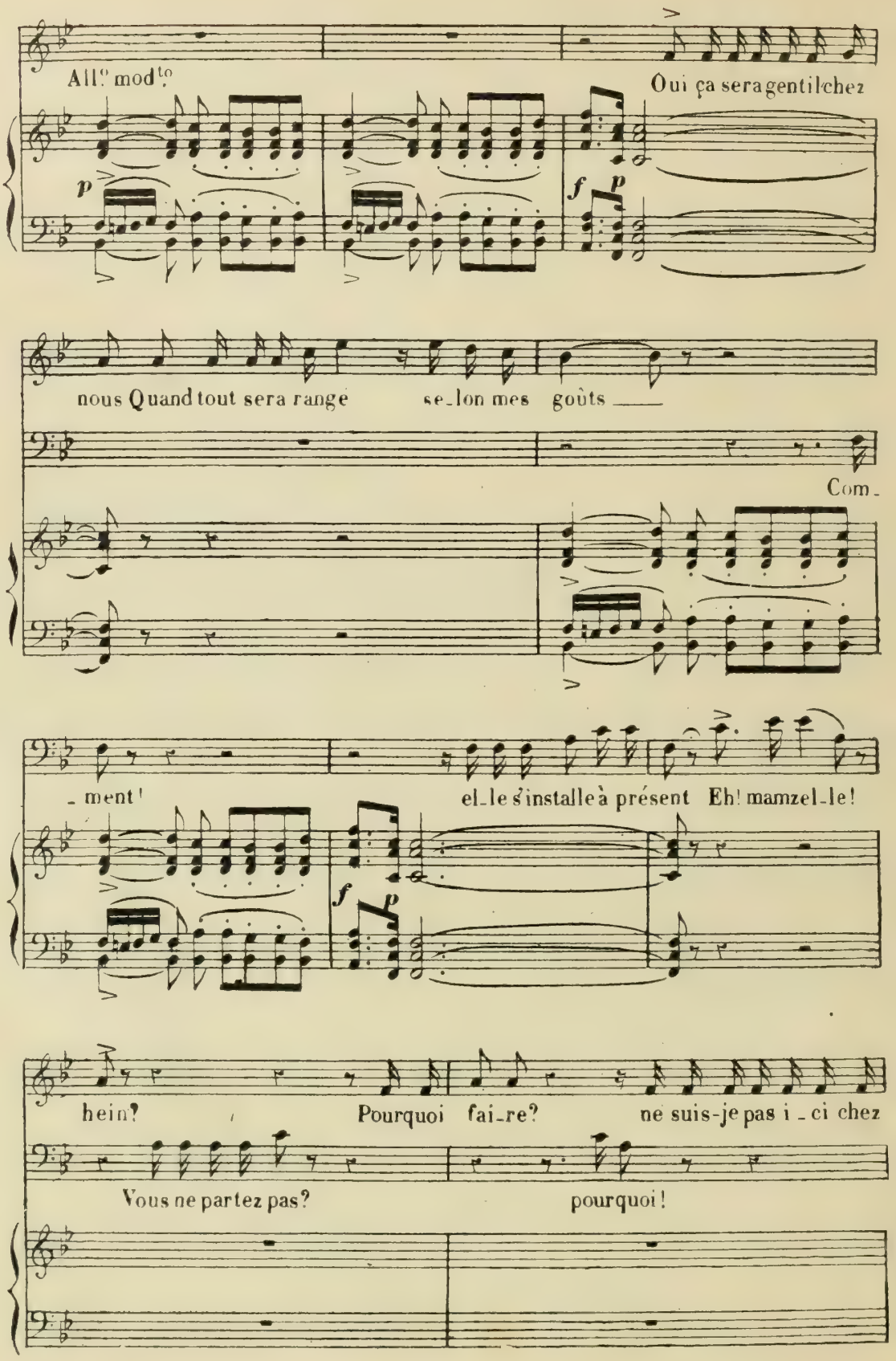
11. — Les Noces de Jeannette. Bibliothèque Musicale Illustrée

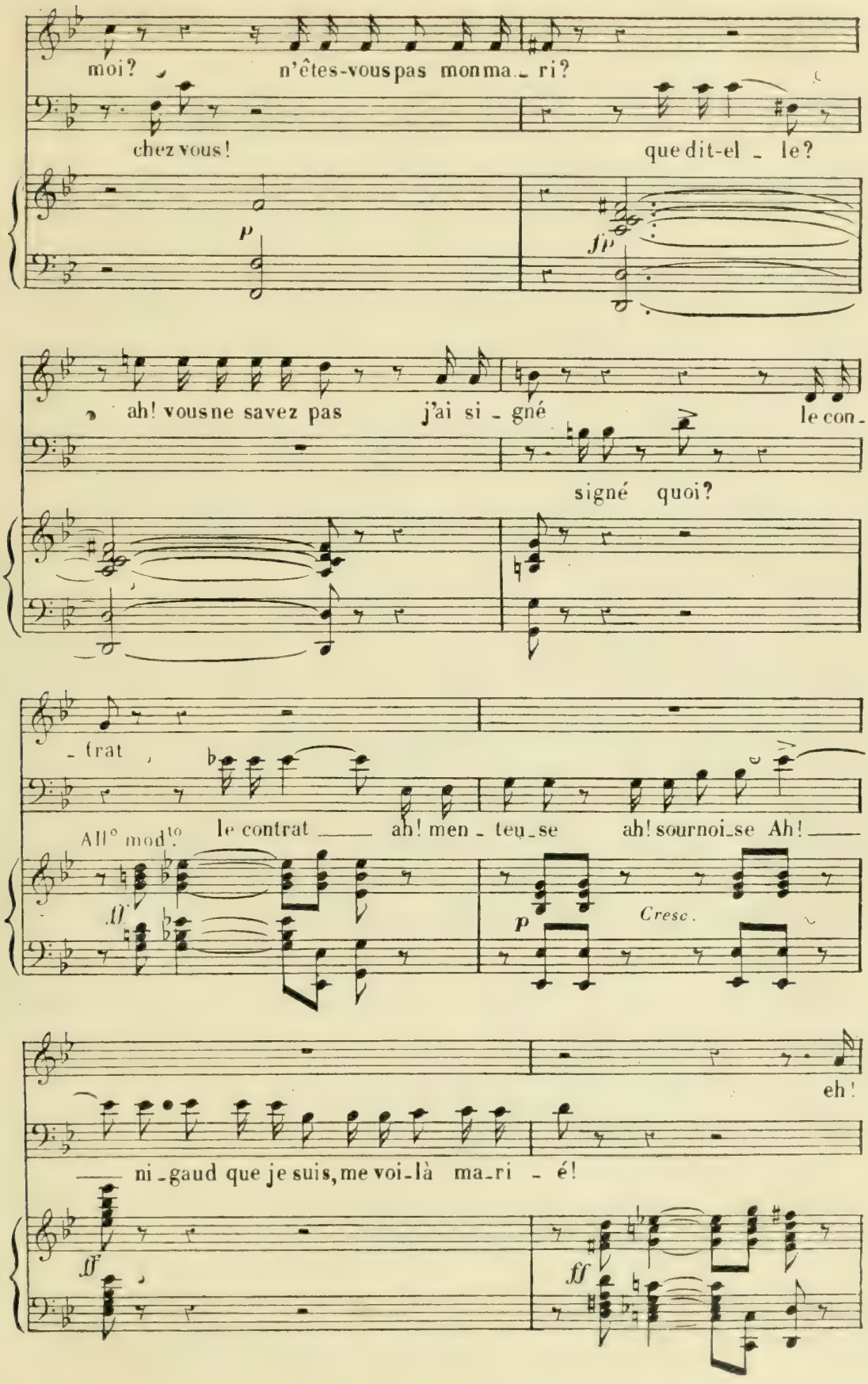
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

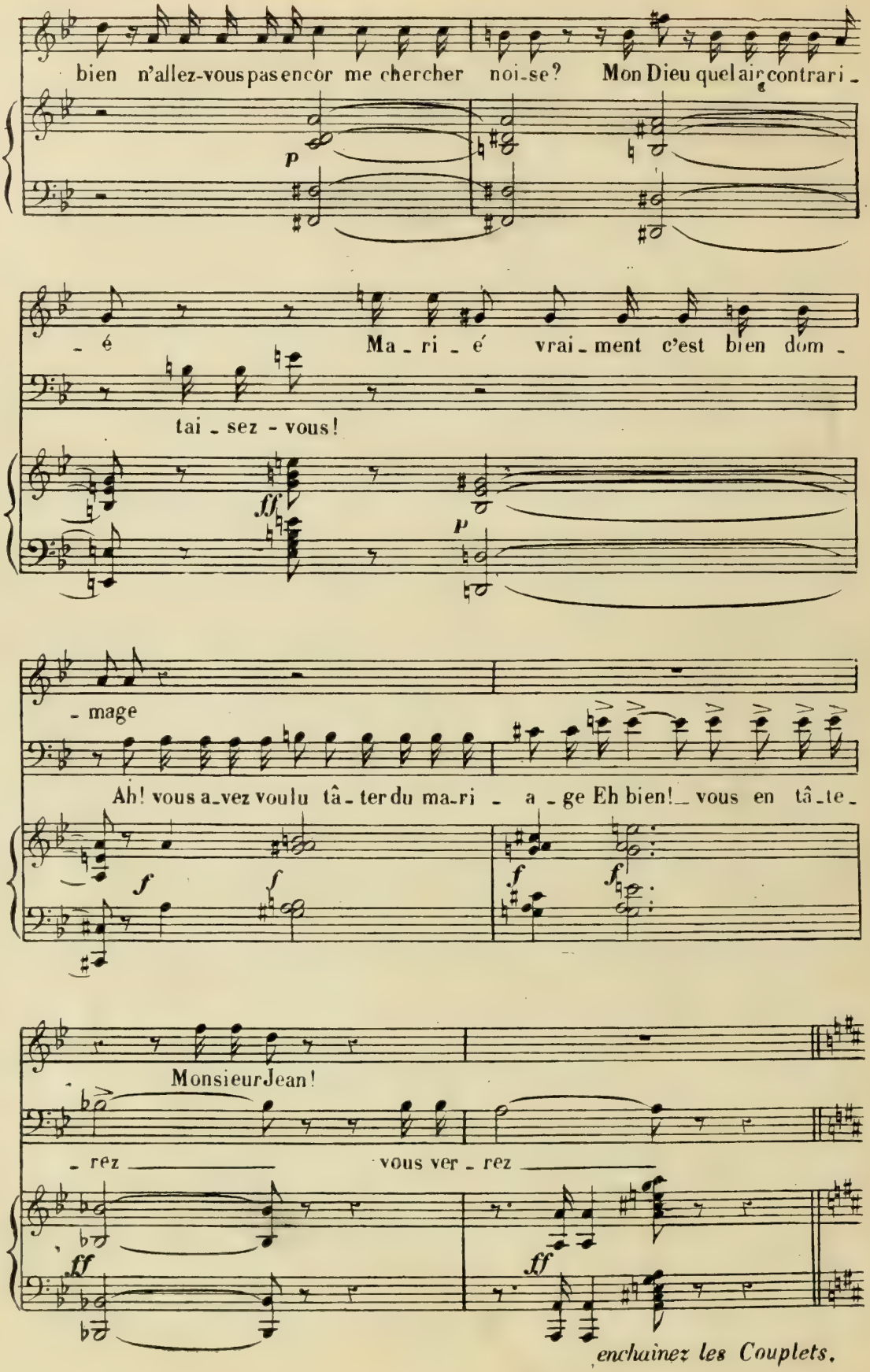
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


- leurs en signant je me venge Et tôt ou tard j'es - pè - re il m'aime.
p
- ra Ma foi tant pis tant pis advienne que pour
f
JEAN au dehors.
Parlé Va donc.
And^te
f
fp
- ra Ad - vien - ne que pour - ra
All^o
All^o
ff
ff
ff
JEAN.
Le voilà le cou.


é_coute Petit-Pierre Tu vois bien ce papier?
PETIT-PIERRE
f
_sin
oui ma cou.
eh bien! Tu vas le porter à mon pè_re
JEAN.
_si_ne
Pourquoi lui parlez-vous tout
p
plait-il?
Tu m'as compris!
PETIT-PIERRE
f
bas?_
je ne dis rien
oui ma cou.
p
presque Parlé.
_si_ne ah! ce ma_rié
Drô le
fp
ff

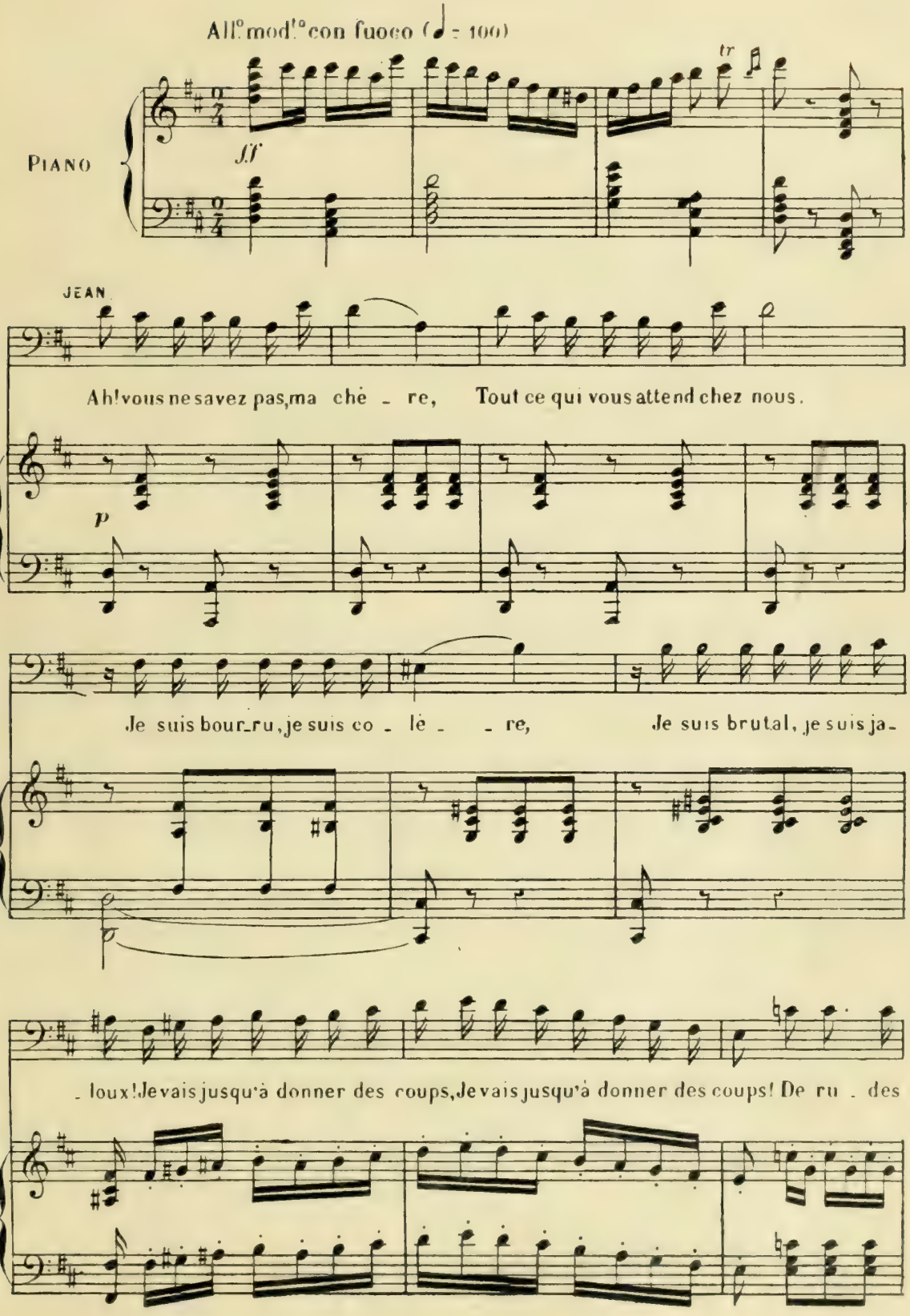

All.o mod.to
Oui ça sera gentil chez
p
f p
nous Quand tout sera rangé se_lon mes goûts
Com_
_ment!
el_le s'installe à présent Eh! mamzel_le!
f p
hein? Pourquoi fai_re? ne suis-je pas i_ci chez
Vous ne partez pas? pourquoi!

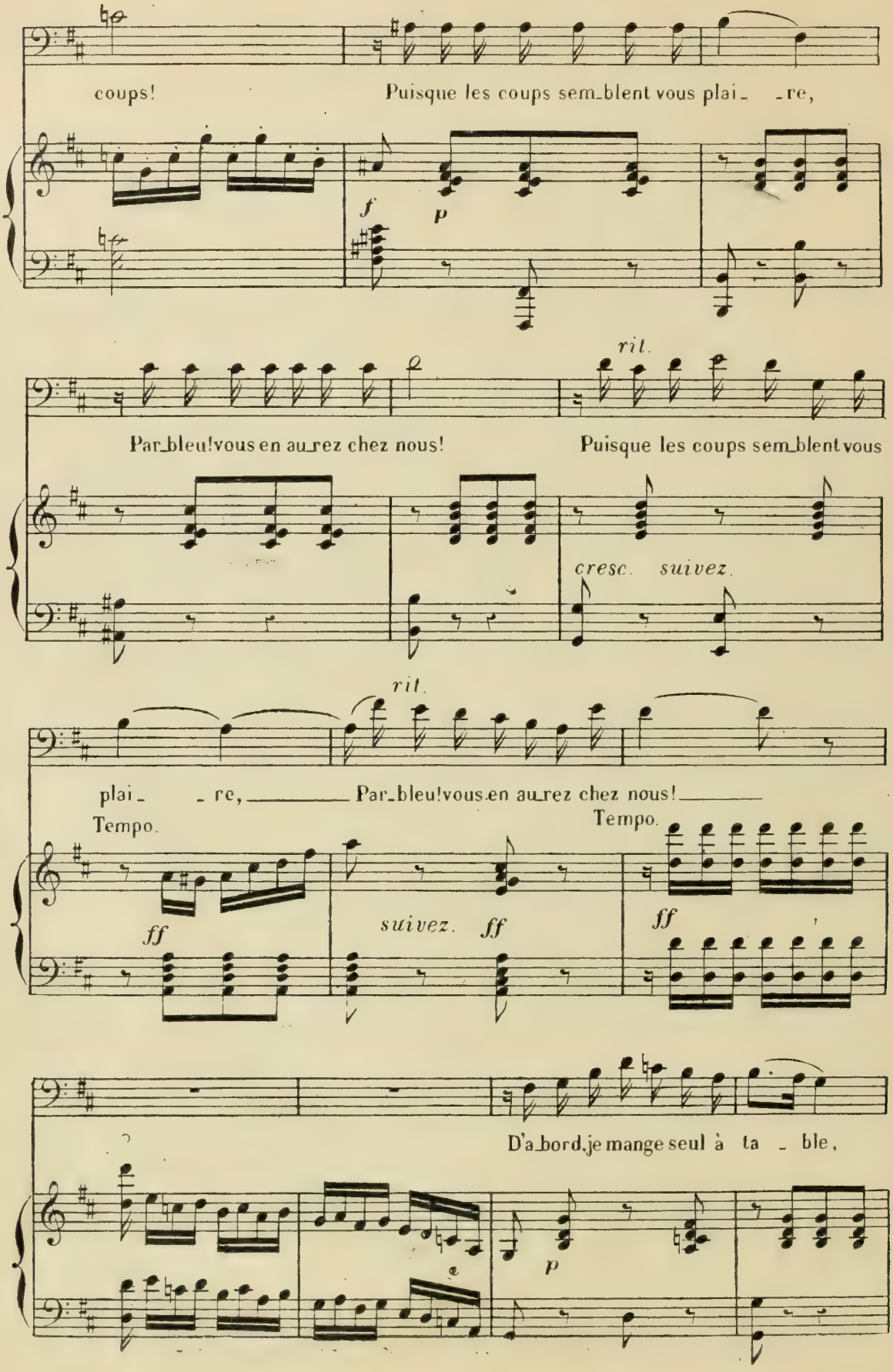

moi? n'êtes-vous pas mon ma_ri?
chez vous! que dit-el_le?
p
fp
ah! vous ne savez pas j'ai si_gné le con_
signé quoi?
_trat
All° mod^to le contrat ah! men_teu_se ah! sournoi_se Ah!
ff
p
Cresc.
eh!
ni_gaud que je suis, me voi_là ma_ri_é!
ff
ff

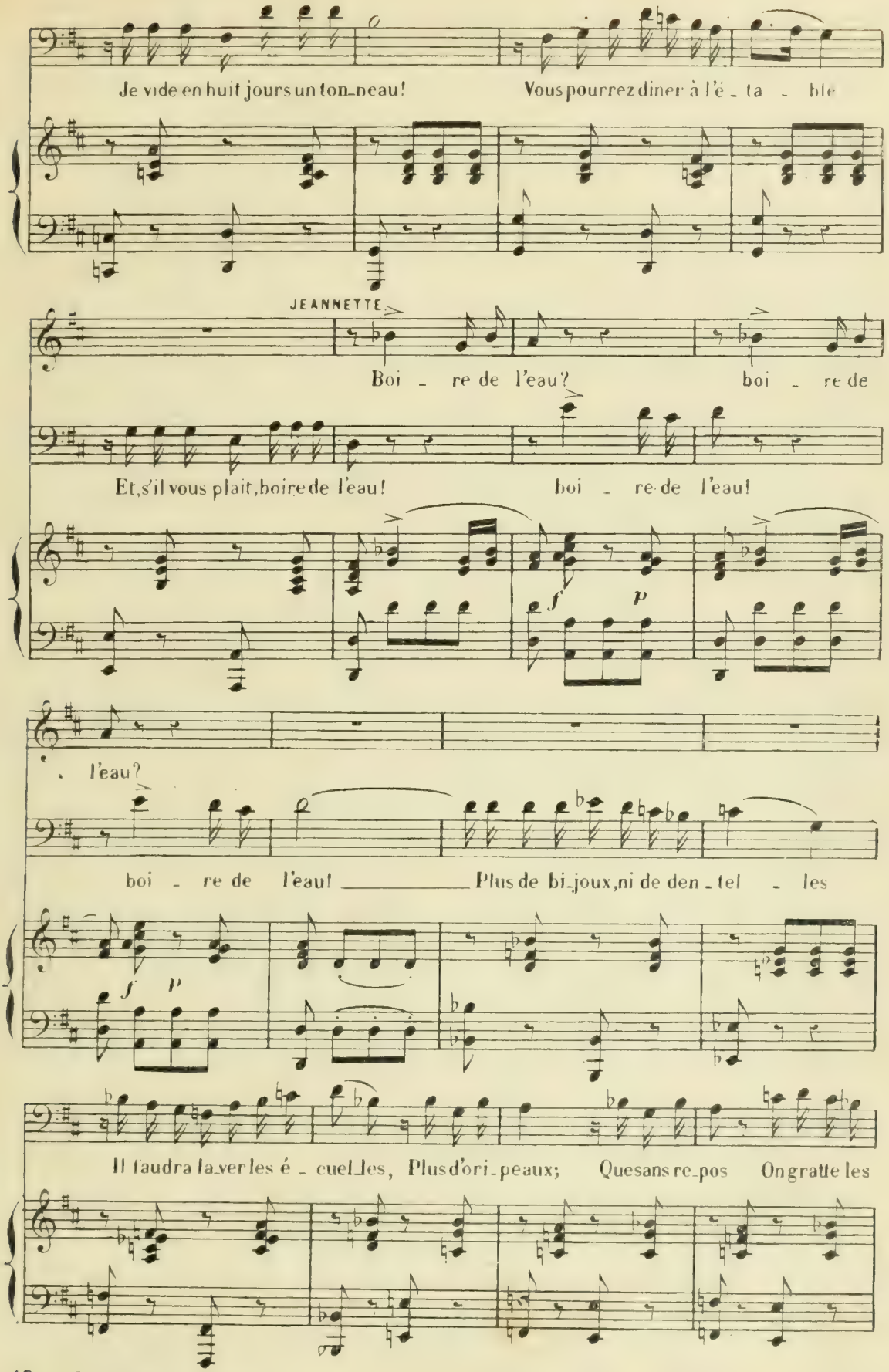

bien n'allez-vous pas encor me chercher noi-se? Mon Dieu quel air contrari-
p
- é Ma-ri-é vrai-ment c'est bien dom-
tai-sez-vous!
ff
p
- mage
Ah! vous a-vez voulu tâ-ter du ma-ri-a-ge Eh bien! vous en tâ-te-
f
f
f
f
Monsieur Jean!
- rez vous ver-rez
ff
ff
enchainez les Couplets.

N° 4.

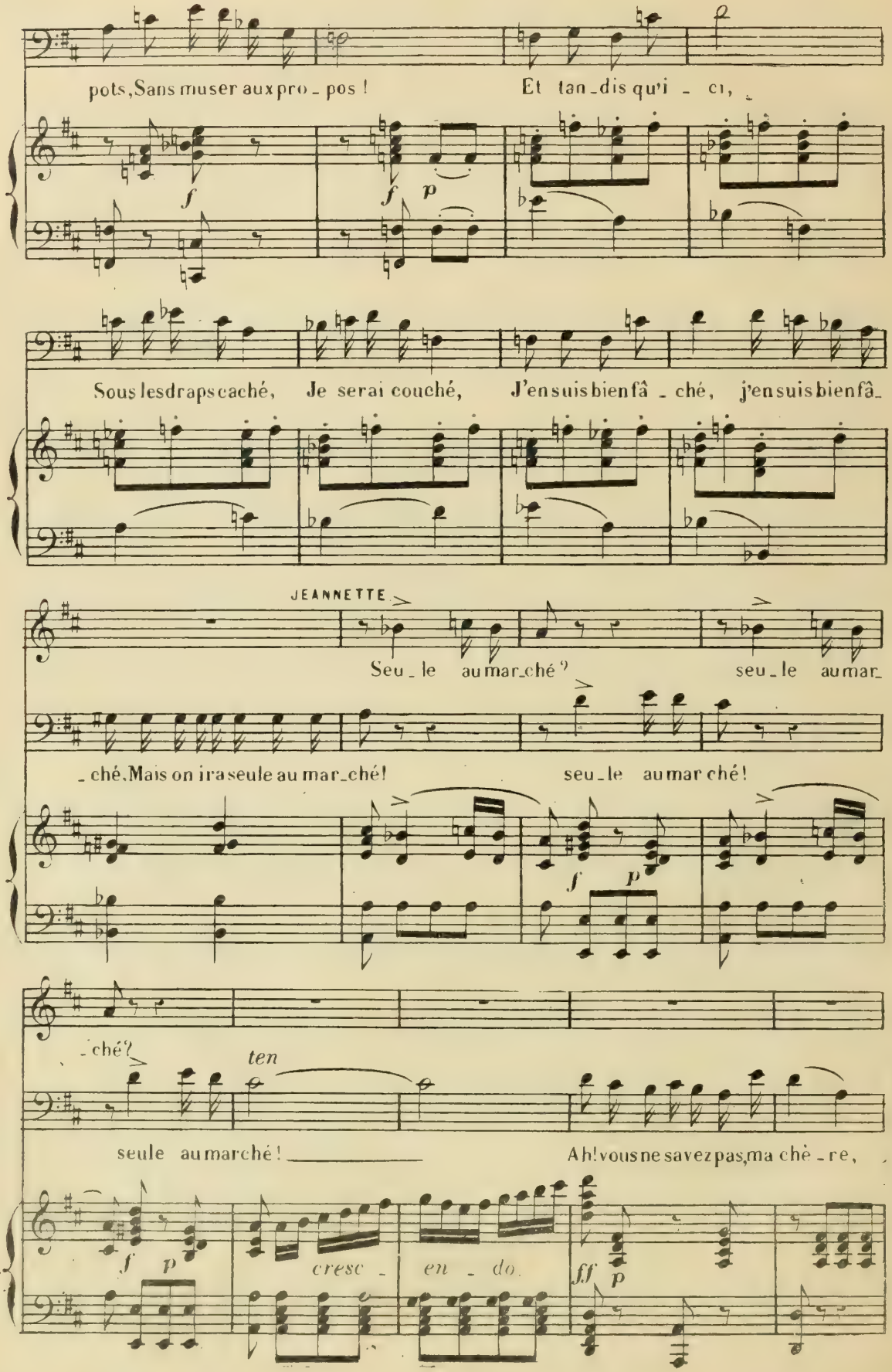
COUPLETS.

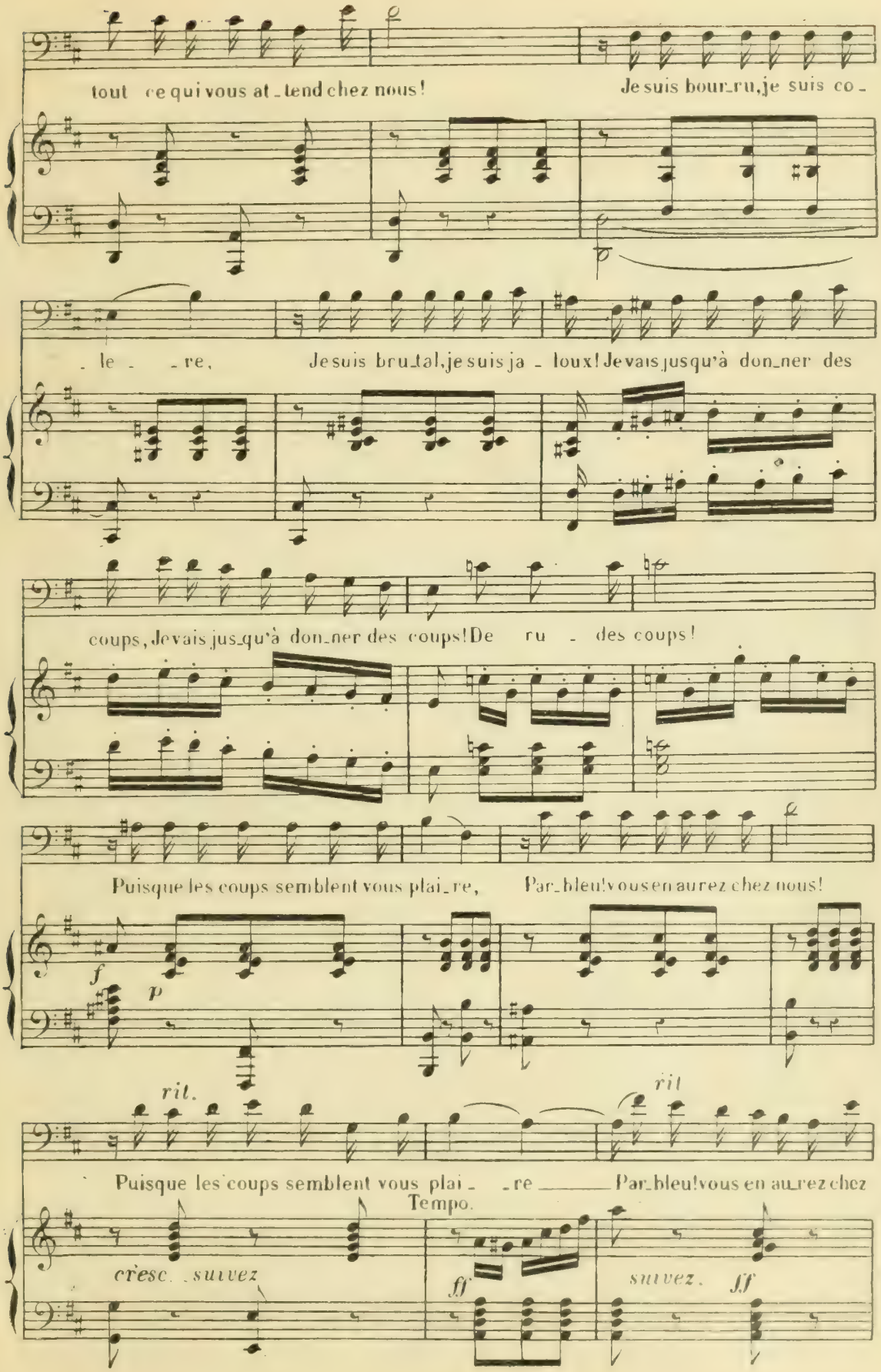

All.° mod.to con fuoco (♩ = 100)
PIANO
ff
tr
JEAN.
Ah! vous ne savez pas, ma chè - re, Tout ce qui vous attend chez nous.
p
Je suis bour_ru, je suis co - lè - - re, Je suis brutal, je suis ja-
- loux! Je vais jusqu'à donner des coups, Je vais jusqu'à donner des coups! De ru - des

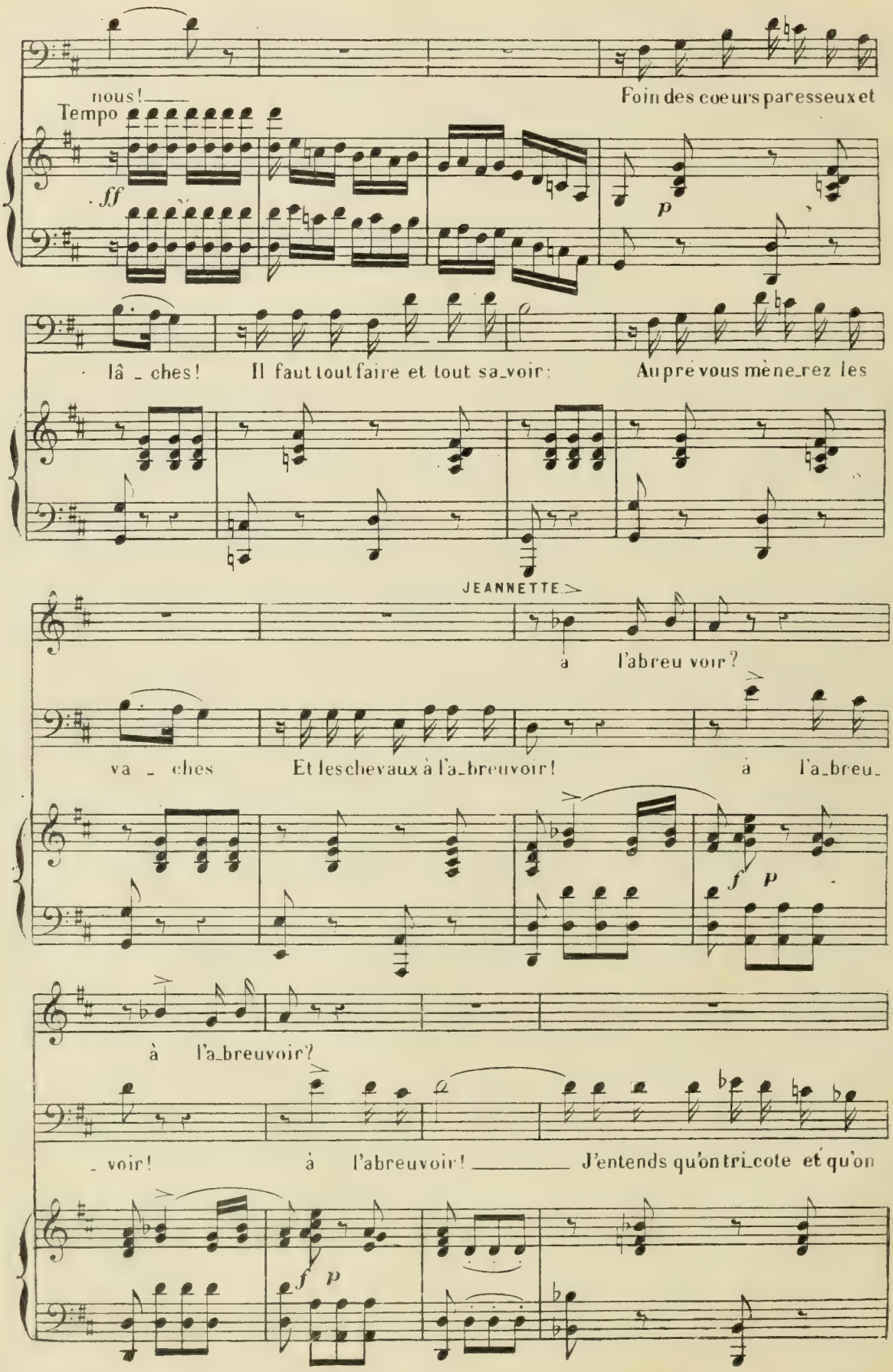

coups!
Puisque les coups sem_blent vous plai_ _re,
f
p
rit.
Par_bleu! vous en au_rez chez nous!
Puisque les coups sem_blent vous
cresc. suivez.
rit.
plai_ _re, Par_bleu! vous en au_rez chez nous!
Tempo.
Tempo.
ff
suivez. ff
ff
D'a_bord, je mange seul à ta _ ble,
p

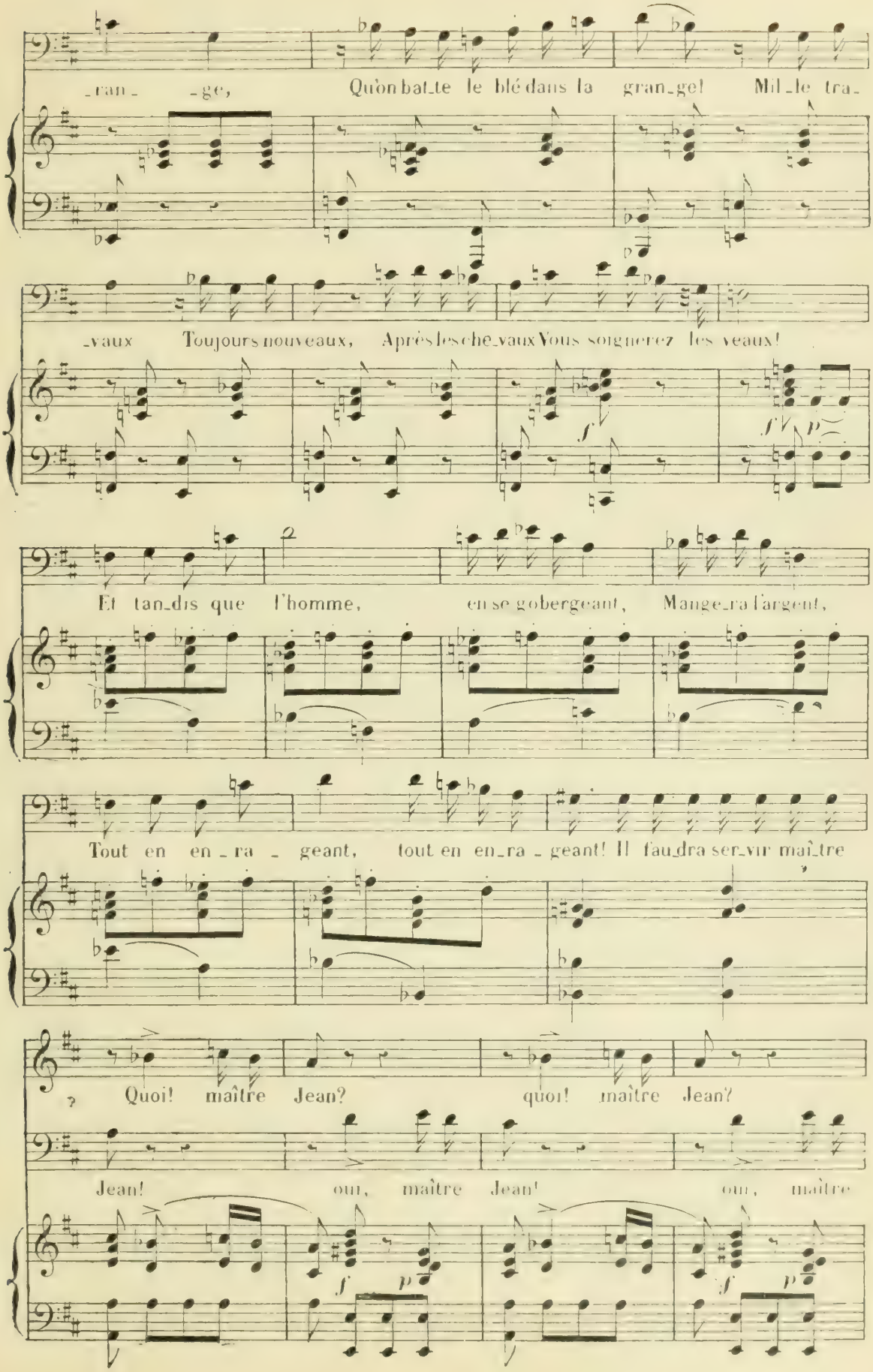


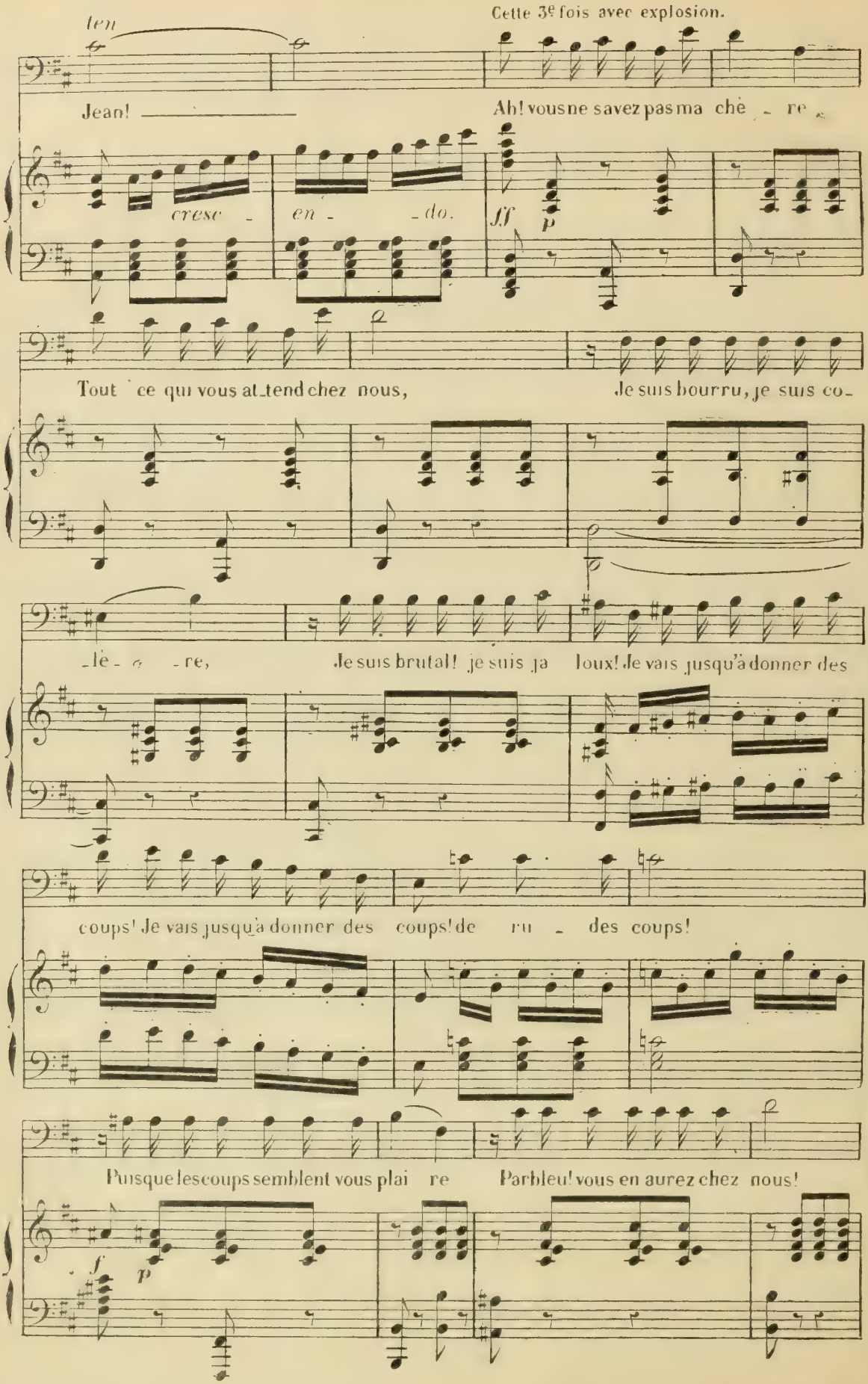
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

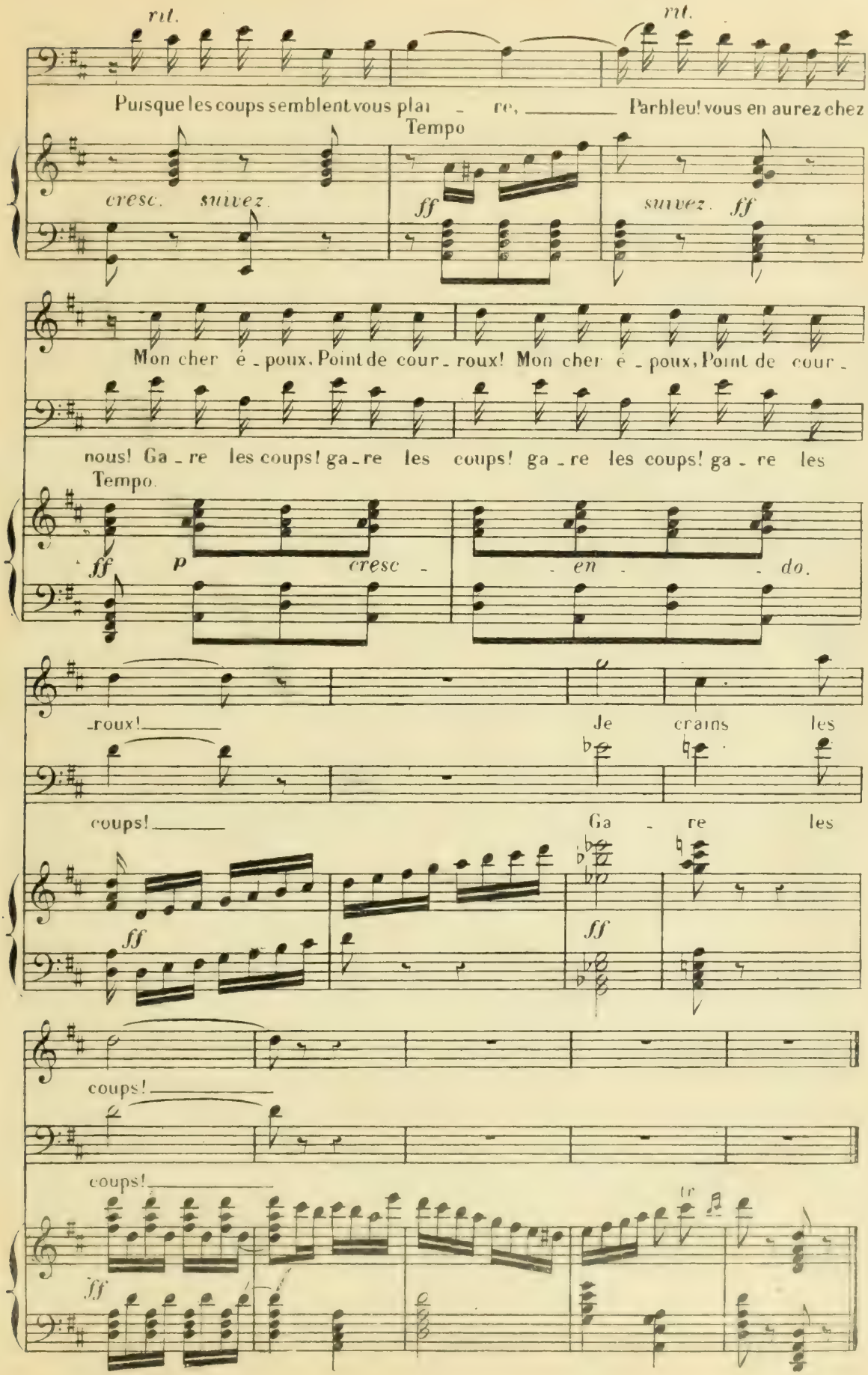

pots, Sans muser aux pro - pos ! Et tan - dis qu'i - ci,
Sous les draps caché, Je serai couché, J'en suis bien fâ - ché, j'en suis bien fâ -
JEANNETTE
Seu - le au mar - ché ? seu - le au mar -
- ché, Mais on ira seule au mar - ché ! seu - le au mar ché !
- ché ?
ten
seule au marché ! Ah ! vous ne savez pas, ma chè - re,
cresc - en - do.


tout ce qui vous at_tend chez nous! Je suis bour_ru, je suis co_
_le _ re, Je suis bru_tal, je suis ja_loux! Je vais jusqu'à don_ner des
coups, Je vais jus_qu'à don_ner des coups! De ru _ des coups!
Puisque les coups semblent vous plai_re, Par_bleu! vous en aurez chez nous!
f
p
rit.
rit
Puisque les coups semblent vous plai_ _re Par_bleu! vous en aurez chez
Tempo.
cresc. suivez
ff
suivez. ff


nous!
Tempo
ff
Foin des cœurs paresseux et
p
lâ _ ches! Il faut tout faire et tout sa_voir: Au pré vous mène_rez les
JEANNETTE
à l'abreu voir?
va _ ches Et les chevaux à l'a_breuvoir! à l'a_breu_
f p
à l'a_breuvoir?
_ voir! à l'abreuvoir! J'entends qu'on tri_cote et qu'on
f p

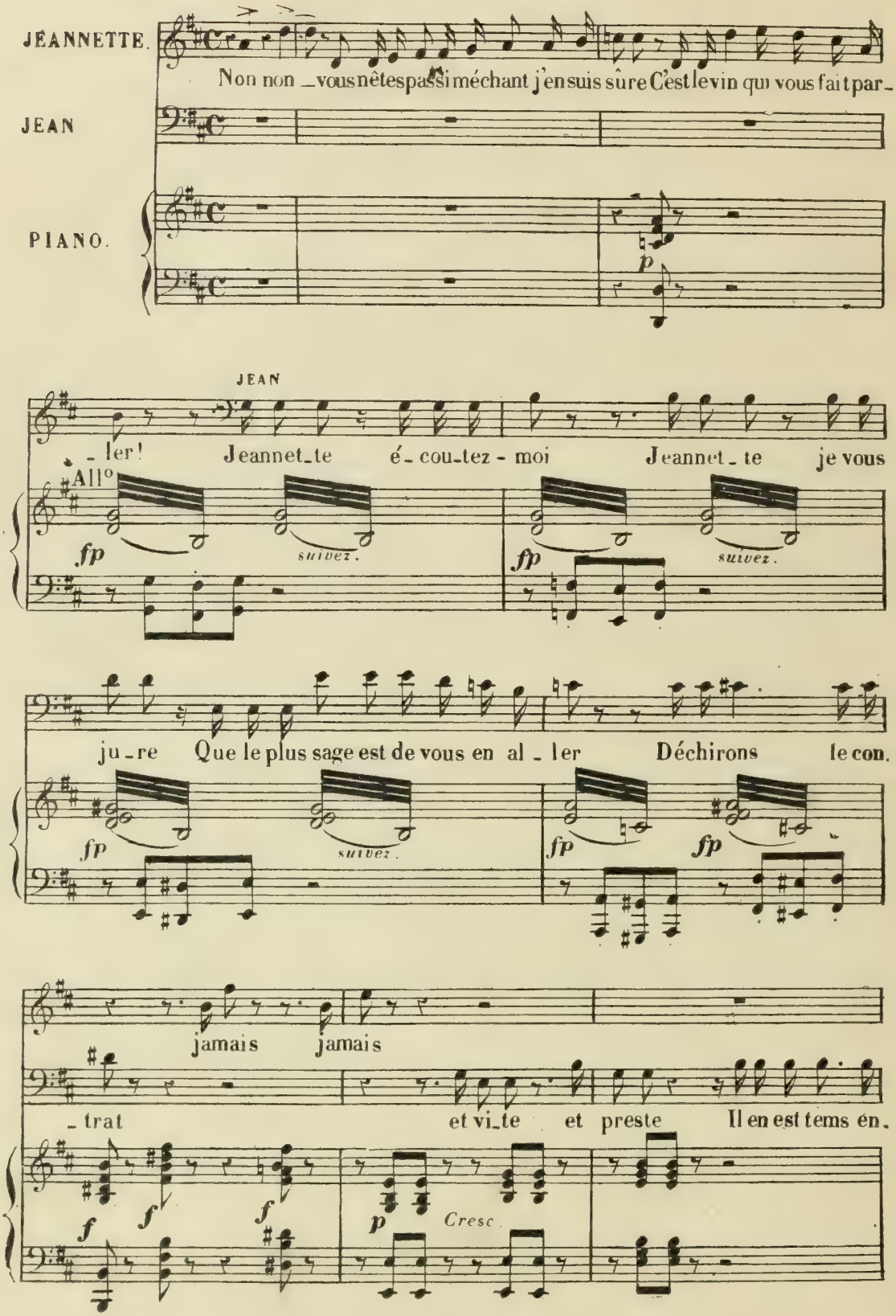

ran _ge, Qu'on bat_te le blé dans la gran_ge! Mil_le tra_
_vaux Toujours nouveaux, Après les che_vaux Vous soign erez les veaux!
Et tan_dis que l'homme, en se gobergeant, Mange_ra l'argent,
Tout en en_ra_geant, tout en en_ra_geant! Il fau_dra ser_vir maître
? Quoi! maître Jean? quoi! maître Jean?
Jean! oui, maître Jean! oui, maître

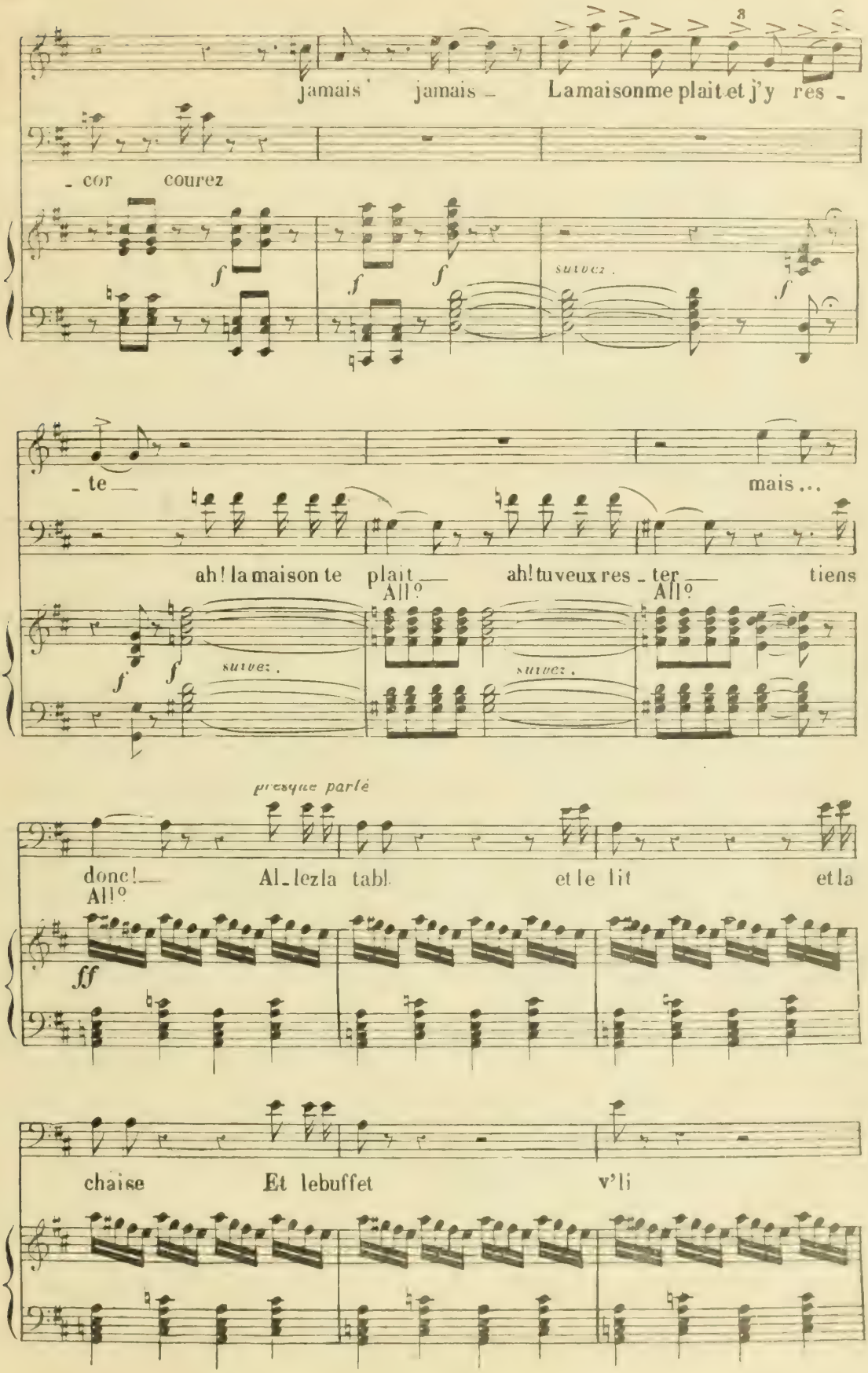

Cette 3e fois avec explosion.
ten
Jean!
Ah! vous ne savez pas ma chè - re
cresc - en - - do.
ff
p
Tout ce qui vous at_tend chez nous,
Je suis bourru, je suis co_
_lè - re,
Je suis brutal! je suis ja loux! Je vais jusqu'à donner des
coups! Je vais jusqu'à donner des coups! de ru - des coups!
Puisque les coups semblent vous plai re
Parbleu! vous en aurez chez nous!
f
p


rit.
rit.
Puisque les coups semblent vous plai - re, Parbleu! vous en aurez chez
Tempo
cresc. suivez.
ff
suivez. ff
Mon cher é - poux, Point de cour - roux! Mon cher é - poux, Point de cour -
nous! Ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les
Tempo.
ff
p
cresc -
- en -
- do.
-roux!
Je crains les
coups!
Ga - re les
ff
ff
coups!
coups!
ff
tr

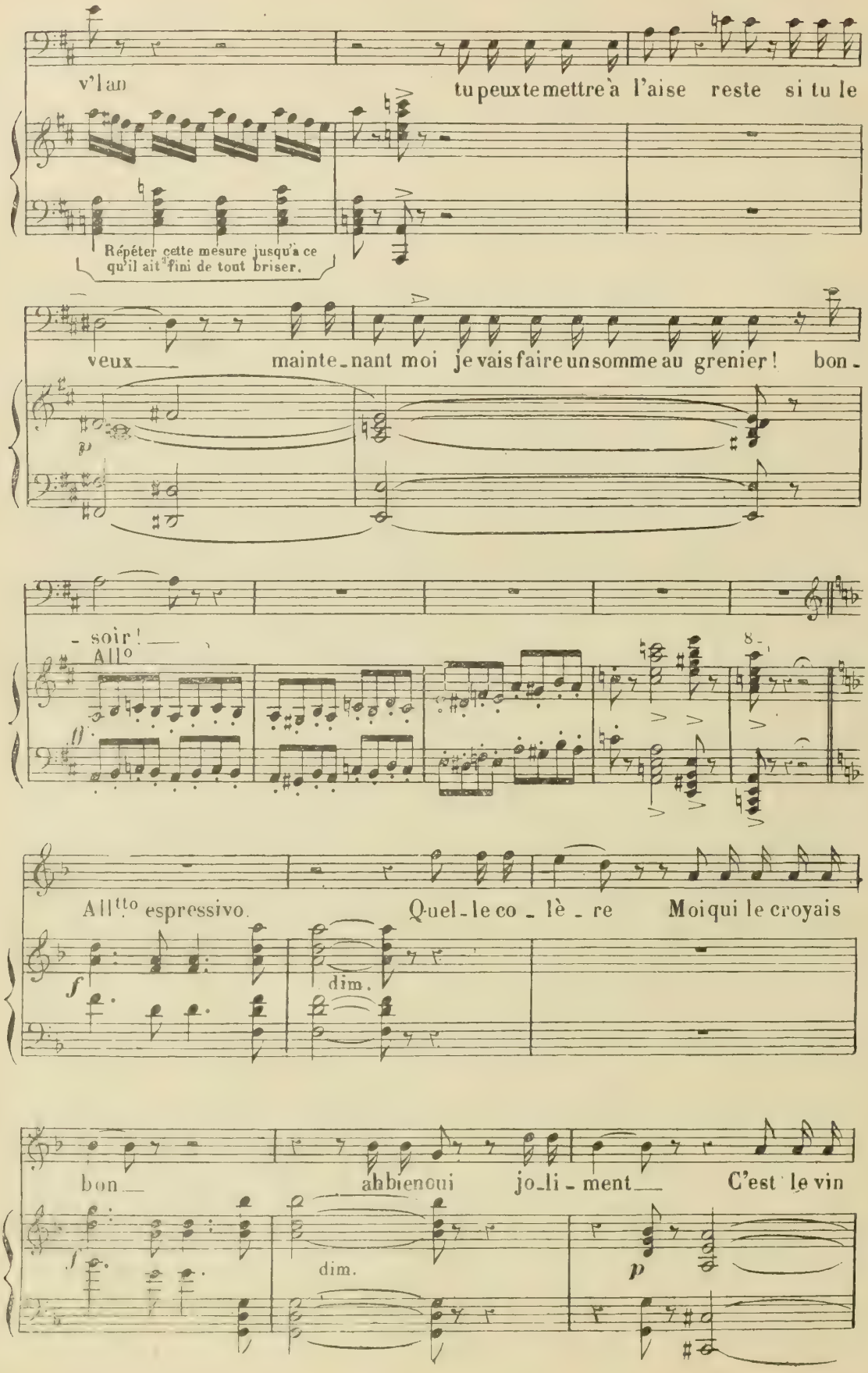
RÉCITATIF ad libitum.

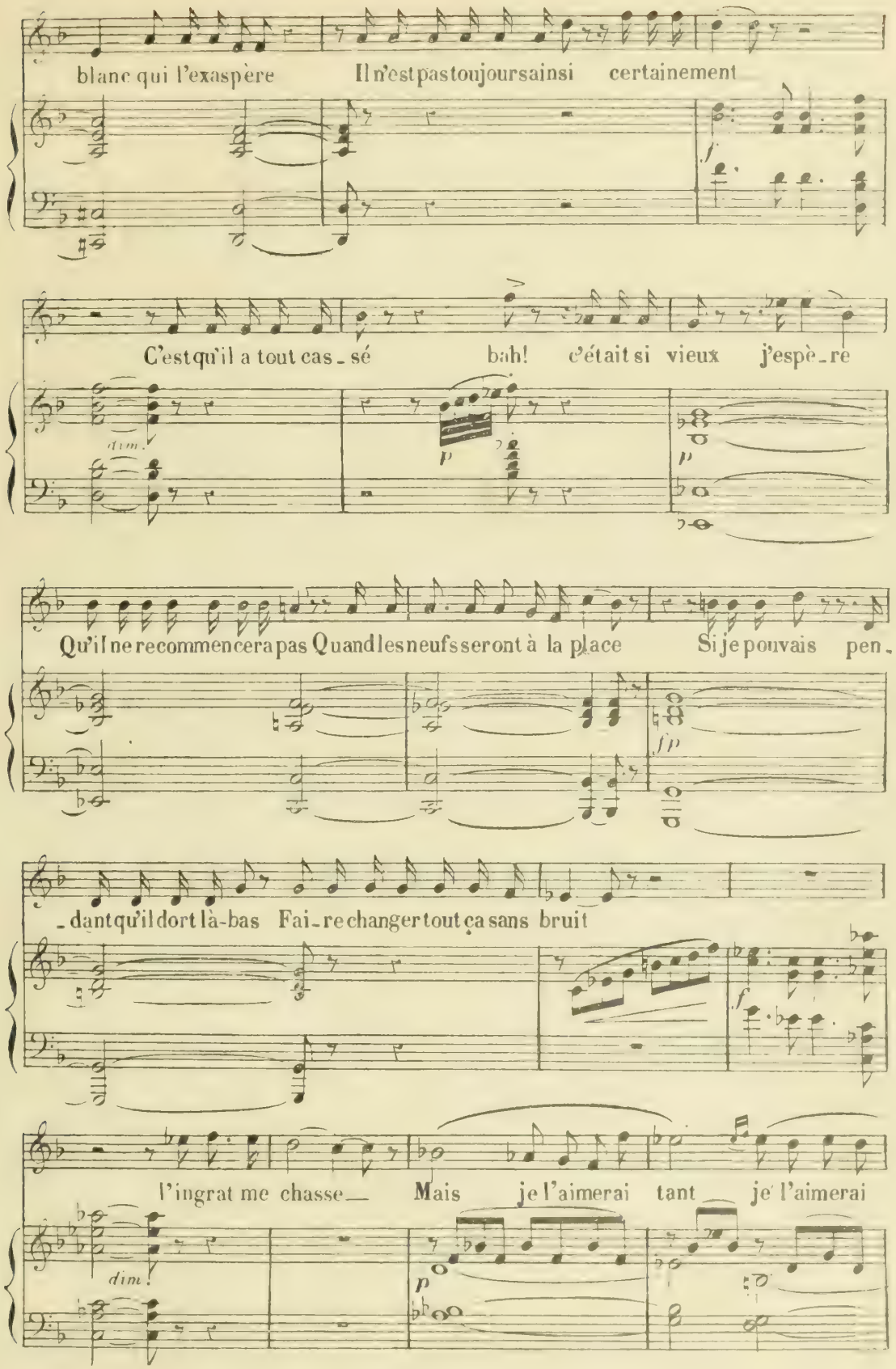
N° 5.

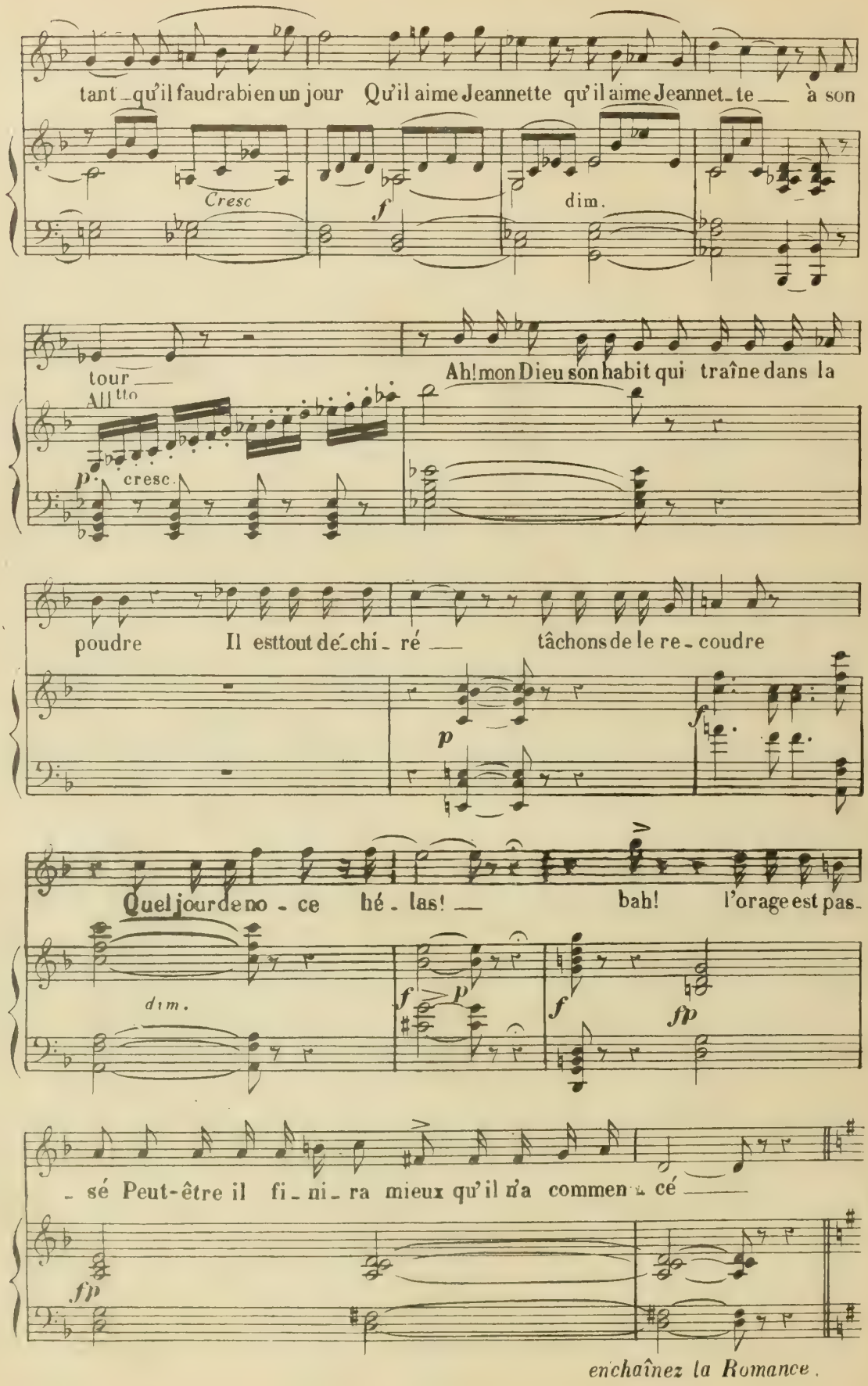




Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)


v'lan
tu peux te mettre à l'aise reste si tu le
Répéter cette mesure jusqu'à ce qu'il ait fini de tout briser.
veux
mainte-nant moi je vais faire un somme au grenier! bon-
soir!
All°
All^tto espressivo.
Quel-le co-lè-re
Moi qui le croyais
dim.
bon
ah bien oui
jo-li-ment
C'est le vin
dim.

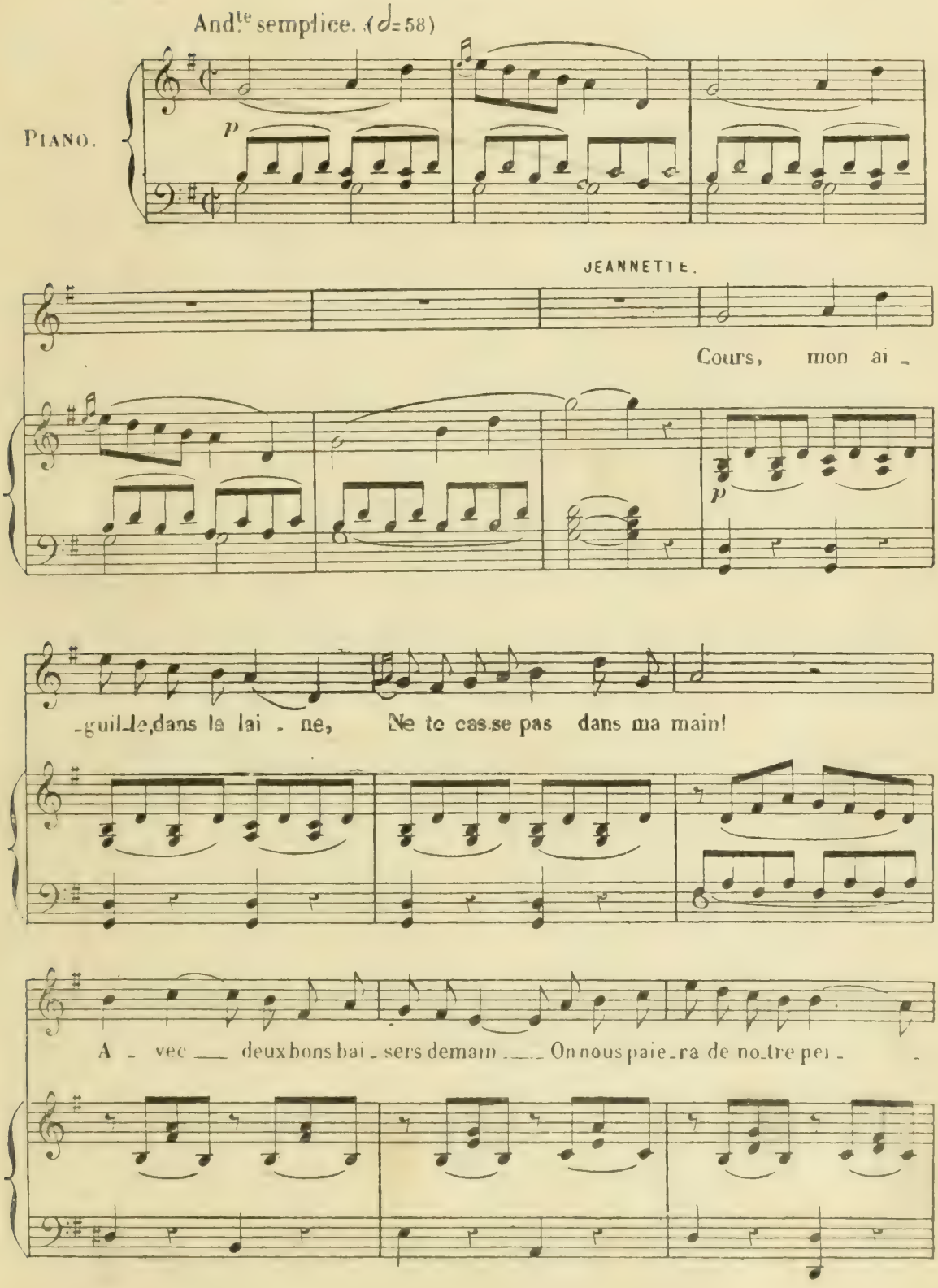

blanc qui l'exaspère Il n'est pas toujours ainsi certainement
C'est qu'il a tout cas - sé bah! c'était si vieux j'espè - re
Qu'il ne recommencera pas Quand les neufs seront à la place Si je pouvais pen -
- dant qu'il dort là-bas Fai - re changer tout ça sans bruit
l'ingrat me chasse — Mais je l'aimerai tant — je l'aimerai

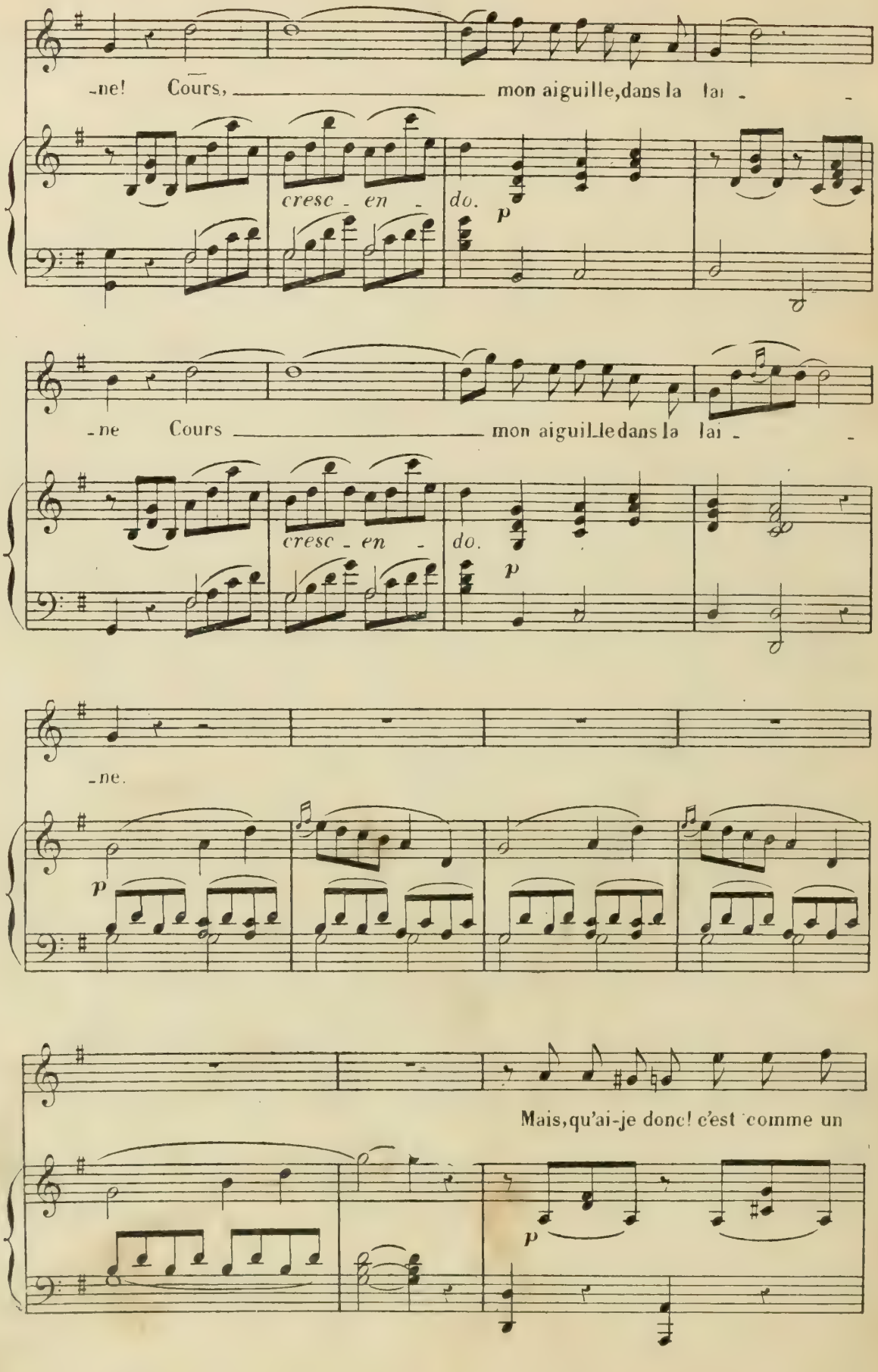

tant qu'il faudra bien un jour Qu'il aime Jeannette qu'il aime Jeannet-te à son
Cresc
f
dim.
tour
All tto
p
cresc.
Ah! mon Dieu son habit qui traîne dans la
poudre
Il est tout dé-chi-ré
tâchons de le re-coudre
p
f
Quel jour de no-ce
hé-las!
bah! l'orage est pas-
dim.
f
p
f
fp
-sé Peut-être il fi-ni-ra mieux qu'il n'a commen-cé
fp
enchaînez la Romance.

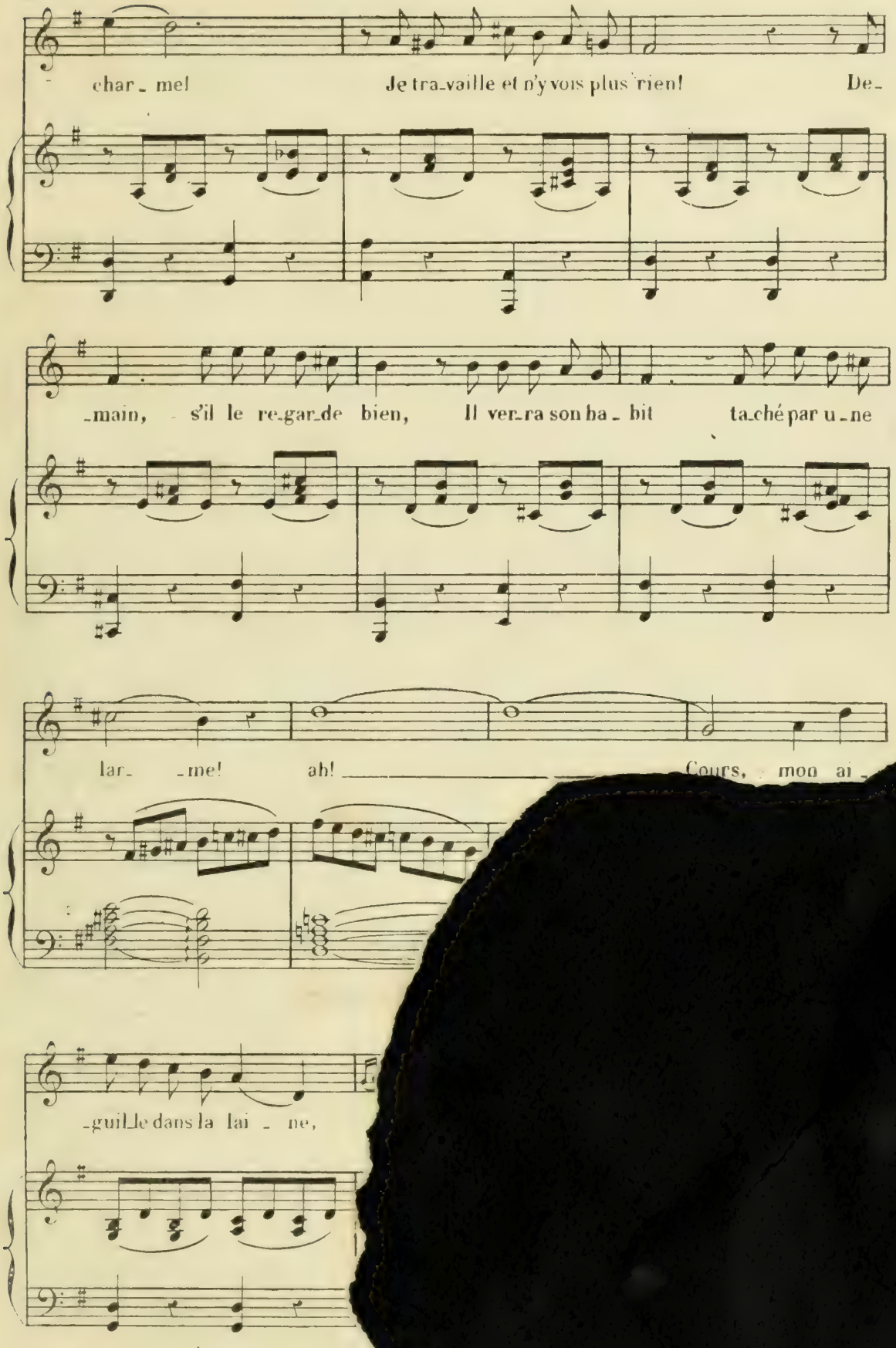
N° 5.

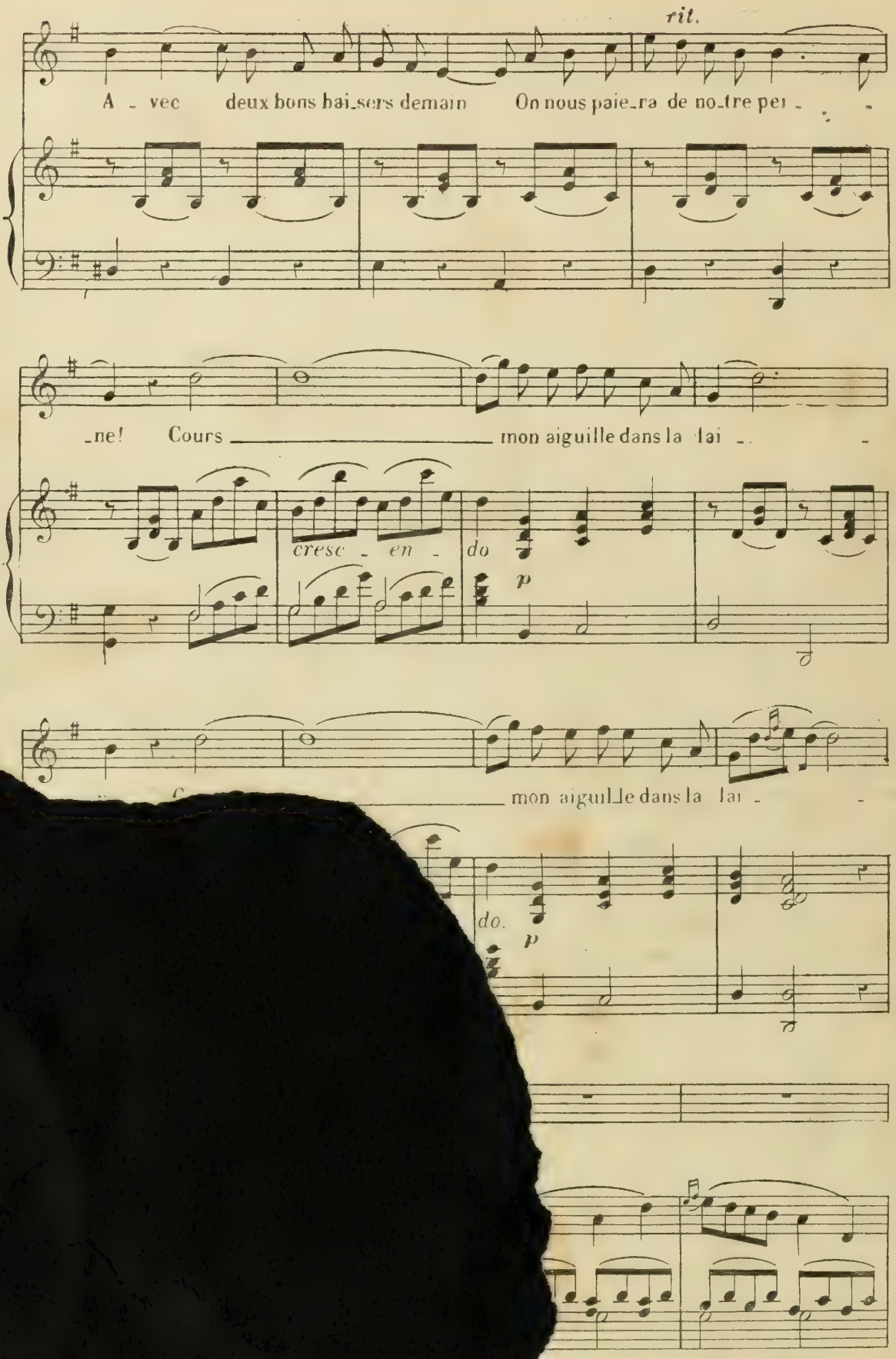
ROMANCE DE L'AIGUILLE

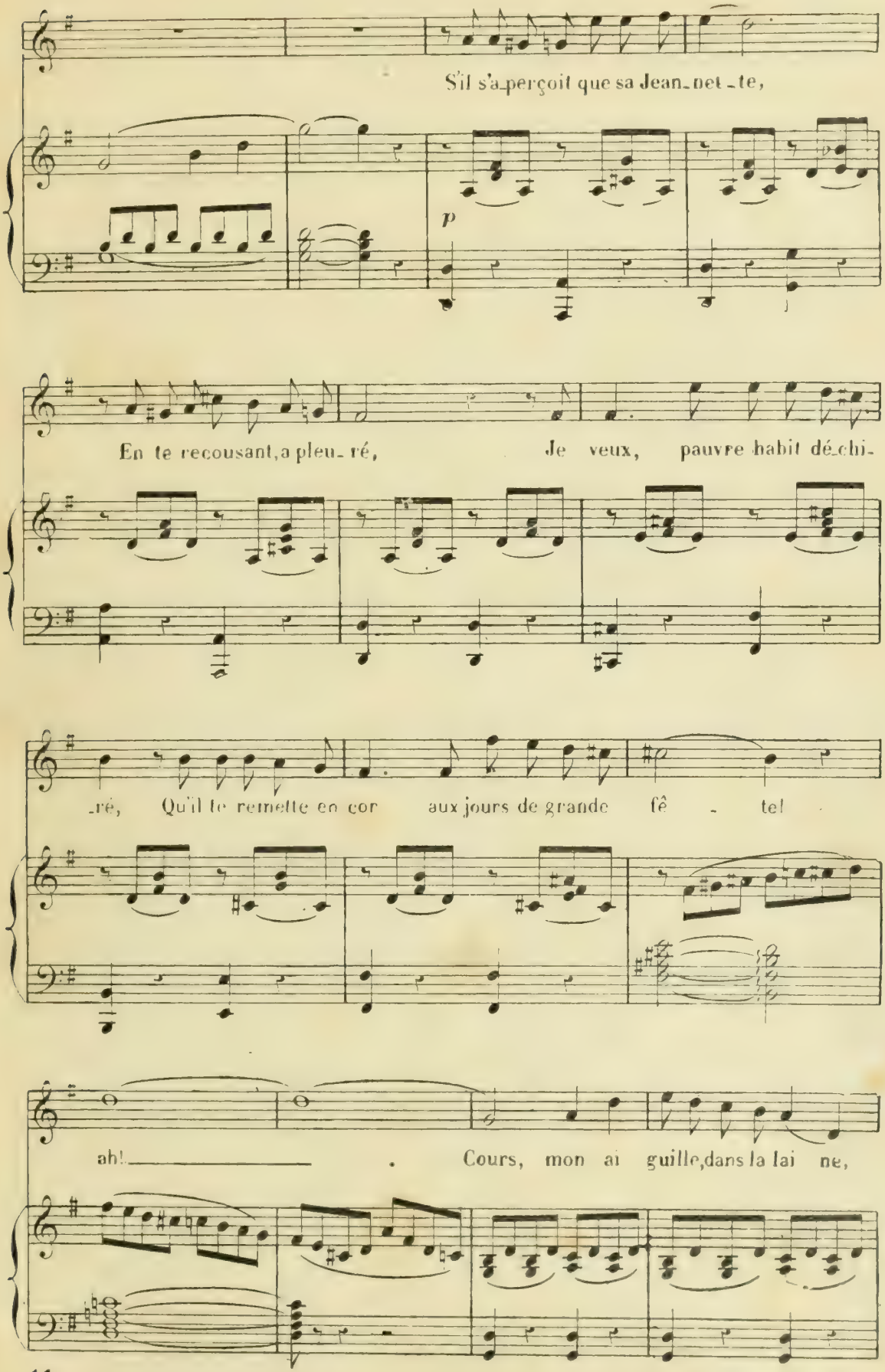
AIR DES MEUBLES.



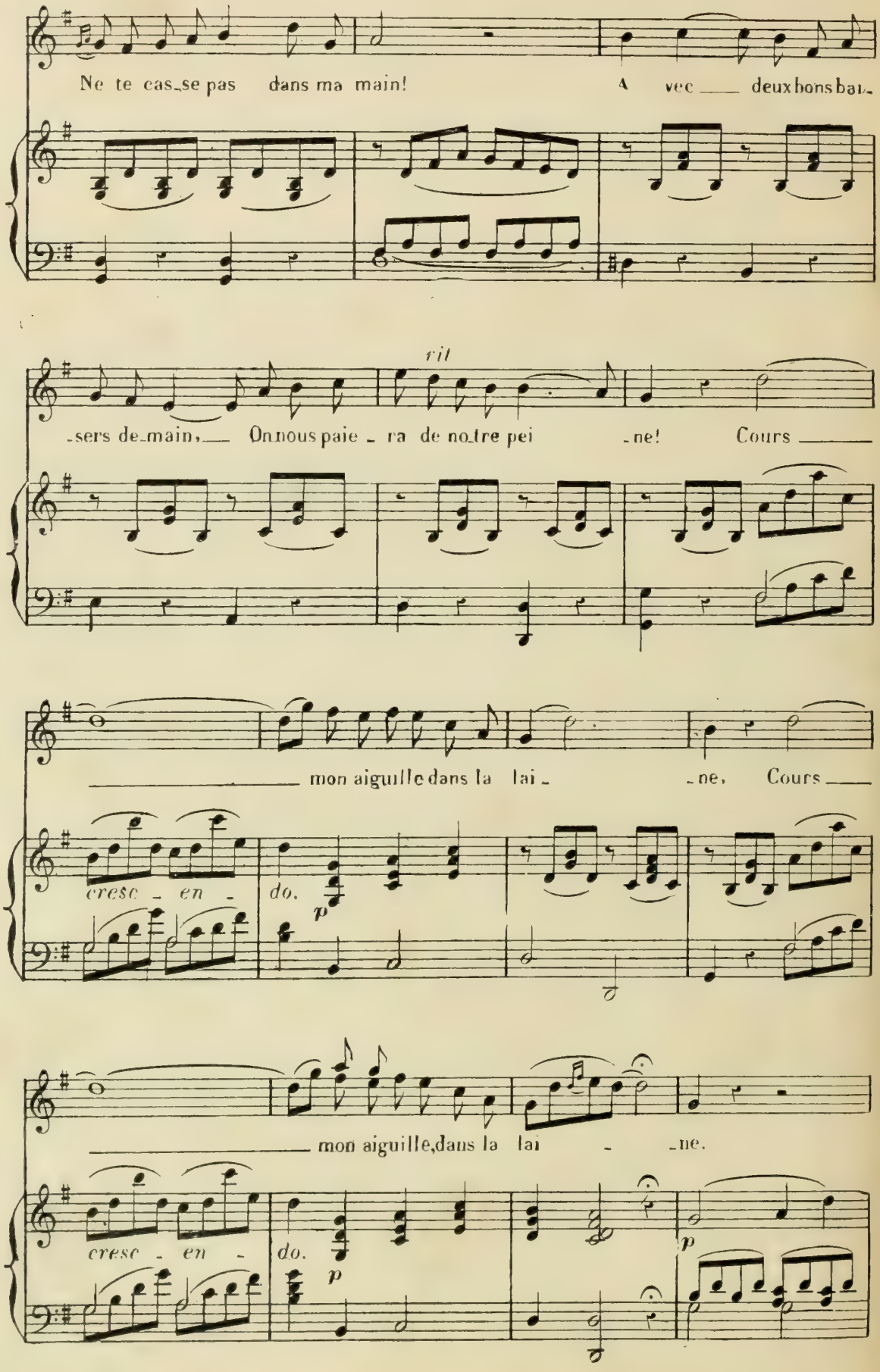

-ne! Cours, mon aiguille, dans la lai -
cresc - en - do.
p
-ne Cours mon aiguil_le dans la lai -
cresc - en - do.
p
-ne.
p
Mais, qu'ai-je donc! c'est comme un
p

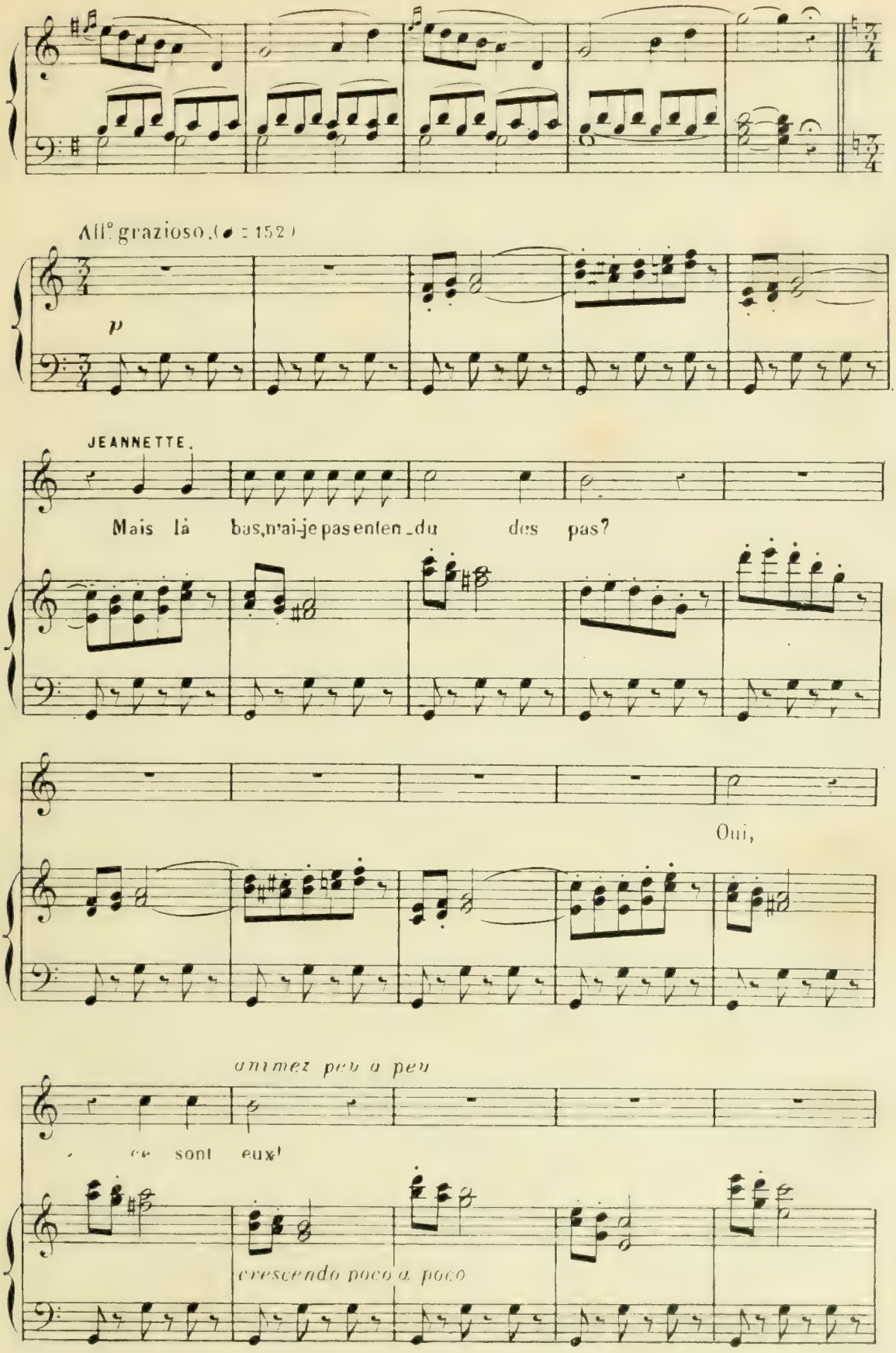

char_me! Je tra_vaille et n'y vois plus rien! De_
_main, s'il le re_gar_de bien, Il ver_ra son ha_bit ta_ché par u_ne
lar_ _me! ah! Cours, mon ai_
_guil_le dans la lai_ne,

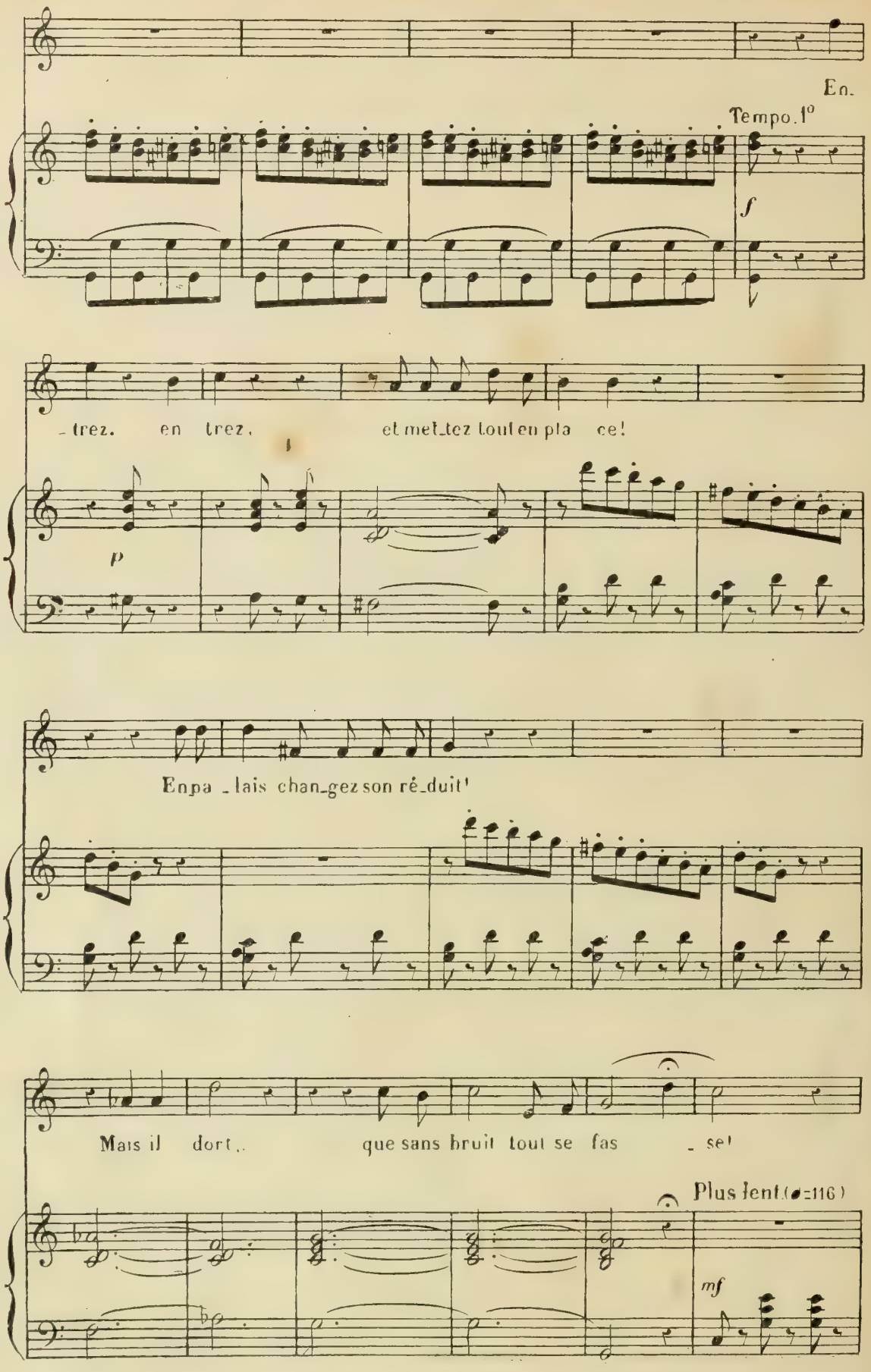

rit.
A - vec deux bons bai_sers demain On nous paie_ra de no_tre pei - -
_ne! Cours mon aiguille dans la lai - -
cresc - en - do
p
mon aiguille dans la lai -
do.
p

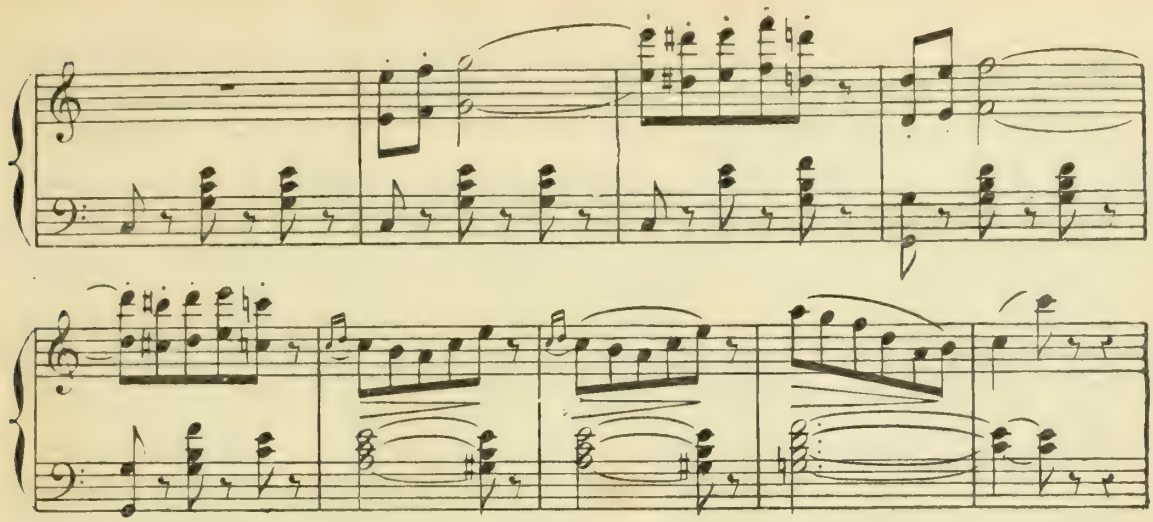


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


Ne te cas_se pas dans ma main! A vec deux bons bai_
rit
_sers de_main, On nous paie _ ra de no_tre pei _ne! Cours
mon aiguille dans la lai _ _ne, Cours
cresc _ en _ do.
p
mon aiguille, dans la lai _ _ne.
cresc _ en _ do.
p
p

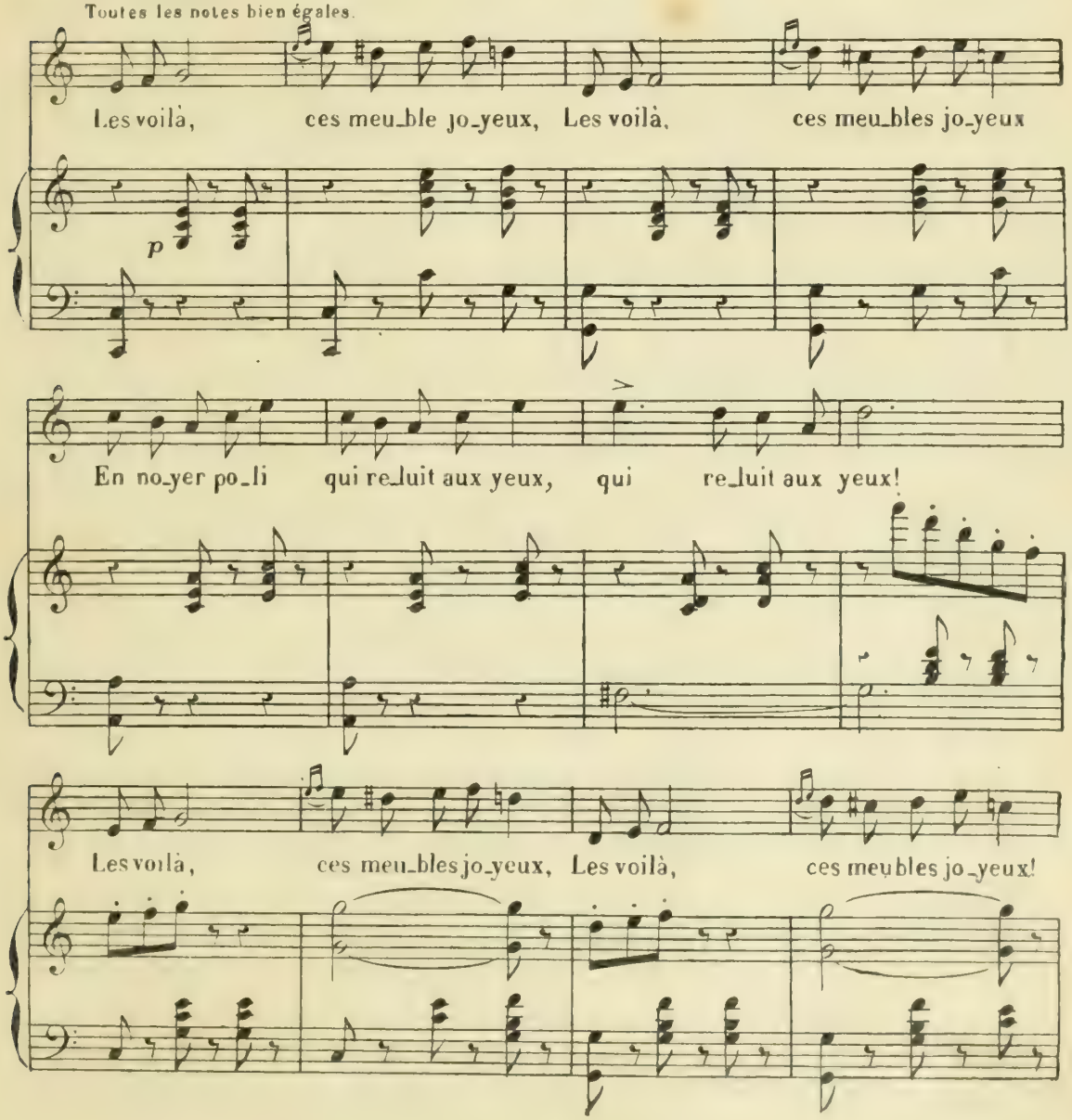

All° grazioso. (♩ = 152)
p
JEANNETTE.
Mais là bas, n'ai-je pas entendu des pas?
Oui,
animez peu a peu
ce sont eux!
crescendo poco a poco

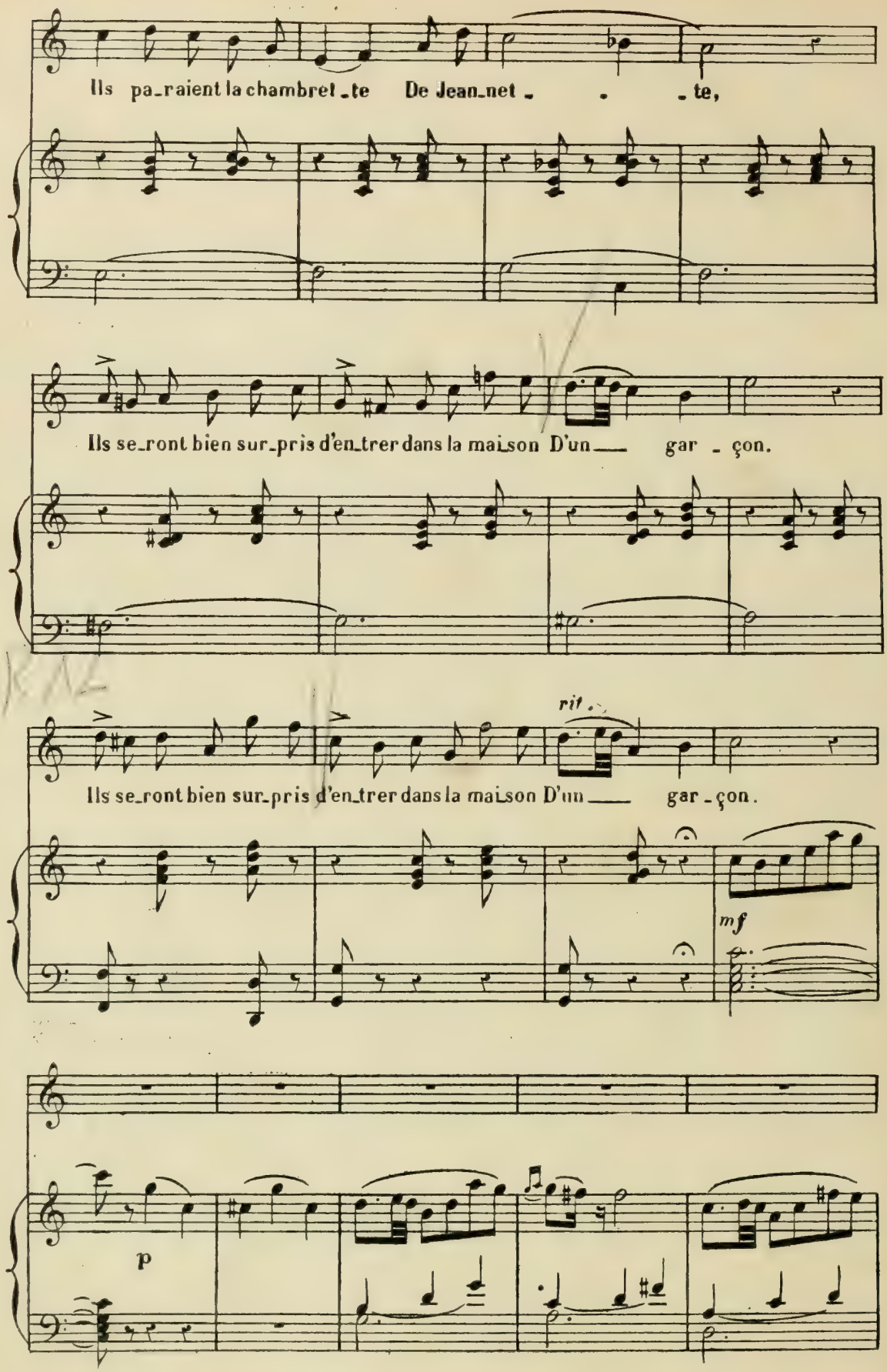

En.
Tempo.1°
f
-trez. en trez, et met-tez tout en pla ce!
p
En pa - lais chan-gez son ré-duit!
Mais il dort, que sans bruit tout se fas - se!
Plus lent (♩=116)
mf

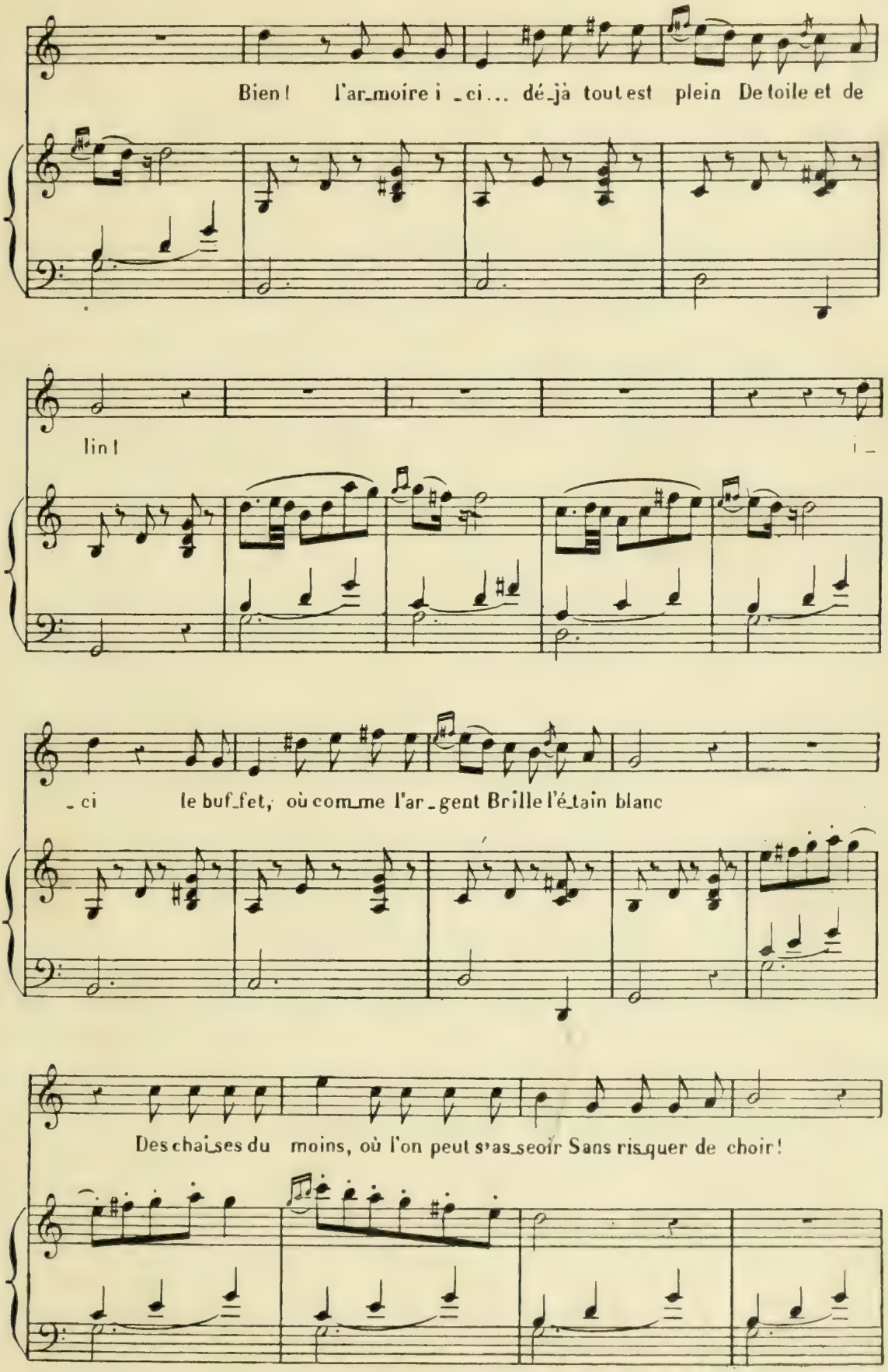


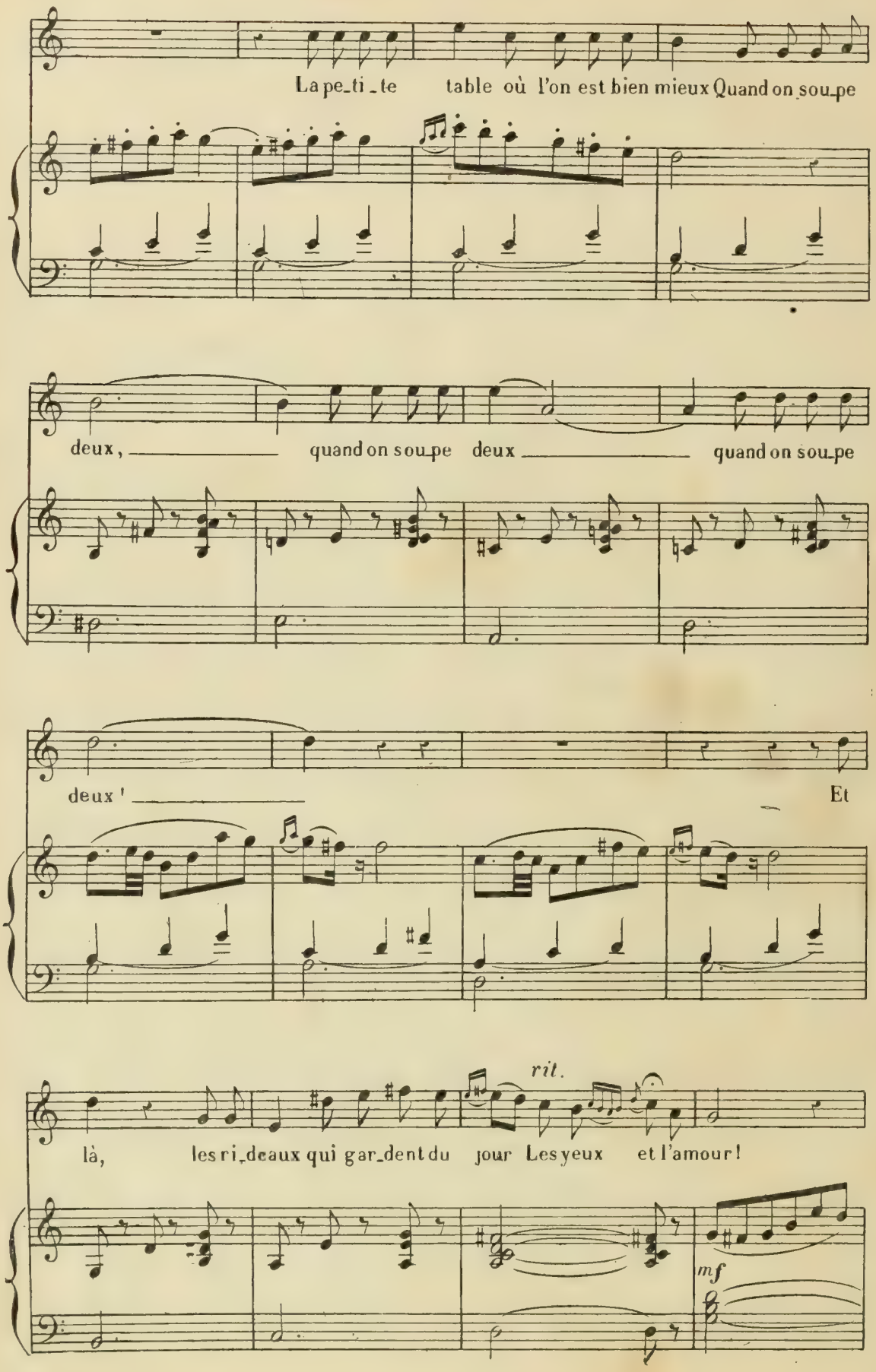
Con grazia.

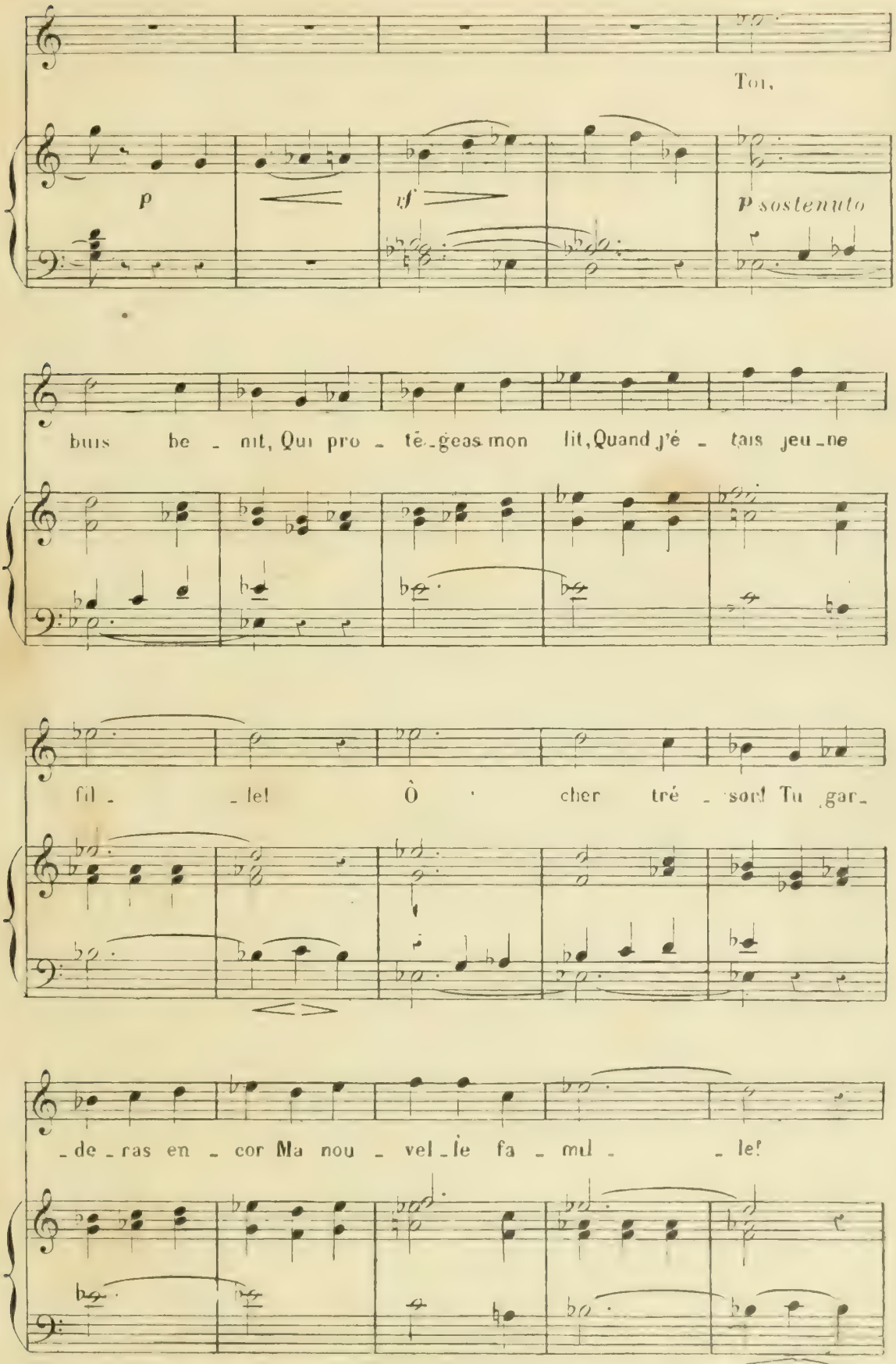
Toutes les notes bien égales.



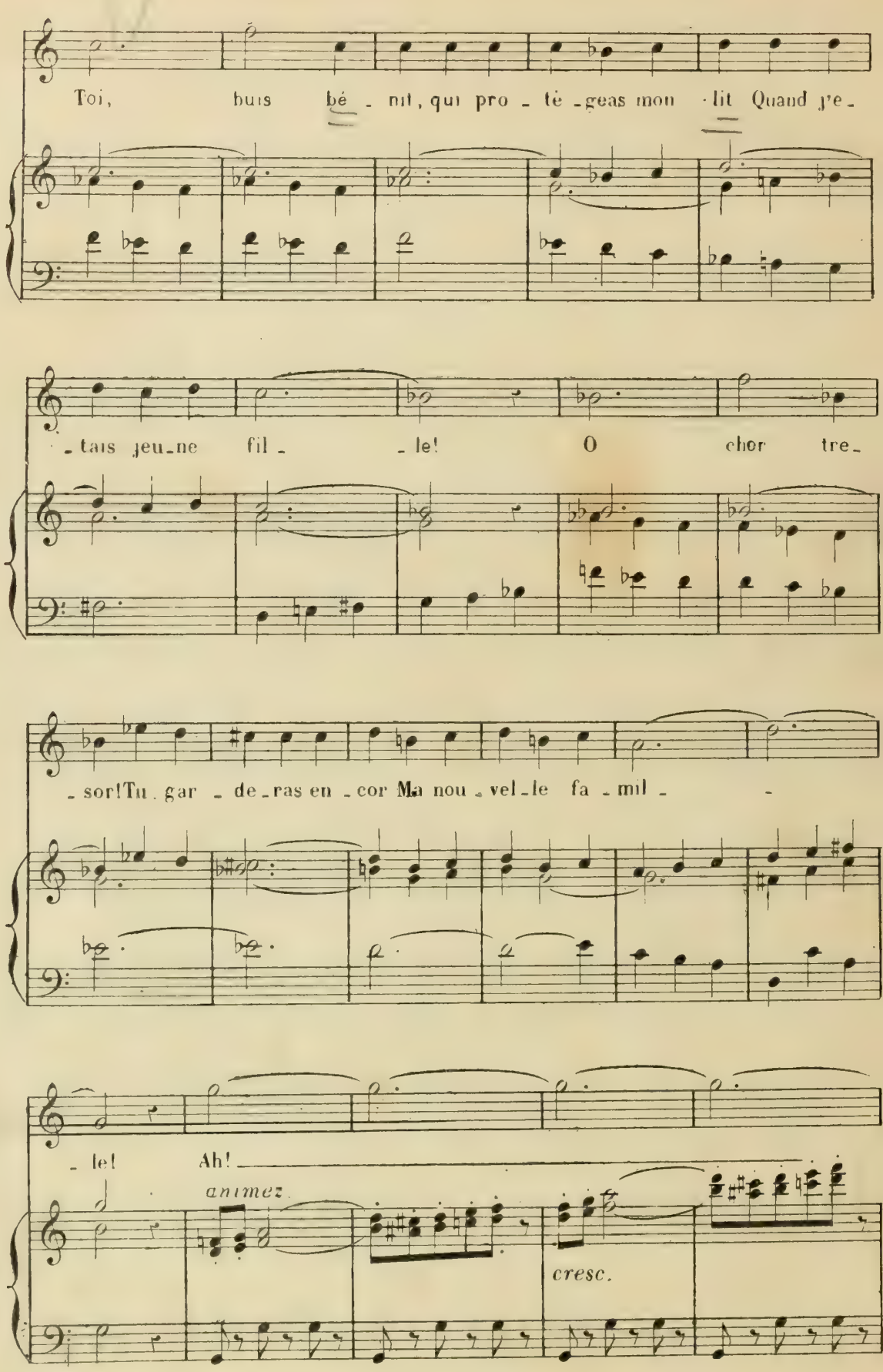

Ils pa_raient la chambret_te De Jean_net_ _ _te,
Ils se_ront bien sur_pris d'en_trer dans la mai_son D'un___ gar_çon.
rit.
Ils se_ront bien sur_pris d'en_trer dans la mai_son D'un___ gar_çon.
mf
p

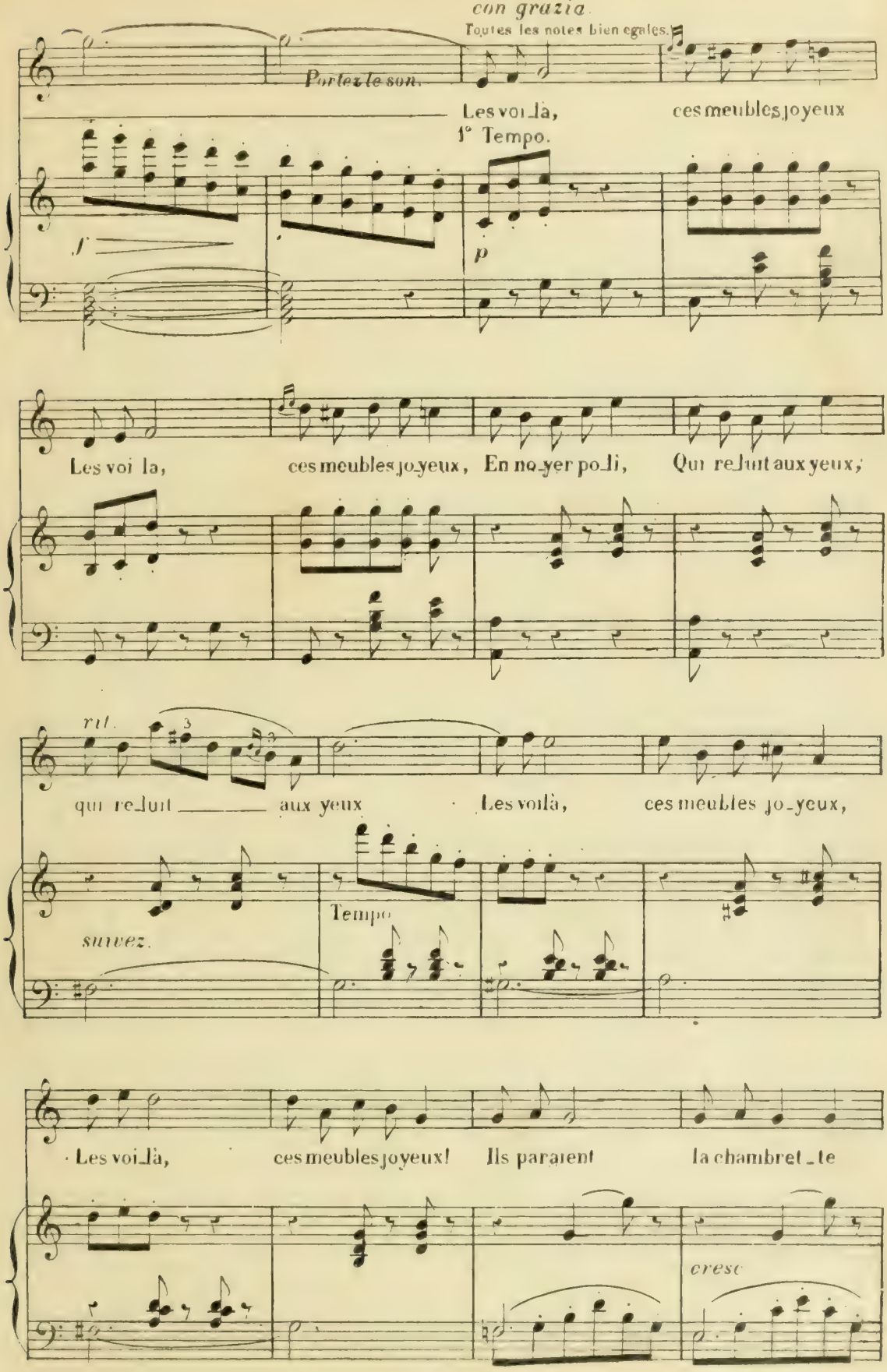

Bien ! l'ar_moire i _ci... dé_jà tout est plein De toile et de
lin !
i _
_ci le buf_fet, où com_me l'ar _gent Brille l'é_tain blanc
Des chai_ses du moins, où l'on peut s'as_seoir Sans ris_quer de choir !

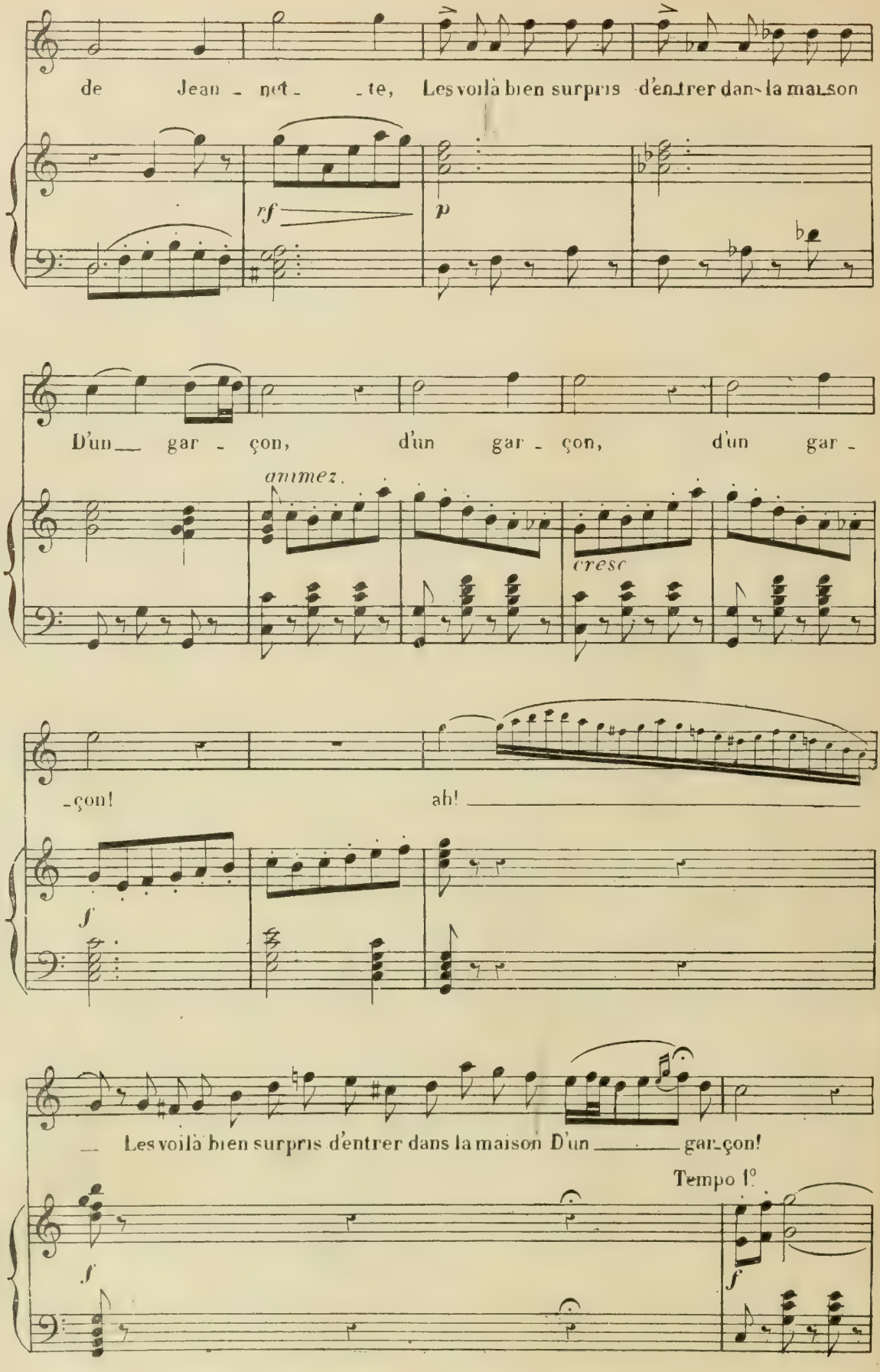

La pe_ti_te table où l'on est bien mieux Quand on sou_pe
deux, quand on sou_pe deux quand on sou_pe
deux ! Et
rit.
là, les ri_deaux qui gar_dent du jour Les yeux et l'amour !
mf

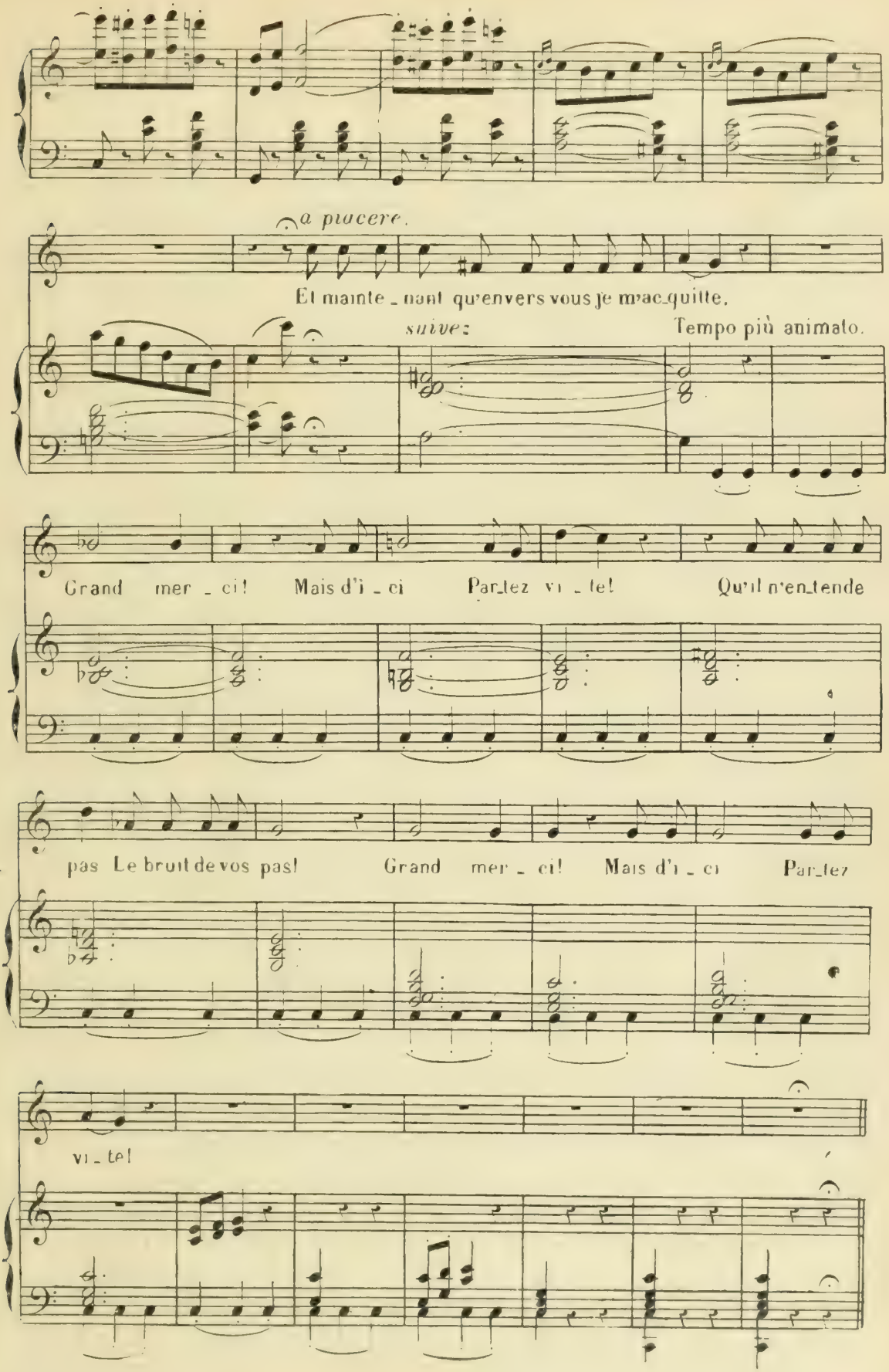


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gros, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


Toi, buis bé - nit, qui pro - té - geas mon lit Quand j'e -
- tais jeu - ne fil - - le! O cher tre -
- sor! Tu gar - de - ras en - cor Ma nou - vel - le fa - mil -
- le! Ah!
animez.
cresc.

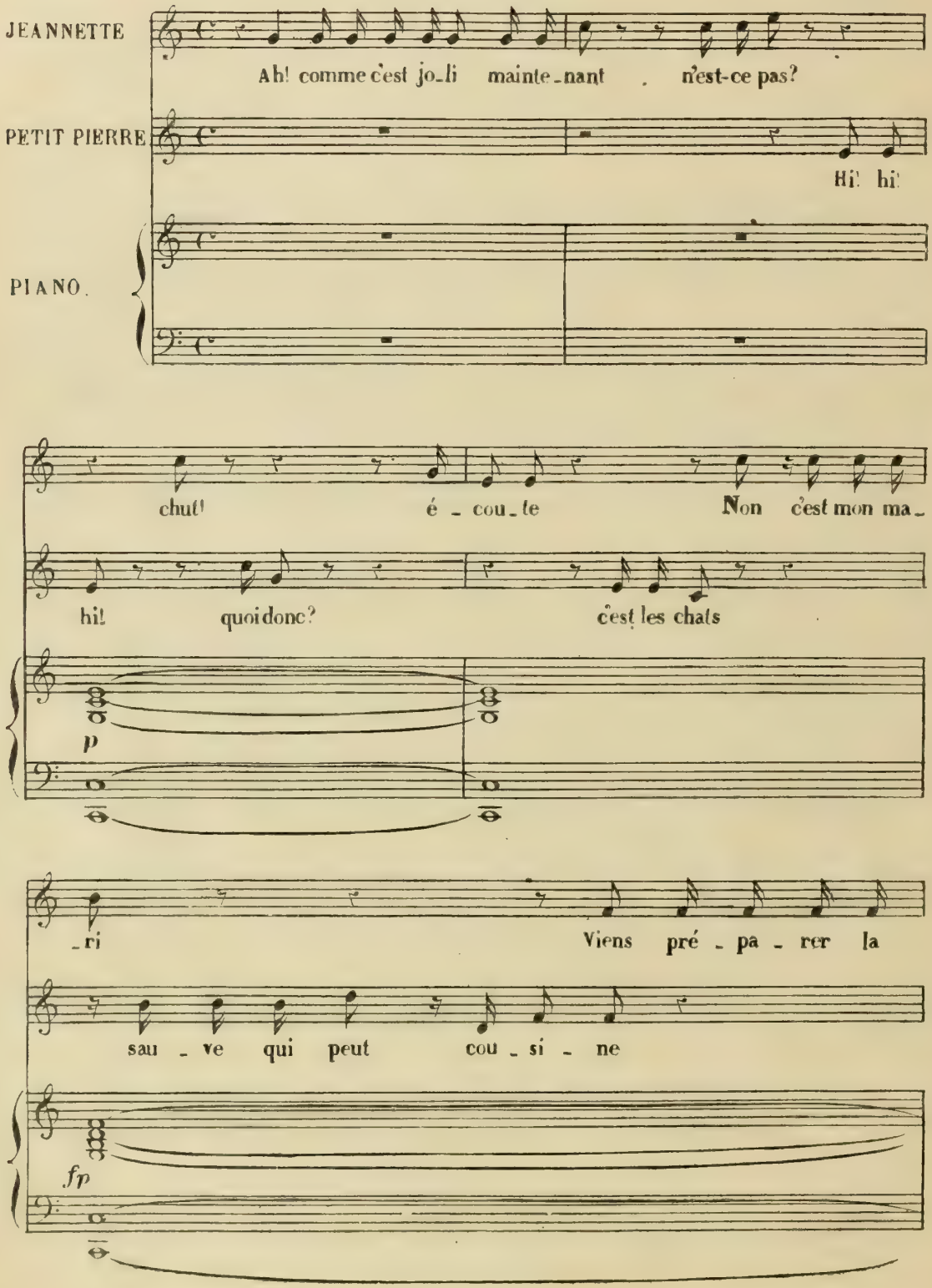

con grazia
Toutes les notes bien égales.
Portez le son.
Les voi_là, ces meubles joyeux
1° Tempo.
f
p
Les voi_là, ces meubles joyeux, En noyer poli, Qui reluit aux yeux;
rit.
qui reluit aux yeux Les voilà, ces meubles joyeux,
suivez.
Tempo
Les voi_là, ces meubles joyeux! Ils paraient la chambre_te
cresc

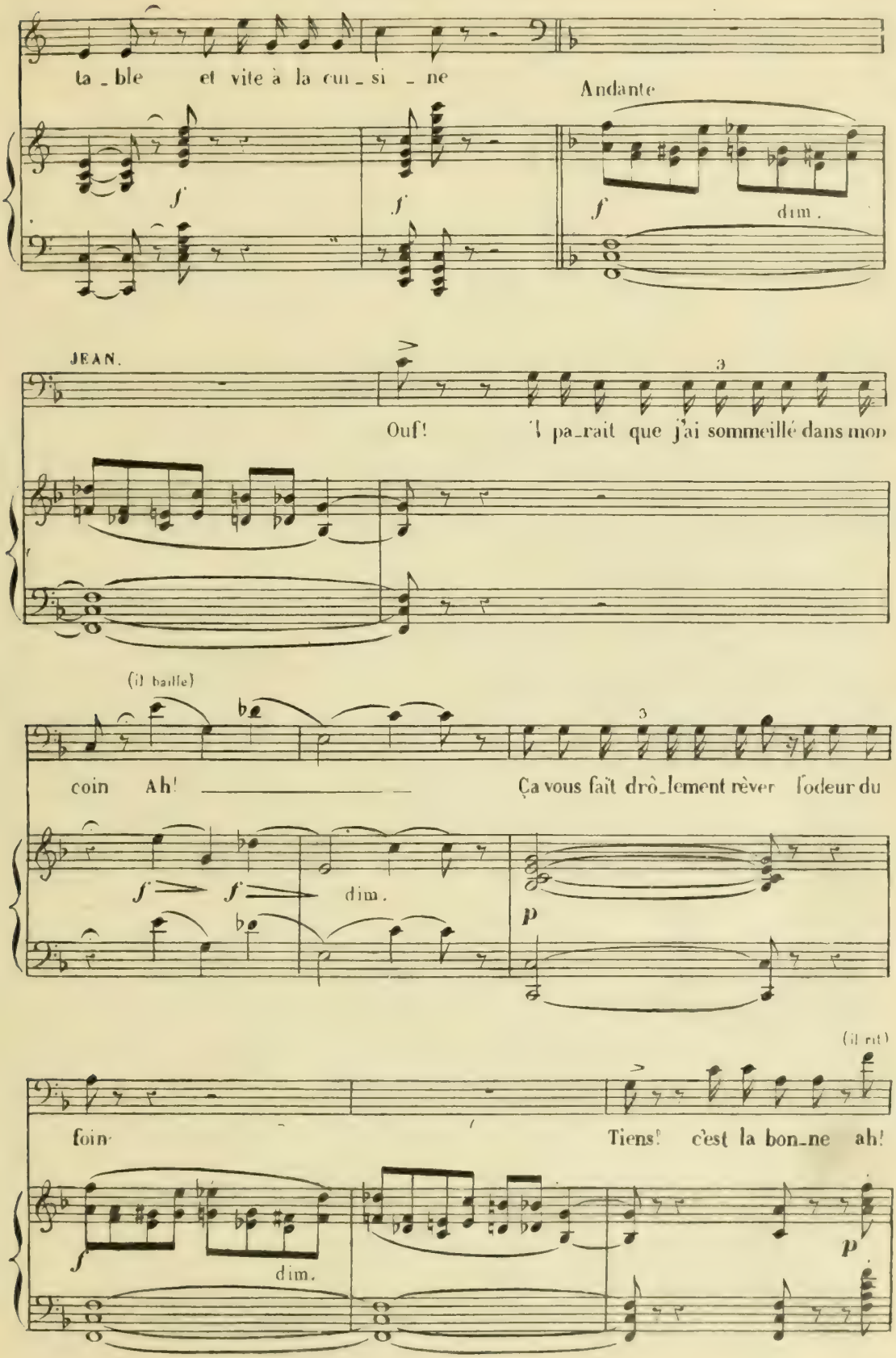

de Jean - net - te, Les voilà bien surpris d'entrer dans la maison
rf
p
D'un gar - çon, d'un gar - çon, d'un gar -
animez.
cresc
-çon! ah!
f
Les voilà bien surpris d'entrer dans la maison D'un gar-çon!
Tempo 1°
f
f

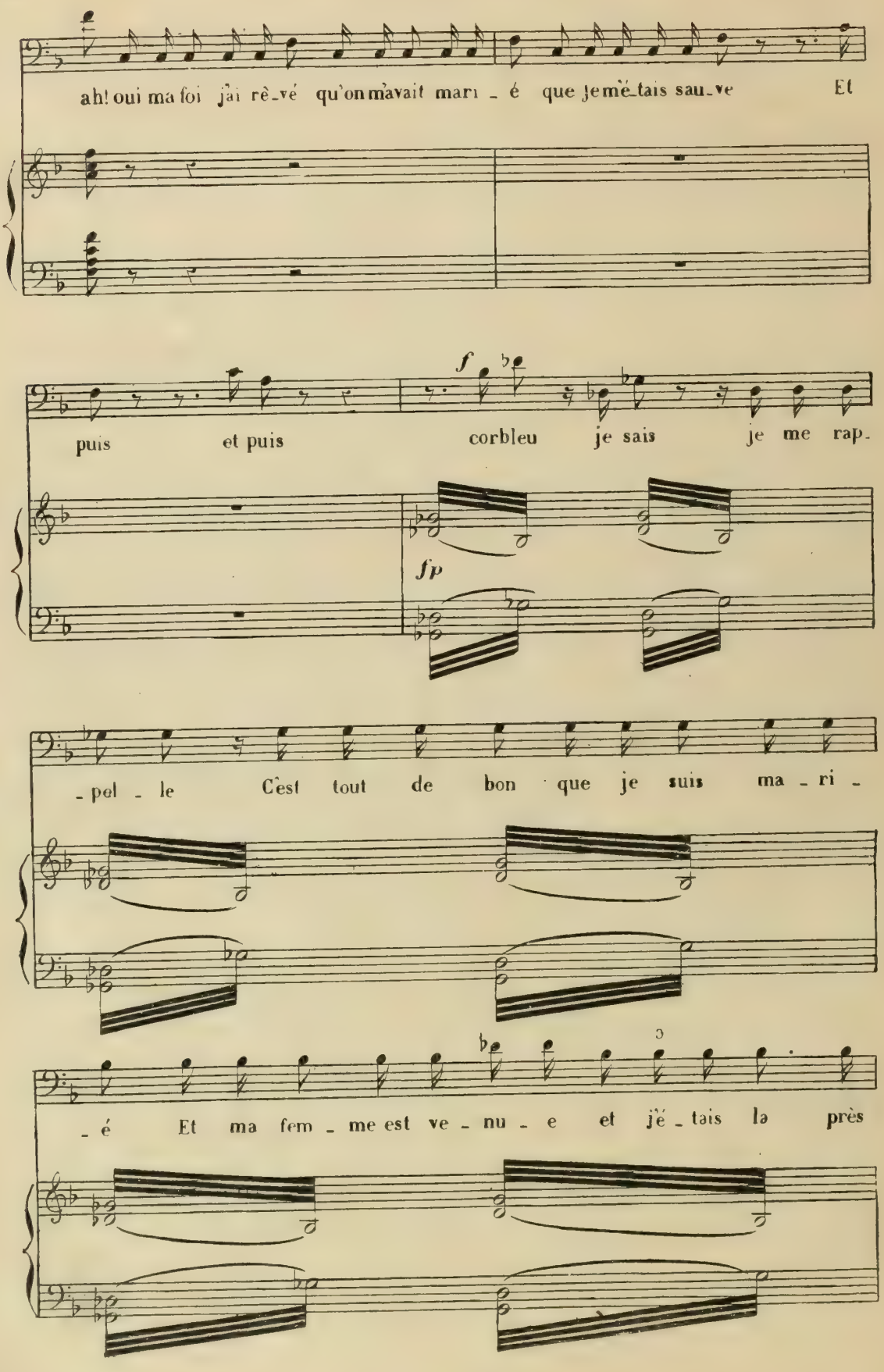

a piacere.
Et mainte_nant qu'envers vous je m'ac_quitte,
suivez
Tempo più animato.
Grand mer_ci! Mais d'i_ci Par_tez vi_te! Qu'il n'en_tende
pas Le bruit de vos pas! Grand mer_ci! Mais d'i_ci Par_tez
vi_te!

RÉCITATIF (ad-libitum)

N° 6.



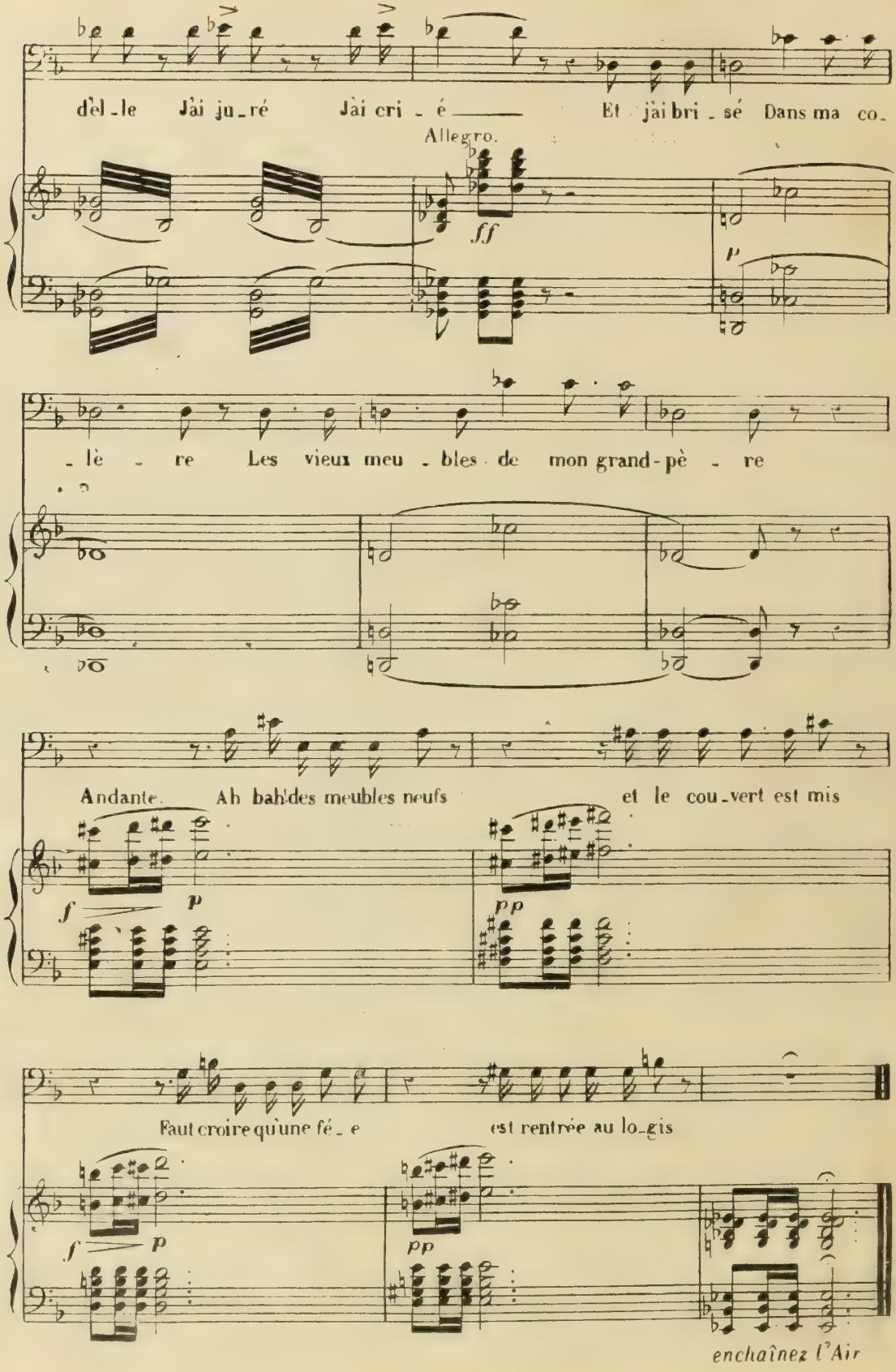

ta_ble et vite à la cui_si_ne
Andante
dim.
JEAN.
Ouf! I pa_rait que j'ai sommeillé dans mon
(il baille)
coin Ah! Ça vous fait drô_lement rêver l'odeur du
dim.
foin
(il rit)
Tiens! c'est la bon_ne ah!
dim.


ah! oui ma foi j'ai rê-vé qu'on m'avait mari-é que je m'é-tais sau-ve Et
puis et puis corbleu je sais je me rap-
f
fp
-pel-le C'est tout de bon que je suis ma-ri-
-é Et ma fem-me est ve-nu-e et j'é-tais la près

16. — Les Noces de Jeannette. Bibliothèque Musicale Illustrée

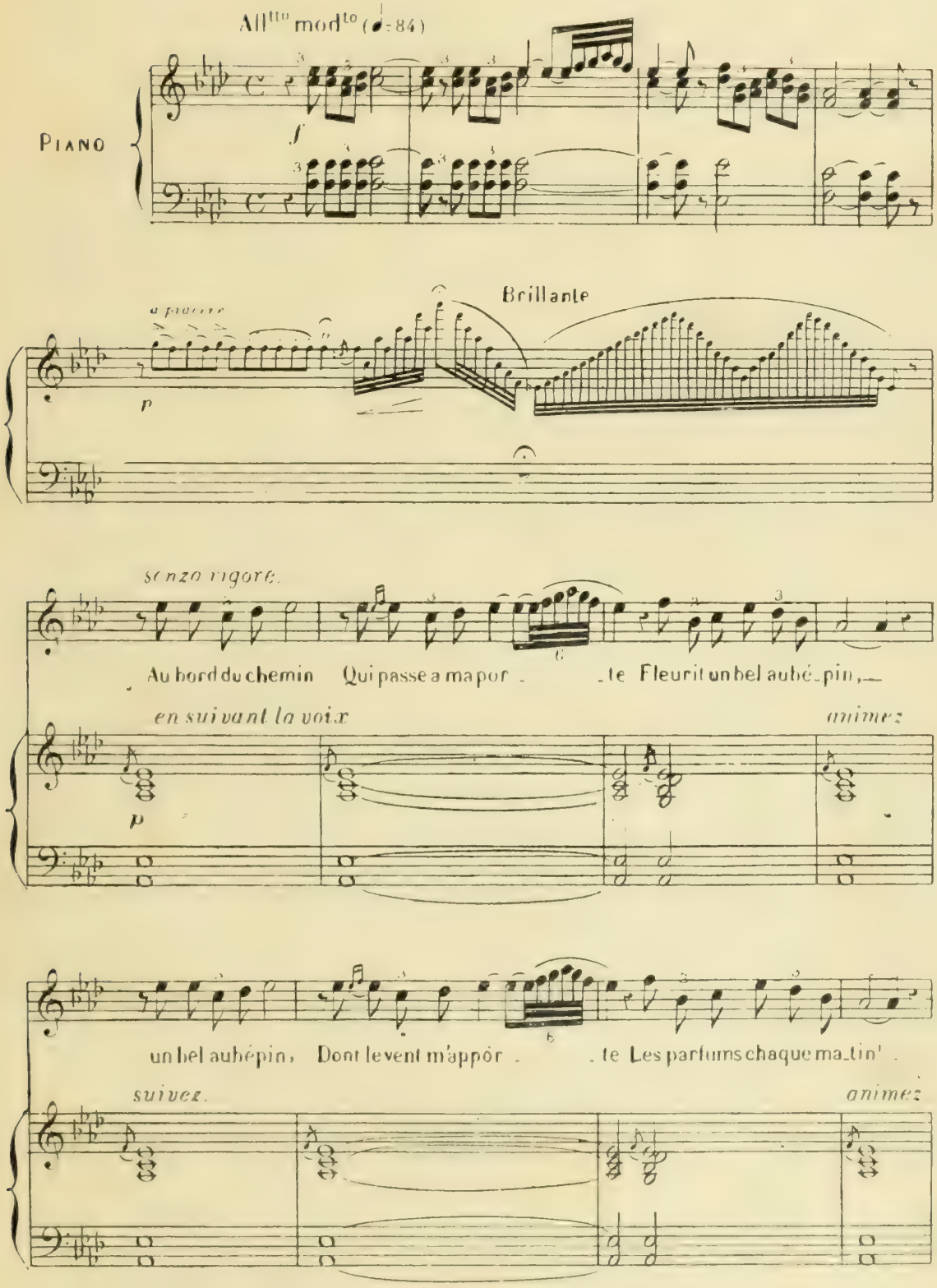
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

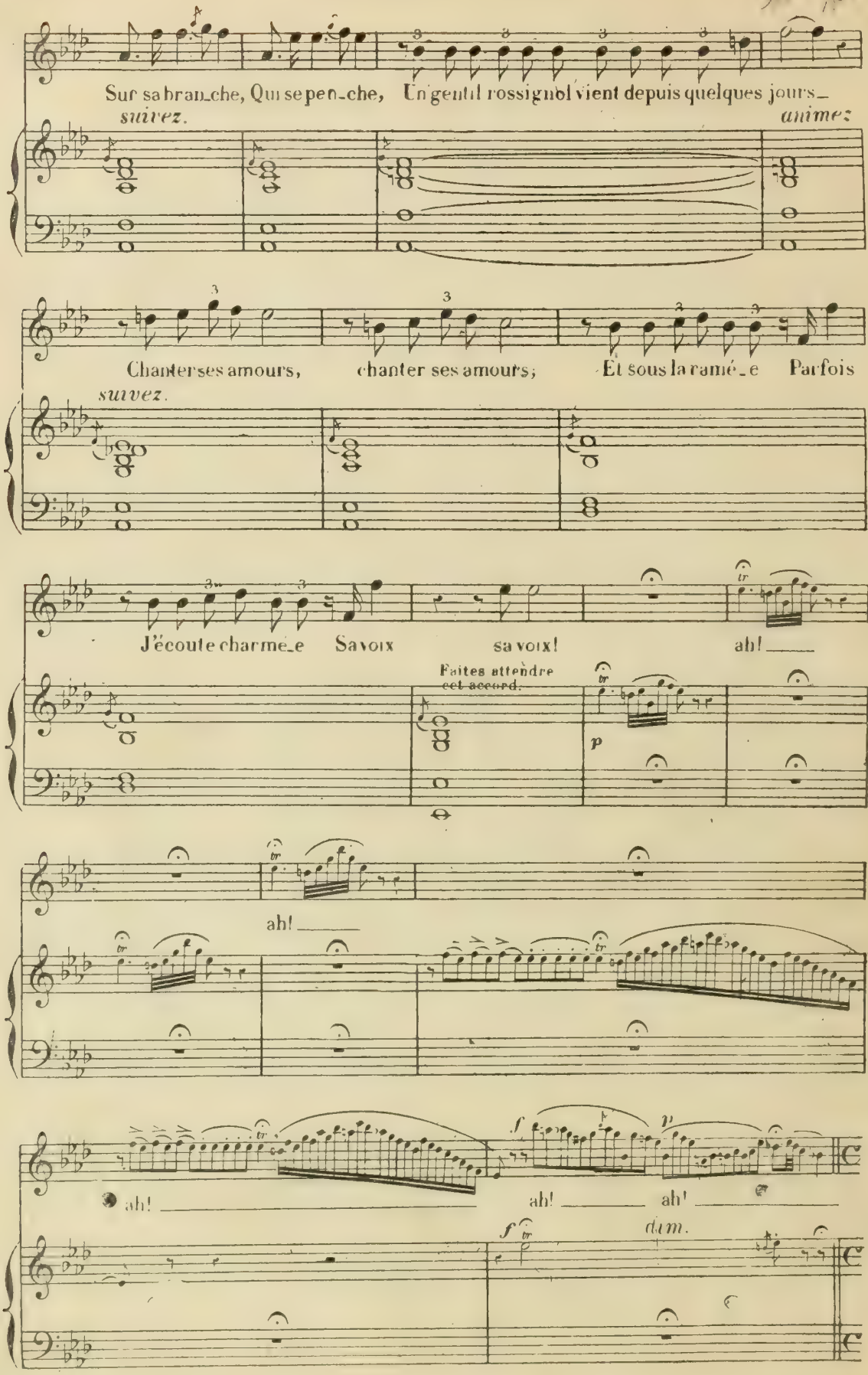
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

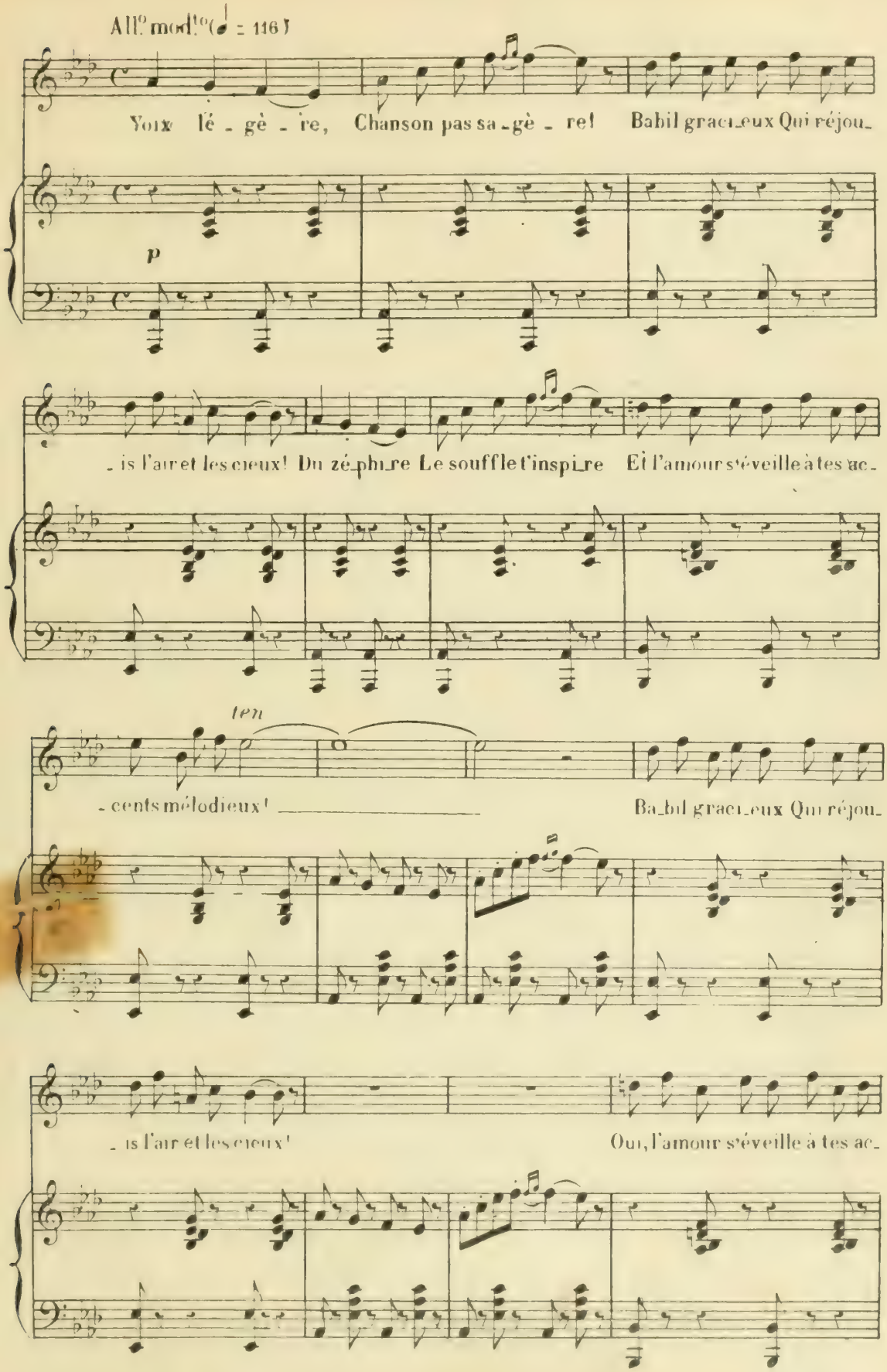

dèl-le J'ai ju-ré J'ai cri-é — Et j'ai bri-sé Dans ma co-
Allegro.
ff
p
-lè-re Les vieux meu-bles de mon grand-pè-re
Andante. Ah bah! des meubles neufs et le cou-vert est mis
f
p
pp
Faut croire qu'une fé-e est rentrée au lo-gis
f
p
pp
enchaînez l'Air

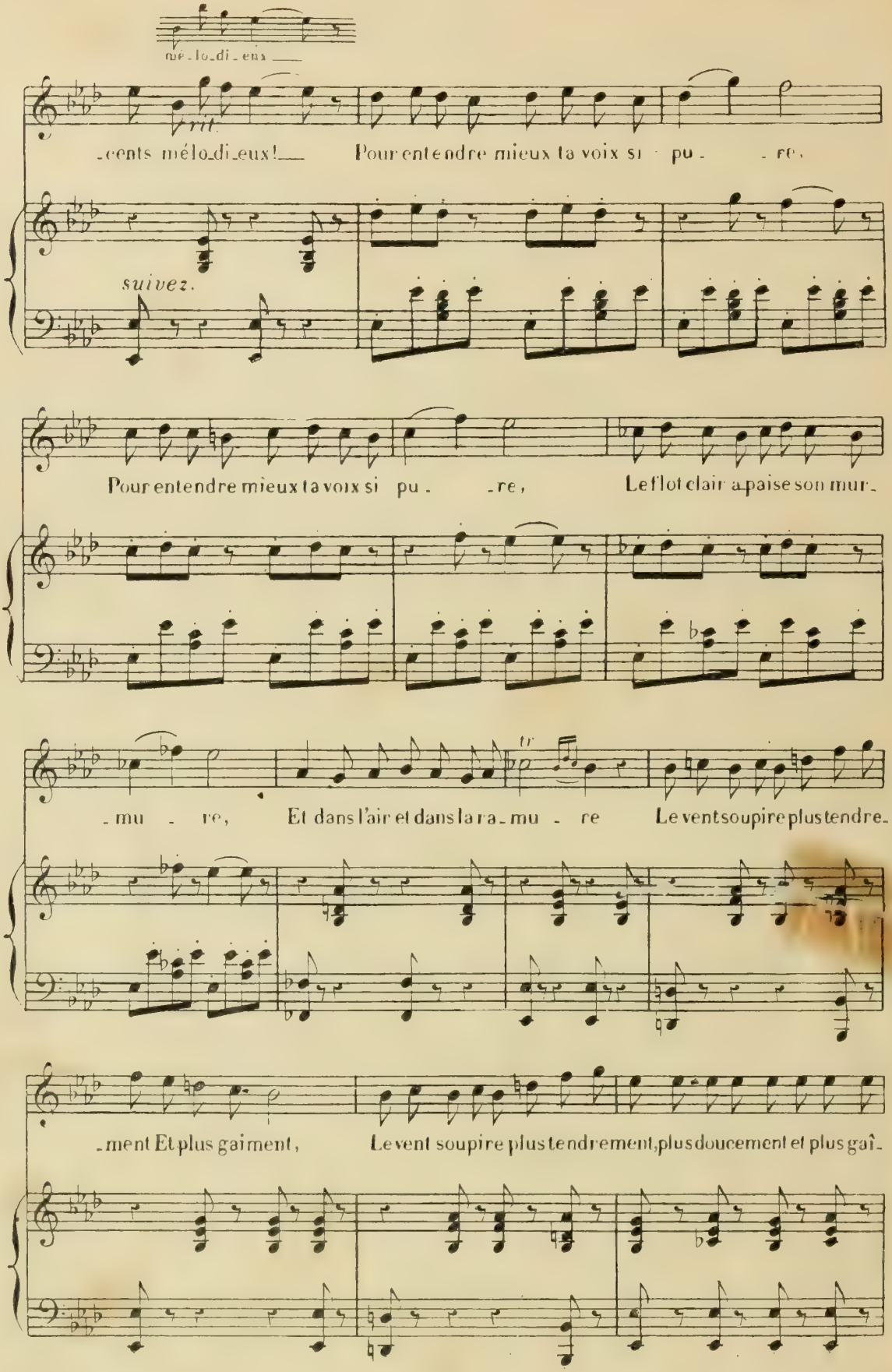
N° 6.

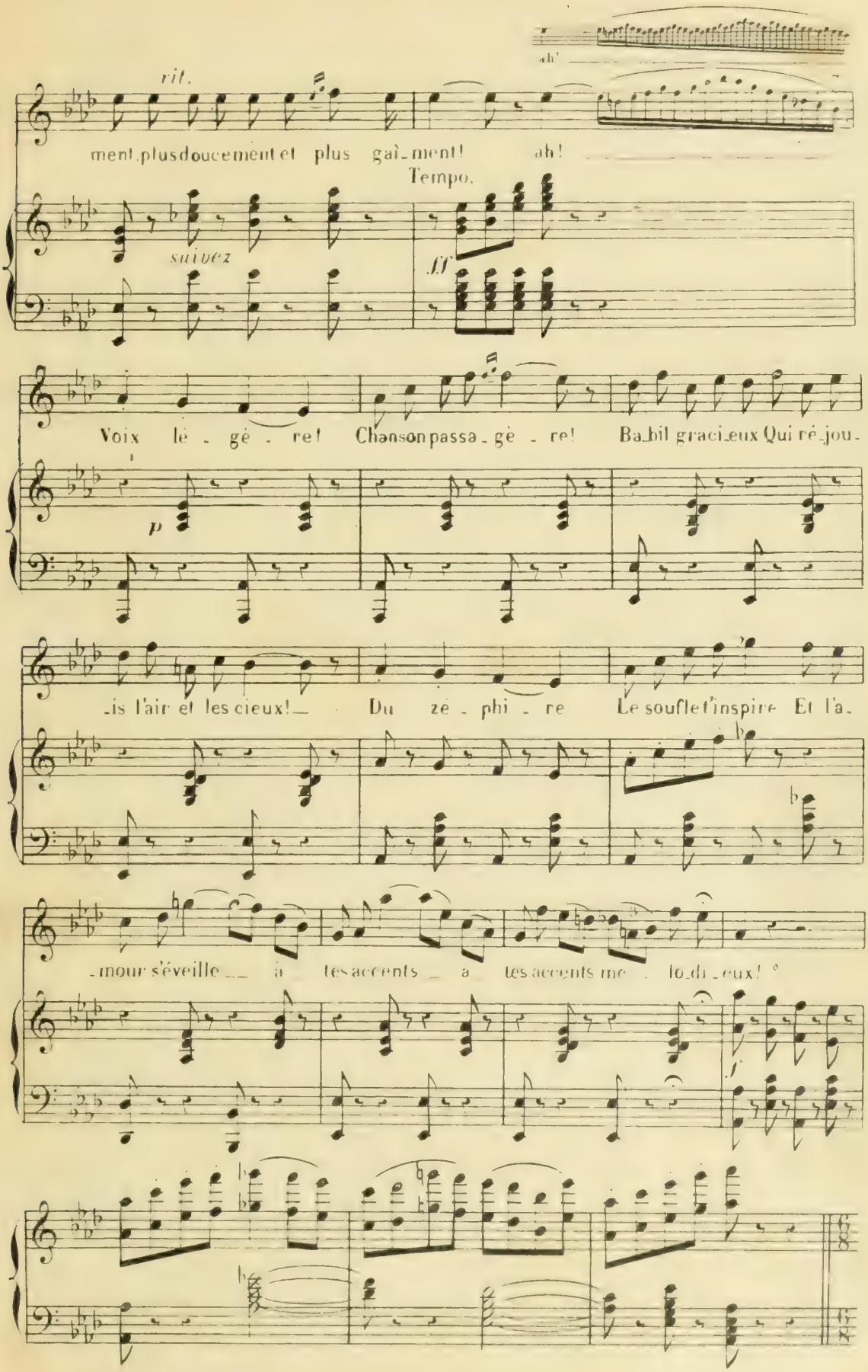
AIR DU ROSSIGNOL

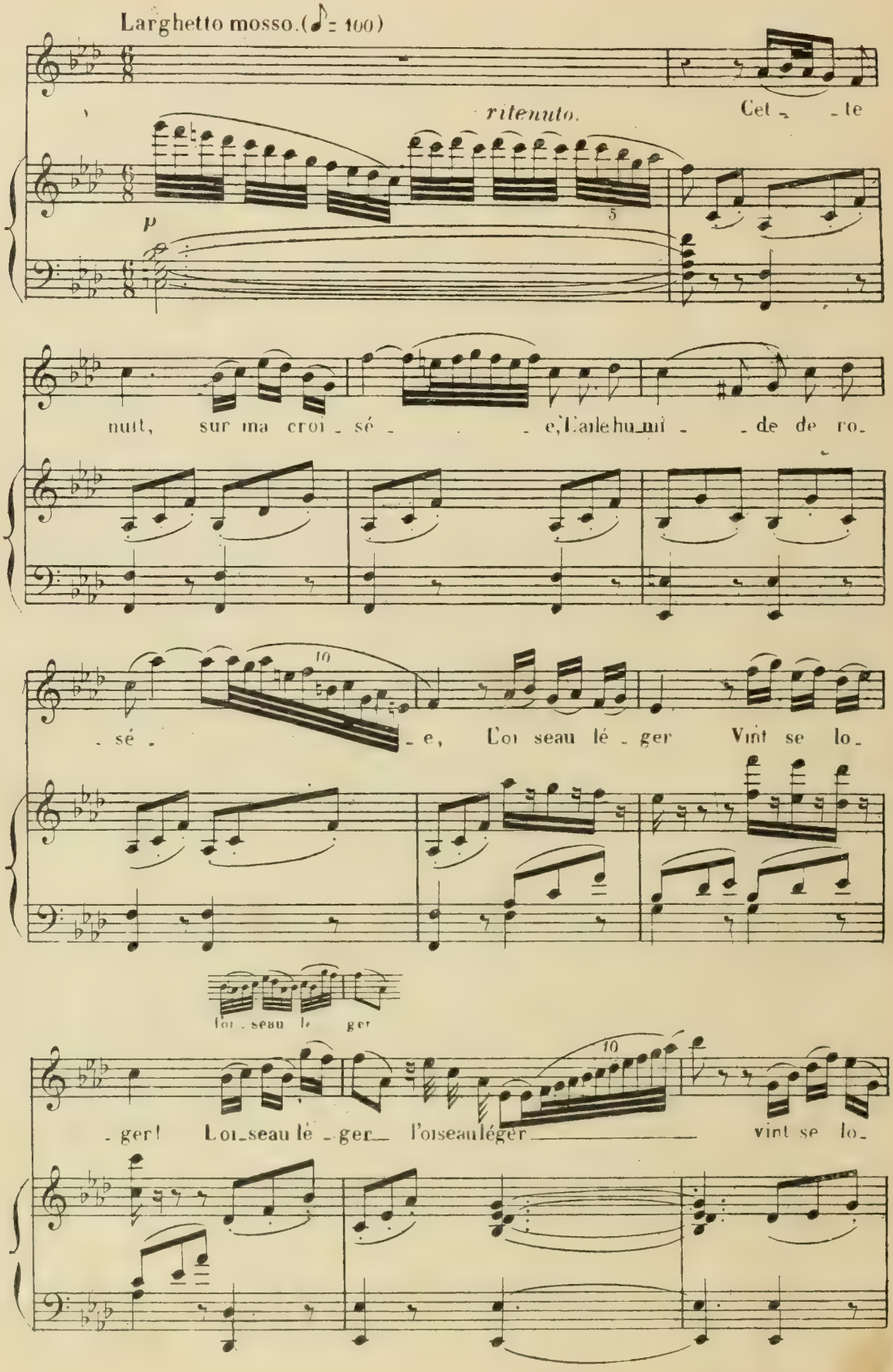


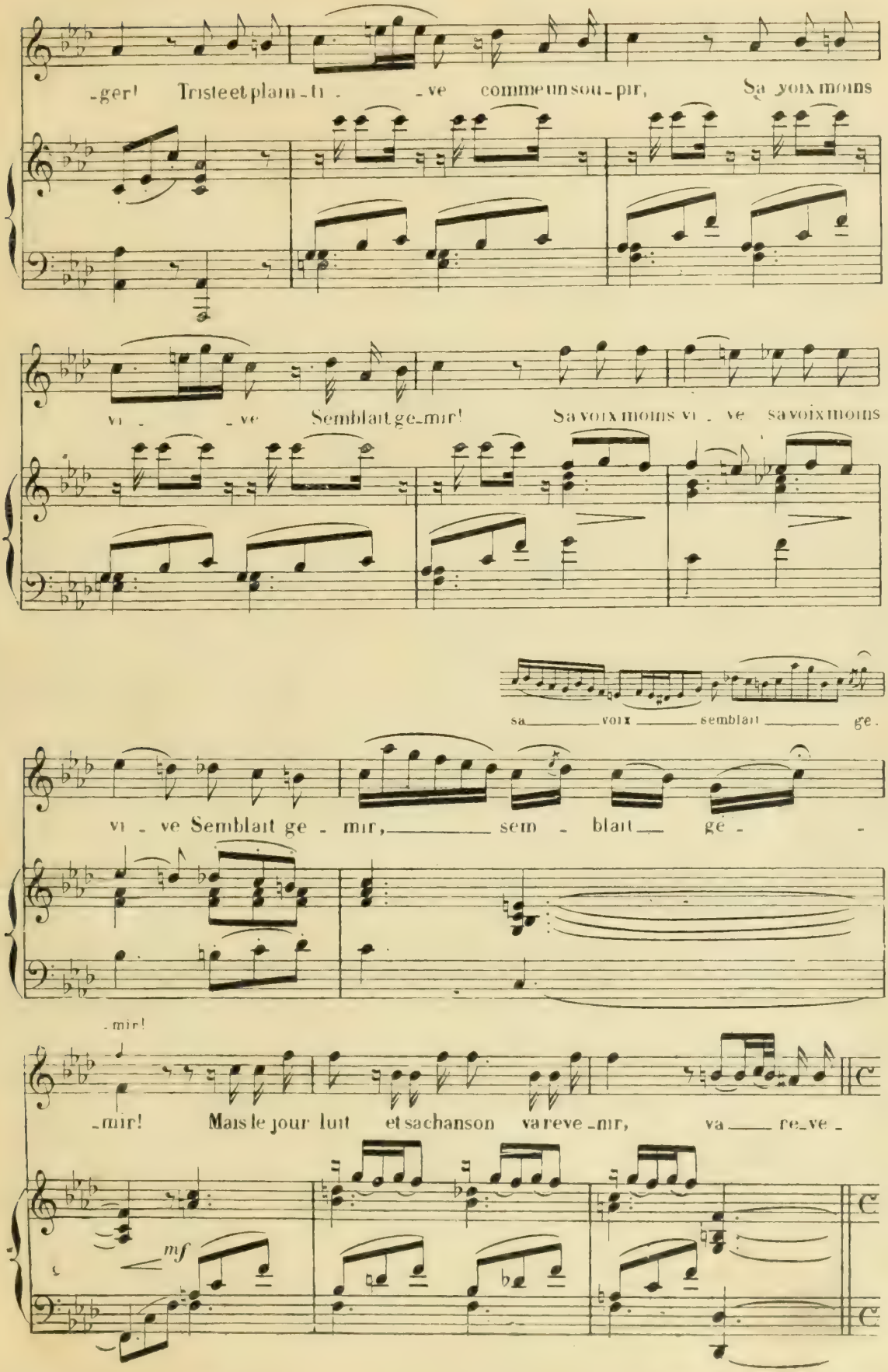

Sur sa bran_che, Qui se pen_che, Un gentil rossignol vient depuis quelques jours_
suivez.
animez
Chanter ses amours, chanter ses amours; Et sous la ramé_e Parfois
suivez.
J'écoute charmé_e Sa voix sa voix! ah!
Faites attendre cet accord.
p
ah!
ah!
ah!
ah!
f
p
f
dim.


All.o mod.to (♩ = 116)
Voix lé - gè - re, Chanson pas sa - gè - re! Babil gracieux Qui réjou-
p
- is l'air et les cieux! Du zéphire Le souffle t'inspire Et l'amour s'éveille à tes ac-
ten
- cents mélodieux! Babil gracieux Qui réjou-
- is l'air et les cieux! Oui, l'amour s'éveille à tes ac-

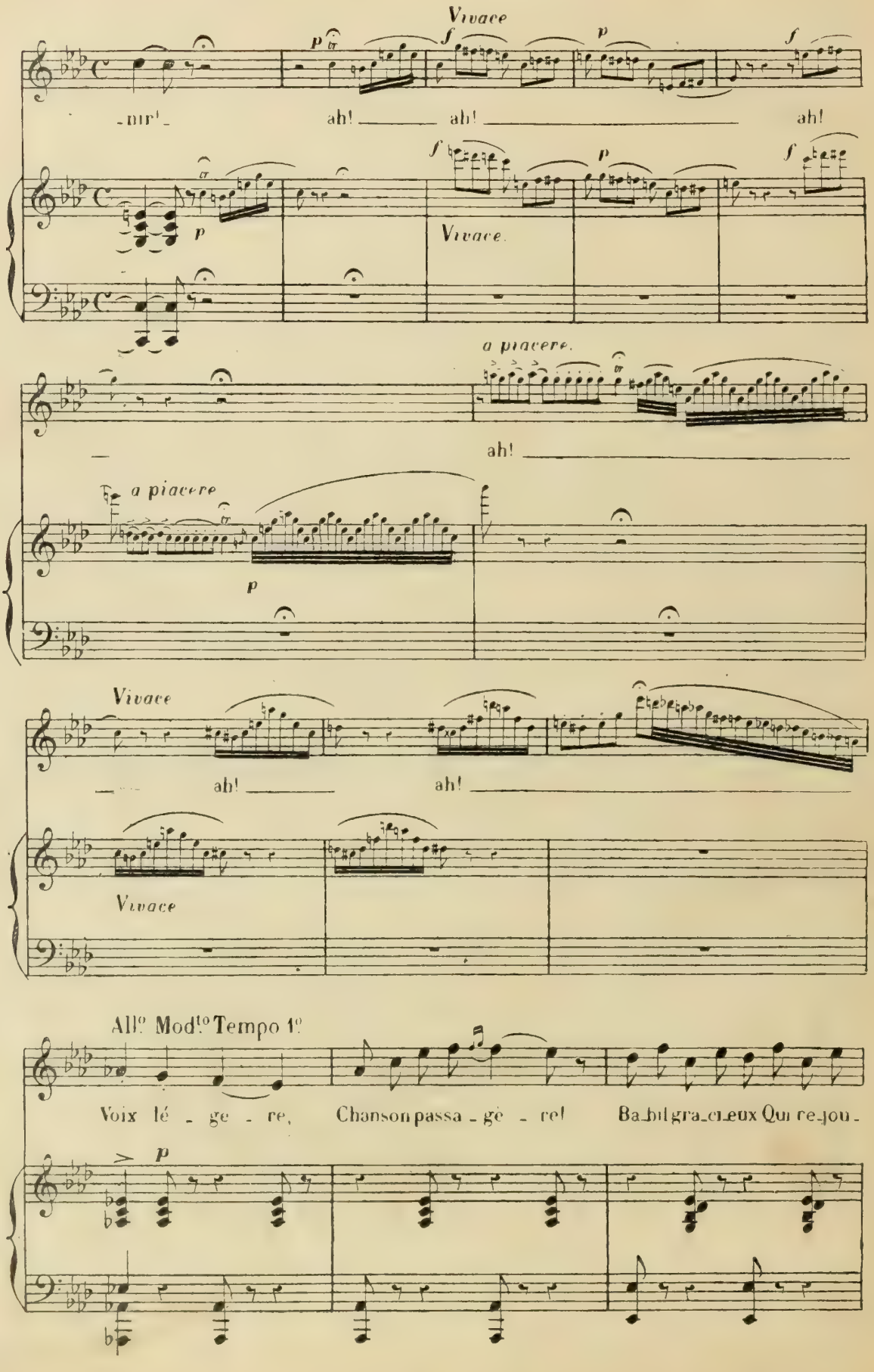

mé-lo-di-eux
rit.
-cents mélo-di-eux! Pour entendre mieux ta voix si pu- -re,
suivez.
Pour entendre mieux ta voix si pu- -re, Le flot clair apaise son mur-
-mu- -re, Et dans l'air et dans la ra-mu- -re Le vent soupire plus tendre-
tr
-ment Et plus gaiment, Le vent soupire plus tendrement, plus doucement et plus gaî-

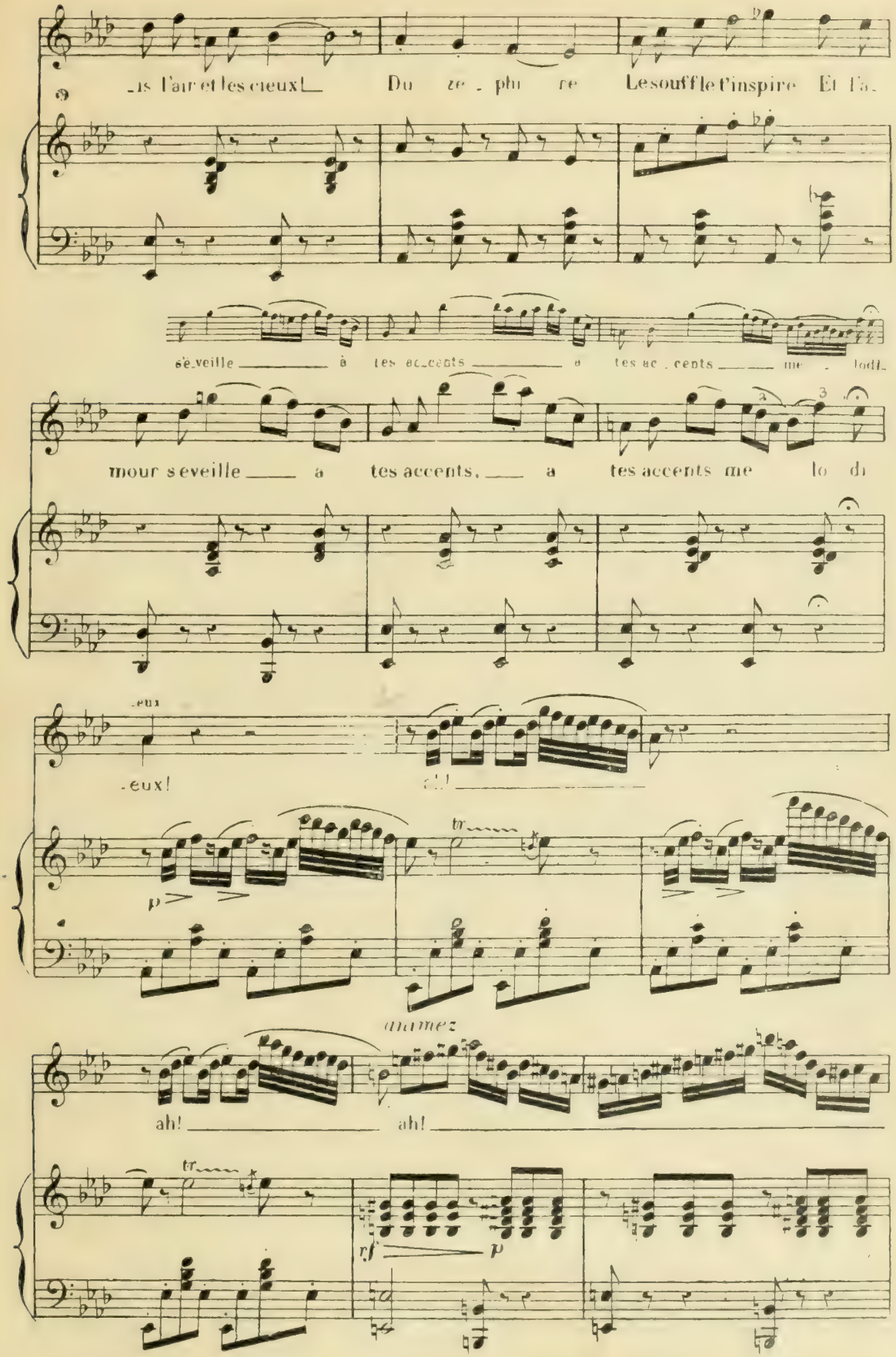

ah!
rit.
ment plus doucement et plus gaî-ment! ah!
Tempo.
suivez
ff
Voix lé-gè-re! Chanson passa-gè-re! Ba-bil graci-eux Qui ré-jou-
p
-is l'air et les cieux! Du zé-phi-re Le souffle t'inspire Et l'a-
-mour s'éveille à tes accents à tes accents me-lo-di-eux!
f

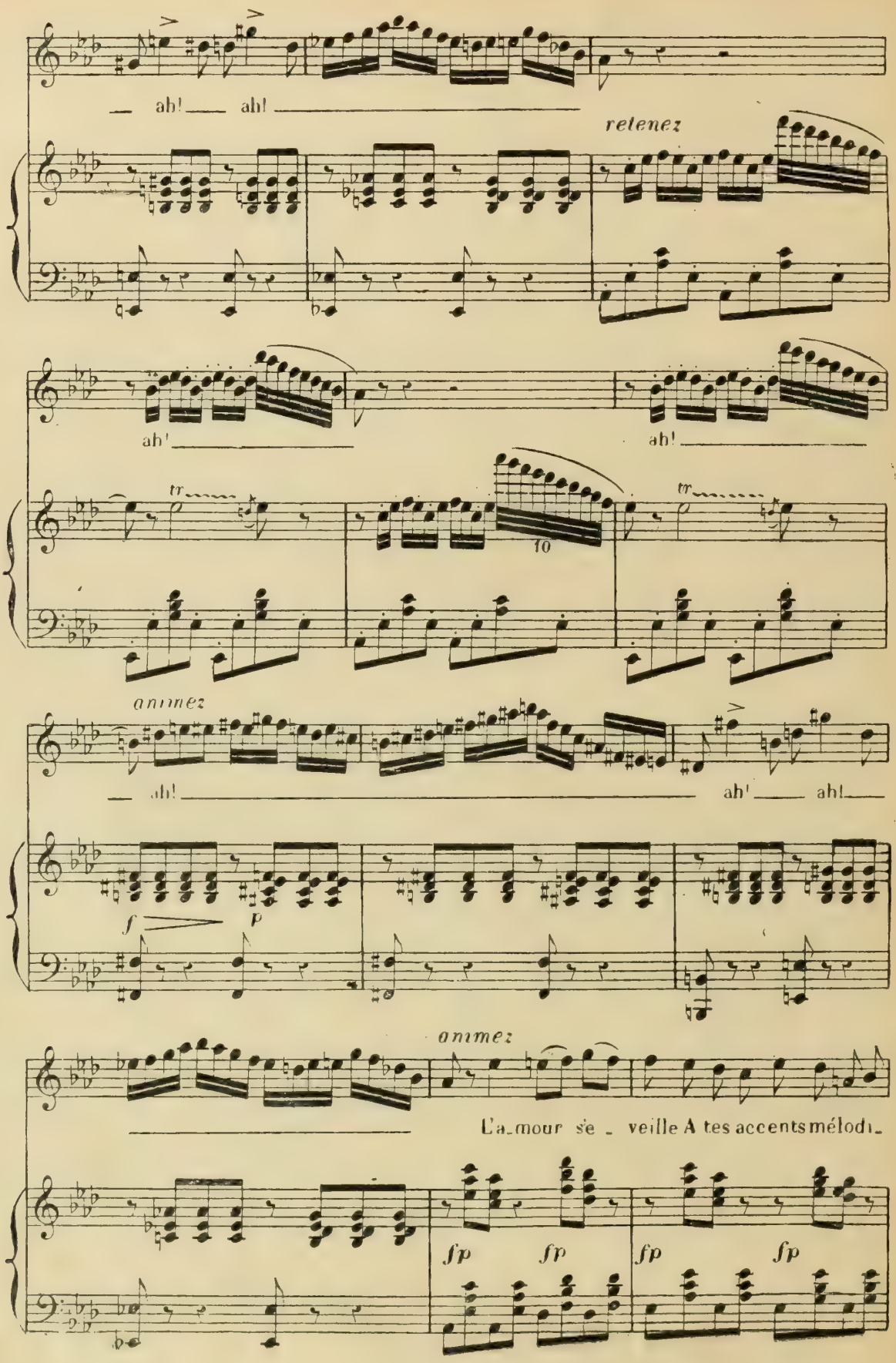

Larghetto mosso.(♪= 100)
ritenuto.
Cet - te
p
nuit, sur ma croi - sé - e, l'aile hu_mi - de de ro_
- sé - e, L'oi seau lé - ger Vint se lo_
l'oi - seau lé - ger
- ger! L'oi_seau lé - ger_ l'oiseau léger vint se lo_

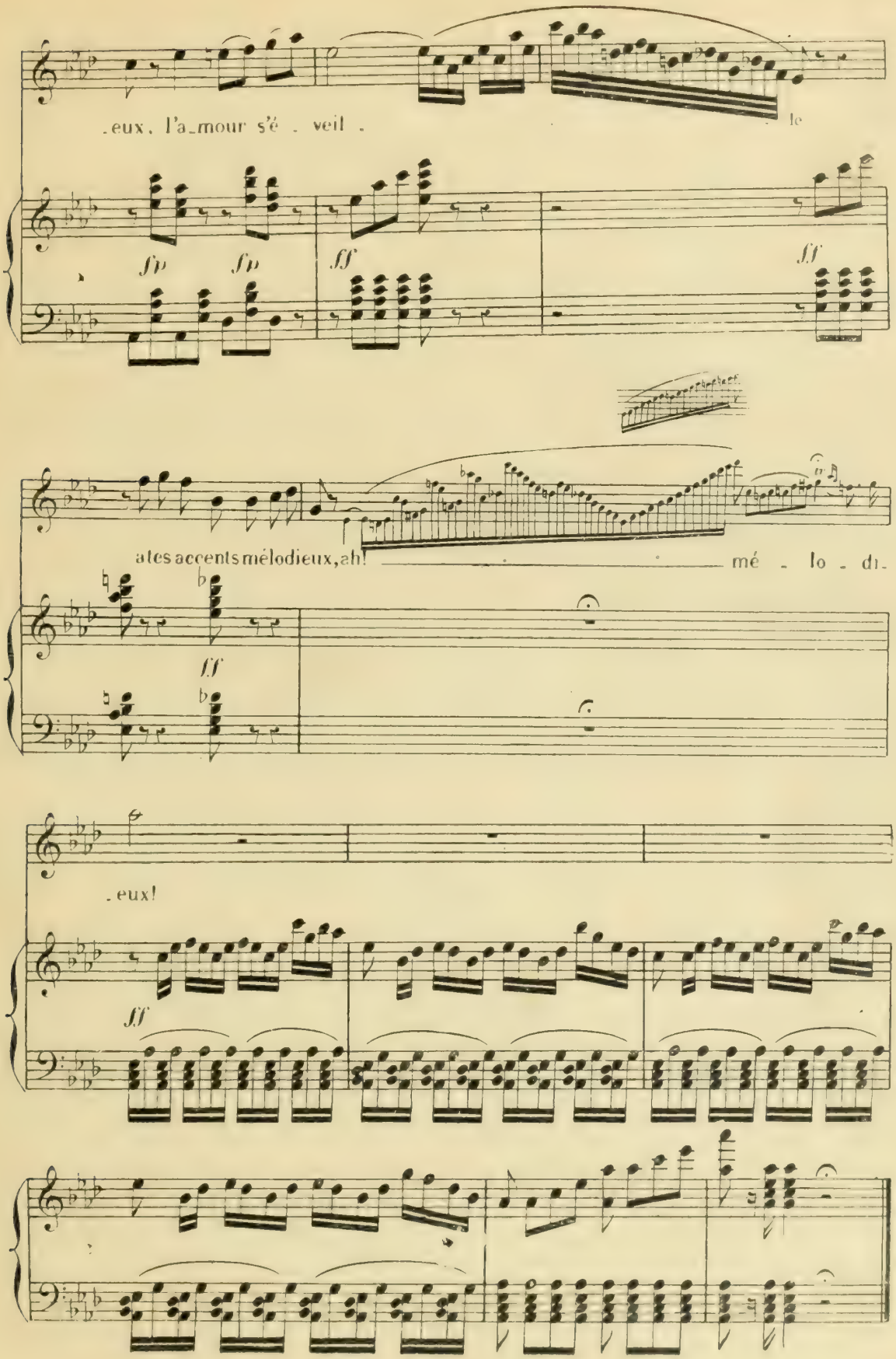


Bibliothèque [illegible]
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)


Vivace
-mir!-
ah! ah!
ah!
Vivace.
a piacere.
ah!
a piacere
Vivace
ah! ah!
Vivace
All.o Mod.to Tempo 1.o
Voix lé - ge - re, Chanson passa - gè - re! Ba_bil gra_ci_eux Qui re_jou -

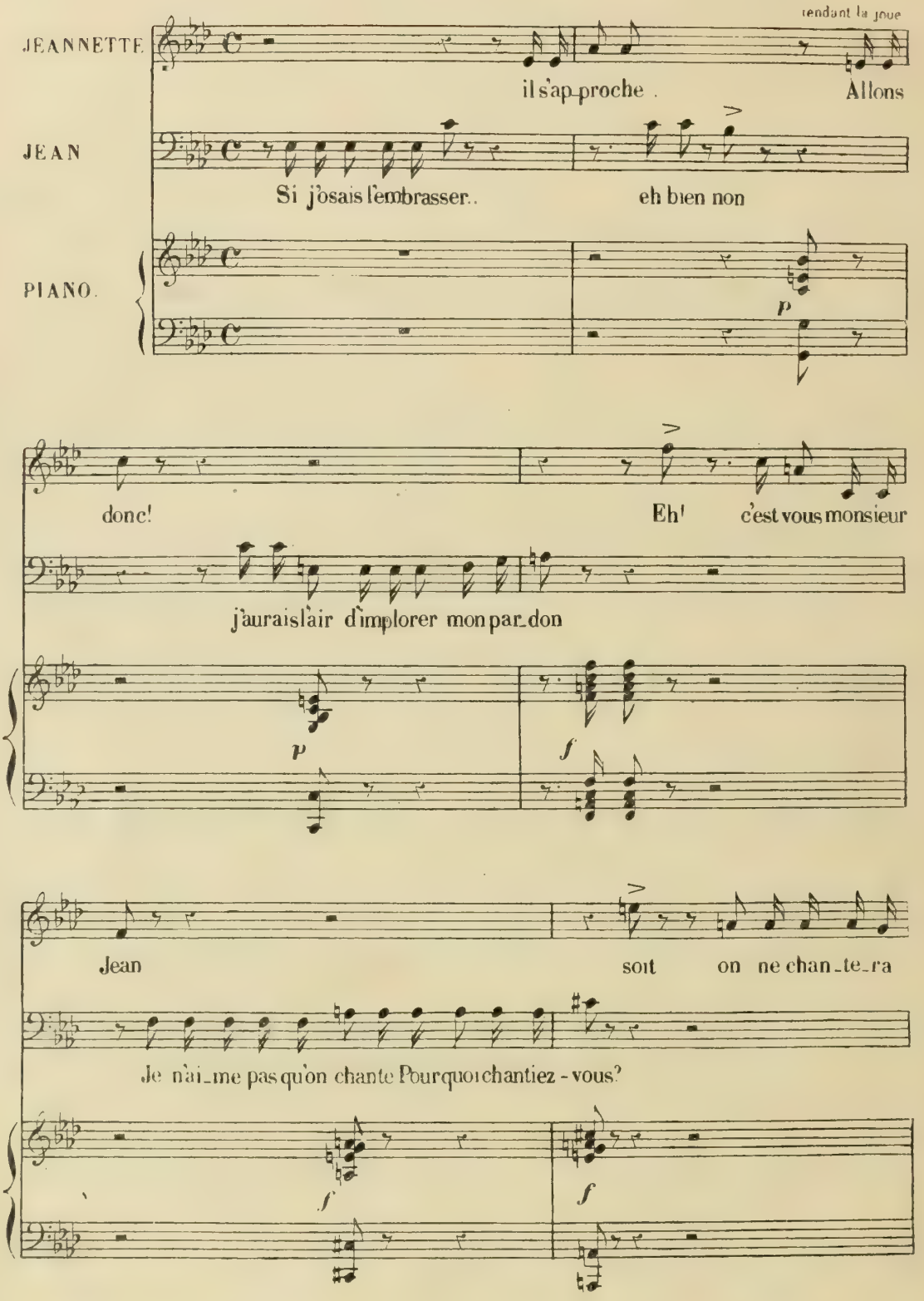

_is l'air et les cieux! Du ze - phy re Le souffle l'inspire Et l'a-
s'é_veille à tes ac_cents a tes ac_cents me - lodi-
mour s'éveille à tes accents, a tes accents me lo di
-eux!
-eux!
ah! ah!

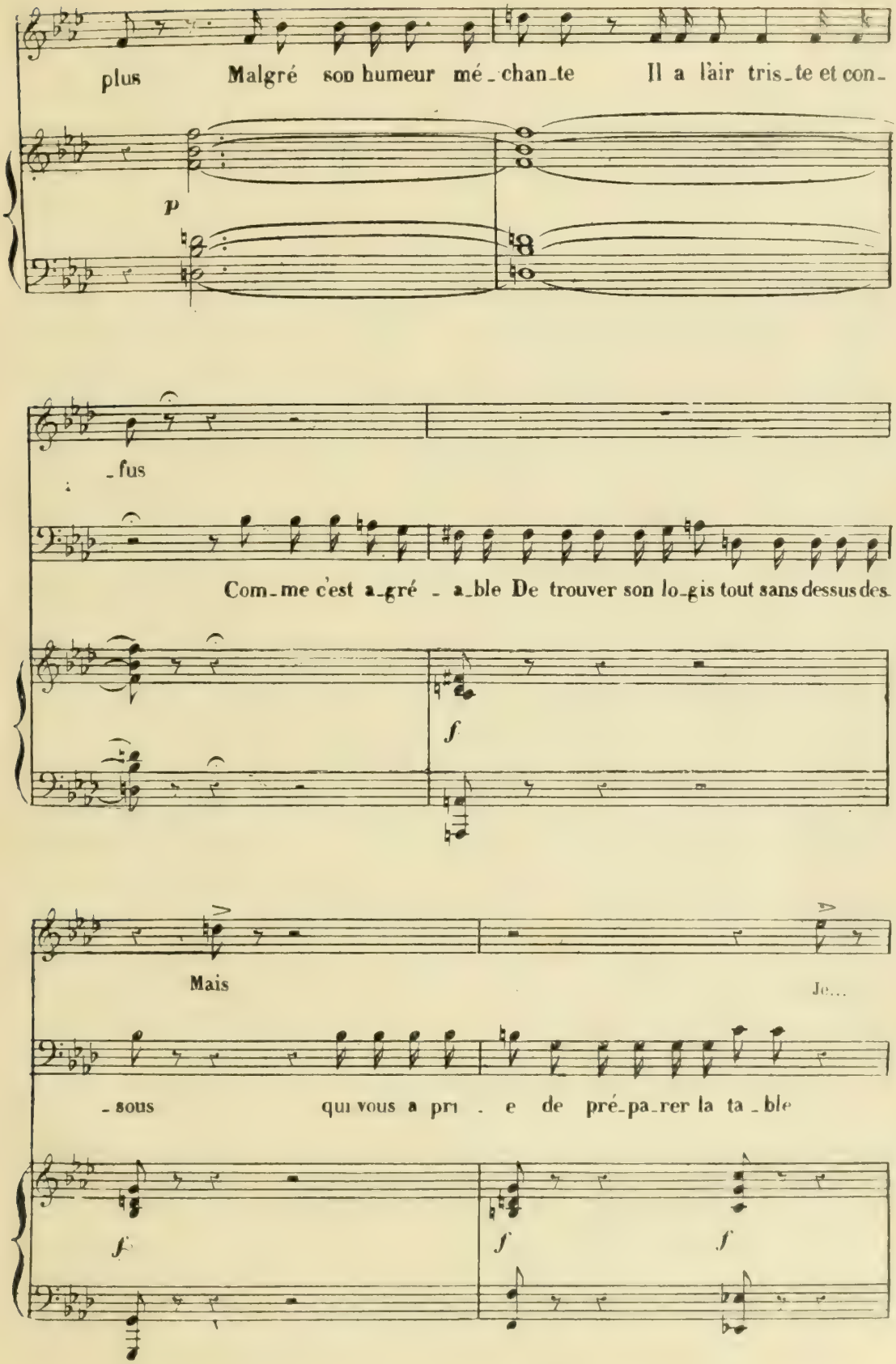

ah! ah!
retenez
ah! ah!
tr tr
10
animez
ah! ah! ah!
f p
animez
L'amour se veille A tes accents mélodi-
fp fp fp fp

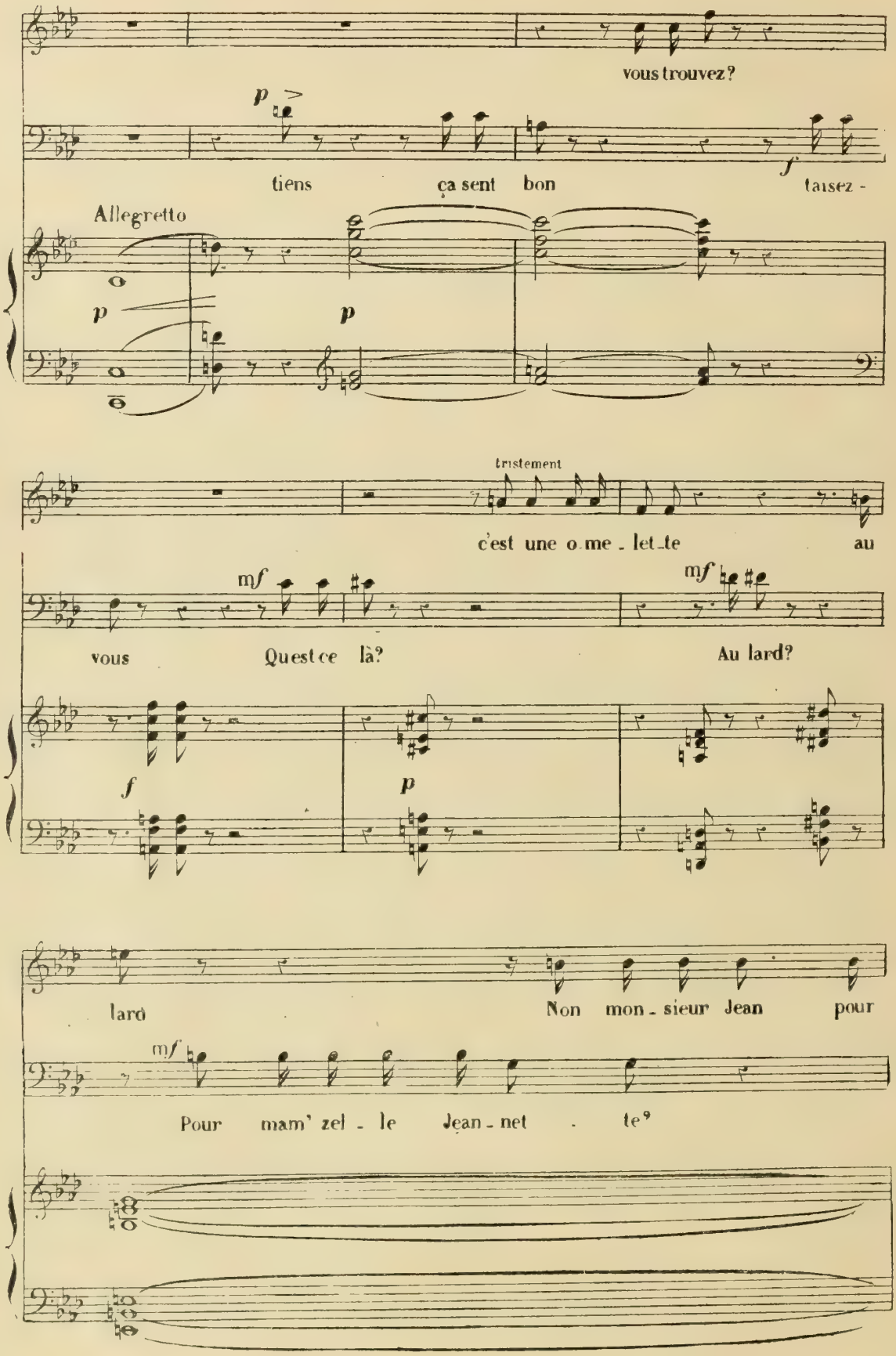

.eux, l'a_mour s'é . veil . le
fp fp ff ff
a tes accents mélodieux, ah! mé - lo - di-
ff
.eux!
ff

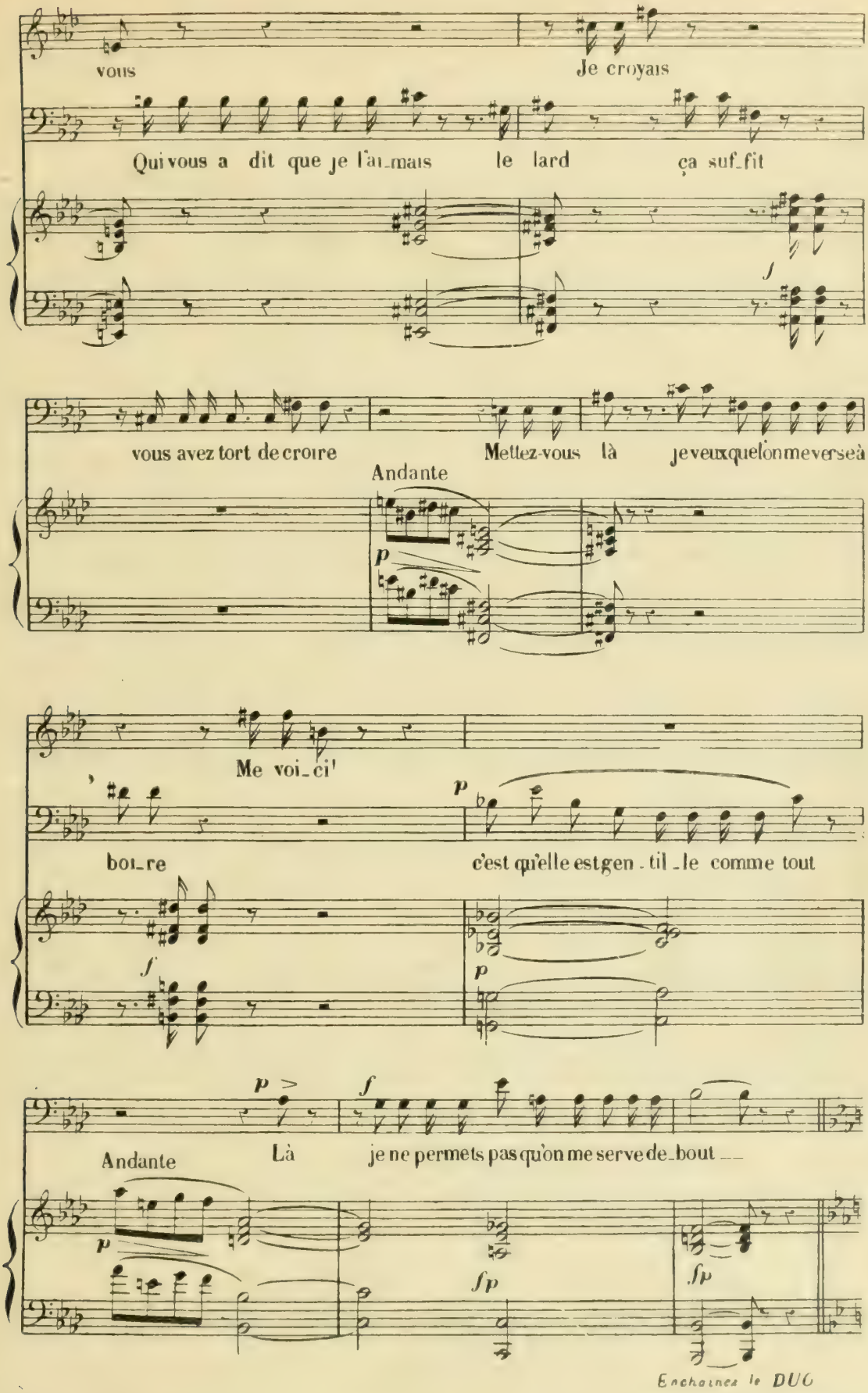
RÉCITATIF (ad-libitum)

N° 7




plus Malgré son humeur mé_chan_te Il a l'air tris_te et con_
p
_fus
Com_me c'est a_gré _ a_ble De trouver son lo_gis tout sans dessus des
f
Mais
Je...
_sous qui vous a pri _ e de pré_pa_rer la ta _ ble
f
f
f


vous trouvez?
tiens ça sent bon taisez -
Allegretto
tristement
c'est une o me - let te au
vous Quest ce là?
Au lard?
lard Non mon - sieur Jean pour
Pour mam' zel - le Jean - net te?

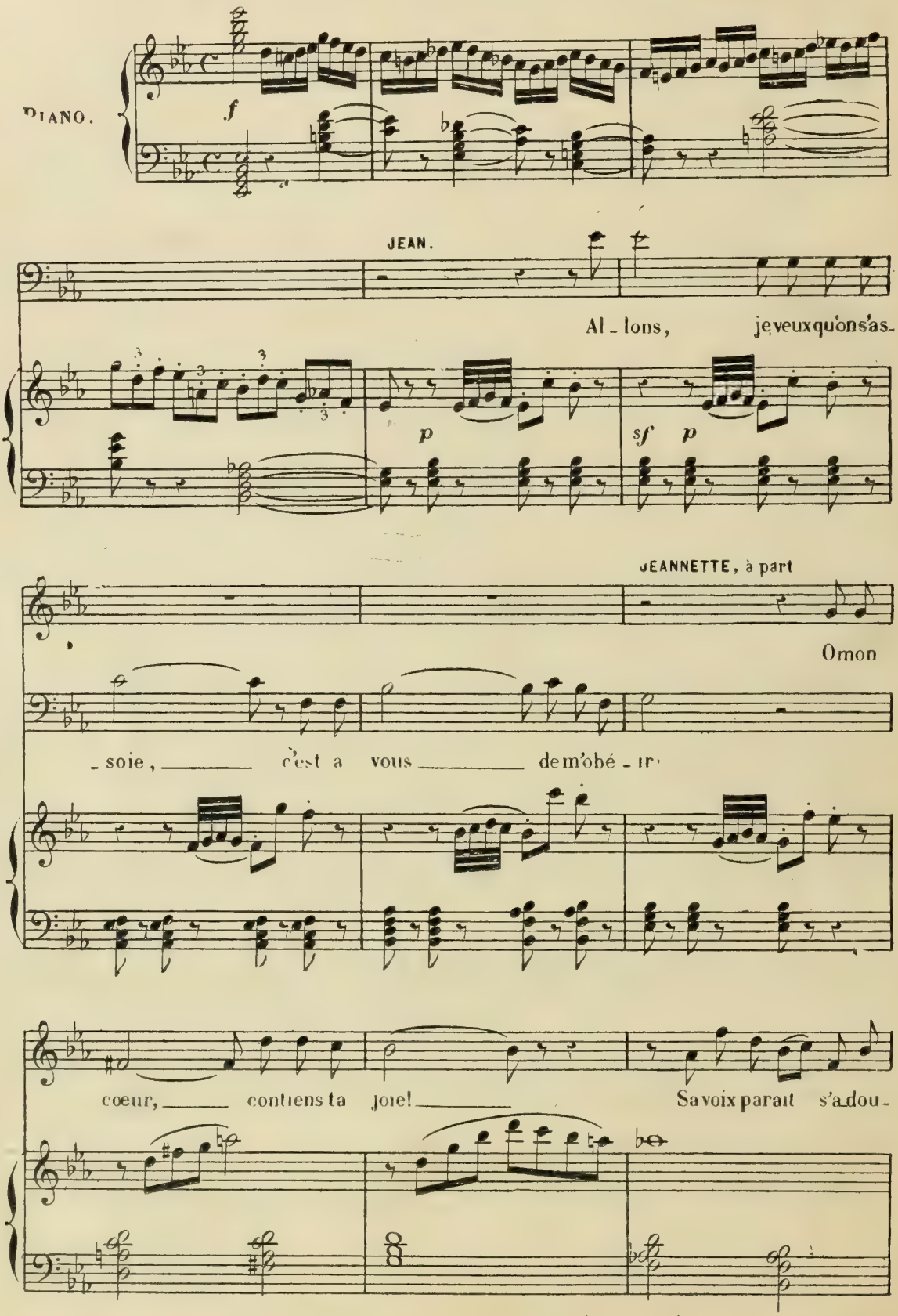


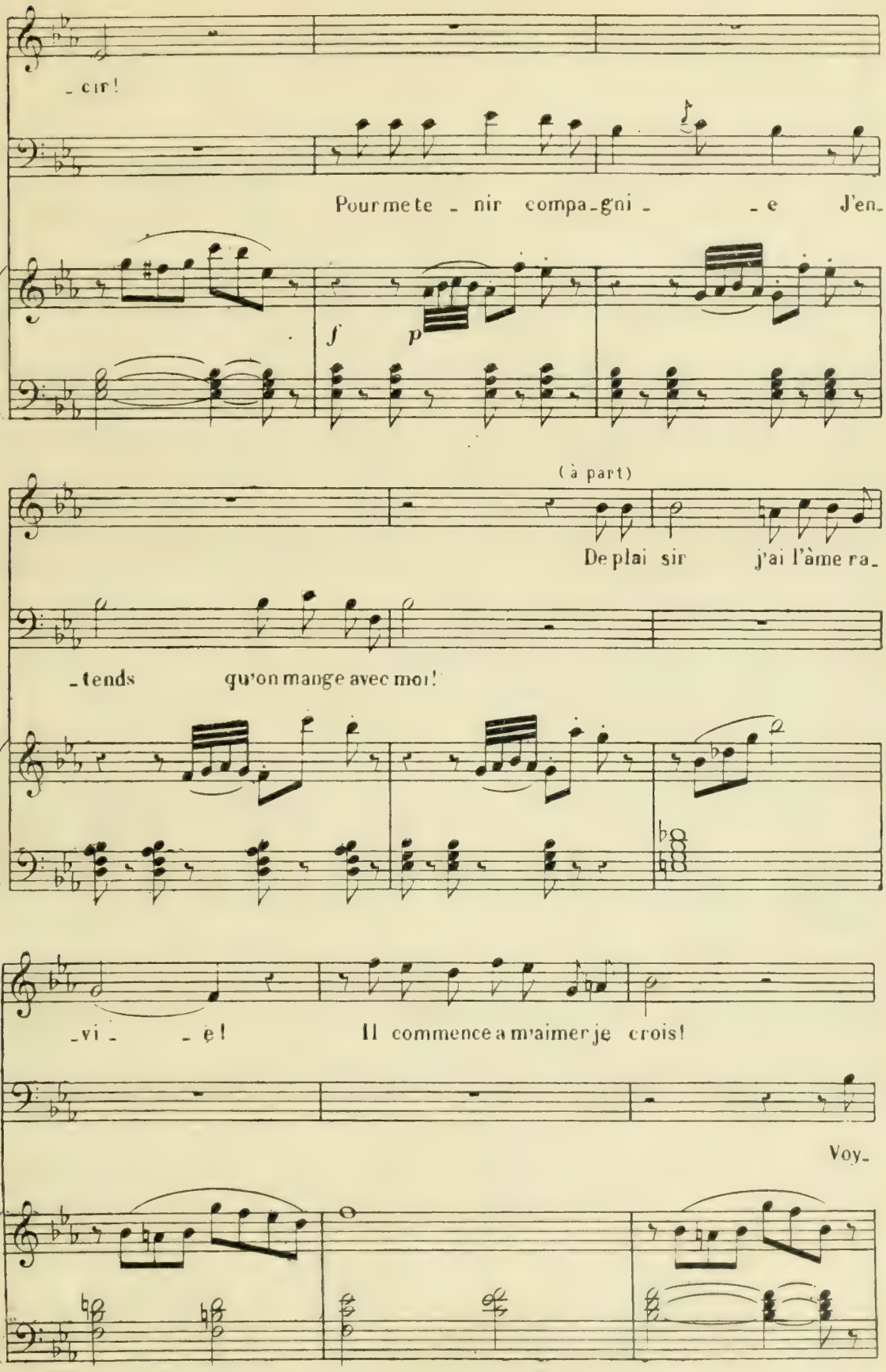
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).

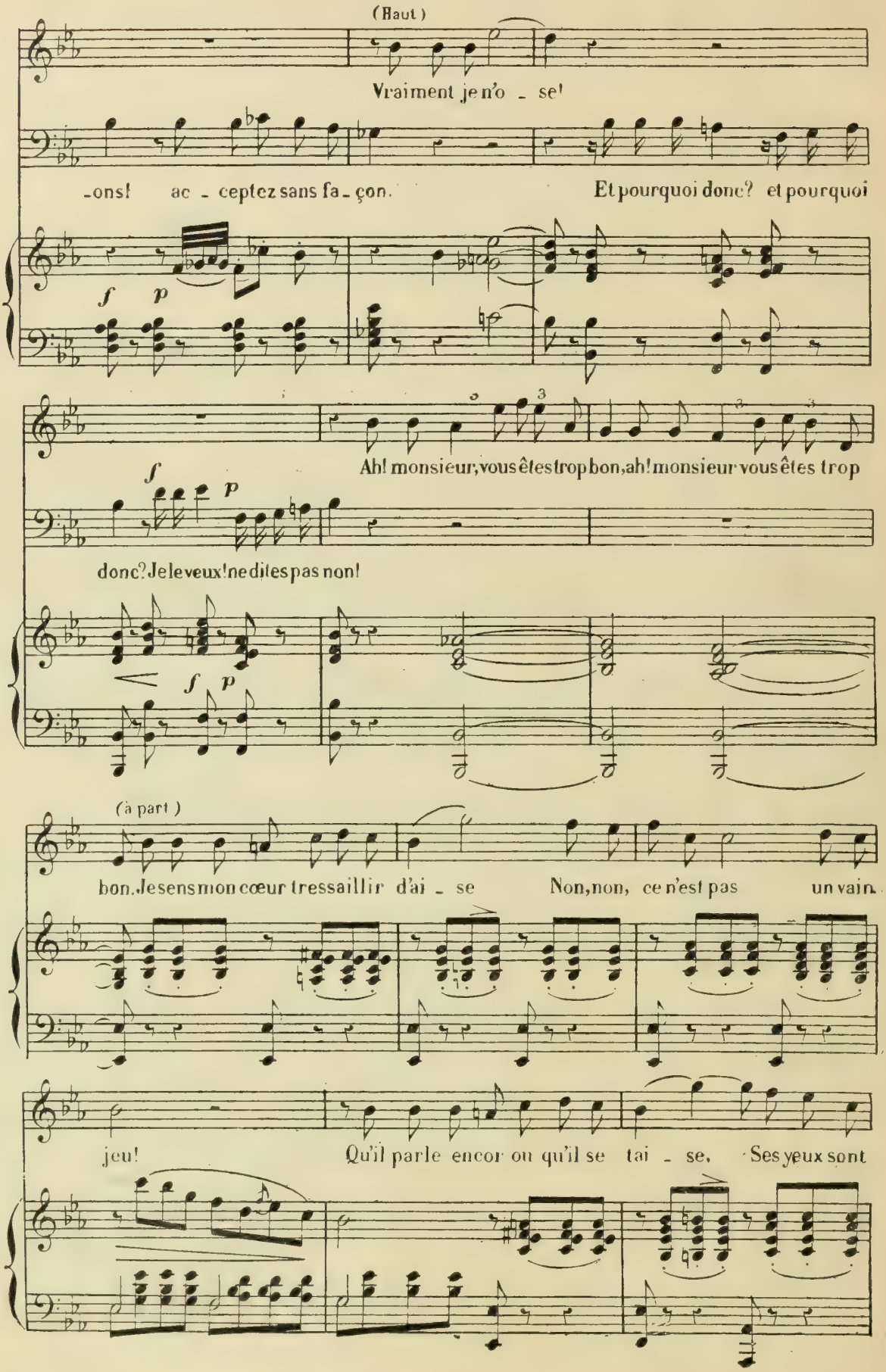
N° 7

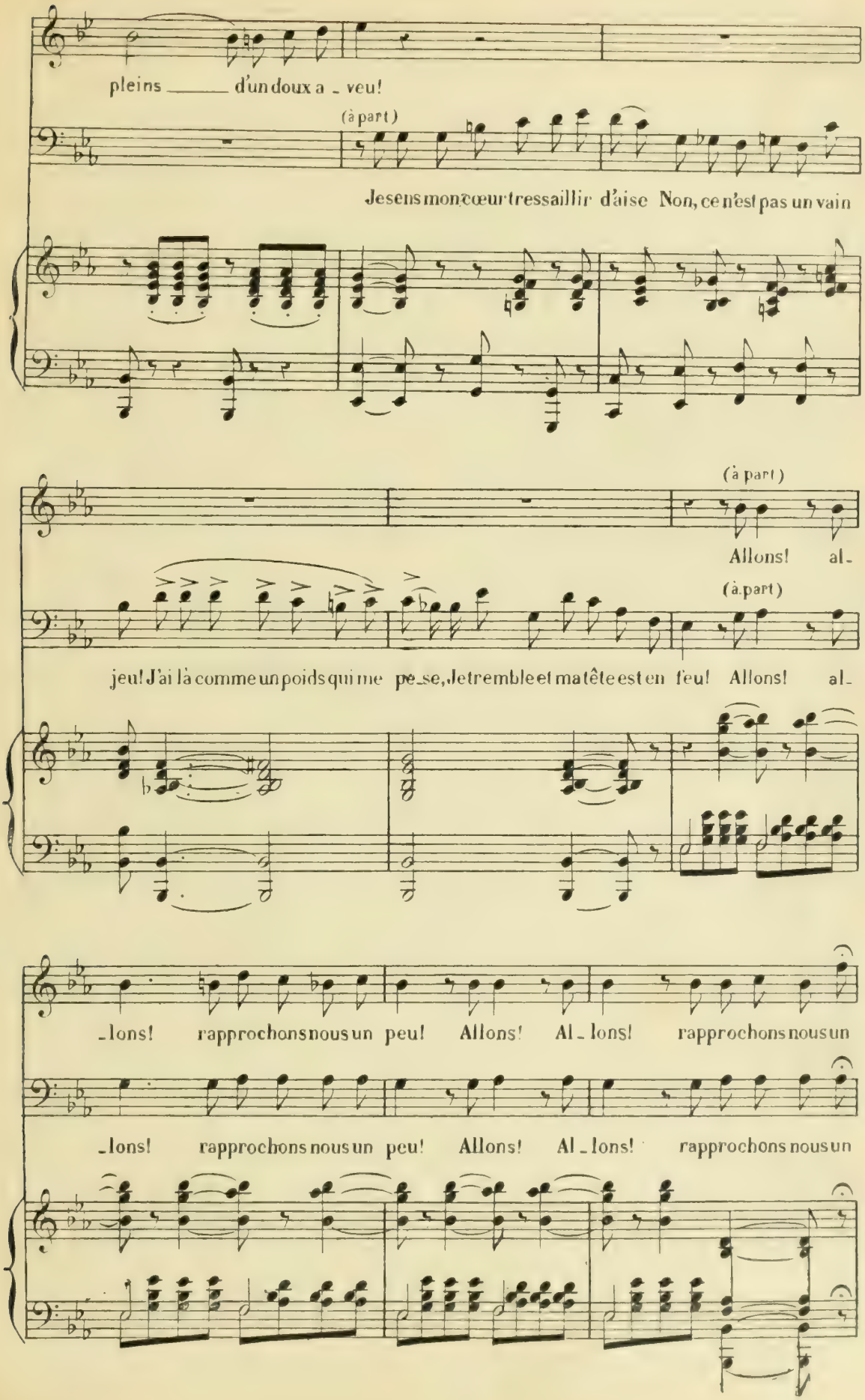
DUO

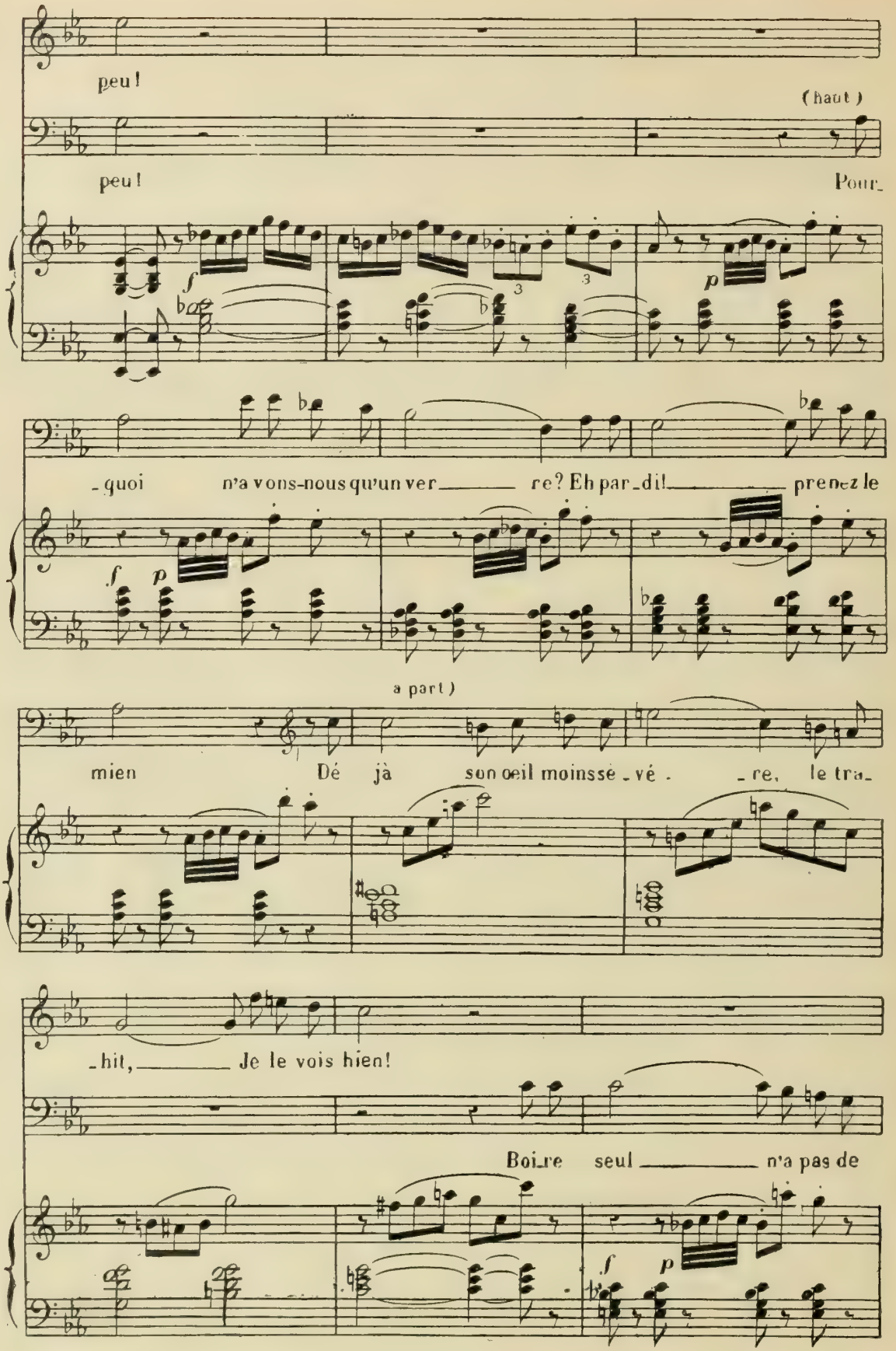
All° moderato. (♩ = 112)

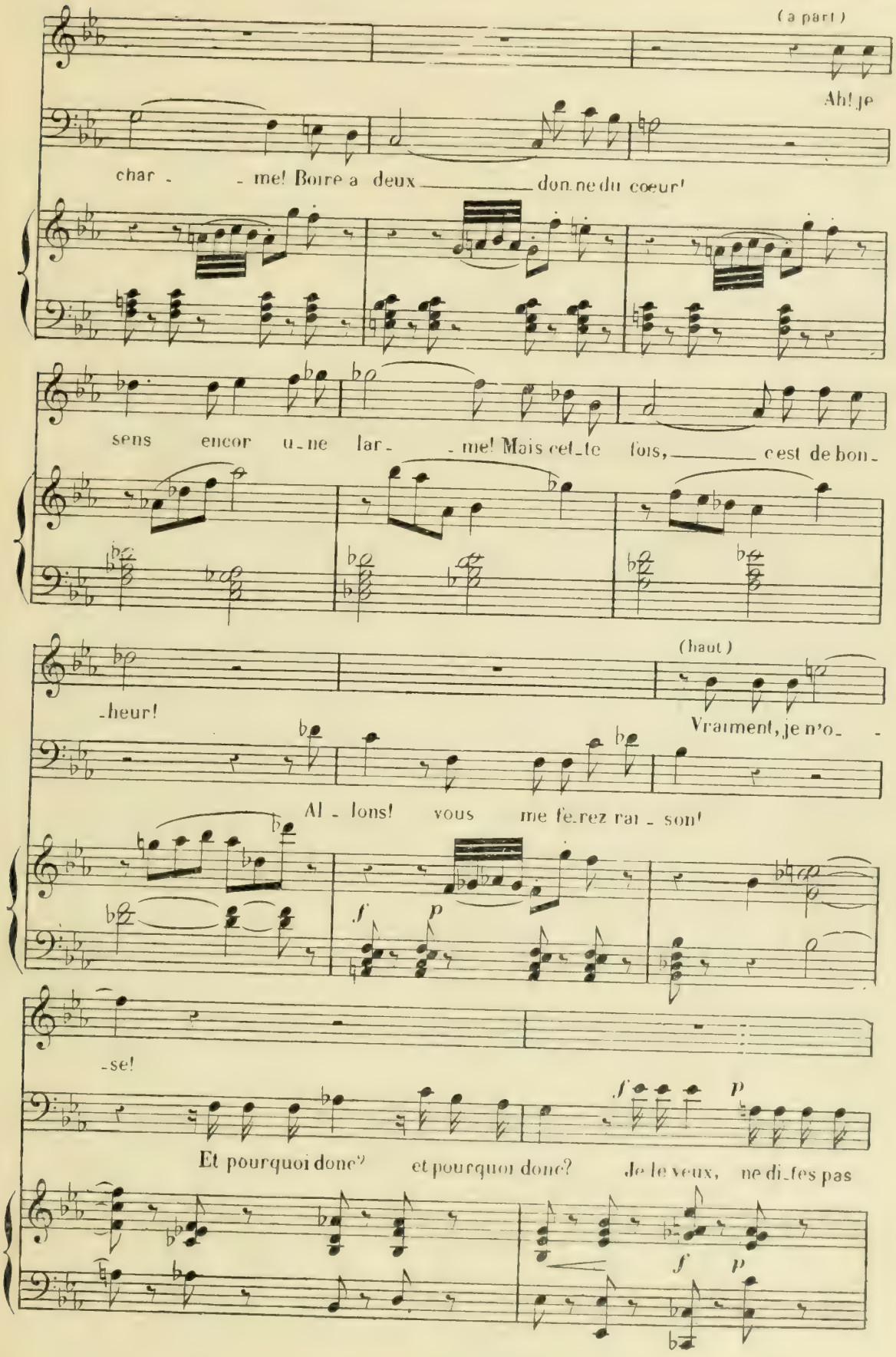


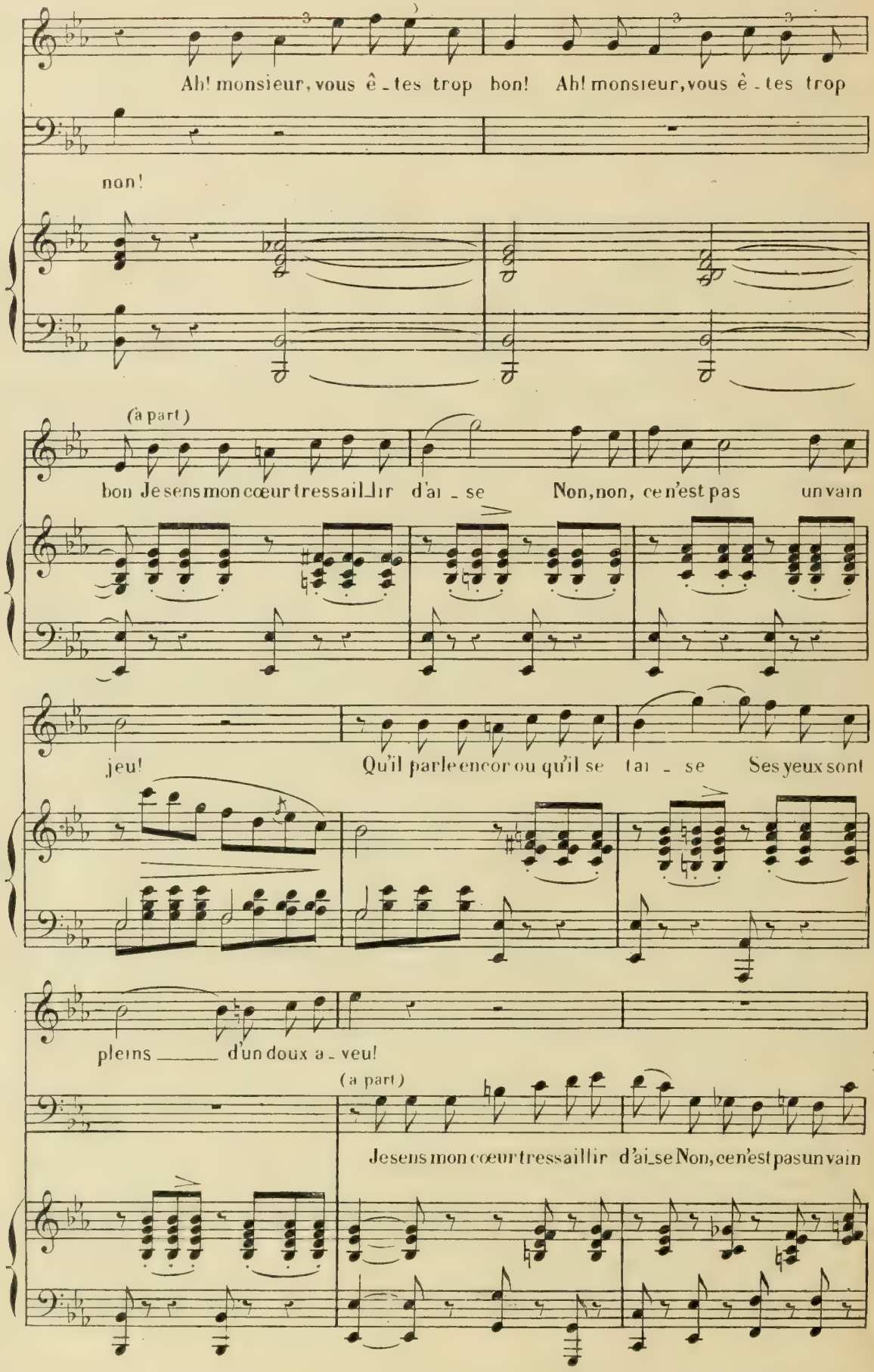

- cir!
Pour me te - nir compa-gni - - e J'en-
f p
(à part)
De plai sir j'ai l'âme ra-
- tends qu'on mange avec moi!
- vi - - é! Il commence a m'aimer je crois!
Voy-

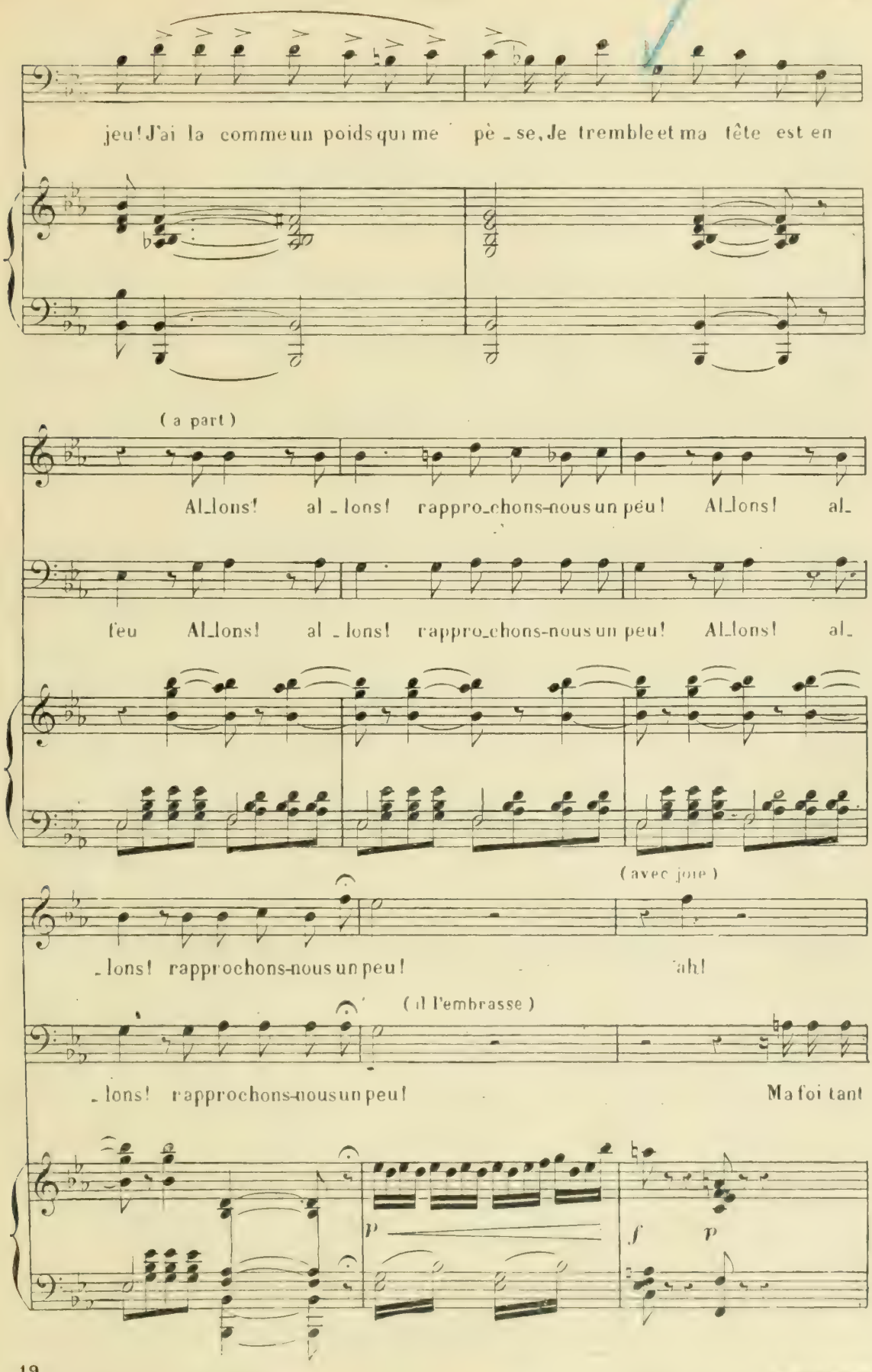

(Haut)
Vraiment je n'o - se!
-ons! ac - ceptez sans fa - çon.
Et pourquoi donc? et pourquoi
f p
Ah! monsieur, vous êtes trop bon, ah! monsieur vous êtes trop
f p
donc? Je le veux! ne dites pas non!
f p
(à part)
bon. Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se
Non, non, ce n'est pas un vain
jeu!
Qu'il parle encor ou qu'il se tai - se,
Ses yeux sont


pleins d'un doux a - veu!
(à part)
Jesens mon cœur tressaillir d'aise Non, ce n'est pas un vain
(à part)
Allons! al-
(à part)
jeu! J'ai là comme un poids qui me pe-se, Je tremble et ma tête est en feu! Allons! al-
-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al-lons! rapprochons nous un
-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al-lons! rapprochons nous un

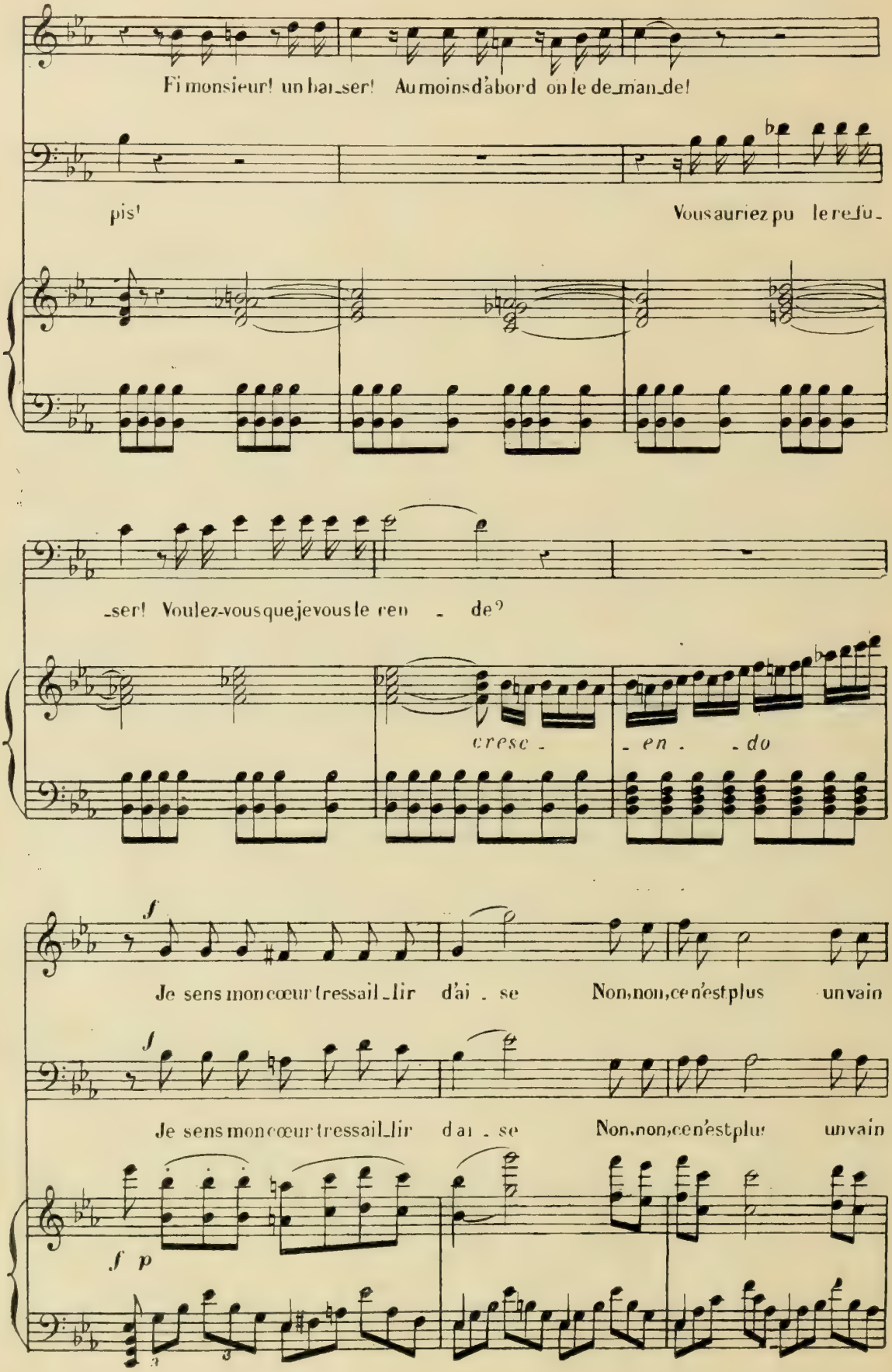

peu!
(haut)
peu!
Pour-
-quoi n'avons-nous qu'un ver- re? Eh par-di! prenez le
(a part)
mien Dé jà son oeil moinssé-vé- re, le tra-
-hit, Je le vois bien!
Boi-re seul n'a pas de

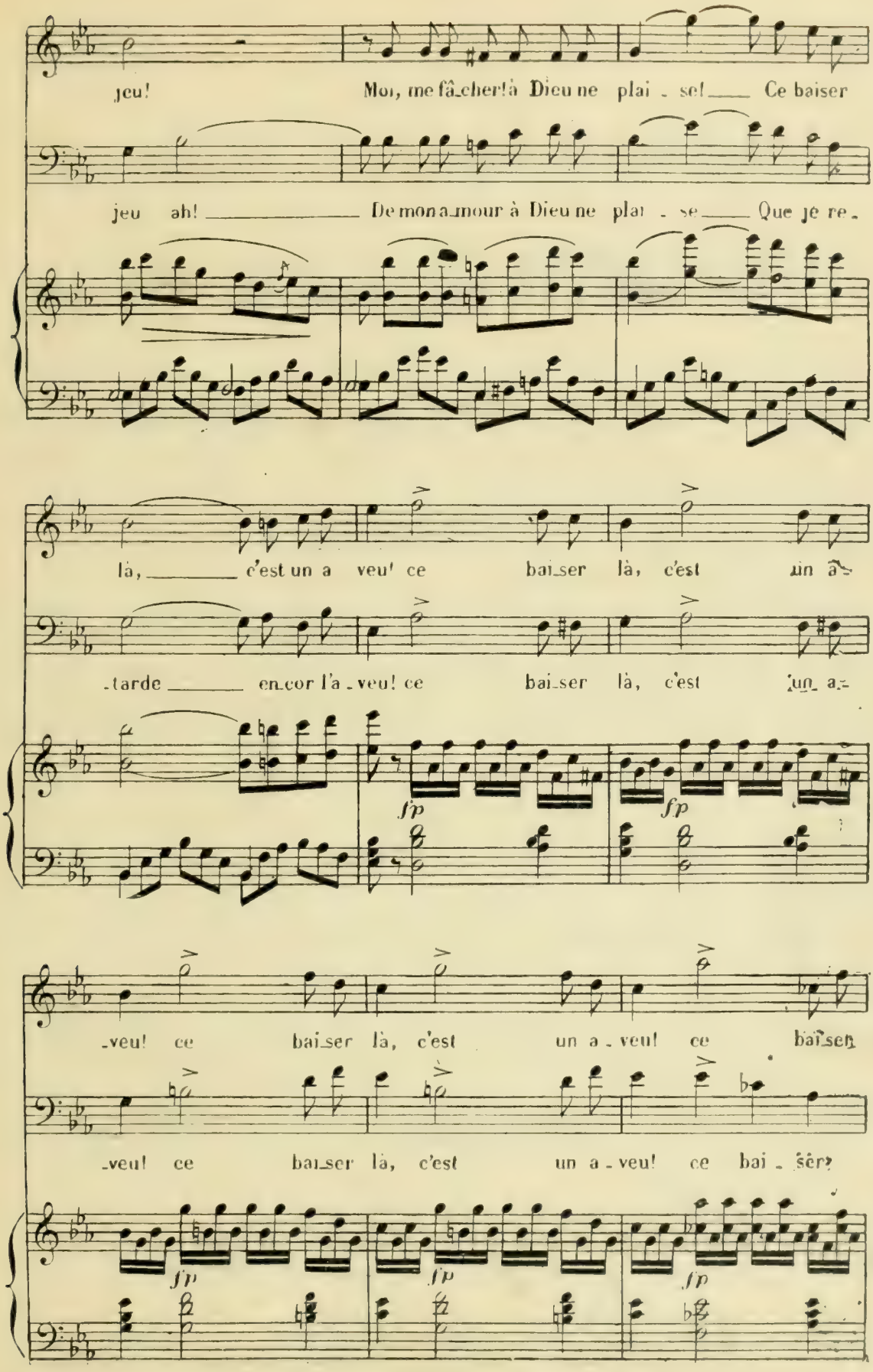

(à part)
Ah! je
char - - me! Boire à deux ____ donne du cœur!
sens encor u-ne lar- - me! Mais cet-te fois, ____ c'est de bon-
(haut)
-heur!
Vraiment, je n'o- -
Al - lons! vous me fe-rez rai - son!
f p
-se!
f p
Et pourquoi donc? et pourquoi donc? Je le veux, ne di-tes pas
f p

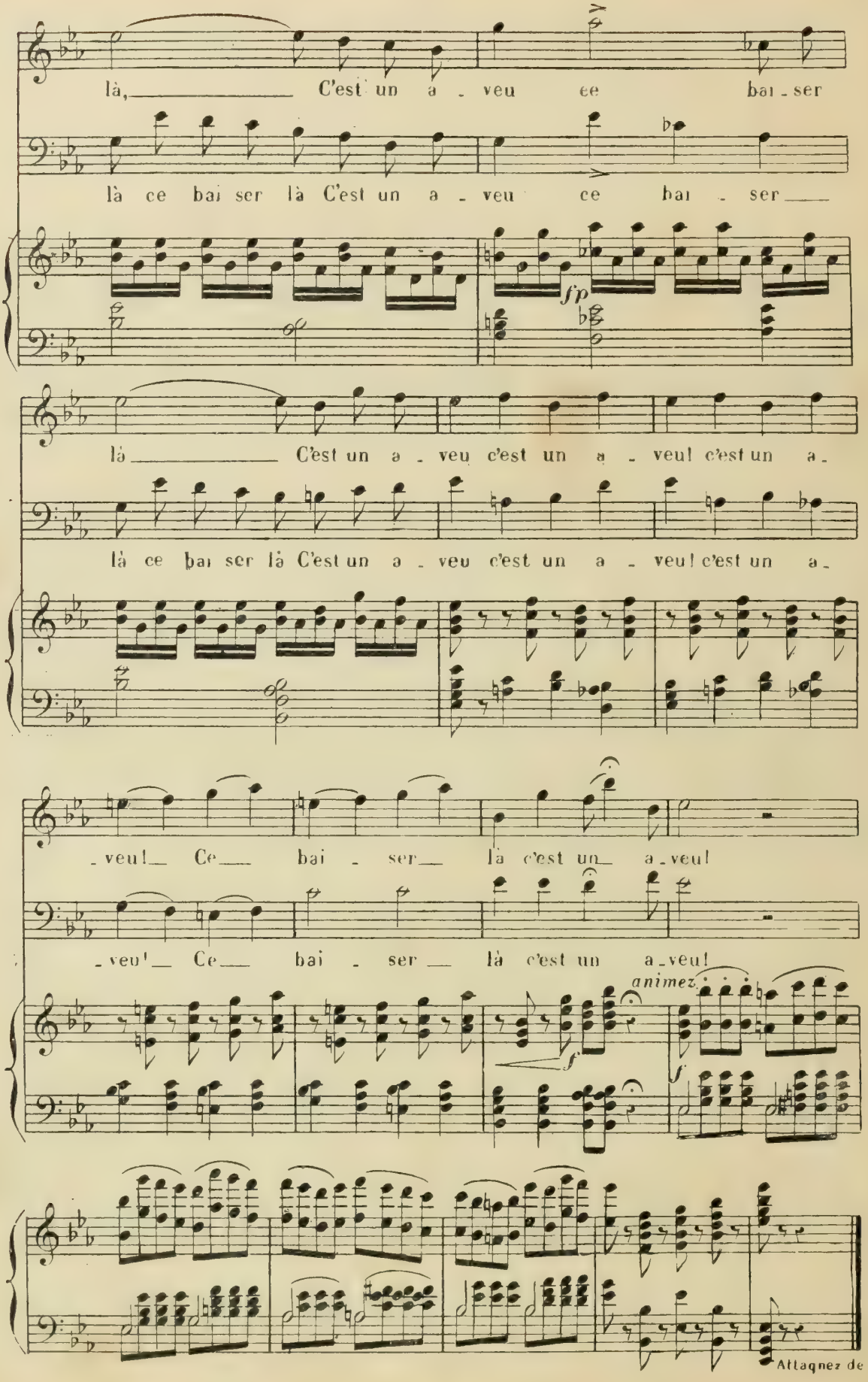

Ah! monsieur, vous ê - tes trop bon! Ah! monsieur, vous ê - tes trop
non!
(à part)
bon Je sens mon cœur tressail_lir d'ai - se Non, non, ce n'est pas un vain
jeu! Qu'il parle encor ou qu'il se tai - se Ses yeux sont
pleins ____ d'un doux a - veu!
(a part)
Je sens mon cœur tressaillir d'ai_se Non, ce n'est pas un vain



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus. Editeur à Paris. Publié avec son autorisation
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

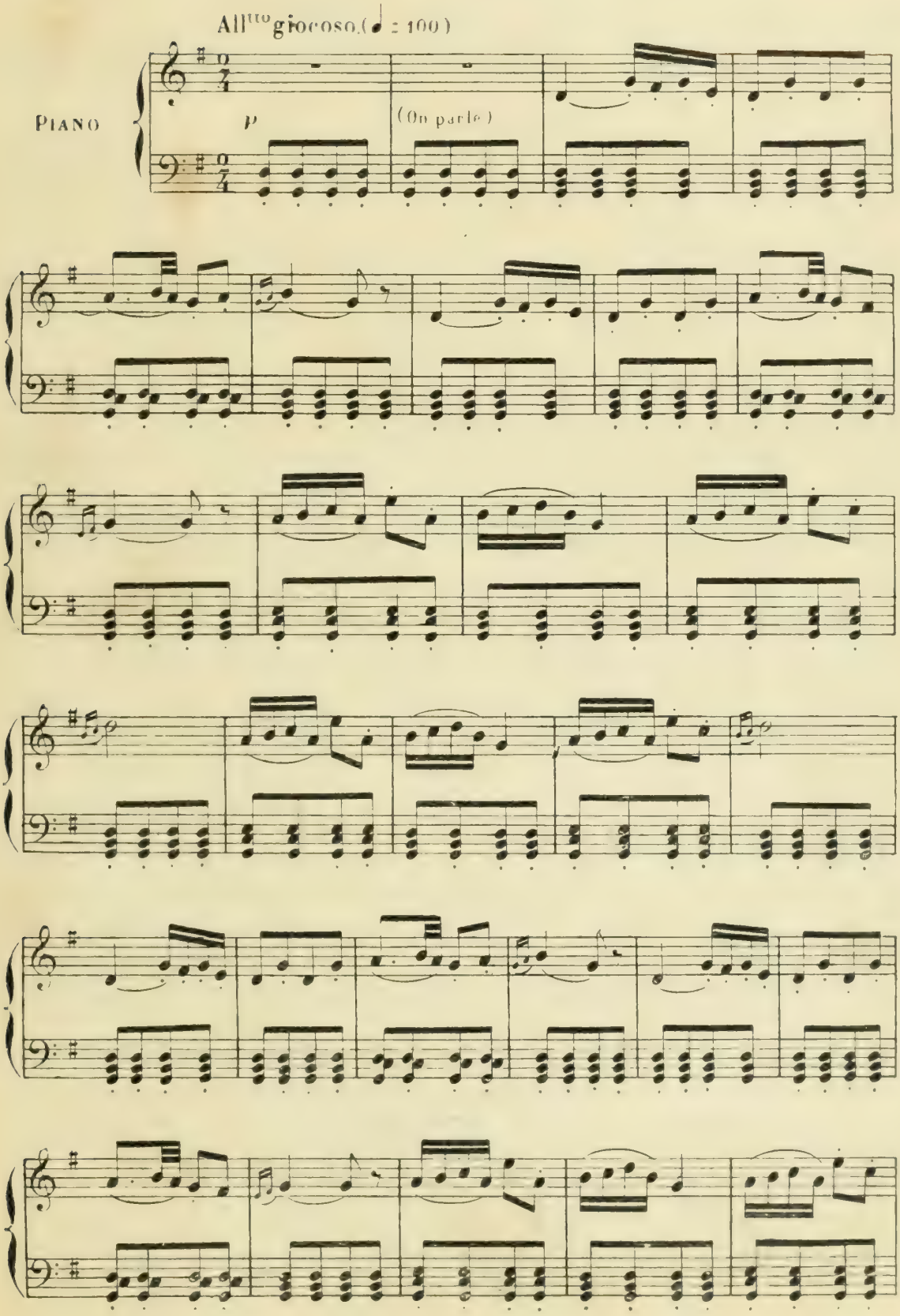

Fi monsieur! un bai_ser! Au moins d'abord on le de_man_de!
pis! Vous auriez pu le re_fu_
_ser! Voulez-vous que je vous le ren _ de?
cresc _ _ en _ _ do
Je sens mon cœur tressail_lir d'ai _ se Non, non, ce n'est plus un vain
Je sens mon cœur tressail_lir d'ai _ se Non, non, ce n'est plus un vain

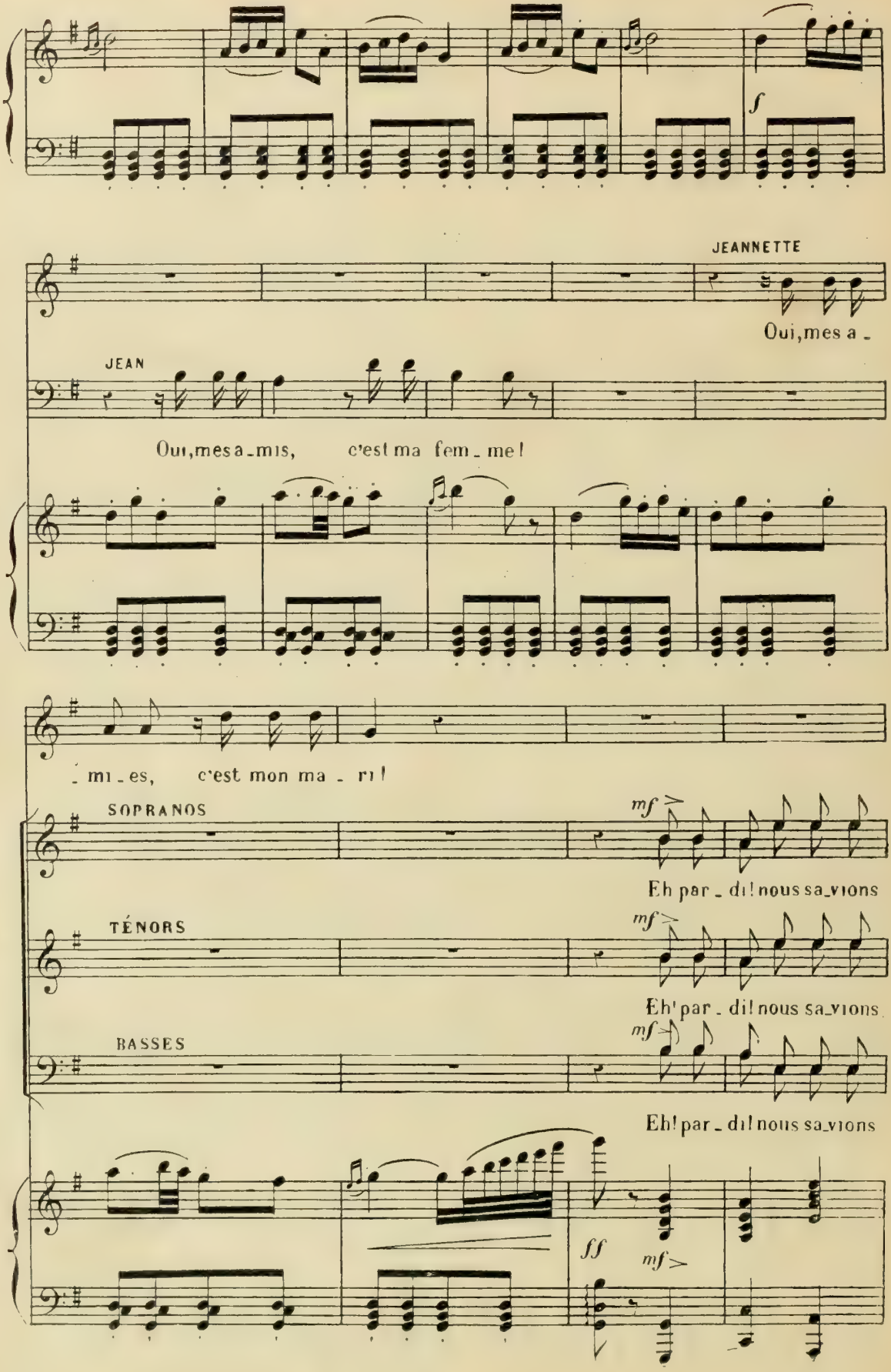

jeu! Moi, me fâ_cher! à Dieu ne plai_se! Ce baiser
jeu ah! De mon a_mour à Dieu ne plai_se Que je re_
là, c'est un a veu! ce bai_ser là, c'est un â_
_tarde en_cor l'a_veu! ce bai_ser là, c'est un a_
fp fp
_veu! ce bai_ser là, c'est un a_veu! ce bai_ser
_veu! ce bai_ser là, c'est un a_veu! ce bai_ser
fp fp fp

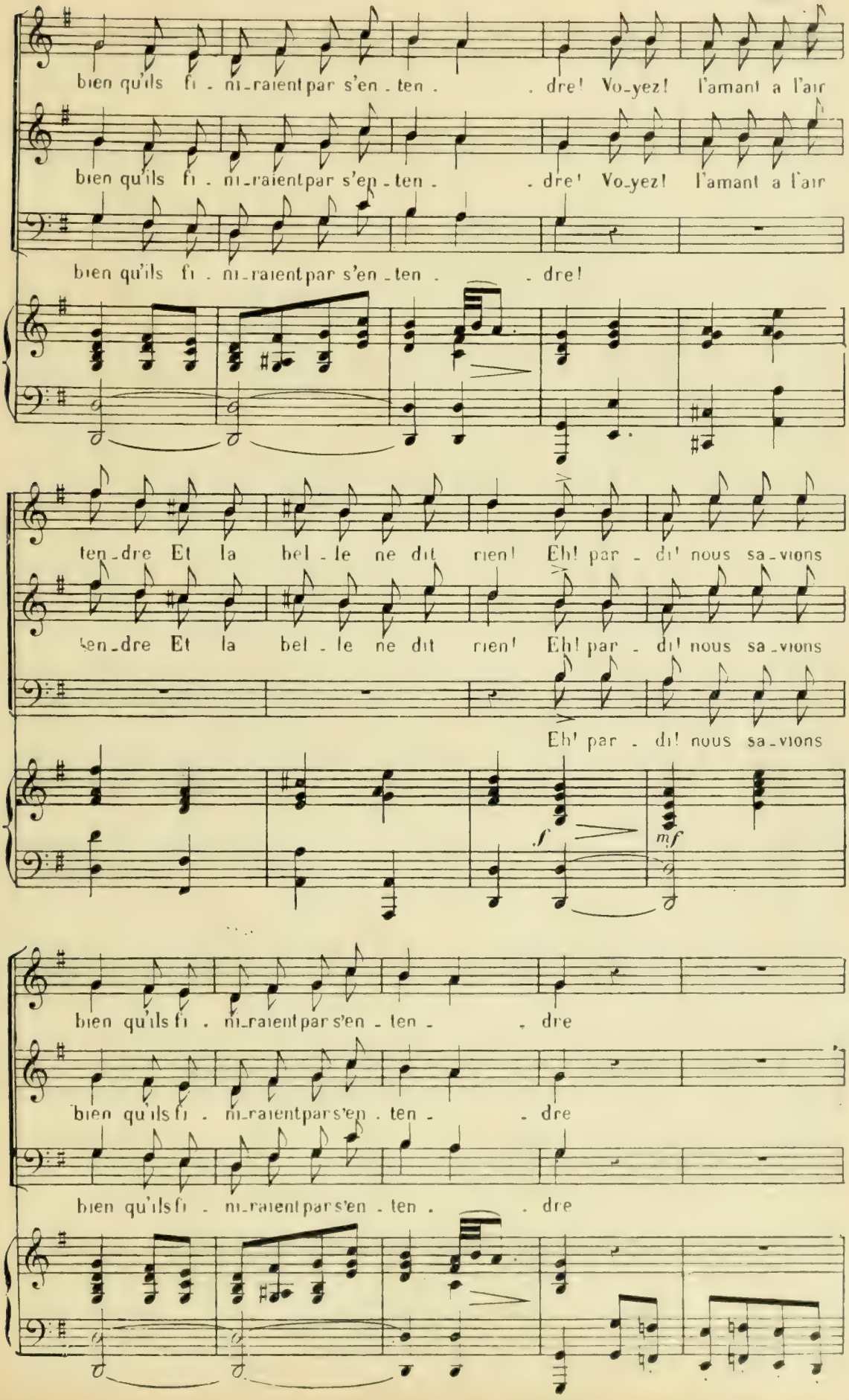

là, C'est un a - veu ce bai - ser
là ce bai ser là C'est un a - veu ce bai - ser
fp
là C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a -
là ce bai ser là C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a -
- veu! Ce bai - ser là c'est un a - veu!
- veu! Ce bai - ser là c'est un a - veu!
animez
f
f
Attaqnez de

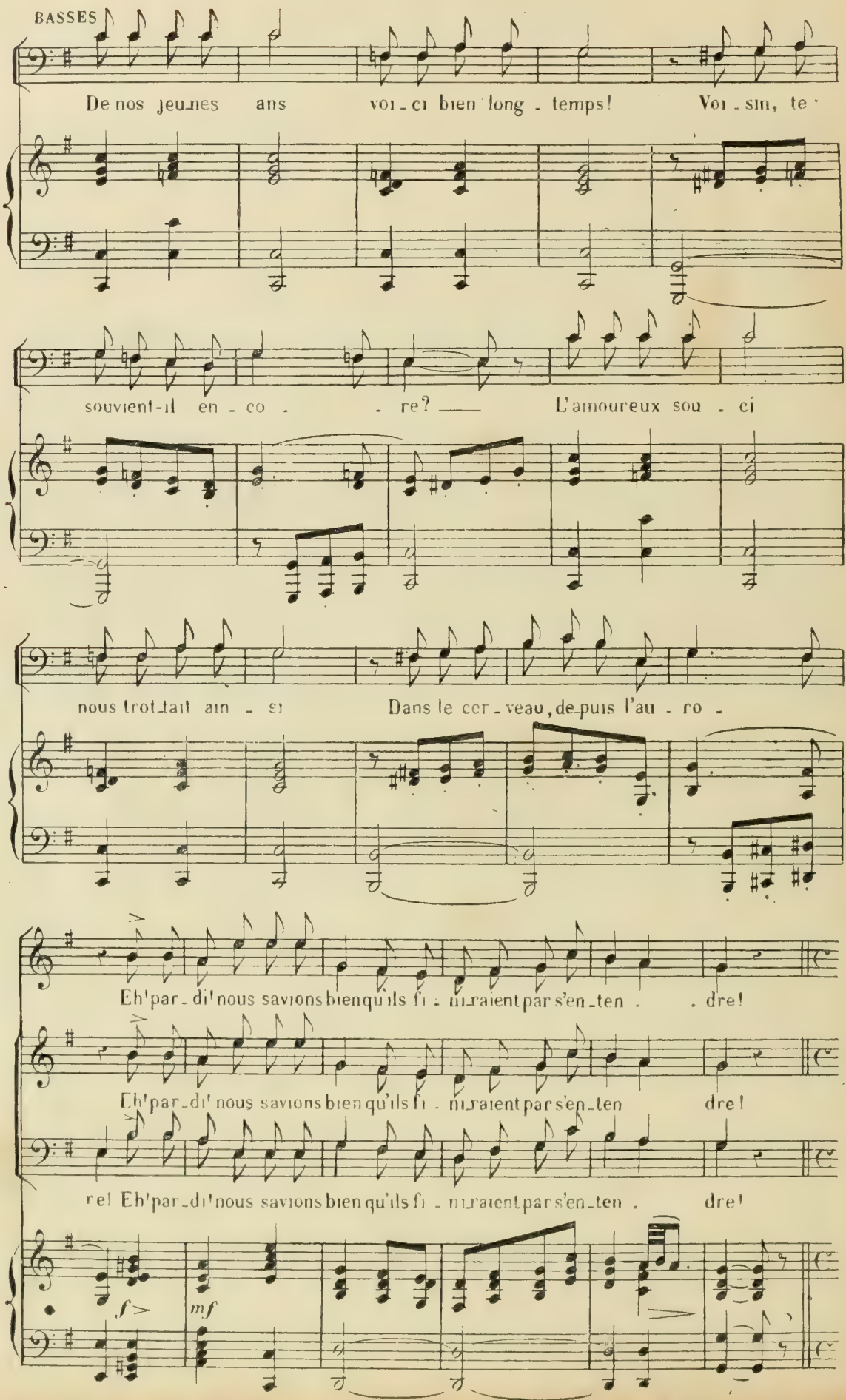
N° 8.

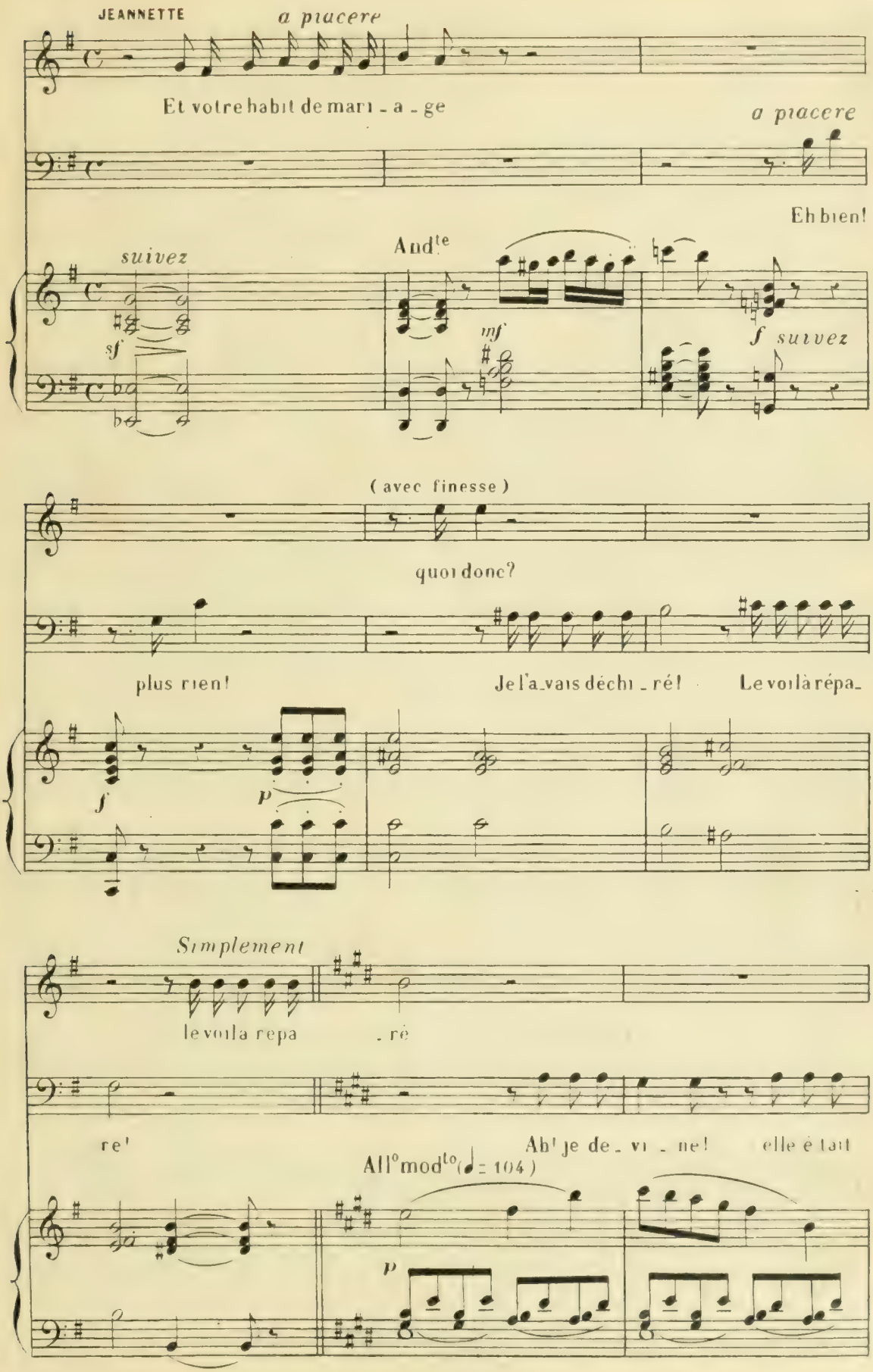
FINALE



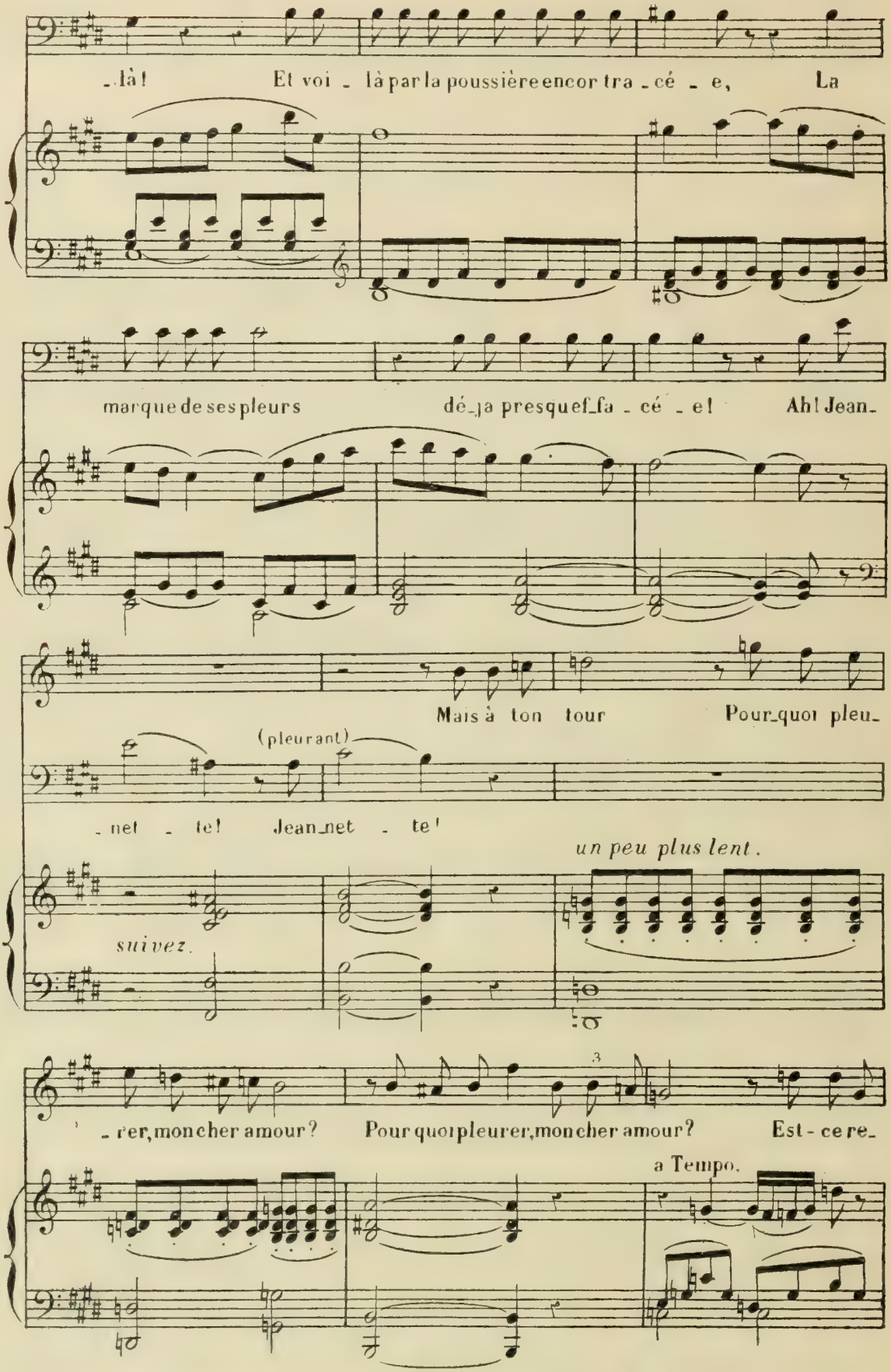

f
JEANNETTE
Oui, mes a -
JEAN
Oui, mes a - mis, c'est ma fem - me!
- mi - es, c'est mon ma - ri!
SOPRANOS
mf
Eh par - di! nous sa - vions
TÉNORS
mf
Eh! par - di! nous sa - vions
BASSES
mf
Eh! par - di! nous sa - vions
ff
mf

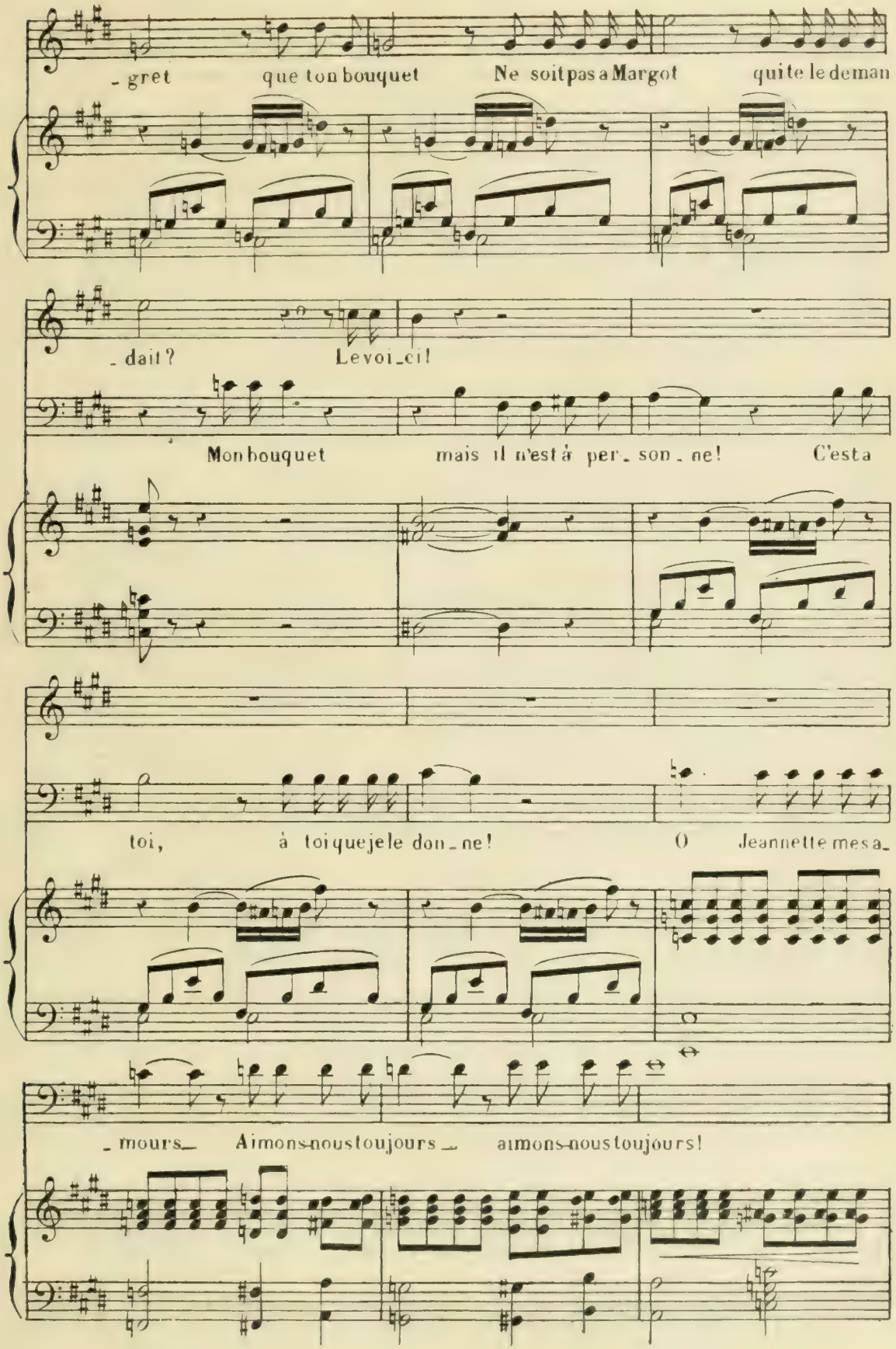

bien qu'ils fi - ni-raient par s'en-ten - - dre! Voyez! l'amant a l'air
bien qu'ils fi - ni-raient par s'en-ten - - dre! Voyez! l'amant a l'air
bien qu'ils fi - ni-raient par s'en-ten - - dre!
ten-dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa-vions
ten-dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa-vions
Eh! par - di! nous sa-vions
f
mf
bien qu'ils fi - ni-raient par s'en-ten - - dre
bien qu'ils fi - ni-raient par s'en-ten - - dre
bien qu'ils fi - ni-raient par s'en-ten - - dre

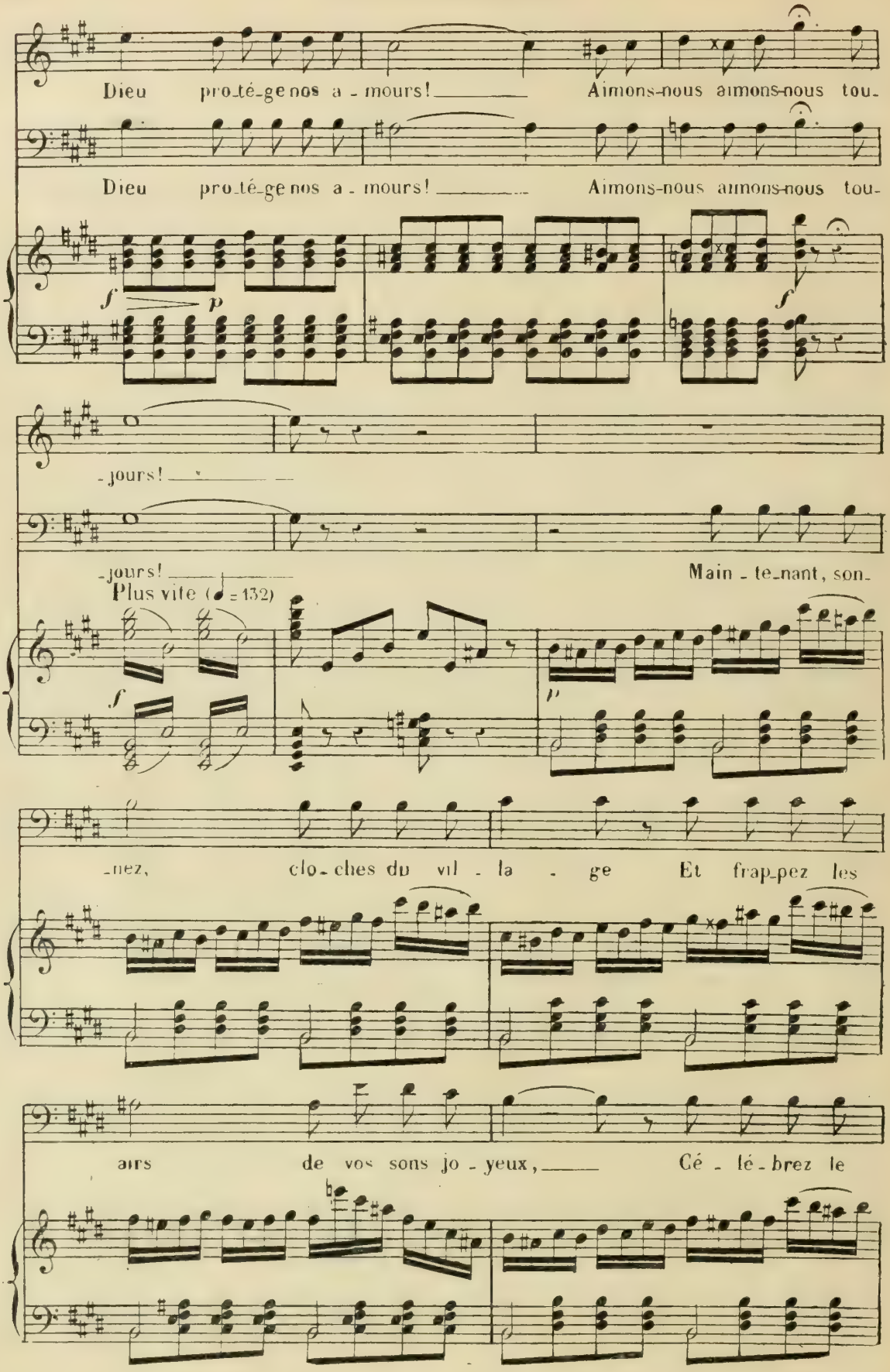

BASSES
De nos jeunes ans voi-ci bien long-temps! Voi-sin, te-
souvient-il en-co- re? L'amoureux sou-ci
nous trottait ain-si Dans le cer-veau, de-puis l'au-ro-
Eh! par-di! nous savions bien qu'ils fi-niraient par s'en-ten- dre!
Eh! par-di! nous savions bien qu'ils fi-niraient par s'en-ten dre!
re! Eh! par-di! nous savions bien qu'ils fi-niraient par s'en-ten- dre!
f
mf

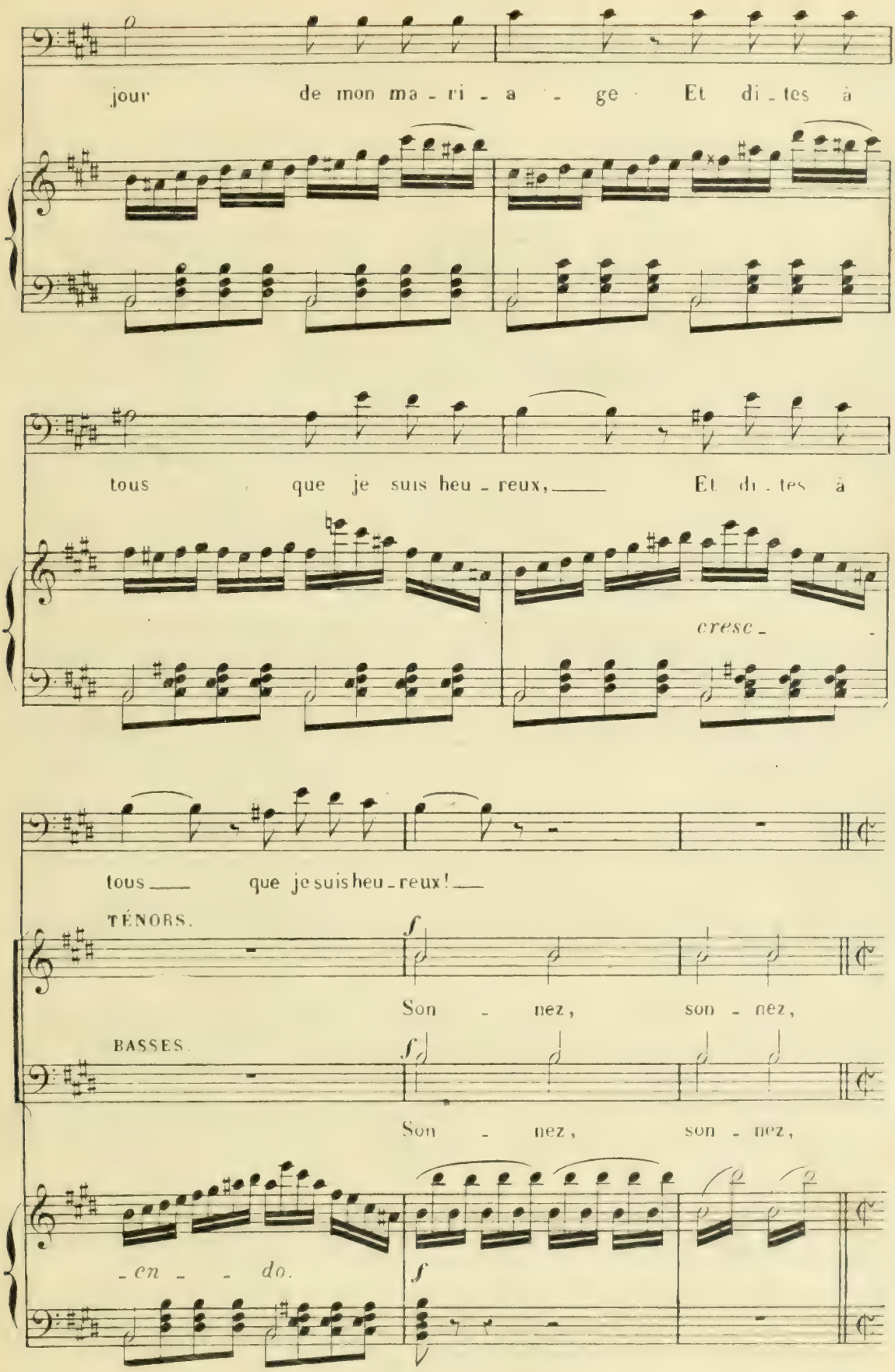


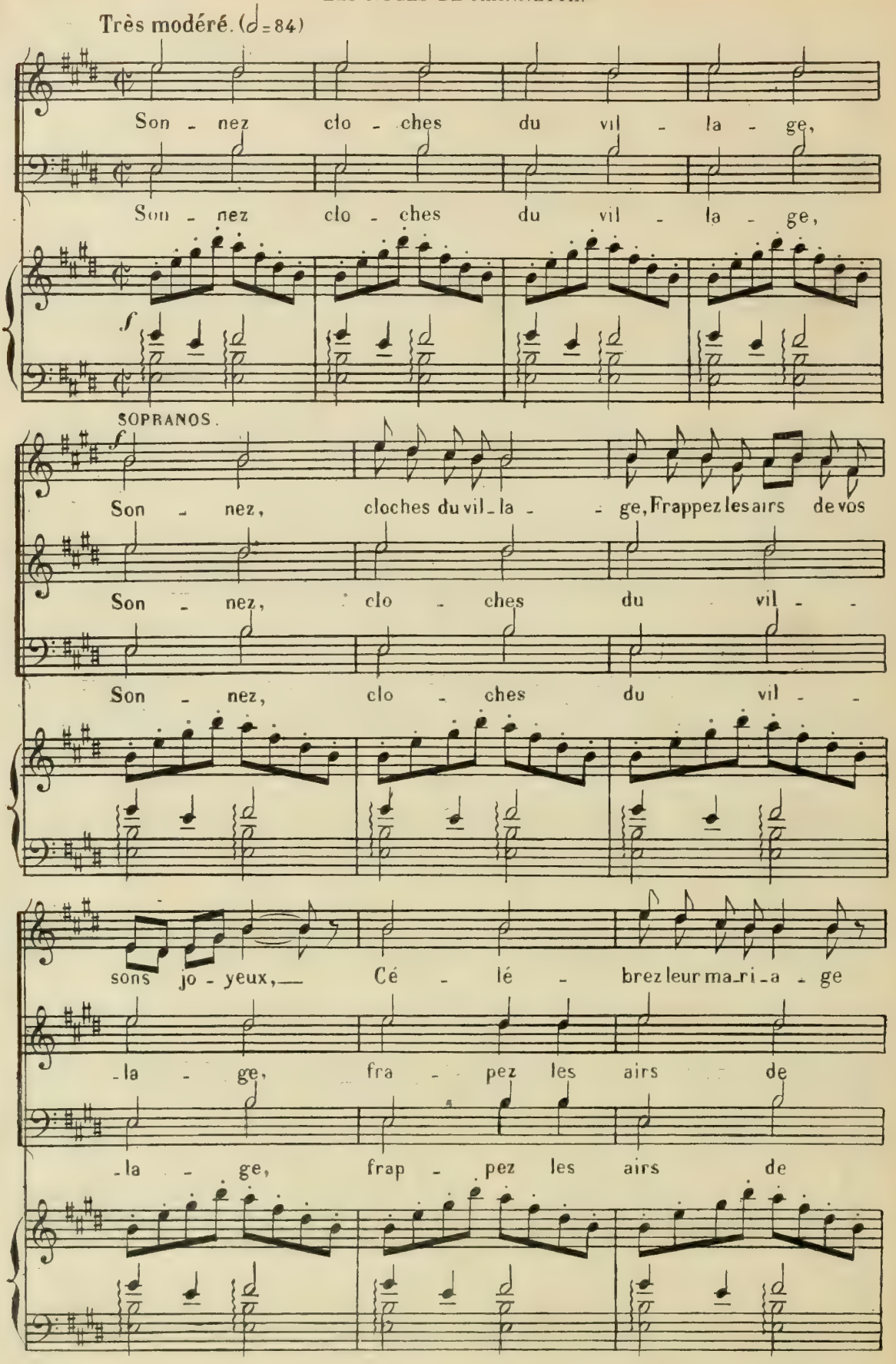
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

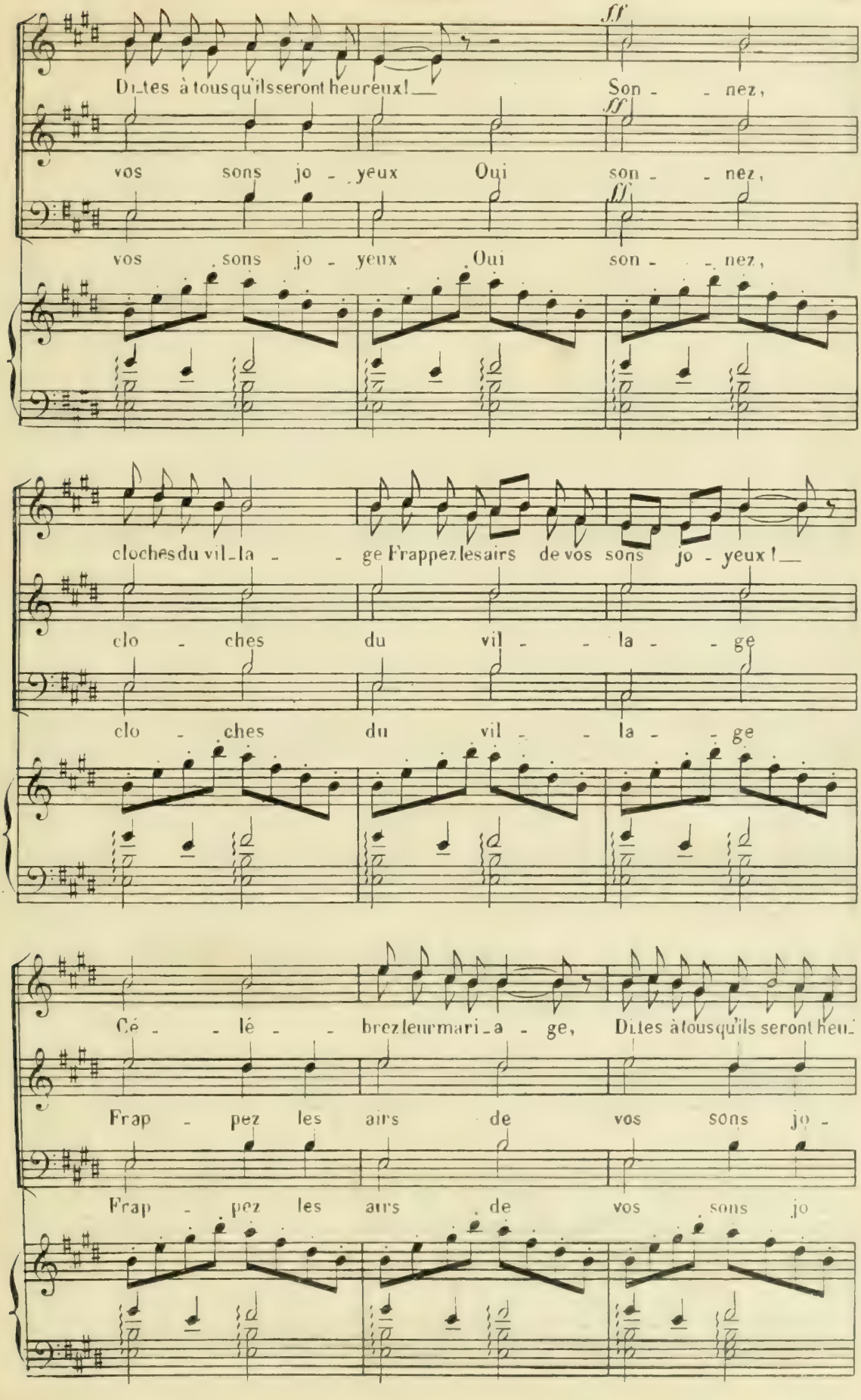

-là! Et voi - là par la poussière encor tra - cé - e, La
marque de ses pleurs dé-ja presque f-fa - cé - e! Ah! Jean-
Mais à ton tour Pour-quoi pleu-
(pleurant)
- net - te! Jean-net - te!
un peu plus lent.
suivez.
- rer, mon cher amour? Pour quoi pleurer, mon cher amour? Est-ce re-
a Tempo.

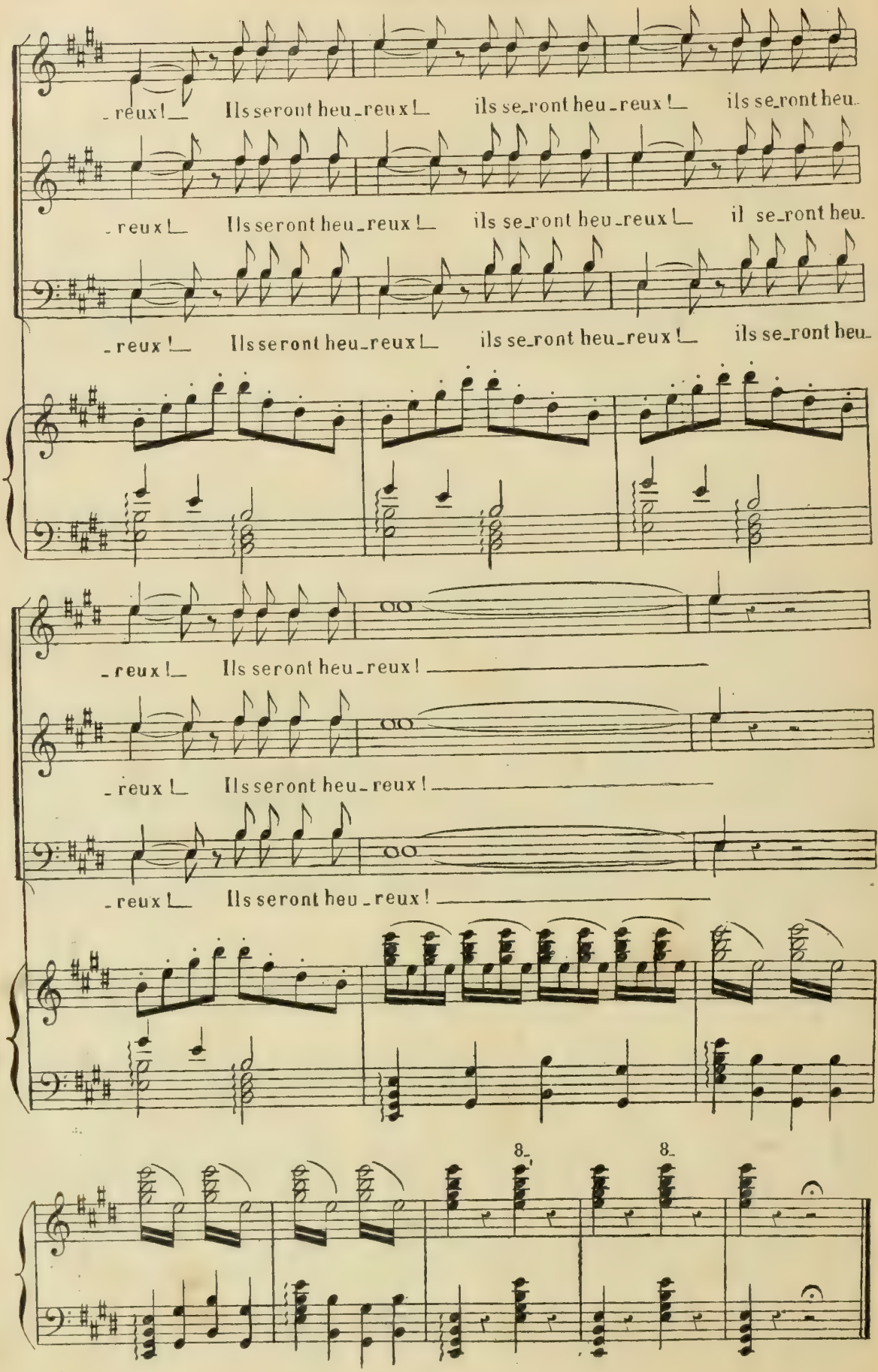
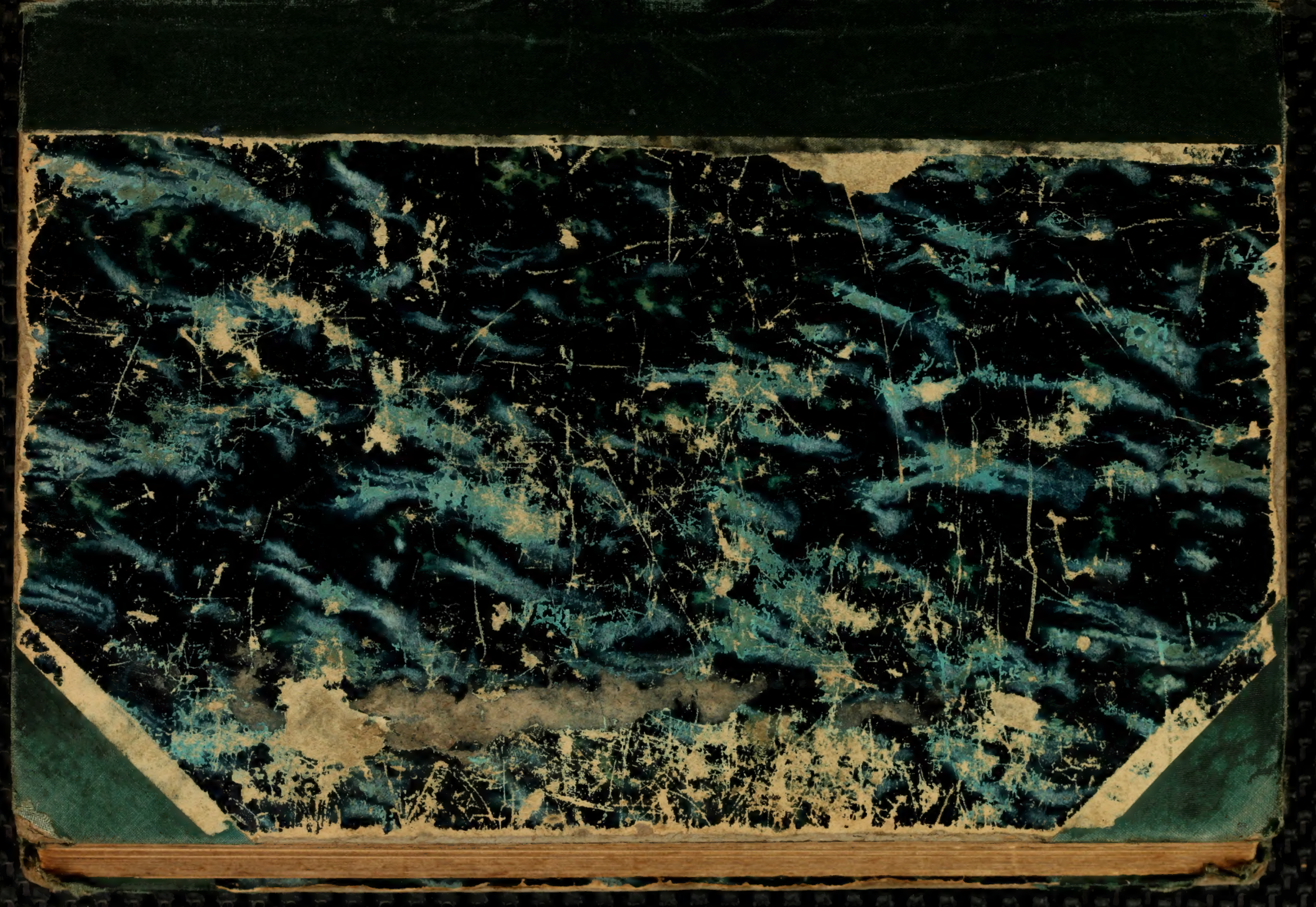

-gret que ton bouquet Ne soit pas a Margot qui te le deman
-dait? Le voi-ci!
Mon bouquet mais il n'est à per-son-ne! C'est a
toi, à toi que je le don-ne! O Jeannette mes a-
-mours— Aimons-nous toujours— aimons-nous toujours!


Dieu pro_té_ge nos a_mours! Aimons-nous aimons-nous tou_
Dieu pro_té_ge nos a_mours! Aimons-nous aimons-nous tou_
f p f
_jours!
_jours!
Main_te_nant, son_
Plus vite (♩= 132)
f p
_nez, clo_ches du vil_la_ge Et frap_pez les
airs de vos sons jo_yeux, Cé_lé_brez le


jour de mon ma - ri - a - ge Et di - tes à
tous que je suis heu - reux, Et di - tes à
cresc -
tous que je suis heu - reux!
TÉNORS.
f
Son - nez, son - nez,
BASSES.
f
Son - nez, son - nez,
- en - do.
f


Très modéré. (♩=84)
Son - nez clo - ches du vil - la - ge,
Son - nez clo - ches du vil - la - ge,
f
SOPRANOS.
f
Son - nez, cloches du vil - la - - ge, Frappez les airs de vos
Son - nez, clo - ches du vil - -
Son - nez, clo - ches du vil - -
sons jo - yeux, — Cé - lé - brez leur ma - ri - a - ge
- la - ge, fra - pez les airs de
- la - ge, frap - pez les airs de


ff
Di_tes à tous qu'ils seront heureux!__
Son - - nez,
vos sons jo - yeux Oui son - - nez,
vos sons jo - yeux Oui son - - nez,
clochesdu vil_la - - ge Frappez les airs de vos sons jo - yeux!__
clo - ches du vil - - la - - ge
clo - ches du vil - - la - - ge
Cé - - lé - - brez leur mari_a - ge, Dites à tous qu'ils seront heu_
Frap - pez les airs de vos sons jo -
Frap - pez les airs de vos sons jo


_reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! ils se_ront heu_
_reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! il se_ront heu_
_reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! ils se_ront heu_
_reux! Ils seront heu_reux!
_reux! Ils seront heu_reux!
_reux! Ils seront heu_reux!
8va
8va